

Bibliographie von Texten zur Physiognomik, 400 v. Chr. - 1999: 561 SS., 3593 Einträge, 1.76 KB (last modification 25.07.2000) zu:

Affekt - Animae motio - Bildnis - Charakter - Expression - Gestik - Graphologie - Index lib.prohib. - Kunsttheorie (Theorie der bildenden Künste) - Mimik - Passion - Pathognomik - Phrenologie - Physiognomik - Psychologie - Psychodiagnostik - Temperament.
Von **Abano** bis **Zygmuntsky**.

Abano 1295:

Petrus von Abano [de Apone, 1257 - 1315. Mediziner aus Albano, studierte in Paris, Begründer der Averroisten - Schule, lehrte in Padua ab ca. 1302 / 1306, 1315 wegen Magie von Inquisition zum Tode verurteilt], « Liber compilationis physiognomiae. » (1295 in Paris verfaßt).

Temperamente bedingt durch Planeten, gelegentlicher Mensch - Tier - Vergleich. Versuch einer Systematisierung griechischer (nach Secretum Secretorum, Ps.- Aristoteles nach Batholomaeus) und arabischer (Almansor) Überlieferung und der Verbindung mit Medizin und Astrologie. Beschreibt 22 Charaktertypen. Vgl. Conciliator (1310, 1471, 1472). Wörtliche Anleihen aus Rhâzes, Anonymus latinus und Albertus Magnus. 11 (Paschetto 1984:333) / 13 (Thomann 1990:148) Mss. überliefert.

Exempl.: München, BSB, clm 637, Bl. 12 - 66.

Lit.: Savonarola 1450; Cocles 1503; Biondo 1548; Reusch 1883:34 (Index seit 1559); Thorndike 1923:II, 877, 910 ff; Agrippa 1924; Liebert 1928:19; Thorndike 1941:5, 62; Baltrusaitis 1957:10; B. Nardi, Saggi sull' aristotelismo padovano dal secolo XIV al XVI. Firenze 1958:1 - 74; Chastel - Klein 1969:118; Baur 1974:37; F. Alessio, Filosofia e scienza. Pietro da Albano. In: Storia della cultura veneta, Bd. 2, Il Trecento, a cura di G. Folena, Vicenza, Neri Pozza, 1976:171 - 206; Eugenio Garin, Lo zodiaco della vita. La polemica sull' astrologia dal Trecento al Cinquecento. Roma - Bari 1976. 8°, XV, 157 SS.; G. Piaia, "L' immagine di Pietro d' Abano nella storiografia filosofica e scientifica del Sei - Settecento." In: Aristotelismo veneto e scienza moderna, a cura di L. Olivieri, Padova, Antenore, Bd. 2 1983:843 - 859; Paolo Marangon, Per una revisione dell' interpretazione di Pietro Abano. In: ders., Il pensiero ereticale nella Marca Trevigiana e a Venezia dal 1200 al 1350. Abano Terme 1984:66 - 104; Eugenia Paschetto, Pietro d' Abano medico e filosofo. Firenze 1984 (Kapitel über signa coeli); M. - T. D' Alverny, "Pietro d' Abano traducteur de Galien." In: Medioevo, 11, 1985:19 - 64; Aristoteles 1985:48, no. 66 (zu Mss. 1132 - 15. Jh., benutzte Anonymus Latinus); Graziella Federici - Vescovini, "Pietro d' Abano e le fonti astronomiche greco - arabe - latine." In: Medioevo 11, 1985:65 - 96; Kuksiewicz 1985; Eugenia Paschetto, La fisiognomica nell' encyclopedia delle scienze di Pietro d' Abano. In: Medioevo, 11, 1985:97 - 111 (Beziehung zwischen Physiognomik und Astrologie: S. 106, nach Anonymus Latinus: S. 100 - 101, keine Abhängigkeit von Scotus); Dandrey 1986:364, Anm. 2; Graziella Federici - Vescovini, Il Lucidator dubitabilium astronomiae di Pietro d' Abano e le altre opere scientifiche inedite. Padua 1988; Luigi Oliveri, Pietro d' Abano e il pensiero neolatino. Filosofia, scienza e ricerca dell' Aristotele greco tra i secoli XIII e XIV. Padova 1988; Getrevi 1991:25 - 28 (erschließt die Grenzen der Möglichkeiten für Physiognomik innerhalb der Medizin); Thomann 1991:243; Fliedl 1992:214 - 215; Magli 1995:22 (Physiognomik ist eine Wissenschaft, die nicht nur feststellt, sondern Gesetze - ordinatione et lege nature inest - beschreibt), 160 (beginnt mit Farben des Körpers, wie Rhâzes, dann aber Ton der Stimme, Ausdruck und Form der Augen, Anomalien; beschreibt ein physisches und moralisches Ideal im Sinne des aristotelischen mittleren Maßes); Campe 1996:600.

Abano 1310:

Petrus von Abano, « Expositio in problematibus Aristotelis. » [verfaßt 1310] Mantova, Paul von Butzbach, 1475.

XXXVI, 1. § 6: "Quod autem quis imagine qualis sit recte cognoscatur expresso non solum quantum ad ea que corporisq, verum etiam anime monstratur ex historia physionomie libri' de regimine principum' Alexandro ab Aristotele conscripti, de figura Hippocratis in pergameno depicta et Philomoni ingenti physionomo monstrata. [...] per imagines faciei representatur qualis fuerit dispositio ipsius cuius est imago, et maxime cum fuerit depicta pignore sciente per omnia assimilare, puta Zoto [...]"

Lit.: Zdzislaw Kuksiewicz, "Les Problemata de Pietro d' Abano et leur rédaction par Jean de Jandun." In: Medio Evo, Bd. 11, 1985:113 - 185; Thomann 1991:241 (erwähnt Giotto); Borrmann 1994:42.

Bibl.: NUC - Pre 1:232.

Abano 1471:

Petrus de Apone [von Abano], « La Fisonomia de Conciliator.» Padova 1471. 8°.

2. Teil enthält Merkmalskatalog, beginnend mit Haupt und einzelnen Gesichtspartien; 3. Teil Natur der Planeten und Tierkreiszeichen und die von ihnen bedingten gestaltcharakterisierenden menschlichen Züge.

Lit.: Laehr 1900:1, 531; Thorndike 1923:II, 874 - 974; Reisser 1997:47 [1250 - 1316, verfaßt um 1303, Venedig].

Bibl.: nicht nachweisbar.

Abano 1472:

Petrus von Abano, « Conciliator differentiarum philosophorum et Precipue Medicorum. [...] Eiusdem tractatus de veneis [...]» Mantua 1472. 361 SS.

Lit.: Reisser 1997:47, Anm. 94.

Bibl.: Index 466:68, 83.

Abano 1474:

Petrus von Abano, « Liber compilationis Phi[y]s[i]onomi[a]e.» Padua, Petrus Maufer, 1474. 4°, 50 Bl., 1. Druck.

"Incipit liber compilationis Phisonomie a Petro Padubanensi in Civitate Parisiensi, cujus sunt tres particulae [...]" Ex quadam namque ordinatione et lege nature inest quod talis corporis forma vel potentia anime imprimatur et econtra. (fol. 3 r).

Exempl.: London, BM, Sign.: C. 5 a. 33. (unvollständig, 50 Bl. ohne Titelbl., Paginierung und Sign.); Rom, BV, (MF); Stuttgart, WLB, (MF).

Lit.: Laehr 1900:1, 566; Agrippa 1924; Klibansky 1964:131 f (1475 - 1482); Canziani 1988:213, Anm. 14; Courtine (1988) 1992:43, Anm. 29; Getrevi 1991:28 (medizinisch orientiert), 235 (Manfer); Caroli 1994:261; Magli 1995:22 (Physiognomik stellt Naturgesetze), Anm. 30, 160 f; Campe 1996:610 (s.v. Pietro); Steinke 1996:530.

Bibl.: BM 188:214 (s.v. Petrus de Abano); Cicognara 2420.

Abano 1476:

Petrus von Abano, « Conciliator differentiarum philosophorum et Precipue Medicorum.» Venetiis, D. Andreae Vendramino Duce Existente, 1476. 4°, 279 Bl.

Exempl.: Bonn, UB, Sign.: AD 296.

Lit.: Cocles 1556; Nardi.

Bibl.: NUC - Pre 1:231.

Abano 1476 a:

Petri Padubanensis [von Padua = Petrus von Abano], « Liber compilationis physiognomiae.» Padova 1476. 8°.

Lit.: Laehr 1900:1, 531.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Abano 1483:

Petrus von Abano, « Conciliator differentiarum philosophorum et precipue medicorum. [...] Im Pressus [...] hic codex ex Venetiis a 1483 per Jo. Herbart de Selgenstadt alemannum.»

Bibl.: NUC - Pre 1:230.

Abano 1496:

siehe Abano 1476. Venezia, Bonetus Locatellus per Octavianus Scotus, 15. 3. 1496. 2°, 265 Bl.

Exempl.: Bonn, UB, Sign.: AD 302.

Bibl.: NUC - Pre 1:231.

Abano 1548:

Petrus de Abano, « Decisiones Physionomiae [...] in civitate Parisiensi scriptae anno [...] M. CCC. XXXV. Pisiensi studio edito, nuperrimae vero a [Michelangelo] Blondo [1500 - ca. 1565] medico [...]

compertae inque lucem productae [...]» Venetiis, per Cominum de Tridino, 1548. 8°, 2, 38 Bl.
Exempl.: London, BM, Sign.: 719 c. 6. (5.); München, BSB, Sign.: Phys. m. 78, Beibd. 3.
Lit.: Laehr 1900:1, 544; Thorndike 1941:5, 263; Bambeck 1981, die Physiognomik des Pietro von Abano wurde zwischen 1474 und 1548 dreimal gedruckt; Getreivi 1991:32; Magli 1995:165 (Interesse an astrologischer Einbindung); Caroli 1995:42; Campe 1996:610 (s. v. Pietro); Reisser 1997:48, Anm. 95.
Bibl.: BM 20:703, 188:214; BSB AK 35:291.

Abano 1565:

Petrus de Abano, « Conciliator differentiarum philosophorum et Precipue Medicorum.» Venetiis, 1565.
Lit.: Thomann 1991:243.
Bibl.: NUC - Pre 1:231.

Abraham 1931:

Pierre Abraham, « Recherches sur la création intellectuelle. Créatures chez Balzac. Avec un texte inédit de Balzac.» (Paris 1929) 4. Auflage, Paris 1931.
S. 123 - 124 zählt 240 Männer und 160 Frauengestalten, deren physiognomische Charakterisierung in der "Comédie Humaine" von Balzac vorgestellt werden, die häufig selbstbildnerische Elemente enthalten (S. 31 - 64, 123 ff).
Lit.: Scheel 1961:234.
Bibl.: Lib.fran. 1926:4; 1930:6.

Accetto 1641:

Torquato Accetto, « Della dissimulazione onesta. (Napoli 1641).» Con prefazione di Benedetto Croce. Bari, La Terza, 1928. 8°, [IX], XI, 72 SS.
Kritische Ausgabe des Textes von 1674, hrsg. von Salvatore S. Nigro. Genf 1983.
Lit.: Bodei 1991:145, Anm. 164; Campe 1996:601.
Bibl.: BM 1:652.

Achillini 1501:

Alessandro Achillini [1463 - 1512 Bologna, studierte in Paris, lehrte Logik in Bologna 1484 - 1506, Medizin 1508 ff, Naturphilosophie 1506 - 1508 in Padova; Lehrer des Cocles, Autor eines Kommentars zur Anatomie (posthum 1520)], « Opus septisegmentatum.» Impressum Bononiae impensis Benedicti Hectoris, 1501.
4 Teile nach Pseudo - Aristoteles: enthält « Secretum secretorum ad Alexandrum [in Übersetzung von Philippus Tripolitanus]; De regnum regimine; De sanitatis conservacione; De physiognomia.». Anhänge nach hebräischer Version des Secretum.
Vgl. Aristoteles 1515; Secretum 1520.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 54 (2).
Lit.: Reusch 1883:395 (Index 1559, Paul IV.); Steele 1920:XI (nach hebräischer Fassung des westlichen arabischen Textes), XXIII - XXIV, 173 - 175 (lat. Text der Zufügungen); E. J. Holmyard - D. C. Mandeville, Avicennae De congelatione et conglutinatione lapidum, Paris 1927:14; Ladislao Münster, "Alessandro Achillini, anatomico e filosofico professore dello Studio di Bologna (1463 - 1512)." In: Rivista di Storia delle Scienze Mediche e Naturali, Bd. 15, Siena 1933:7 - 22, 54 - 77; Thorndike 1941:5, 37 ff, 47 - 48; Sabatini 1946:5, 22 - 25 (Biographie); B. Nardi, in: Dizionario degli Italiani, Bd. 1, 1960:144 f; Spitzer in: Aristoteles 1982:50; Caroli 1995:19 (Sammlung pseudo - aristotelischer Schriften); Campe 1996:601, 602 (s.v. Pseudo - Aristoteles).
Bibl.: BM 1:728.

Achillini 1503:

« Alexander Achillinus Bononiensis, De Chyromantiae principiis et physionomiae.» Bononiae [Bologna], per Giovanni Antonio de Benedictis, 1503. 4°, 2 Abb. [Ad fin. explicatur quaestio de subjecto physionomiae et chyromantiae a filio Claudii Achilini, ambas ordinarias et ph. et med.]. Weitere Auflagen 1508, 1517, 1518, 1520, 1523, 1545, 1568 (curato ed annotato da Panfilo Monti, Schüler Achillinis).
Vorwort zu Cocles 1504.
Physiognomik sei eine der Metaphysik, Physik und Medizin nachgeordnete Wissenschaft. Abhängig

von astralen Einflüssen, deren Zeichen die Merkmale des Gesichts und der Hände seien. Die Deutung sei wahrscheinlich, weil fehlbar. Die Complexio wirkt nicht auf Ratio, sondern auf "appetitus sensitivus".

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. V. 308; Vatican, Bib., Sign.: R. I. II. 888.

Lit.: Cocles 1504 (Einleitung von Achillini); Cocles 1515; Praetorius 1661:489; Reusch 1883:395 (Index 1559, Paul IV.); Laehr 1900:1, 534; Schmidt 1941:1068; Thorndike 1941:5, 39, 42; Sabatini 1946:5, 22 - 25; H. S. Matsen, A. Achillini (1463 - 1512) and his Doctrine of Universals and Transcendentals, Bucknell, Pa. 1975:204 (Liste der Drucke); Paola Zambelli, Aut diabolus aut Achillinus. Fisionomia, Astrologia e demonologia nel metodo di un aristotelico. In: Rinascimento, Bd. 18, Firenze 1978:59 - 86 (Zum physiognomischen Syllogismus); Bambeck 1979:312 (Merkmale des Affen); Bambeck 1981:306; Dandrey 1986:364, Anm. 3; Canziani 1988:212, Anm. 13, 214 (zur Definition der Möglichkeiten von Chiromantie und Physiognomik im Vergleich zu Ps. - Aristoteles); Caroli 1995:19 f (theoretisch - spekulativ, Vorwort zu Cocles 1504), 261; Campe 1996:601; Andres 1999:49.

Bibl.: Cat.Gen 1:160; Schüling 1967:23.

Achillini 1503 a:

Alexander Achillinus, « Quaestio de subiecto physionomiae et chiromantiae. » Bologna 1503.

Weitere Auflagen 1517, 1518, 1520, 1523, 1568.

Lit.: Zambelli 1978:59 - 86; Clarke 1987:177, Anm. 21.

Bibl.: BM 1:729.

Achillini 1508:

"De pricipiis chyromantie & physiognomie." In: « Alexander Achillinus Bononiensis, Habes accuratissime lector [...] opera [...]. » Venezia, Octavianus Scotus per Bonetum de Locatellum, 1508. 2°, 119 Bl.

Exempl.: London, BM.

Lit.: Thorndike 1941:5, 39.

Bibl.: Schüling 1967:23.

Achillini 1515:

Alexander Achillini, "Quaestio de subiecto Physionomiae et chiromantiae." In: » Infinita naturae Secreta. » Papie [Pavia] 1515.

siehe Aristoteles 1515.

Lit.: Zambelli 1978:63 ff, Anm. 1; Clarke 1987:177, Anm. 21 (1503); Courtine 1988 (1992:34, Anm. 5); Campe 1996:601.

Bibl.: Schüling 1967:23.

Achillini 1515 a:

siehe Cocles 1515.

Achillini 1516:

Alessandro Achillini, « Opus septisegmentatum. » Bologna, Impensis B. Hector, 1516. 2°.

Exempl.: Bodleian Library.

Lit.: Steele 1920:XXXI.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Achillini 1518:

Alexa[n]der Achillinus Bononiensis, « De Chyromantie principiis et physionomie. » Bologna, ex officina Hieronymus de Benedictis, 1518. 2°, 16 SS.

Exempl.: Wien, NB.; Milano, BT, Sig.: Mor. C 8 / 1.

Lit.: Cattaneo in Caroli 1998:153 - 154, Abb. Titelblatt.

Bibl.: Laehr 1900:1, 534; Schüling 1967:23.

Achillini 1520:

« Annotationes anatomiae magni Alexandri Achilini Bononensis. Editae a Joanne Philoteo Achillino. »

Bologna, per Hieronymus de Benedictis, 1520.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: Ta 9.12.
Lit.: Caroli 1995:19.
Bibl.: Cat.Gen 1:160.

Achillini 1520 a:

« Secreta secretorum Aristotelis [...] secretum secretorum alio nomine liber moralium de regimine principum ad Alexandrum. [...]» Paris, Guy de Pré, 1520. 12°.
Vgl. Achillini 1501 und Secretum, Paris 1520, in der Übersetzung von Philippus Tripolitanus.
Exempl.: London, BM, Sign.: C.19. a. 34; 520, a. 12
Lit.: Steele 1920:XXXI; Thorndike 1941:5, 48; Schüling 1967:23.
Bibl.: BM 1:728, 6:1066.

Achillini 1521:

« De humani corporis anatomia. Edente Joanne Philoteo Achillino.» Venetis, per J. A. et fratres de Sabio, 1521.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: Ta 9.13.
Bibl. Cat.Gen 1:160.

Achillini 1523:

Alexander Achillini, « De Chyromantie principiis et physionomie.» Bologna, ex officina Hier. de Benedictis, 1523. 2°, 8 Bl.
Exempl.: London, BM.
Bibl.: Laehr 1900:1, 537; Schüling 1967:23.

Achillini 1528:

« Secreta secretorum Aristotelis [...] secretum secretorum alio nomine liber moralium de regimine principum ad Alexandrum. [...]» Lyon, Blanchard, 1528. 16°.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 1912
Lit.: Steele 1920:XXXI.

Achillini 1545:

« Alexander Achillinus Bononiensis, Opera omnia in vnum collecta [...] cum annotationibus [...] Pamphili Montij [...] Omnia post primas editiones nunc prima emendatiora in lucem prodeunt.» Venetijs, apud Hieronymum Scotum, 1545. 2°, 195 Bl., Abb.
Vgl. Achillini 1508, enthält zusätzlich: "De proportione motuum, De physico auditu, De distinctionibus."
Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 245, R. 1316.
Lit.: Thorndike 1941:5, 39, 41; Cattaneo in Caroli 1998:153.
Bibl.: Cat.Gen 1:159.

Achillini 1555:

« Secretum secretorum Aristotelis [...] Cum eiusdem Tractatu de animae immortalitate nunc primum adiecto. A Francisco Storella [...] castigatum, atque pulcherrime annotationibus illustratum. Alexandri Magni ad Aristotelem epistolae de admirabilibus Indiae [...].» Napoli, Mathiam Cancer, 1555. 8°.
siehe Achillini 1501
Exempl.: London, BM, Sign.: 84 63. aa. 31.
Lit.: Steele 1920:XXXI.
Bibl.: BM 6:1083.

Achillini 1568:

Alexander Achillini, "Quaestio de subjecto Physionomiae et chiromantiae." In: « Opera omnia.» Venezia, Octavianus Scotus, 1568.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.246.
Bibl.: Cat.Gen 1:160; Laehr 1900:1, 561; Schüling 1967:23.

Ackerman 1967:

James S. Ackerman, "Lomazzo' s Treatise on Painting". In: « Art Bulletin.» Bd. 49, New York, 1967, S. 317 - 326.

Liste der von Agrippa genannten Affetti (S. 31).

Bibl.: ZDB 36:I 04.

Ackermann 1806:

« Die Gallische Hirn-, Schädel- und Organlehre vom Gesichtspuncte der Erfahrung aus beurtheilt und widerlegt von Dr. J. F. Ackermann, churfürstlicher baad[ischer] geh[eimer] Hofr[at] Prof. der Anat[omie] und Physik zu Heidelberg.» Frankfurt - Heidelberg, I. C. B. Mohr, 1806. 198 SS.

Lit.: Deneke 1985:90.

Bibl.: GV 1:345.

Adamantius 325:

Adamantius, « De Physiognomica.»

Jüdischer Arzt, Sophist, lebte zwischen 4. - 5. Jh.; Anfang (Mitte) 4. Jh. n. Chr., griechisch geschrieben, Epithome des Polemon von Laodicea.

Lit.: Valla 1485; Valla 1501; Gauricus 1504 (fast getreue Übersetzung nach Ms. aus Besitz von Giorgio Valle); Aelianus 1545; Gauricus 1551; Adamantius 1556; Aristoteles 1587; Adamantius 1635; Agrippa 1644; Della Porta 1644, 1652; Praetorius 1661:216; Adamantius 1668; Della Porta 1668; Franz 1780, vol. II; Benson 1800; Krünitz 1809:724; Piderit 1867:122, 131 (aristotel. orientiert); Foerster 1893: Bd. 1, CI - CIII, 297 - 426, Text 320 - 347, 351 - 359, 386 - 424; R. Foerster, "Zur Überlieferung der Physiognomik des Adamantios." In: Rheinisches Museum, 1897, S. 298 - 299 (Manuskripte); Foerster 1900:139 - 148 (Epitome); Liebert 1928:20; Mesk 1932:51 - 67; Bühler 1933:16 (paraphrasiert Polemon); Armstrong 1958:53; Megow 1963:217; Chastel - Klein 1969:117 (jüdischer Autor des 4. oder 5. Jhds., überliefert in Auszügen durch den byzantinischen Autor Pseudo - Polemon); Evans 1969: 74 ff (auf der Basis des wohl vollständig verfügbaren Testes des Pseudo - Aristoteles); Defradas 1970; Helsdingen 1978:133 (Félibien 1669:34 verweist auf Adamantius); Bambeck 1979:304 (Merkmale des Affen); André 1981:30; Tytler 1982:37; Bremme 1991:30, Anm. 6; Getrevi 1991:37, Anm. 8; Barton 1994:102 (wichtige Überlieferung von Polemon, zur Überlieferung Anm. 55); Caroli 1995:17 f (Verarbeitung bei Valla 1501 und Cocles im Gegensatz zu Gauricus); Magli 1995:147 - 150 (erweitert den Kanon beobachtbarer Details, wie Bewegung, Atmen, Augen u.a.); Schmölders 1995:21; Campe 1996:601; Degkwitz in Campe 1996:41 f (geringeres wissenschaftlich - theoretisches Interesse, aber umfangliche Materialsammlung durch zahlreiche Beobachtungen erweitert).

Adamantius 1485:

siehe Valla 1485.

Adamantius 1501:

Adamantius, "Physiognomica", (Giorgio Valla 1501 ?), (beigefügtes, enthaltenes Werk, Text griech.), siehe Adamantius 1540.

Exempl.: München, BSB, Sign.: A. gr. b. 164 - 167.

Bibl.: BSB AK 1:230 u.36:86.

Adamantius 1540:

« Adamantii Sophistae physiognomica: Cum priuilegio Regis in quinquennium .» Parisiis, per regium in graecis typographum, 1540. 8°, [80] SS.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.21 861 (1).; München, BSB, Sign.: A. gr. b. 218, Beibd. 3., A. gr. b. 31; Oxford, Bodleian Library, Sign.: [alpha] - [epsilon] p 8 s.

Lit.: Defradas 1970:10 (Erstdruck nach Übersetzung des Bartholomeo da Messina, um 1260).

Bibl.: BM 1:921; BSB AK 36:86; Schüling 1967:24.

Adamantius 1544:

Adamantius Sophista, « Physiognomicum, id est de naturae indiciis cognoscendis libri duo, per Janum Cornarium [Hambot, Hagenbott] latine conscripti [...] Adamantii etiam exemplar graecum est adjectum.» Basel, Robert Winter, 1544. 8°, 203 SS.

Bibl.: BM 1:921; Laehr 1900:1, 30 (16°), 33 (Cornarius), 34; Schüling 1967:24; Campe 1996:602, 605 (s.v. Cornarius), 608 (s.v. Hambot).

Adamantius 1545:

Adamantius Sophista, « Physiognomicum, idest, de naturae indiciis cognoscendis. Lib. II, Graece opera Camilli Perrusci editi sunt.» Roma 1545. 4°.

Vgl. Aelianus 1545.

Lit.: Laehr 1900:1, 33 f (Adamantius, in: Aelianus, *Variae historiae* [...]); Campe 1996:600 (s.v. Poikiliās).

Bibl.: BM 1:921.

Adamantius 1556:

« La Phisionomie d' Adamant Sophiste. Interpretée par J[ean] Lebon, A Madame D' Aumalle, Avec Privilege.» A Paris, chez Guillaume Guillard, demeurant rue Saint Jacques, à l' enseigne Saincte Barbe, 1556. 8°, 44 Bl.

siehe: Della Porta 1652; Della Porta 1668.

Lit.: Foerster 1893:297 - 426; Foerster 1900:139; Bambeck 1981:300; Thorndike 1958:8, 457, Anm. 36.

Bibl.: BM 1:921; Schüling 1967:24.

Adamantius 1587:

"Physiognomica". In: Aristoteles, « *Varia opuscula.* » Editum Fridericus Sylburgio, Francofurti, apud A. Wecheli, 1587. Vol. 6. 4°.

Übersetzung des Bartholomaeus da Messina.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.1589, 1601 (2 Exempl.)

Lit.: Aristoteles 1587; Defradas 1970:11; Campe 1996:601.

Bibl.: Cat.Gen 1:212; Schüling 1967:24 (in: *Opera quae extant.*).

Adamantius 1635:

« La Physionomie d' Adamantius, ou les Indices que la nature a mis au corps humain, par où l' on peut découvrir les moeurs et les inclinations d' un chacun, le tout traduit du Grec d' Adamantius et de Melampe par H. de Boyvin du Vavroüy, âgé de douze ans.» Paris, Louis de Vandosme, 1635. 8°.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.21 864.

Lit.: Laehr 1900:1, 207; Baltrusaitis 1957:18, Anm. 22; Thorndike 1958:8, 457 (1636 !); Courtine 1988 (1992:34, Anm. 8).

Bibl.: Cat.Gen 1:212.

Adamantius 1644:

In: Della Porta 1644.

Adamantius 1652:

In: Della Porta 1652.

Adamantius 1655:

In: Della Porta 1655.

Adamantius 1668:

In: Della Porta 1668.

Adamantius 1780:

siehe Franz 1780.

Adams 1996:

Pauline Adams, "A voice and physiognomy of their own" = The libraries of the Oxford women's colleges. In: Oxford Magazine, no.134, 1996, S. 6 - 10.

Bibl.: COPAC.

Addison 1711:

Joseph Addison, Letters on Physiognomics. In: The Spectator (Essay No. 86, June, 8th) London, Tonson, 1711, S. 267 - 269. Faksimile Ed. by Donald F. Bond, Oxford 1964, Bd. 1, S. 365 - 369.

Tier - Mensch Vergleich, Verweis auf Della Porta und eigene Beobachtungen. Unterscheidet "feature und "air" (S. 266); "Air" ist "the inward Disposition of the Mind made visible." (S. 268).

Lit.: Schmölders 1995:19; Campe 1996:614 (1965); Stimilli 1996:116.

Bibl.: BM 185:865; NUC - Pre 561:73 (Jonson!).

Aegidius 1220:

Aegidius von Corbeille:

siehe Corbeille 1220.

Aelianus 1545:

Claudius Aelianus, [« Ailianou Poikiles historias, biblia, 14.: Ek ton Herakleidou peri politeion hypomnemata] [...] = *Variae historiae libri, XIII. Ex Heraclide De rebus publicis commentarium. Polemonis Physionomia. Adamantii Physionomia. Melampodis Ex palpitationibus divinatio. De neuis.*» [Roma], [Antonio Blado], 1545. 4°, [4], 111, [13] l.

Exempl.: Oxford, Bodleian Library.

Bibl.: BM 2:193 (griechisch); Graesse 1:24 (Romae, Weigel, 1545. 4°).

Aelianus 1545 a:

Claudius Aelianus, « *Aeliani Variae historiae libri XIII. Ex Heraclide De rebus publicis commentarius. Polemonis Physionomia. Adamantii Physionomia. Melampodis Ex palpitationibus divinatio. De nevis.*» [Graece Editus de Camillus Peruscius]. Roma 1545. 4°, Gr. & Lat.

Lit.: Laehr 1900:1, 543; Campe 1996:600 (s.v. Poikiliäs).

Bibl.: NUC - Pre 4:485, 374:270.

Aerichalcus 1546:

Sebastian Aerichalcus (Medeny) [um 1515 - 1555], « *Descriptiones affectum, quae extant in libello [Phil. Melanchthon] De anima, versibus heroicis comprehensae, a Sebastiano Aerichalco.*» (o.O.) (um 1546). 4°, 44 SS.

Exempl.: Münster, UB.

Bibl.: Schöling 1967:26; BSB-AK 1:281 (nicht mehr vorhanden).

Agucchi 1646:

Simone Guilino Parigino, « *Diverse figure Al numero di ottanta, Disegnate di penna Nell' hore di ricreatione da Annibale Carracci intagliate in rame, e cavate dagli Originali da Simone Gvilino Parigino. Dedicate a tvtti i Virtuosi, et intendenti della Professione della Pittura, e del Disegno.*» In Roma, nella stamperia di Lodouico Grignani. 1646.

Vorwort "A tvtti coloro, [...] Giovanni Atanasio Mosini."

Enthält die erhaltenen Fragmente des Trattato von Giovanni Battista Agucchi [1570 - 1632], verfasst 1606 - 1615. Aufmerksamkeit an der Darstellung der viva espressione degli affetti. & à tutti gli altri accompagnamenti, e qualità, e circostanze, che negli oggetti vivibili si possono vedere, ò immaginare [...] ; (Mahon 1947:257) und passioni dell' animo überliefert in Beschreibung der Schlafenden Venus von Annibale Carracci durch Malvasia 1678:503 - 514: ... I esprimere nientedimeno apparentemente e l' allegrezza, e la mestitia, e l' ardire, e il timore, l' ira, e la piacevolezza, e l' amore, e l' odio, ed altri passioni dell' animo; è una eccellenza, per mio credere, tanto propria del Sig. Annibale, che io non sò, se nel possederla altri gli vada à pari.

Gratiadio Machati [= ps. von Giovanni Battista Agucchi 1570 - 1632] berichtet: "Cimone Cleoneo trovò il modo di variare gli atti del volto." (nach Plinius d. Ä., Nat. Hist. XXXV. 16 ff / 56 ff).

Lit.: Mahon 1947:60 (Biographie), 62 (Datum), 233 - 275 (Text), 241; Grassi 1961:483 (Agucchi, um 1615, neuplatonisches Konzept, nach Aristoteles Kommentar von Robertello, 1548, Bildnis schöner als die Natur).

Bibl.: Nicht nachweisbar.

Agricola 1518:
siehe Glogau 1518.

Agrippa 1510:

Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim [Köln 1486 - 1535 Grenoble], "De occulta philosophia libri tres." (Manuskript 1510, Privileg 1529). Antverpiae 1531. 2. verbesserte und erweiterte Auflage, Köln 1533. 8°. « Die Magischen Werke.» Wien 1982.

S. 74: "De vultu ac gestu, corporisque habitudine figura, et quae ex his quibus stellis respondeat: unde physiognomia, et metoposcopia et chiromantia divinationum artificia sua fundamenta hebeant."

S. 88: "De geomatia, hydromantia, aeromantia, pyromantia, quatuor elementorum divinationibus."

Paris, 1509 Burgund, 1512 im Dienst Maximilians. Von Dürer benutzt.

Lit.: Praetorius 1661:370; Chr. Meiners, Lebensbeschreibungen berühmter Männer. Zürich 1795, Bd. 1:237; Laehr 1900:1, 15 ff; Giehlow 1904:12 - 13; Ackerman 1967; Barasch 1967:68 (Einfluss auf Lomazzo); Canziani 1988:217, Anm. 24; Caroli 1995:261.

Bibl.: NUC - Pre 5:302.

Agrippa 1530:

Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim, « Splendidae nobilitatis viri et armatae militia equitis aurati ac vtriusq[ue] iuris doctoris sacrae caesareae maiestatis a consilijs & archiuis inditiarij Henrici Cornelij Agrippae ab Nettesheym De incertitudine & vanitate scientiarum & artium, atque excellentia verbi Di, declamatio.» Antwerpen, I. Grapheus, 1530. 8°, [340 SS.]

Cap. 33 "De physiognomia.", Cap. 35 "De chiromantia."

Umfasst Antiochus, Cocles, Corvus, Tricasso, Indagine.

Exempl.: London, BM, Sign.: 721. h. 5.

Lit.: Thorndike 1941:5, 65.

Bibl.: BM 2: 730; NUC - Pre 5:299 (verschiedene Varianten).

Agrippa 1531:

Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim, « De incertitudine et vanitate scientiar[um] declamatio inuectiua, qua vniuersa illa sophorum gigantomachia plus quam Herculea impugnat[ur] [...]» Coloniae, apud Eucharium Agrippinatem, 1531. 8°, 208 Bl.

Dt.: Über die Fragwürdigkeit, ja Nichtigkeit der Wissenschaften, Künste und Gewerbe. Mit einem Nachwort hrsg. von Siegfried Wollgast, übersetzt und mit Anmerkungen von Gerhard Güpner. Berlin 1993.

Cap. 33 "De physiognomia.", Cap. 35 "De chiromantia."

Umfasst Antiochus, Cocles, Corvus, Tricasso, Indagine.

Lit.: Campe 1996:602.

Bibl.: BM 2:730.

Agrippa 1531 a:

« De occulta philosophia libri tres.» [Antuerpiae, Excudebat] I. G[rapheus, 1531]. 2. Auflage? « [...] liber primus.» Parisiis, excudebat C. Wechelus, 1531.

Bibl.: NUC - Pre 5:302.

Agrippa 1533:

Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim, « De occulta philosophia libri tres.» 2. verbesserte und erweiterte Auflage, Köln 1533. 8°.

S. 74: "De vultu ac gestu, corporisque habitudine figura, et quae ex his quibus stellis respondeat: unde physiognomia, et metoposcopia et chiromantia divinationum artificia sua fundamenta hebeant."

S. 88: "De geomantia, hydromantia, aeromantia, pyromantia, quatuor elementorum divinationibus."
Lit.: Laehr 1900:1, 18.
Bibl.: NUC - Pre 5:302.

Agrippa 1537:

Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim, « De incertitudine et vanitate scientiarum declamatio inuectiua, denuo ab autore recognita et marginalibus annotationibus aucta.» [Lyon] (Colonia ?) 1537. 16°, 383 SS.; Leiden 1644; Köln 1675.
S. 33: "De physionomia." S. 34 "De metoposcopia." S. 35 "De chiromantia."
Lit.: Laehr 1900:1, 21 (Lyon).
Bibl.: NUC - Pre 5:300.

Agrippa 1653:

Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim, « De incertitudine et vanitate omnium scientiarum et artium liber, lectu plane jucundus et elegans: et de nobilitate et praecellentia foeminei sexus, ejusdemque supra virilem eminentiam libellus, lectu etiam jucudissimus. Editio ultima.» Hagae - Comitium 1653. 24°, 549 SS.; Köln 1675.
S. 133: "De physionomia." S. 133 "De metoposcopia." S. 134 "De chiromantia." S. 136 "Iterum de geomantià."
Lit.: Laehr 1900:1, 260 f.
Bibl.: NUC - Pre 5:301.

Agrippa 1569:

Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim, « Of the Vanitie and Vncertaintie of Artes and Sciences.» London 1569. Fol. 50 v. 4°, 187 Bl.; Weitere Auflage: London 1575.
Exempl.: London, BM, Sign.: 58.b.7.
Lit.: Camden 1972:213.
Bibl.: BM 2:730.

Agrippa 1675:

Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim, « De incertitudine et vanitate scientiarum declamatio inuectiua, denuo ab autore recognita et marginalibus annotationibus aucta.» Köln 1675.
S. 33: "De physionomia." S. 34 "De metoposcopia." S. 35 "De chiromantia."
Lit.: Laehr 1900:1, 21.
Bibl.: nicht nachweisbar.

Agrippa 1676:

Agrippa von Nettesheim, "The Vanity of Arts and Sciences". Printed by J.C. for Samuel Speed, London 1676. 8°, 368 SS. (von engl. Erstausgabe abweichende Übersetzung).
Exempl.: London, BM, Sign.: 13 93 c.4.
Bibl.: BM 2:730.

Agrippa 1924:

« Heinrich Cornelius Agrippa' s von Nettesheim Magische Werke samt den geheimnisvollen Schriften des Petrus von Abano. Pictorius von Villingen, Gerhard von Cremona, Abt Tritheim von Spanheim und den sogenannten heil. geistl. Künsten und verschiedenen anderen.» Übersetzt von J. Scheible. 5 Bücher in 2 Bde. Schwarzenburg, Schweiz, Ansata - Verlag, 1979 (= Faksimile der 4. Auflage Berlin 1924). 282, 367 SS.
Bibl.: HBZ - R (1979).

Agrippa 1967:

siehe Agrippa 1533 (Nowotny).

Agrippa 1979:

« Heinrich Cornelius Agrippa' s von Nettesheim Magische Werke samt den geheimnisvollen Schriften des Petrus von Abano. Pictorius von Villingen, Gerhard von Cremona, Abt Tritheim von Spanheim und den sogenannten heil. geistl. Künsten und verschiedenen anderen.» Übersetzt von J. Scheible. 5 Bücher in 2 Bde. Schwarzenburg, Schweiz 1979.
Vgl. Agrippa 1924.
Bibl.: Nicht nachweisbar.

Agrippa 1982:
siehe Agrippa 1510.

Agrippa 1592:
Livio Agrippa [Agrippa Livius de Monferrato], « Secreti medicinali nuovamente dati in luce [...] à beneficio universale. Con un discorso di fisionomia.» Venetia, Verona et stampato Fiorenza, Ristampata 1592. 1644 und 1668 zusammengedruckt mit Della Porta, « Della fisionomia.»
Lit.: Piderit 1867:123 (astrologisch).
Bibl.: NUC - Pre 5:302.

Agrippa 1599:
Livio Agrippa da Montferrato [Arzt und Astrologe], « Discorso sopra la natura, e complessio[n]e umana.» Brescia 1599. klein 4°. 16 SS. 1 Holzschnitt.
Bibl.: Cicognara 2421.

Agrippa 1600:
Livio Agrippa da Montferrato, « Sopra la natura e complessione humana. Con due tauole, vna per saper quali sono gli anni climaterici, e l' altra per saper qual pianeta domina, tanto l' hore della notte, quanto del giorno [...].» Venezia - Milano. E ristampata in Fiorenza, 1600. 4°, 16 SS.
Lit.: Courtine (1988) 1992:52, Anm. 52 (Roma 1601 nicht Metoposcopi, sondern Physiognomik); Campe 1996:602.
Bibl.: NUC - Pre 5:295.

Agrippa 1621:
Livio Agrippa da Montferrato, « Discorso [...] sopra la natura, e complessione umana.» Venezia 1621. klein 4°. 16 SS. 1 Holzschnitt.
« [...] Con tre tauole [...] con la seguente effigie.» Milano, Appresso Gio[vanni] Battista Bidelli, 1621. 8°, 30, 2 SS.
Bibl.: Cicognara 2422 (Venezia); NUC - Pre 5:295 (Milano).

Agrippa 1626:
siehe Della Porta 1626.

Agrippa 1644:
Livio Agrippa, « Discorso [...] sopra la natura, e complessione humana.» Venetia, C. Tomasini, 1644. siehe Della Porta 1644, zusammen mit Adamantios und Polemon gedruckt.
Bibl.: BM 2:733; NUC - Pre 5:295.

Agrippa 1668:
Livio Agrippa, « Discorso sopra la natura & complessione humana.» siehe Della Porta 1668.

Ahmed 1996:
Ehsan Ahmed, "Pascal, the 'Pensées' and the figure of the lamb: A Physiognomy." In: Neophilologus. An international journal of modern and mediaeval language and literature, Dordrecht - Boston - London, Kluwer, Bd. 80,1, 1996, S. 29 - 40.
Augustinus, Della Porta, Lebrun, Rabelais. Der christliche Gott des Alten Testamentes kann nur durch

die Beschreibung der Leiblichkeit Christi mit der des Neuen Testamentes in Einklang gebracht werden.
Bibl.: ZBD.

Aigneau 1610:

David L' Aigneau [Laigneau, 1608 - 1642, Mediziner], « Traicté pour la conservation de la santé [...]; Traicté de la physiognomie: avec les figures propres, qui sont au nombre de 53.» Paris, Henault, 1610. 4°, 9 Bl., 834 SS., 8 Bl.

Erklärt Physiognomik als unerlässlich für Mediziner.

Lit.: Laehr 1900:1, 141; Courtine (1987) 1996:214, Anm. 4 (1695); Courtine 1987 a (Beobachtung der Physiognomik von Körpergeräuschen. Kontrolle auch unwillkürlicher Körpergeräusche); Campe 1996:609 (s.v. Laigneau).

Bibl.: NUC - Pre 311:604.

Aigneau 1630:

David L' Aigneau [Lagneau], « Traicté de la saignée, contre le vieil erreur d Érasistrate et nouveau de Botal [...]; [2^e éd. suivie de l Examen du livret intitulé: Médecin charitable. et du Traité de la physiognomie. Paris, P. Mettayer, 1630. 8°, 424 SS., Taf.

Lit.: Dessins français du XVII^e siècle. Ausst. Kat. Paris, Musée du Louvre 1984, 1985:no. 17 (Bibliographie); Pinault 1995:322 (zum zeichnerischen Oeuvre 1615 - 1620, u.a. physiognomische Studien).

Bibl.: Cat.Gen 86:272.

Aigneau 1635:

vgl. Aigneau 1630, 2^e éd. Paris, C. Collet, 1635. 8°, 424 SS., Taf.

Bibl.: Cat.Gen 86:272.

Aigneau 1650:

vgl. Aigneau 1610, « Traicté [...]. 3^e édition fort augmentée [...].» Paris, M. Hénault, 1650. 4°, [16], 834, [17] SS., Diagramme u. Taf.

Exempl.: Paris, BN., Sign.: 4^o Te¹⁰. 45.

Lit.: Laehr 1900:1, 664.

Bibl.: Cat.Gen 86:273; NUC - Pre 311:604.

Aigneau 1657:

vgl. Aigneau 1610: 4. Auflage, Paris, J. Piot, 1657. 4°, 834 SS., Taf.

Bibl.: Cat.Gen 86:273.

Aigneau 1685:

David L' Aigneau [Laigneau], « Traicté de la Sagesse avec une Table de la Physiognomie ou Description des parties extérieurs du corps.» 2^e édition, Paris 1685.

Lit.: Courtine (1987) 1996:214 (1695 !), 257 (Physiognomik ist unerlässliches Bindeglied zwischen Astrologie und Medizin); Courtine (1988) 1992:60, Anm. 3 (Kritik an astrologischer Physiognomik hin zur Medizin), 68 (Physiognomik der Stimme); Magli 1995:254 (Physiognomik der Stimme, des Atmens, des Seufzens, des Schweigens).

Bibl.: nicht nachweisbar.

Akfani 1350:

Al Akfani, « [Physiognomik].» Arabischer Text des 14 .Jhds., dem Abendland unbekannt.

Lit.: Denieul 1953:27.

Alanus 1200:

Alanus de Insulis [Alain van Ryssel, * Lille um 1128, + Citeaux 1203], « Anticlaudianus sive de officio viri boni et perfecti. Libri novem.» Verfasst um 1200.

Druck: Basel, apud H. Petrum, 1536. 8°, 183 SS.; Antwerpen 1611; Alani de Insulis, Opera Omnia, In: J.-P. Migne, Patrologia Latina, Tom. 210, Sp. 482 - 576. « Alanus ab Insulis, Der Anticlaudian. Übersetzung von Wilhelm Rath.» Stuttgart 1966, 7. Buch, Zeile 167.

Allegorische Dichtung über die Erschaffung des vollkommenen Menschen durch Natur und Tugenden:

Lib.2, Cap.IV, Sp. 502: Concordia: ... in cuius facie deitatis imago splendet, et humani fastidit taedia vultus. (Z.167 - 168: Auf ihrem Angesicht erglänzet der Göttlichkeit Abbild, welches den Überdruß der menschlichen Mienen verschmäheth.); Modestia Lib.VII, Cap.III, [Z.

Quelle für modi der Köpfe gotischer Kathedralskulptur (Chartres, 1150 - 1215; Reims, 1220; Amiens, 1225 ff): 1. Similitudine (Gottesebenbildlichkeit) für hochrangigen Typus (nach Paulus, Römerbriefe 29.8): Christus, Aposteln, Tugenden; 2. Wiedererkennbarkeit als individueller Typus: Salomon, Judith, Remigius; 3. niedere Affektvarianten (Laster, Herodes, Blattmasken).

Lit.: Schlink 1997:438 (sehr freie Übersetzung).

Bibl.: BM 5:995.

Albert 1989:

Mechthild Albert, "L' Eloquence du Corps - Conversation et sémiotique corporelle au siècle classique." In: Germanisch - Romanische Monatsschrift NF. Bd. 39, Heidelberg, Winter, 1989, S. 156 - 179.

Descartes, La Bruyère, La Rochefoucault. Rhetorik und Physiognomik.

Bibl.: ZDB 191:O 03.

Alberti 1436:

Leon Battista Alberti, « De pictura praestantissima, et nunquam satis laudata arte libri tres [...]» (1436). II, 41 - 42. 1540; « Della Pittura.» Ed. Louis Mallè, Firenze 1950; Ed. Grayson, Portland, Or., Collegium Graphicum, 1972. 8°, 120 SS., S. 80 - 81: Emotionen nach Cicero, De amicitia 14.50; Basel 1540, Faksimile Portland, Oregon 1972 = The Printed Sources of Western Art, ed. Theodore Besterman, Bd. 7, S. 77 - 81.

"Animos deinde spectantium movebit historia, cum qui aderint quieti homines, suum animi motum maxime praese ferent. Fit nanque(!) natura, qua nihil sui similibus rapatius inveniri potest, ut lugentibus, collugeamus: ridentibus, arrideamus: dolentibus, condoleamus. Sed hi motus animi, ex motibus corporis cognoscuntur. Nam videmus, ut tristes, quod curis adstricti, et aegritudine defessi sint, totis sensibus ac viribus torpeant, interque pallentia, et admodum labentia membra, sese lenti detineant. Est quidem merentibus pressa frons, ceruix languida, denique omnia veluti defessa, et neglecta procidunt. Iratis vero, quod animi ira incendantur, et vultus et oculi intumescunt, ac rubent, membrorumque omnium motus, pro furore iracundiae, in eisdem acerret iactabundi sunt. Laeti autem et hilares cum sumus, tum solutos, et quibusdam flexionibus gratos motus habemus. [...]. Est et daemonis pictoris mirifica, quod in eius tabulis adesse iracundum, iniustum, inconstantem, unaque et exorabilem, et clementem, misericordem, gloriosum, humilem, ferocemque facile intelligas. [...] Pictori ergo corporis motus notissimi sint oportet, quos quidem multa solertia à natura petendos censeo. Res enim perdifficilis est prope, infinitis animi motibus, corporis quoque motus variare. Tum quis hoc, nisi qui expertus sit, crediderit, usque adeo esse difficile, cum velis, ridentes vultus effigiare, vitare id, ne plorabundi magis quam alacres videantur. Tum vero et quis poterit sine maximo studio et diligentia vultus exprimere, in quibus et os et mentam, et oculi, et genae, et frons, et supercilia in unum ad luctum, aut ad hilaritatem convenient. Idcirco diligentissime ex ipsa natura cuncta perscrutanda. [...] Laudatur et navis apud Romam, ea in qua noster Etruscus picto Giottus, undecim metu et stupore percussos, ob socium, quem supra undas meantem videbant, expressit, ita pro se quenque suum turbati animi inditium vultu, et toto corpore praefertentem, ut in singulis, singuli affectionum motus, appareant. Sed decet hunc totum locum de motibus, brevissime transigere. Sunt nanque motus alij animorum, quos docti affectiones nuncupant, ut ira, dolor, gaudium, timor, desiderium, et eiusmodi: sunt et alij corporum."

Lit.: Lomazzo 1584; Baldensperger 1910:51; Lee 1940:201, 217; Rogerson 1953:73; Buck 1960; Bialostocki 1961; Grassi 1961:480 f (zum Bildnis nach Plutarch und Pilinius: nobilitate); Barasch 1967:35 - 41; Damisch 1981:93; Bordini 1989:6 (Darstellung durch Gesten und Mimik); Kirchner 1991:32, Anm. 59 (Problem der Unterscheidung sich ähnelnder Ausdrücke); Montagu 1994:64; Caroli 1995:9, 18, 43, 262 (1540); Magli 1995:226 (Kenntnis des Ps. - Aristoteles in Übersetzung von Bart[h]olomeo da Messina); Reisser 1997:105 (1435 !), 272; Henning 1998:18, Anm. 7 (hebt die Affekte Betrübtheit, Melancholie, Wut, Heiterkeit hervor).

Bibl.: NUC - Pre 7:23 (1540); CUBI 1:209 (1950); NUC 3:213 (1972).

Alberti 1440:

Leon Battista Alberti, « Kleine theoretische Schriften.» Hrsg. von Janitschek. = Quellenschriften zur Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, hg. von R. Eitelberger von Edelberg, Bd. 11, Wien 1877, S. 120 ff. (Mimik).

Lit.: Barasch 1967:35 - 41; Reisser 1997:106 - 118, 121 - 125, 138 - 141 (1435 !).

Bibl.: GV 3:36; NUC - Pre 7:234.

Albertus 1250:

Albertus Magnus [1206 - 1280], « De Animalibus Libri XXVI.» Ed. Hermann Stadler. Münster in Westfalen, 1916 - 1921. = Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters, Bd. 15 - 16.

Physiognomik: Lib. I,2, 2.2, 126 - 130, Bd. 1, S. 46 ff: De scientia physionomie per habitudines membrorum hominis considerata in capitis partibus usque ad oculos. ; Temperamente: Bd. 1, S. 46 - 223, 329 ff, § 120 f, Bd. 2, S. 1304 ff, § 59 ff.

Lib.I, Tract.I, Cap.1 - 8: "de manifestis membris."; Tract.II, Cap.1: "De partibus hominis manifestis et similibus, et quae sint causae earum; Cap.2 - 26: "De scientia physionomyae per habitudines membrorum hominis considerata in capitis partibus usque ad oculos." Cap. 3 (Augen); Cap.9 (Mund). Cap.5, 181 - 182 (S. 65) Monstra. Lib. II "in quo agitur de comparatione aliorum animalium ad hominem secundum convenientiam et differentiam." (Tier - Mensch - Vergleich).

Nach Ps. - Aristoteles Physiognomik: 805 a, 806 a, 809 b; verfügte über Übersetzung des Bartholomeo da Messina, Mitte 13. Jh. (Grignaschi); zu ca. 40 Mss. (Stadler); Sybil Douglas Wingate, "The Medieval Latin Versions of Aristotelian Corpus.» London 1931, S. 93 - 94: 13 Ausgaben 1472 - 1500.

« Questiones super Libris de Animalibus.» In: « Opera Omnia.» Bd. 12, Münster i. W. 1955, S. 94 - 108. Lib. I, §§ 21 - 55: "Utrum physiognomia sit possibilis haberi per partes corporis."; "Respectu cuius partis maxime habet fieri physiognomia, an respectu cordis vel cerebri."; Liber II.; Temperamente: Lib. XX, 1, 2. (S. 1304 ff). Verweis auf Aristoteles, Avicenna, Pseudo - Apuleius, Phylemon, Loxus, Palemon (sic!).

Lit.: Rolandus 1435; Savonarola 1450; Anonym 1473; Petrus 1474; Farinator 1482; Gauricus 1504; Praetorius 1661:268; Frenzelius 1663; Benson 1800; Physiognomik 1833 a; Rosen 1864:75 f; Piderit 1867:122 (aristotel. orientiert), 131, 137; Stadler 1916, Bd. 1, 46 - 223 (physiognomische Anmerkungen zu den einzelnen Abschnitten); Steele 1920:XVIII (um 1260, zit. nach Hispalensis I. 2 Geschichte des Hippokrates); Barbado 1931:336 - 342, 344; H. Scharold, Die Physiognomie des Albertus Magnus und die moderne Wissenschaft. In: Bayerische Blätter für das Gymnasialschulwesen, Bd. 69, 1932, S. 289 - 301 (weist astrologische Aspekte zurück, bezieht sich auf Aristoteles); Schmidt 1941:1068; Klibansky 1964:128 f; Hengelbrock 1971 (Abhandlung zu Affekten); Summers 1978:114; Bambeck 1979:296, 299, 310 - 311 (Merkmale des Affen); Grignaschi 1980:24; Aristoteles 1985:48, no. 66 (benutzte Ps.- Aristoteles); Canziani 1988:213; Magli 1995:73 (Temperamentenlehre nach Galen); Campe 1996:598.

Albertus 1478:

Albertus Magnus, « [fol.1 r °] Liber agregationis seu liber secretorum Alberti magni de virtutib; herbarum lapidum et animalium quorundam, [...]; [fol.2 v °] Eiusde Alberti magni d' mirabilibus mundi feliciter incipit. [fol.3 v °] Albertus Magnus. De secretis naturae explicit.» per Johanem [Schriber] de Annunciata de Augusta, [Bologna] 1478. 4°, 32 Bl.

Weitere Auflagen: Bonn 1482; London 1485?; Paris 1490. Straßburg 1493. Venezia 1502. 1509.

Nach Polemon in Überlieferung des Sirr - al - Asrâr = Secretum Secretorum in Übersetzung von Philippus Tripolitanus.

Exempl.: London, BM, Sign.: IA.28 670.

Lit.: Baltrusaitis 1957:10 f; Grignaschi in: Aristotel 1982:3 ff; Dandrey 1986:364, Anm. 2; Baur 1974:37; Caroli 1990:10, Leonardo bekannt; Magli 1995:166, Anm. 15.

Bibl.: BM 2:1280.

Albertus 1479:

Albertus Magnus, « [fol.6 r:] Incipit liber Alberti magni animalium primus q. est de co[m]muni diuersitate a[n]i[m]alium [... - fol.306 r].» Mantua, [Paul von Butzbach] die uero duodecima Ianuarij, 1479. 2°, 306 Bl.

Lit.: Reisser 1997:52.

Bibl.: BM 2:1269.

Albertus 1490:

Albertus Magnus, « De animalibus libri.» Venezia, 1490.

Lit.: Reisser 1997:52.

Bibl.: NUC - Pre 7:279 (1495).

Albertus 1519:

Albertus Magnus, « De animalibus libri. (Emendatus fuit Liber iste per [...] Marcum Antonium Zimaram).» Impensa heredu[m] Octaviani Scoti ac sociorum, Venetijs, 1519. 2°

Lit.: Reisser 1997:52.

Bibl.: BM 2:1269.

Albertus 1555:

Albertus Magnus [1193? - 1280], « De' secreti; nel quale tratta della virtù delle erbe, pietre, e animali.» Venezia 1545. 8°, [?] SS. « Aggiuntovi la Fisonomia naturale di Michel Scotto.» o.O. [Venezia, Pietro Nicolini da Sabio], 1555. 12°, [?], [192] SS.

Bibl.: Cicognara 2423; NUC - Pre 534:209

Albertus 1580:

Albertus Magnus, « De secretis mulierum libellus, cum scholiis auctus et a mendis repurgatus.» Leiden 1580.

Lit.: Borrmann 1994:38.

Bibl.: BM 2:1281 (1596); NUC - Pre 7:291 (1508, 1615).

Albertus 1669:

Albertus Magnus, « De secretis mulierum, de mirabilibus Mundi, et Michaelis Scotti de secretis Naturae.» Amstelodami 1669. 12°.

In dieser 2. Ausgabe des Werkes von Scotus wurde das Kap.56 über Vorhersagen nicht geändert. Nur in der italienischen Ausgabe wurde es wegen der Zensur verändert.

Bibl.: Cicognara 2424.

Albertus 1803:

siehe Benson 1803.

Albertus 1916:

« Albertus Magnus, De animalibus libri XXVI, lib.I. tract.2. cap.II.: De scientia physionomyae per habitudines membrorum hominis considerata in capitis partibus usque ad oculos, nach der Cölnher Urschrift [...]» Hrsg. von Hermann Stadler, 1. Bd., Münster i. Westfalen 1916.

Lit.: Bambeck 1981:300.

Bibl.: GV 2:337.

Aldobrandinus 1256:

Aldobrandinus da Siena [Arzt, Siena ? - Troyes 1287], « Le régime du Corps de maitre Aldobrandin de Sienne.» 1256 verfaßt. [...] Krit. Edition: Paris 1911.

Französisch geschrieben, in 4 Teile gegliedert: 1. Gesundheitspflege allgemein, 2. Pflege der Teile des Körpers, 3. Nahrungsmittel, 4. Physiognomik: Quatrième Partie: Phisonomie. S. 193 - 202: C' est le commencement comment on puet connoistre le nature de cascun homme par dehors, et se complexion. . Übersetzung des Ps.- Aristoteles, Secretum Secretorum.

Exempl.: Bonn, UB, Sign.: Rf 362 d.

Lit.: Aldobrandinus 1868; L. Landouzy - R. Pépin, "Introduction" a Le régime du corps de maître Aldebrandin de Sienne, 1911:19 - 71; Sears 1986:100; Sombart 1938:33; Courtine (1988) 1992:43, Anm. 29; Getrevi 1991:14 - 18; Caroli 1995:269, 271; Magli 1995:160 (Anweisung zur Hygiene und zu sozialen Urteilen im höfischen Milieu).

Aldobrandinus 1868:

« Aldobrandino da Siena, Trattato della fisonomia (!), traslatato da Zuccherò Bencivenni in fiorentino volgare, pubblicato da Ott. Targioni Tozzetti.» Livorno, Vigo, 1868. 8°, X, 29 SS.

Lit.: Landouzy 1911; Getrevi 1991:15, Anm. 19; Caroli 1995:269.

Bibl.: Pagliaini 1847/99 1:26.

Aldobrandinus 1911:

« Le Régime du corps de Maître Aldebrandin de Siègne. Texte Française du XIII^e siècle publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque National et de la Bibliothèque de l' Arsenal par les docteurs Louis Landouzy et Roger Pépin. Avec variantes, glossaire et reproduction de miniatures. Préface par M. Antoine Thomas.» Paris, Champion, 1911. 8°, LXXVIII, 261 SS., Abb. Faksimile: Genf, Slatkine, 1978.

Kritische Edition auf der Basis von 7 MSS. des 13., 17 des 14. und 11 des 15 Jhds. (S. XXI - XLVII). Übersetzung des Ps.- Aristoteles, Secretum Secretorum. Kap. IV: Physiognomik.

Exempl.: Freiburg, UB, Sign.: TM 79 / 27 89.

Lit.: Sears 1986:217; Getrevi 1991:15; Caroli 1995:271; Campe 1996:598 (Traktat von 1256).

Bibl.: BM 3:220; NUC - Pre 314:217 (s.v. Landouzy); SB 156:22 17 (1978).

Aldorizio 1611:

Prospero Aldorizio, « Gelatoscopia [griech.] sive divinatio ex risu.» Napoli 1611. 66 SS.

Das Lachen (Äusserungen der Temperamente, Abhängig vom Luftstrom aus der Lunge und dem vorherrschenden Anteil eines der 5 Vokale) und Graphologie, Teile der Natur-Philosophie, als neue Methoden.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés.V. 1339. Vgl. Gregorio.

Lit.: Piderit 1867:197 (Aldrovisio); Thorndike 1958:8, 451 f, 473; Courtine (1988) 1992:68 Physiognomik des Lachens; Campe 1996:602.

Bibl.: Cat.Gen 2:53.

Alibert 1825:

Baron Jean - Louis Alibert [1768 - 1837], « Physiologie des passions, ou Nouvelle doctrine des sentiments moraux.» Paris, Bechet, 1825. 2 Bde., 8°; 2. Auflage Paris, 1826. 2 Bde., 8°.

Lit.: Lacombe 1887; Lhéritier 1957, Nr.1; Wechsler 1982:184, Anm. 53.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: T 19/88 u. T 19/88/A.; München, BSB, Sign.: Ph.pr.21/h.

Bibl.: BSB AK 36:88; Cat.Gen 2:254.

Alibert 1826:

« Fisilogia de las passiones, o Teoria de los sentimientos morales, por J[ean] - L[ouis] Alibert, [...]. Traducida del frances al espanol; por C. A.» Burdeos, C. Lawalle sobrino, 1826. 12°, 2 Bde.

Bibl.: Cat.Gen 2:254.

Alibert 1837:

Le Baron Jean - Louis Alibert, « Physiologie des Passions, ou nouvelle doctrine des sentiments moraux.» 2 Bde. 3. erweiterte Auflage, Paris 1837.

Bibl.: NUC - Pre 8:628.

Alibert 1861:

Baron Jean - Louis Alibert, « Physiologie des Passions, ou Nouvelle Doctrine des Sentiments moraux.» Paris, Librairie des villes et des campagnes, 1861, 4 Bde. 18°.

Bibl.: Cat.Gen 2:254.

Allentuck 1967:

Marcia Allentuck, "Fuseli [Maler, 1741 Zürich - 1825] and Lavater: physiognomical theory and the Enlightenment." In: Theodore Besterman (Hrsg.), « Studies on Voltaire and the eighteenth century.»

Bd. 54, Genf, Droz, 1967, S. 89 - 112.

Freundschaft, beide im gleichen Jahr in der gleichen Stadt geboren, 1763 in London, betreute dort Lavaters Sohn, seit 1766 Korrespondenzen über Physiognomik; kannte Indagine 1522, Le Brun 1754; 1778 Besuch in Zürich, publizierte 1788 Aphorismen nach Lavater, « Vermischte unphysiognomische Regeln.» Füssli, Aphorisms on Man, London 1788, Illustrationen des Malers William Blake, Exemplar mit Anmerkungen. (S. 97 f).

Bibl.: NUC 1963/67, 51:669.

Allwright 1889:

Herbert Allwright, « A Compendium of Physiognomy. With Illustrations.» London, H. Allwright, [1889]. 4°

Exempl.: London, BM, Sign.: 07 305. I.3.(5).

Bibl.: BM 3:1127.

Almanach 1781:

« Physiognomischer Almanach.» Berlin, Unger, 1781. 16°.

Bibl.: GV 3:276.

Almanach 1781 a:

« Physiognomischer Almanach auf das Jahr 1781.» Leipzig, Schneider, 1781. 8°, 7 Bl., VIII, 105 SS. Vgl. Physiognomisches Taschenbuch 1781 a.

Bibl.: GV 3:276.

Almanach 1791:

« Physiognomischer Almanach. Herausgegeben von Ephraim Gairtanner.» Berlin, Rucker, 1791. 16°, Taf.

Bibl.: GV 3:276.

Almanach 1792:

« Physiognomischer Almanach für das Jahr 1792.» Berlin, Girtanner, 1792. 16°, Titel, 12 Kupferstiche von Daniel N. Chodowiecki.

Lit.: Laehr 1900:2, 993, 1016.

Bibl.: GV 3:276; NUC - Pre 456:574.

Almansor 1179:

Abu - Bekri (Mahomet) ar - Razi [Rhâzes, 864 - 923 / 924], « Ad Almansorem Liber X.» (um 900), 1179 übersetzt von Gherardo di Cremona (Toledo, + 1187). 2. von 10 Büchern über die Medizin, « Al - Tibb al - Mansûri.»: Komplexionslehre, kurzes Kapitel über den Ankauf von Sklaven, Physiognomik: Kapitel 26 - 58, vorwiegend nach Polemon. Beurteilt einzelne äußerliche Merkmale und stellt Charaktertypen vor; 19 Mss. überliefert. Siehe auch Rhâzes 900, 1481, 1490, 1497, 1498, 1500, 1504.

Katalog von Michel Scott, Pietro d' Abano, Konrad von Mengenburg, Gauricus, Bartholomaeus Cocles benutzt.

Lit.: Tripolitanus 1225; Cocles 1503; Liber 1504; Gauricus 1504 bekannt; Glogau 1518; Liber 1544; Cocles 1556; Praetorius 1661:369; Frenzelius 1663; Boncompagni, Della Vita e delle Opere di Gerardo Cremonensis, Roma 1851, S. 6 ff; Rosen 1864:174; Piderit 1867:122, 137 (aristotel. orientiert); Foerster 1893: Bd. 2, 161 - 179; Thorndike 1923:666 ff; Liebert 1928:46; M. Meyerhof, The legacy of Islam, Oxford 1931; Mourad 1939; Denieul 1953:27; Baltrusaitis 1957:9; Baur 1974:37; Dandrey 1986:364, Anm. 2; Plessner 1968:247 - 249; Fuat Sezgin, Geschichte des arabischen Schrifttums, Bd. 3, Leiden 1970:281 - 283; Dandrey 1983:16; Adele Autuori, Testo latino e testo arabo della fisiognomica di Muhammad ibn Zakariya al - Razi. In: Annali 44, 1984:29 - 40; Aristoteles 1985:45, no.62 (zu Mss. 14. und 15. Jh.); Plessner 1968:249; Courtine (1988) 1992:43, Anm. 28 übersetzt A. 13. Jh. von Philippus Tripolitanus; Battisti 1989:858; Caroli 1990:10; Thomann 1990:155 - 156; Campe 1996:599; Magli 1995:166, Anm. 15 (vgl. Übersetzung: Cibaldone 1490); Thomann 1996:51.

Almansor 1490:
siehe Rhâzes 1490.

Almansor 1510:
« Opera parva Abubetri filii Zacharie [...] quae in hoc [...] volumine continentur sunt. Liber ad Almansorem dece tractatus continens (translat. ex Arabico [...] ad Gerardo Cremonesi) cum [...] additionibus interlinearibus Gerardi Cremonensis [...]» Leiden, 1510 - 1511. 8°, Tafeln.
Exempl.: London, BM, Sign.: 544 b.1.
Bibl.: BM 166:550.

Almansor 1544:
Abu - Bekri (Mahomet) R(h)âzes (al - Râzî), « Liber ad Almansorem. De re medicina liberi II.» lat. Übersetzung von Gerardo Cremonensis [verf. 1179, + 1187]. Basel 1544.
Exempl.: London, BM, Sign.: 543 g.3.
Lit.: Cocles 1556; Franz 1780; Foerster 1893, Bd. 2:161 - 179; Baltrusaitis 1957; Dandrey 1986:364, Anm. 2; Plessner 1968:247 - 249; Caroli 1990:10.
Bibl.: BM 166:550.

Alvernus 1674:
Guillelmus Alvernus, «... opera omnia.» Paris, Aurel, 1674, 2 Bde., 2°. Lit.: Bambeck 1979:308 - 309 (apud Andream Pralard).
Bibl.: Graesse 1:89.

Alvisi 1854:
Giacomo Giuseppe Alvisi, « Lavater, Fisionomia; Gall, Frenologia; Mesmer, Magnetismo: dissertazione.» Venezia, Naratovich, 1854. 8°. Bibl.: Pagliaini 1847/99 1:44.

Amberger 1996:
Mechthild Amberger-Lahrmann, « Anatomie und Physiognomie in der hellenistischen Plastik. Dargestellt am Pergamonaltar.» = Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse Jahrgang 1996, Nr.10. Stuttgart, Steiner, 1996. 8°, 61 SS., 39 Abb.
Zur Geschichte der antiken Physiognomik , (S. 13 - 18) mit Verweis auf Ps. Aristoteles, Physiognomika 1929; Buttke 1956; Darwin 1874, Duchenne 1861; Evans 1969; Fehr 1979; Foerster 1893; Fülleborn 1797; Kassner 1922; Lange 1955; Lavater 1775; Lersch 1955; Picard 1937; Piderit 1925; Pollnow 1928; Schneidewin 1929. ISBN 3-515-06978-X.
Exempl.: Paderborn, GHB, Sign.: P 11 AFG 1406 - 1996, 10; London, Wllcome Lib., Sign.: 3 77 569.
Bibl.: DNB 1997:1930.

Ammon 1928:
« Ich kenne dich. Lehrbuch der Handschriften - Deutung von Daniel Ammon, Graphologe. Neue Ausgabe. Mit vielen Musterbeispielen, Schriftproben und Charakter - Anaylen.» Berlin, Globus Verlag Schwabacher, 1928. 8°, 205 SS., unnum. Abb.
Bibl.: GV 3:220.

André 1981:
« De physiognomia liber. Traité de physiognomie. Anonyme latin.»
siehe Anonym 350.

Andres 1999:
Katharina Andres, « Antike Physiognomie in Renaissanceporträts.» = Europäische Hochschulschriften, Reihe XXVIII, 341. Bern, Lang, 1999. 8°, 304 SS., Abb.

ISBN 3 - 631 - 34 184 - 9.

Referat des Urteils der Porträtliteratur zur Physiognomik. Kurze Geschichte der Physiognomik nur nach älterer Sekundärliteratur (Thorndike). Ideale Projektionsfiguren im Renaissanceportrait nach Modellen der antiken physiognomischen Lehre: der löwengleiche Typus (S. 131 - 149), Adler - Typus (S. 151 - 154); Humanist als Melancholiker (S. 155 - 172); Platon: Hund - Melancholiker (S. 173 - 200); fiktive Aristoteles - Porträts (S. 213 - 231); Panther - Venus (S. 237 - 263); Hermelin (S. 264 - 268); Kind - Hündchen (S. 269 - 271); Rind (S. 272 - 276). Verweis auf Gauricus, Indagine, Della Porta.

Andrieu 1860:

Jules Andrieu, « Chiromancie. Études sur la main, le crâne, la face, [...] » Paris, J. Taride, 1860. 16°. 2. Auflage, 1875.

Exempl.: Paris, BN., Sign.: V.30 318.

Bibl.: Cat.Gen 3:197; Lorenz 8:205.

Andronicus 1594:

« Andronici Rhodii [...] libellus (PERI PADON), id est, de animi affectionibus et Anonymus [d.i. Andronicus Rhodius] de virtutibus & vitijs, editi opera Davidis Hoeschelii.» Augsburg, Manger, 1594. 8°, Bogen A - C.

Exempl.: London, BM, Sign.: 526. F. 6. (2.).

Bibl.: BM 5:379; Schüling 1967:35.

Angelis 1982:

Elio De Angelis, "Rapporti tra mente e corpo dall' età classic al XIX secolo (Note Storiche)." In: Medicina nei secoli, Bd. 19, Roma, Dipartimento Medicina Sperimentale, Università degli Studi La Sapienza di Roma, 1982, S. 193 - 213.

Lokalisierung der Seele von Plato bis Gall. Bibliographie von 1961 - 1981.

Bibl.: ZDB 316:N 09.

Anglois 1644:

François L' Anglois, gen. François L. Ciatres, « Le livre original de la portraiture pour la jeunesse tiré de L[ouis] Bologne [d.Ä.] et autres bons peintres.» Paris, F. Lanlois dit Ciatres, 1644. 2°, gestochener Titel, 29 Taf. Köpfe, Gesichter.

Bibl.: BM 14:823 (14 pag.Taf. anatom. Studien); Bridson 1990:203, E 32.

Anguier 1670:

Michel - André Anguier [Maler, 1614 - 1686], « Conférence sur le Laocoon et ses enfans, du deuxième aoust 1670.» Ms. Bibliothèque de l' École Nationale Supérieure des Beaux - Arts, Paris, Ms 144.

Lit.: Teyssèdre 1957:546, 569, 659; Black 1990; Helsdingen 1978; Kirchner 1991:31 (nach Van Obstal 1667 ausführlichere Beschreibung der Veränderung der Gesichtsteile, wohl unter Einfluß von Le Brun, in Natur kaum zu beobachten).

Anguier 1675:

Michel - André Anguier, « Conférence sur l' expression de la colère, du septième septembre 1675.» Ms. Bibliothèque de l' École Nationale Supérieure des Beaux - Arts, Paris, Ms 165.

Lit.: Henri Stein, Les Frères Anguier. Paris 1889:60 - 162 (Text des Vortrags); Teyssèdre 1957:555, 569, 662; Kirchner 1991:39 - 40 (Kritik an Le Bruns Schematismus, will unterschiedliche Beschaffenheiten von Personen - Alter, Geschlecht, Stand - berücksichtigt wissen); Montagu 1994:79 (Unterschiedliche Arten von Angst und Wirkung bei 2 unterschiedlichen Complexionstypen, Humorallehre, bietet nichts für bildende Künstler).

Anguier 1676:

Michel - André Anguier, "Comment il faut représenter les divinités selon leurs tempéraments." Conférence Académique 1. 8. 1676.

Lit.: Teyssèdre 1957:555, 569, 663; Black 1990.

Anonym 350:

Anonymus Latinus, « De physiognomonia liber. »

Verfasst von unbekanntem Rhetor, Mitte 4. Jh. n. Chr. nach Loxus (§ 82: Medizin), Pseudo - Aristoteles (Philosophie), Polemon (Rhetorik); Älteste erhaltene lateinische Schrift, 25 Mss. überliefert (Thomann): u.a. Ms. Leodiensis lat.77, 12.Jh.; « Liber Physiognomoniae. » Ms. Berolinensis lat.q.198, 12.Jh. Druck: Lyon 1549; 1864; 1893; André 1981:51 - 140.

§§ 14 - 19 u. 45 - 79: Zeichen an Haaren und Gliedern, §§ 20 - 44: Zeichen an den Augen. Anonymus Latinus [Mitte 4. Jh. n.Chr.], Foerster 1893, Bd. 2, S. 3 - 145; « Traité de physiognomie. Texte établi, traduit et commenté par Jacques André. » Paris 1981. = Collection des Universités de France, publié sous le patronage de l' Association Guillaume Budé. 154 SS.; krit. Ausgabe und ital. Übersetzung Raina 1993:123 - 269. Wegen eines Zitats bei Albertus Magnus früher dem Apuleius zugeschrieben, vgl. Apuleius. Proportion: emetiendum quoque est spatium ab umbilico usque ad pectoris finem: item a pectoris fine usque ad originem colli. (Foerster 1893, II:85).

Exempl.: Bielefeld, UB, Sign.: U O 800 T 7 P 5.

Lit.: Giles de Corbeil; Albertus Magnus; Foerster 1893, Bd. II, S. 30 ff (zu den Mss.); Evans 1941; Schmidt 1941:1068; Denieul 1953:28; Armstrong 1958:53; Chastel - Klein 1969:117; Evans 1969:74 ff; Helsdingen 1978:133 (Félibien 1669:34 verweist auf Aristoteles); Bambeck 1979:305 (A. 4. Jh.: Merkmale des Affen); Mario Grignaschi, La diffusion du Secretum Secretorum (Sirr - al - asrar) dans l' Europe occidentale. In: Archives d' Histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge 47, 1980:24 (zu Albertus Magnus); Pack 1980; André 1981:31 - 34 (zu Datum und Autor); Aristoteles 1985:48, no.66 (zu Mss.1132 - 15.Jh., Loxus oder Polemon zugeschrieben); Degkwitz 1988:148; Campe 1990:555; Thomann 1990:10; Bremme 1991:30; Fliedl 1992:213, 251; Raina 1993:43 - 49; Barton 1994:102 (nach Polemon, Loxus, peripatetische Physiognomica), 109 (methodischer Gegensatz zu Polemon), 127 (Tiere: gut, männlich: Löwe, Eber, Adler, Falke, schlecht männlich: Kentauer, schlecht weiblich: Panther, Hirschkuh, Hase, Pfau, Rebhuhn, Elster); Magli 1995:150 ff, 198 (verweist auf Proportion des Körpers); Campe 1996:598 (s.v. Anonym); Degkwitz in Campe 1996:41; Steinke 1996:528.

Bibl.: VK.

Anonym 1140:

« De physiognomonia liber. » Ms. Leodiensis lat.77, 12.Jh.

vgl. Anonym 350; Druck: 1549; 1864; 1893.

Lit.: Foerster 1893; André 1981:51 - 140. Zum Ms. S. 31.

Anonym 1160:

« Liber Physiognomoniae. » Ms. Berolinensis lat.q.198, 12.Jh.; vgl. Anonym 350; Druck: 1549; 1864; 1893.

Lit.: Foerster 1893; André 1981:51 - 140, zum Ms. S. 31.

Anonym 1295:

« Elegans est nature cognicio. » E. 13. Jh.?

Beschreibung von sieben astrologischen Charaktertypen und physiognomische Beschreibung von Kopf und Hals.

Lit.: Roger A. Pack (Hrsg.), "Auctoris incerti De physiognomia libellus." In: Archives d' Histoire Doctrinale et Littéraire du moyen âge, Bd. 49, 1974, S. 113 - 138. S. 126 - 138 Edition des Fragments (Nur Physiognomik des Kopfes, nicht des Körpers S. 128 - 131) eines anonymen Traktates auf Basis von 10 MSS. des 13. - 15.Jh.; Aristotels 1985:46, no. 64 (Mischung aus arabischen und lateinischen Quellen, von einem Christen verfasst); Eugenia Paschetto 1985:106 (Einfluß von oder auf Pietro d' Abano?); Thomann 1990:148 - 149 (17 Mss.); Campe 1996:598 (s.v. Anonym); Steinke 1996:530.

Anonym 1450:

« De physonomia. » Inc. "Fuge ergo ab homine livido [...]", des. "est stolidus commestor magnus et losus."

Exempl.: Rom, Bibl. Vaticana, Sign.: Chis. EIV 129.mbr. misc. XV., fol.100 - 101 v, 15.Jh.

Lit.: Kristeller 1967:480.

Anonym 1465:

Iathromathematisches Hausbuch. Zürich Zentralbibliothek, Hs. C.54, Codex Schürstab, um 1465, fol. 34 r - 36 r.

Lit.: Gundolf Keil - Friedrich Lenhardt - Christoph Weisser, Der Einfluß der Gestirne. Faksimileausgabe des Codex Schürstab (C.54, ZB Zürich) mit Kommentar. 2 Bde., Luzern 1983; Reisser 1997:319 - 321 (voller Text).

Anonym 1473:

« Phisonomia regia [in honorem Wenzeslai II]. » Merseburg 1473.

Ms. cod Lips. Paul. 1225 ch. sec. XV, Unbekannter böhmischer Verfasser, schrieb bald nach Wenzel II Tod (+ 1305).

Nach Pseudo - Aristoteles, Polemon, Loxus.

Lit.: Thorndike 1923:2, 266; Rosen 1984:77 (nach Albertus); Aristoteles 1985:50, no.72 (um mehrere Passagen erweitert; zu Mss. 14. - 15. Jh.).

Bibl.: GK 2389.

Anonym 1475:

Laufenberg - Regimen. München, BSB, Hs. Cgm 377, um 1475, fol.75 r - 78 v. "Von der ersten Complexion heisset Sangwineus" (fol 75 r - 76 v); "Von der anderen Complexion dem Colericus" (fol. 76 v - 77 r); "Von der dritten complexion dem flegmaticus" (fol. 77 r - 77 v); "Von der iij complexion dem mellancolicus" (fol. 77 v - 78 v).

Lit.: Heinz H. Menge, Das 'Regimen Heinrich Laufenberg's. Textologische Untersuchung und Edition. Göppingen 1976. = GAG 184; Reisser 1997:321 - 322 (voller Text).

Anonym 1510:

« In disem biechlein wirt erfunden von complexion der mensch zu erlernen leibliche vnnnd menschliche natur ir siten geberden vnd naygli chayt zu erkennen vnd vrtaylen. » Augsburg, H. Schoensperger, 1510. Holzschnitt - Medaillons.

Vgl. Anonym 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1519.

Temperamentenlehre gefolgt von Auszug aus Scott, Liber physionomiae und Secretum secretorum.

Lit.: Palmer, VL 1992:8, 970; Campe 1996 a:125 (Anleitung bei Kauf von Sklaven; Zufall, bedingt durch Alter und Krankheit Fol. CiJ (+2) r); Reisser 1997:57 (Typ A), 73, 199, 203.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Anonym 1511:

« In disem biechlein wirt erfunden von complexion der mensch zu erlernen leibliche vnnnd menschliche natur ir siten geberden vnd nayglichayt zu erkennen vnd vrtaylen. » Straßburg, M. Hupfuff, 1511. Holzschnitt - Medaillons.

Auszug aus Scott, Liber physionomiae und Secretum secretorum.

Lit.: Schüling 1957:88 - 90; Reisser 1997:57 (Complexionsbüchlein Typ A), 272; Campe 1996:601.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Anonym 1513:

« In disem biechlein wirt erfunden von complexion der mensch zu erlernen leibliche vnnnd menschliche natur ir siten geberden vnd naygli chayt zu erkennen vnd vrtaylen. » Augsburg, H. Schoensperger, 1513.

Exempl.: München, BSB, Sign.: 4^o Anthr. 7 x.

Lit.: Reisser 1997:57.

Bibl.: BSB - AK 18:26.

Anonym 1514:

« In disem biechlein wirt erfunden von complexion der mensch zu erlernen leibliche vnnnd menschliche natur ir siten geberden vnd naygli chayt zu erkennen vnd vrtaylen. » Augsburg, H. Schoensperger, 1514.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Rar. 1501 Beibd. 1.

Lit.: Reisser 1997:57.
Bibl.: BSB - AK 18:26 (1515 !).

Anonym 1516:

« In disem biechlein wirt erfunden von complexion der mensch zu erlernen leibliche vnd menschliche natur ir siten geberden vnd naygli chayt zu erkennen vnd vrtaylen.» Augsburg, H. Schoensperger, 1516.

Exempl.: München, BSB, Sign.: 4^o Anthr. 7 u.

Lit.: Schüling 1957:88; Reisser 1997:57.

Bibl.: BSB - AK 18:26.

Anonym 1516 a:

« In disem biechlein wirt erfunden von complexion der mensch zu erlernen leypliche vnd menschliche natur ir siten geberden vnd nayglicheyt zu erkennen vnd vrtaylen.» Straßburg, Johann Knobloch, 1516. 4^o, 31 SS.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Anthr. 50, Beibd. 2.

Lit.: Reisser 1997:57.

Bibl.: NUC - Pre 113:588 (s.v. Cocles).

Anonym 1519:

« In disem biechlin wirt erfunden von complexion der mensch. Znrrlernen [!] leibliche vnd menschliche natur ir siten geber[den] vnd nayglicheyt zu erkennen vnd vrtaylen.» Straßburg, Martin Flach, 1519. 4^o, 15 SS.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Anthr. 8 d.

Lit.: Reisser 1997:57 (Typ A).

Bibl.: BSB - AK 18:26; NUC - Pre 113:588 (s.v. Cocles).

Anonym 1523:

« De kleine Physiognomie.» Rostock 1523.

Lit.: Campe 1996:601.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Anonym 1528:

« Ein neuw Kunst Eines yeden Menschen Wesen Leben Vnd Natur zu erfaren.» Oppenheim (s.d.), um 1528.

Lit.: Campe 1996:601.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Anonym 1530:

« Phisionomei. Komplexion vnd, art eines jeden menschen, aus gestalt vnd form des Angesichts, Glieder vnd alle geber=den zu erlernen.» Zwickau, Wolfgang Meierpeck, 1530. 1539. Frankfurt, Egenolff, 1541. 8^o, 16 Bl.

Lit.: Schüling 1957:90 - 91; Campe 1996:604 (s.v. Pseudo - Cocles); Reisser 1997:58 (Typ B).

Bibl.: GBV.

Anonym 1530 a:

« Phisionomei. Eins ie=den menschen Art Natur vnd complexion auß Formierung vnd gestalt des Angesichts Glider vnd allen geberden zu erlernen. Wie auf soliche [...] Bartholomeus Coclitus von Bononien der natürlichen Philosophie vnd Arznei Doctor. [...]» Straßburg, Christian Egnolph, 1530. 15 Bl.

Exempl.: München, BSB, Sign.: 4^o Anthr.7 m.

Lit.: Reisser 1997:58 (Typ B), 272.

Bibl.: BSB AK 7:202 (s.v. Cocles).

Anonym 1530 b:

« Phisionomei. Komplexion vnd, art eines jeden menschen, aus gestalt vnd form des Angesichts, Glieder vnd alle geber=den zu erlernen.» Augsburg, Haynrich Stayner, um 1530.
Exempl.: München, BSB, Sign.: Rar.1502, Beibd. 7.
Lit.: Reisser 1997:58 (Typ B).
Bibl.: BSB AK 7:202 (s.v. Cocles, s.l., s.a.)

Anonym 1533:

« Ein kurtzer bericht der gantzen Phisionomey vnd Ciromancy gezogen vsz dem fürtreffenlichen in disen künsten Bartholomeo Coclitii von Bononia der natürlichen kunst vnd artzney Doctor.» Getruckt zu Straszburg durch den ersamen Johannem Albrecht, in dem jar als man zalet M. D. XXXIII. 8°, 12 Bl., Titelholzschnitt, Holzschnittill.
Lit.: Campe 1996:604.
Bibl.: VD 4:497.

Anonym 1535:

« Ein kurtzer be=richt der gantzen Phisionomey vnd Ciromancy gezogen vsz dem für trefflichen in disen künsten Bar=tholomeo Coclitii von Bononia der natürlichen kunst und artzeney Doctor.» Straßburg, Jacob Cammerlander, 1535. 1541 (lat.).
Lit.: Reisser 1997:58 (Typ C).
Bibl.: nicht nachweisbar.

Anonym 1535 a:

« Eyn news Complexion büch=lein der menschen geburt, sitten, geberden vnd neygligkeyten auß der Phisionomi, Chiromanci, den sibem Planeten, zwölf Zeichen vnnnd den XXXvj Bildern deß himels, Auch nach den zwölf monaten leichtlich vnd grundtlich zulernen auß Platone, Aristotele, Ptolomeo, Hali, Albumaser vnnnd Johanne Königsperger (et)c. in fünf büchlin kurtzlich gezogen vnd im sechsten werden erzelt wunder gestalt lewt mit jren siten.» Straßburg, Jacob Cammerlander, 1535. 1536. 1537 (ohne das 6. Buch). vor 1539. 1540.
27 paarweise Köpfe, Holzschnitt, Hans Weiditz (vor 1500 - nach 1536) zugeschrieben.
Lit.: Heinrich Röttinger, Die Holzschnitte der Druckerei des Jakob Cammerlander in Straßburg. In: Gutenberg Jahrbuch, Bd. 11, 1936:125 - 128, Anm. 2; Heinrich Röttinger, Hans Weiditz, der Straßburger Holzschnittzeichner. In: Elsaß-Lothringer Jahrbuch, Bd. 16, 1937:115; Jakob Benzing, Die Drucke Jakob Cammerlanders zu Straßburg 1531 - 1548. Wien - Zürich - Bad Bocklet 1963, Nr.20; Reisser 1997:59 (= Astrologisches Complexionsbüchlein mit Scotus-Excerpt oder Scotus-Corvus, Typ D), 272.
Bibl.: nicht nachweisbar.

Anonym 1536:

« Physiognomiae & chiromantiae compendium.» [Argentorati] Straßburg, Johannem Albertum, mense Sept. 1536. 8°, 108 SS., 29 Bl. Holzschnitt - Illustrationen mit Köpfen.
Titel - Holzschnitt mit Schmuckrand, Drucker Devise verso, Initialen. Der physiognomische Teil (Bl. A 2/ - B 8) ist ein Epitome unbekannter Hand von Buch 1 - 2 des Cocles Chyromantiae ac physionomiae anastasis Der chiromantische Teil (Bl. C 1/ bis Ende) trägt die Überschrift: Andrae Corvi Mirandulani Absolutissima ratio chyromantiae. Er besteht aus 21 S. Text, Holzschnitt mit einer Hand und Bereichs -Bezeichnungen in deutsch, sowie 158 kleineren Holzschnitten von Händen, jeweils mit erläuterndem Text darunter.
Vgl. Cocles 1536.
Lit.: Reisser 1997:59 (Typ C), 78.
Bibl.: NUC - Pre 113:588.

Anonym 1536 a:

« Phisionomi vnd chiromanci. Eyn news Complexion büchlein der menschen geburt, sitten, geberden vnd neygligkeyten auß der Phisionomi, Chiromanci, den sibem Planeten, zwölf Zeichen vnnnd den XXXvj Bildern deß himels, Auch nach den zwölf monaten leichtlich vnd grundtlich zulernen auß Platone, Aristotele, Ptolomeo, Hali, Albumaser vnnnd Johanne Königsperger (et)c. in fünf büchlin kurtzlich gezogen vnd im sechsten werden erzelt wunder gestalt lewt mit jren siten.» Straßburg, Jacob Cammerlander, 1536. LXXIII Bl., Abb. seitenverkehrte Nachschnitte von Anonym 1535.

Nachdruck der Ausgabe Strassburg 1536. Nachdruck Hannover, Schäfer, 1980. 74 Bl., Abb.
Lit.: Ernst Zinner, Geschichte und Bibliographie der astronomischen Literatur. München 1956:187 (nach Scott); Reisser 1997:59 - 61, 65 (Typ D = Auszüge aus Scott und Corvus), 73 - 75, 78, Abb. 7 a - n.
Exempl.: Göttingen, SUB; Wolfenbüttel, HAB; Hannover, NLB.
Bibl.: GBV.

Anonym 1539:

« Eyn news Complexion büchlein der menschen geburt, sitten, geberden vnd neygligkeyten auß der Phisionomi, Chiromanci, den siben Planeten, zwölf Zeichen vnd den XXXvj Bildern deß himels, Auch nach den zwölf monaten leichtlich vnd grundtlich zulernen auß Platone, Aristotele, Ptolomeo, Hali, Albumaser vnd Johanne Königsperger (et)c. in fünf büchlin kurtzlich gezogen.» Straßburg, Jacob Cammerlander, 1539. 8°, 74 Bl.

Exempl.: München, BSB, Sign.: 4° Anthr.9; Wolfenbüttel, HAB.

Lit.: Reisser 1997:59 - 61 (Typ D).

Bibl.: GBV.

Anonym 1541:

« Phisionomei. Eins ie=den menschen Art Natur vnd complexion auß Formierung vnd gestalt des Angesichts Glider vnd allen geberden zu erlernen. Wie auf soliche [...] Bartholomeus Coclitus von Bononien der natürlichen Philosophie vnd Arznei Doctor. [...]» [Frankfurt a.M., Engenolff], 1541. 8°, 16 Bl.

Exempl.: München, BSB, Sign.: 4° Anthr.7 o.

Lit.: Reisser 1997:58 (Typ B).

Bibl.: GBV (s.v. Cocles, ermittelter Verfasser).

Anonym 1541 a:

« Phisonomei. Complexion und Art eines jeden menschen, aus gestalt und Form des Angesichts, Glieder, unnd allen geberden, zu erlernen [...]» [Strasburg ?] 1541. 4 .

Bibl.: BM 189:382 (s.v. Cocles).

Anonym 1546:

« Eyn news Complexion büchlein der menschen geburt, sitten, geberden vnd neygligkeyten auß der Phisionomi, Chiromanci, den siben Planeten, zwölf Zeichen vnd den XXXvj Bildern deß himels, Auch nach den zwölf monaten leichtlich vnd grundtlich zulernen auß Platone, Aristotele, Ptolomeo, Hali, Albumaser vnd Johanne Königsperger (et)c. in fünf büchlin kurtzlich gezogen vnd im sechsten werden erzelt wunder gestalt lewt mit jren siten.» Augsburg, Haynrich Stayner, 1546.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Res. Anthr.21, Beibd. 2.

Lit.: Reisser 1997:59 - 61 (Typ D).

Bibl.: nicht nachweisbar.

Anonym 1549:

Antoine Du Moulin (Ed.), « [Anonymus Latinus], De diversa hominum natura.» Lyon 1549.

Physiognomik nach Loxus Medico, Aristoteles Filosofo, Polemone declamator, Michele Scott, Cocles, Indagine.

Vgl. Paolo Pinzio (Hrsg.), ital., Roma 1555. Unterscheidet affektierte Bewegungen von natürlichen Bewegungen, bei Tänzerinnen und Pädophilen. Mensch - Tier - Vergleich. Lateinisches Handbuch, hrsg. von Antonius Molinius.

Lit.: Aristoteles 1985:48, no.66 (zu Mss. 1132 - 15.Jh); Canziani 1988:220; Caroli 1995:42, 262; Reisser 1997:53.

Bibl.: NUC - Pre 265:518 (Indagine, Chiromance [...], Le tout mis en francois par Antoine du Moulin, Lyon, J. de Tournes, 1549 ?).

Anonym 1551:

« Phisionomia et chiromantiae compendium.» Straßburg, Georg Machaeropoeus, 1551. 1554. 1555.

Lit.: Reisser 1997:59 (Typ C).

Bibl.: nicht nachweisbar.

Anonym 1554:

« Nieu Complexie Boeck. Der menschen natuere, gheboorte, seden, ghelaet, ghebaer, ende gheneyghetheden, ut de physiognomie en den VII planeten, ut de XII teekenen ende de XXXVI beelden des hemels, oock na die XIJ maenden.» Antwerpen, Jan Roelants, 1554. 8°.

Verkürzte Fassung von Michael Scott, « Liber physionomiae.»

Lit.: Emil H. Van Heurck, « De Vlaamsche Volksboeken.» Antwerpen 1943:178; Braekman 1970:118: astrologisch orientierte populäre Texte.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Anonym 1556:

« A brief and most pleasant epitome of the whole Art of phisiognomie, gathered out of Aristotle, Rasis, Formica, Loxius, Phylemon, Palemon, Conxiliator, Marbeth the Cardinal and others many more. Englished by Thomas Hyll.» London, Imprinted By J. Waylande, 1556. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: C.31 c.15; München, BSB, Film R 360 / 736.

Lit.: Thorndike 1941:5, 65; Tytler 1982:39; Reisser 1997:59 (Typ C, Complexionsbüchlein).

Bibl.: BM 41:78; NUC - Pre 113:587.

Anonym 1558:

« Pleasant introductions into the Art of Chiromancy and Phisiognomie, gathered out of Aristotle, Rasis, Formica, Loxius, Phylemon, Palemon, Conxiliator, Marbeth the Cardinal and others many more. Englished by Thomas Hyll.» London, J. Waylande, 1558.

Bibl.: BM 41:78; Watt BB 3:534 d (s.v. Chiromancy).

Anonym 1571:

« The Contemplation of mankind, contayning a singular discourse after the art of phisiognomie, on all the members and parts of man, as from the heade to the foote, in a more ample manner than hytherto hath beene published of any. In the place next after the Chapter of the forehead, hath the Phisiognomer added a proper Treatise of the signification of sundrie lines seene in most foreheads: which in sundrie disputations with a skillful Jew, he at the last obtayned. In the worke also hath the Phisiognomer learnedly placed for instruction sake, many straunge and rare examples that he knewe and iudged in his tyme. In the end is a little Treatise added of the signification of Moles, seene in any member or part, eyther of the man or woman, written by a worthie Grecian named Melampus. All which, englished by Thomas Hill.» London 1571. Colophon: Imprinted at London, by William Seres 1571.

Lit.: Allentuck 1955:94; Camden 1972:208; Tytler 1982:39; Berland 1993:254 (Humorale Physiognomik); Campe 1996:608.

Bibl.: NUC - Pre 113:588, 246:166 (s.v. Hill).

Anonym 1588:

« A Pleasant Introduction to the Art of Chiromancie and Physiognomie [...].» 1588.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Anonym 1603:

« Scientia immutabilis.» Basel, apud Cornelium Sutorium, impensis Lazari Zetzneri, 1603.

Sammelband: Indagine, Gauricus, Gratarolus.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Anthr.65.

Lit.: Reißer 11997:54, Anm. 109.

Bibl.: NUC - Pre 265:519 (s.v. Indagine: Introdvctiones).

Anonym 1611:

« Wie man einen Menschen an seiner Gestalt und Geberden erkennen soll.» Nürnberg 1611.

Lit.: Laehr 1900:1, 629; Campe 1996:601.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Anonym 1613:

« Tabulae chiromanticae, lineis, montibus et tuberculis manus constitutionem hominum, et fortunae vires ostendentes nunc primum luci datae.» Frankfurt 1613.

Lit.: Campe 1996:601.

Exempl.: München BSB, Sign.: 4 Anthr. 24 i.

Bibl.: BSB AK 50:105.

Anonym 1616:

« Physiognomia. J. G.» London 1616.

Lit.: Campe 1996:601.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Anonym 1620:

« Vraye et parfaicte chyromancie et phisionomie, par le regard, des membres de l' homme [...] Traduction nouvelle.» Paris [1620].

Übersetzung von Indagine, Chiromantia durch A. Du Moulin.

Exempl.: London, BM, Sign.: 86 31. c. 40.

Bibl.: BM 38:592.

Anonym 1638:

« Enseignements de physionomie et chiromancie monstrans par le regard du visage, signe de la face & lignes de la main, les moeurs & complexions des hommes.» Paris, D. Bechet, 1638.

Exempl.: London, BM, Sign.: 86 31. aa.17.

Lit.: Thorndike 1941:5, 65; Reisser 1997:59 (Complexionsbüchlein Typ C ?), 272.

Bibl.: BM 41:78.

Anonym 1647:

« Anatomia et physiognomia simplicium. Das ist: Zween Tractat von der Signatura aller Erdgewächsen.» Nürnberg 1647.

Exempl.: Wolfenbüttel, 136/1 Phys. (3), 2.Ex.: 108/4 Med.4.

Bibl.: NUC - Pre 15:154.

Anonym 1650:

« Kurtzweilige Exempla und Wissenschaften, wie man durch die Phisionomiae von dessen Menschen Natur nach Anzeig dessen Gesichts pfeget zu urtheilen, sehr nützlich und lustig zu lesen, durch P. P. von Düsseldorf aufgesetzt.» (o. O.) 1650.

Lit.: Campe 1996:613.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Anonym 1664:

« Chiromance ou science curieuse.» Paris 1664.

Lit.: Campe 1996:613.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Anonym 1665:

« La Science curieuse, ou traité de la Chyromance, recueillie des plus graves auteurs qui ont traité de cette matiere. Enrichi d' un grand nombre de figures.» Paris 1665. klein 4^o, 90 Kupferstiche.

Lit.: Campe 1996:613.

Bibl.: BM 217:10 (s.v. Chyromance !); Cicognara 2467.

Anonym 1666:

« Chiromantie royale et naturelle avec les prognostics des chiromantiens anciens et modernes.» Lyon 1666.

Vgl. Sicler 1666.
Lit.: Campe 1996 a:132, Anm. 20, 613.
Bibl.: nicht nachweisbar.

Anonym 1666 a:
« The Prediction of the maners and natures of Men by consydering of their face and other partes of their body.», [London ?, 1666 ?] 12°. Teil eines Buches mit Sign.: M.iii.
Exempl.: London, BM, Sign.: 13 95. a. 23. (2.).
Lit.: Campe 1996:613.
Bibl.: BM 189:382.

Anonym 1668:
« Dessins pour la conférence sur les passions.» Paris 1668.
Lit.: Ausst. Kat. « Collections de Louis XIV, dessins, albums, manuscrits.» Orangerie des Tuilleries, Louvre, Paris 1977 - 1978, S. 187 - 195, Nr.175 - 180, Abb. 175 - 180.

Anonym 1671:
« Dessins pour le rapport de la physionomie humaine avec celle des animaux.» 1671.
(nach della Porta, fr. Übers. 1655 - 1656).
Lit.: Ausst. Kat. « Collections de Louis XIV, dessins, albums, manuscrits.» Orangerie des Tuilleries, Louvre, Paris 1977 - 1978, S. 195, Nr.181 - 184.

Anonym 1696:
« Curieux traité de la phisionomie.» Paris, Gabriel Quinent - Brüssel, Josse de Griecq, 1696. 124 SS.
Exempl.: Göttingen, SUB.
Bibl.: GBV.

Anonym 1701:
« Characteres der Menschen: Oder die Entlarvete Welt, in ihrer innerlichen Eigenschafft, Handlung und Betrüglichkeit, worinnen allen Ständen der Welt, die Farbe und Falschheit abgezogen, an dero statt aber ihnen die Tugend, Thor - und Schwachheiten in ihrer Natürlichen Blösse, als in einem Helleuchtenden Spiegel deutlich vorgestellet, und mittelst eines jeden CHARACTERIS oder Gestalts - Beschreibung öffentlich zu Tage geleet, auch nach Beschaffenheit gerühmet oder beschämet werden, [6 Verszeilen], Amsterdam, gedruckt bey Siebert Siebertsen auff Kattenburg, in dem gekröhnten Philosopho. Im Jahre 1701.»
Exempl.: Breslau, UB, Sign.: Litt.Teut.II. 8°.760.
Bibl.: GV 24:30 (s.v. Characteres).

Anonym 1709:
« Chiromantischer Wegweiser [gantz neuer und accurater].» Erfurt 1709. 8°.
Lit.: Laehr 1900:2, 87; Campe 1996:613.
Bibl.: Georgi 1:280 (Leipzig, Hauenstein, 1707).

Anonym 1720:
« Portraits des Rois de France. Auec vn Sommaire discours contenant les principales actions de leur Regne, / Leurs naissances, Mariages, / Decez, et autres Remarques / Curieuses. / Depvis Pharamond / iusques / au Roy Louis XIII.» A Paris, Chez Louys Boißeuin á la rue St. Jacques á l' image Ste. Geneuiefue proche la fontaine St. Seuerin. (s.d., um 1720).» 4°, gest. Titel, 65 Bl. gest. Bildnisse mit gest. Legende.
Signatur des Stechers auf der letzten Tafel: "[ean] Frosne [um 1623 - nach 1676 Paris] Sculpsit."
Bibl.: NUC - Pre 466:561.

Anonym 1746:
« Die Astronomischen Lehrsätzen nach Lehren der Chiromantie, Benebenst der Geomantie und

Physiognomie, Darinnen muthmaßlich gezeiget, Was dem Menschen für Glück, Unglück, Reichthum Armuth, gute und böse Zeit begegnen kan; Worzu über dieses sehr merckwürdige Chiromantische Erfahrungen und seltsame ungemeyne anmerckungen, samt beygefügeten sonderbaren Urtheil hinzukommen sind. Den curiösen Liebhabern zu sonderlichen gefallen an den Tag gegeben, Auch am ende mit einem Traum = Buch und einer Anweisung zu punctiren versehen. Zweyte Auflage.»
Frankfurt - Leipzig, Frantz Christian Mumme, 1746. 8°, 336, 24 SS.
Exemp.: Halle LUB, Sign.: AB 39 / 5 i, 34; München, BSB, Sign.: Anthr. 19.
Bibl.: BSB - AK 474; VK.

Anonym 1763:

« Physiognomy; being a sketch only of a larger work on the same plan, wherein the different tempers, passions and manners of men will be particularly considered. By the editor of the History and antiquities of Wheatfield in Suffolk [Rev. John Clubbe].» London 1763. 8 , 30 SS.
Bibl.: DA 4:341; DNB 11:136.

Anonym 1764:

« Chiromantia, nebst der Geomantia und Physiognomie, nebst einem Traumbuch.» Bd. 1 - 2, Kopenhagen 1764. 8°.
Lit.: Laehr 1900:2, 579.
Bibl.: GV 24:103.

Anonym 1764 a:

« Chiromantie, die neuen astronomischen Lehrsätze lehrend.» Teil 1 - 2, Leipzig, Wienbrack, - Kopenhagen, Pelt, 1764. 8°.
Bibl.: GV 24:103 (s.v. Chiromantie).

Anonym 1764 b:

« Die nach astronomischen Lehrsätzen lehrende Chiromantie: nebst der Geomantie und Physiognomie, worinnen deutlich gezeiget wird, was den Menschen für Glück, Unglück [...] begegnen kan.» Kopenhagen, Mumm, 1764. 336, 24 SS., Ill.
Bibl.: BSZ.

Anonym 1772:

"Etwas von der moralischen und politischen Semiotik." In: « Hannöversches Magazin.» 1772, 10.Stück, Sp.717 - 720.
Lit.: Campe 1996:613.
Bibl.: ZDB 02 08:E 18.

Anonym 1773:

"Von der Physiognomik, Etwas über die Kenntniß des Menschen." In: « Hannöversches Magazin.» 1773, 23. - 25.Stück, Sp.353 - 392, 43. - 45.Stück, Sp.673 - 714.
Lit.: Ohage 1989:63 u. Anm. 51 (Autor vermutlich ein Jurist, nicht Zimmermann).
Bibl.: ZDB 02 08:E 18.

Anonym 1776:

siehe Nicolai 1776.

Anonym 1777:

« Physiognomisches Cabinet für Freunde und Schüler der Menschenkenntniß. Erste und Zwote Eröffnung.» Frankfurt a. M. [- Leipzig], Ph. H. Perrenon, 1777 - 1778. 8°, 2 Bde. in 1, 243, 219 SS., Abb.
"Ueber die Thierähnlichkeit." (S. 15), "Etwas über die Nationalphysiognomie." (S. 112), "Von den Temperamenten." (S. 145), "Ueber die Aphorismen der Pathognomik." (S. 177).
Vgl. Lavater 1777 u. Anonym 1778, 1780. Autor: Friedrich Christoph Müller?

Lit.: Laehr 1900:2, 756 (3 Theile), 764 (Zwote Eröffnung); Lohmann 1964:74, Anm. 102; Tytler 1982:342, Anm. 130.
Bibl.: GV 23:4; NUC - Pre 456:575.

Anonym 1777 a:

« Physiognomisches Cabinet für Freunde und Schüler der Menschenkenntniß.» Münster 1777 - 1780.
Lit.: Lohmann 1964:74, Anm. 103; Tytler 1982:76 ("... Kabinett"!, Autor: Friedrich Christoph Müller?, rezensiert von Nicolai).
Exempl.: München, BSB, Sign.: Anthr.16.
Bibl.: Heinsius 1:540.

Anonym 1777 b:

"Physiognomische Briefe an Herrn Z. von K." In: Deutsches Museum, Hrsg. von Heinr. Christian Boie und (bis 1778) Chr. K. Wilhelm von Dohm, Jg.1 - 13, Leipzig 1776 - 1788, Oktober 1777, S. 358.
Lit.: Siegrist 1984:368 (Lavater).
Bibl.: GV 101:157.

Anonym 1777 c:

"E - s. Beantwortung einer von K. aufgeworfnen physiognomischen Frage." In: Deutsches Museum, Hrsg. von Heinr. Christian Boie und (bis 1778) Chr. K. Wilhelm von Dohm, Jg.1 - 13, Leipzig 1776 - 1788, Oktober 1777, S. 353 - 362.
Vertreter einer mechanistischen Wirkungstheorie. Verweis auf Artikel in: Deutsches Museum, April 1777, S. 361.
Lit.: Siegrist 1984:368 (Lavater).
Bibl.: GV 101:157.

Anonym 1778:

« Physiognomisches Cabinet für Freunde der Menschenkenntniß. Zwote Eröffnung.» Frankfurt a. M. - Leipzig, Ph. H. Perrenon, 1778. 8°, 219 SS., Abb.
"Ueber die Thierähnlichkeit." (S. 15), "Etwas über die Nationalphysiognomie." (S. 112), "Von den Temperamenten." (S. 145), "Ueber die Aphorismen der Pathognomik." (S. 177).
Lit.: Laehr 1900:2, 765.
Bibl.: NUC - Pre 456:575.

Anonym 1778 a:

[Friedrich Christoph Müller?], « Physiognomisches Cabinet für Freunde und Schüler der Menschenkenntniß [...]» 3 Theile, Münster, Ph. H. Perrenou, 1780.
Lit.: Darp in: Jahrbuch der Sammlung Kippenberg, Bd. 1, 1921, S. 168 - 169; Lohmann 1964:74, Anm. 103.
Bibl.: GV 23:4; Heinsius 2:540.

Anonym 1780:

« Physiognomisches Cabinet für Freunde und Schüler der Menschenkenntniß.» Münster 1780.
Lit.: Lohmann 1964:74, Anm. 103 (kosmische Physiognomik in der Nachfolge Pernetys).
Exempl.: München, BSB, Sign.: Anthr.16.
Bibl.: Heinsius 1/2:540.

Anonym 1780 a:

« Physiognomisches Taschenbuch auf das Jahr 1781.» Leipzig, Schneider, 1780. 8°.
Bibl.: Campe 1996:613 (1791); GV 144:83.

Anonym 1783:

"Ausdruck der Leidenschaften durch die Veränderung der Gesichtszüge."
siehe Moritz 1783.

Anonym 1791:

Franz Anton Mey (Mei ?), « Etwas über die mannigfaltigen Krankheiten der Schauspieler, und der besten Methoden, solche gründlich zu heilen. Für Aerzte und Nicht - Aerzte.» Leipzig 1791. S. 19 ff. 1. Auflage 1783 (?).

Exempl.: Köln, Theaterwissenschaftliches Institut, Sign.: 153 K VIII.

Lit.: Gotthard Kuppel, Diss.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Anonym 1794:

"History of Physiognomy Letter XXV." In: Gentleman' s Magazine, Bd. 64, 1794, S. 1035 - 1036.

Lit.: Shortland 1986:402.

Bibl.: BM 185:359.

Anonym 1795:

« Leben und Wanderungen eines Physiognomisten, ein Pendant zu Musäus Physiognomischen Reisen.» Görlitz 1795.

Lit.: Campe 1996:613.

Bibl.: GV 85:229.

Anonym 1799:

"History of Physiognomy Letter XXIV." In: Gentleman' s Magazine, Bd. 69, 1799, S. 948 - 949.

Lit.: Shortland 1986:402.

Bibl.: BM 185:359.

Anonym 1800:

« Physiognomical studies.» (o.O.), (um 1800 ?), 22 Taf. in Portfolio.

Bibl.: NUC - Pre 456:574.

Anonym 1800 a:

« Authentic Memoires of the Green - Room [for 1801 (- 1804) involving sketches, biographical, critical, and characteristic of the performers of the Theatres - Royal, Drury Lane, Covent - Garden, and the Heymarket.» London, [1801 -] 1804. 12°, 4 pt.

S. 53: Geschichte eines betrunkenen Schauspielers, der 1794 begann verschiedene Passionen (nicht genau) nach Le Brun darzustellen.

Lit.: Montagu 1994:85, 209, Anm. 3.

Bibl.: BM 8:1009; BM 185:56.

Anonym 1802:

« Handwörterbuch der Seelenmahlerei [...].» Leipzig 1802.

Siehe LeBrun 1802.

Anonym 1820:

« The Physiognomist, A Novel.» London 1818. New York 1820.

Verweis auf Gall, Spurzheim, wahrscheinlich nach 1805 in England verfasst.

Exempl.: London, BM, Sign.: N. 607. (London 1818).

Lit.: Graham 1961:571.

Bibl.: BM 189:382 (s.v. Physiognomist).

Anonym 1824:

« Progressive lessons, intended to elucidate the art of portrait painting; to which is added, a treatise on miniature painting.» London, 1824. 4°.

Bibl.: Bridson 1990:252, E 756.

Anonym 1826:

« Physiognomy, or the Corresponding Analogy between the Confrontation of the Features and the Ruling Passions of the Mind.» London 1826.

Lit.: Tytler 1982:349, Anm. 16.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Anonym 1829:

« De Karakterkunde volgens de gelaatsleer, in verband beschouwd met de schedelleer en de menschelijke temperamenten [...].» s' Hertogenbosch, H. Palier & Zoon, 1829. 8°.

Bibl.: Cat.Am 1:122.

Anonym 1829 a:

« Die Kunst, die Männer und Frauen aus ihren Gesichtszügen zu erkennen. Ein physiognomisches Taschenbuch nach Lavaters Grundsätzen.» 3. Auflage, Budapest 1829. 66 Kupferstiche.

Lit.: Smeed 1985:293.

Bibl.: GV 82:272.

Anonym 1841:

« Physiologie de l' étudiant.» Paris 1841.

Lit.: Wechsler 1982:16.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Anonym 1853:

« Studien für Künstler, Kunstfreunde und Physiognomiker. Auszug aus Johann Caspar Lavater's grossem physiognomischen Werke.» Schwäb[jisch] Hall, Haspel - Stuttgart, Fischhaber, 1853. 4 , 90 Bl. Kupferstiche.

Lit.: Tytler 1982:105.

Bibl.: BM 131:658 (unvollständig); GV 85:109.

Anonym 1866:

« Einblick durch Fenster, Thür und Dach in das Innerste des Menschen. Eine Quintessenz der Beobachtungen und Forschungen eines Lavater, Gall, Spurzheim, Roger, David u.v.m. über Physiognomik.» Weimar 1866. XII, 263 SS., Abb.

Lit.: Tytler 1982:351, Anm. 21.

Bibl.: NUC - Pre 157:242.

Anonym 1880:

« Physiognomy made easy: Character as expressed in the human countenance. Twelve illustrations photographed from original models.» London, E. Cruse, [s.d., um 1880], 8°, [?] SS, 127 Taf.

Exempl.: London, BM, Sign.: 74 10 bb.42.

Bibl.: BM 189:383; Bridson 1990:256, E 817.

Anonym 1927:

« Fisionomia; come indovinare il carattere e le tendenze di una persona dai suoi lineamenti.» Milano 1927.

Lit.: Caroli 1995:272.

Bibl.: Pagliaini 1921 - 30:544.

Anzieu 1980:

Didier Anzieu, Une Passion pour rire: L esprit. In: Le Passion, Nouvelle Revue de Psychoanalyse, 21, Paris 1980, S. 161 - 179.

Appelius 1737:

Johann Wilhelm Appelius, « Historisch - moralischer Entwurf der Temperamenten, und der hieraus entstehenden Neigungen des Gemüths, der Sitten und des Naturels des Menschen.» 2. Auflage, Hamburg, Felginer, 1737. 292 SS.

Exempl.: Berlin SB, Sign.: Bibl. Diez 64 20; Göttingen UB.

Lit.: Klibansky 1964:196, 366, Anm. 288.

Bibl.: GV 5:176; NUC - Pre 18:530.

Apuleius 375:

« De Physiognomia.» verfasst von einem unbekanntem lateinischen Autor, 2.Hälfte 4. Jh. (Rose - Foerster: flüchtig kompilierte anonyme lat. Schrift, nach Polemon, "Loxus", Aristoteles). Auch "Pseudo - Apuleius". Vgl. Anonymus Latinus. Bekannt aus Sammelhandschrift des 15. Jh.

Lit.: Corbeille; Scott; Albertus Magnus; Pietro d' Abano; Savonarola 1450; Franz 1780; Rose 1864:61 ff, 74 ff, Text S. 105 - 169; E. Kelter, « Apulei quae fertur physiognomoniam quando composita sit.» Diss. Kiel 1890 (nicht Apuleius); Schmidt 1941:1068 (ohne hinreichende Gründe zugewiesen); H. J. Mason, "Physiognomy in Apuleius Metamorphoses 2.2." In: Classical Philology, 1984, S. 307 - 309.

Aquilecchia 1990:

Giovanni Aquilecchia, In facie relucet sapientia. Appunti sulla letteratura metoposcopia tra Cinque e Seicento. In: Torrini 1990:199 - 228.

Arburg 1997:

Hans - Georg von Arburg, Seelengehäuse. Das Raumproblem im physiognomischen Diskurs vom ausgehenden 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert. In: Paul Michel (Hg.), « Symbolik von Ort und Raum.» = Schriften zur Symbolforschung, Bd. 7. Bern - Berlin - etc., Lang, 1977, 8°, XXIV, 537 SS., Abb. ; S. 33 - 69.

Raumproblem im (ideltypischen) physiognomischen Diskurs verschiebt sich (nicht einsinnig) vom späten 18. bis ins frühe 20. Jh. von einer metaphorischen (S. 36 - 46) über eine metonymische (S. 47 - 55) zu einer symbolischen (S. 55 - 68) Ebene. Gleichrangigkeit von theoretischem und ästhetischem Diskurs ob des Makels an Theoriedefizit.

Metaphern: Gemälde eines Hauses (Wezel 1773, S. 36); Scheidewand (Moritz 1782, S. 38); Papierbogen, Tafel, physiognomischer Jäger (Lichtenberg 1778, S. 42, 46 f verbleibt im metaphorischen Text); Brust aus Glas (Momus - Legende bei Christian Heinrich Spiess, Biographien der Wahnsinnigen, 1795 - 1796, S. 43); Abstraktion der fächigen Silhouette (Lavater 1775, S. 43 - 46, Gesicht - Seele).

Metonymie: Fenster, Tür, Dach (Seidel 1866, S. 48 f); Stirnmesser (Lavater 1775, S. 49); Schädel als mechanisch bestimmtes Abbild des Gehirns als Konglomerat voneinander unabhängiger Seelenorgane (Gall 1807 / 1810, S. 51 - 55).

Symbole: Räume selber bekommen ein Gesicht: Lichtenberg (Kleider, Mobiliar, Ordnung der Wohnstube als zweiter Körper); Poe (Straßenszenen einer Stadtlandschaft als Abbild in: The Man of the Crowd , 1840, S. 59 f); Wilhelm Murnau (Nosferatu 1922, S. 61); Franz Hessel (Spazieren in Berlin , 1929, S. 62); Béla Balász (1884 - 1949, 1924, S. 61), Siegfried Kracauer (1889 - 1966, Die Angestellten , 1929; 1947, S. 61 - 65), Walter Benjamin (1892 - 1940, Architektur - soziale Lage, Ausdruck, Rezensionen, geschichtsphilosophisch inspirierte Archäologie des Jüngstvergangenen: Topographie der Kindheit, Denkbild wird zum symbolischen Selbstporträt, S. 65 f).

Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: Ac 12 43 -11.

Bibl.: DNB 1:31 49.

Arca 1463:

Niccolo dell' Arca, Beweinung (Terracotta - Gruppe), St. Maria della Vita, Bologna. 1463.

Lit.: Ulrich Hübner, "Zwei anonyme Terracotta - Statuen unter dem Namen des Niccolò dell' Arca." In: Städel Jahrbuch NF 12 1989, S. 195 - 208: Gebärdenspiel des Gesichts (S. 199), möglichst vollkommene mimetische Wiedergabe des Brisanten, Transitorischen mittels einer allseits bewegten, sich intrikat mit dem Körper durchdringenden, die Körpersprache fortsetzenden Draperie [...], den fruchtbaren Augenblick geringschätzenden physiognomischen Eifer, die Hemmungslosigkeit und Wildheit des Affektes [...] (S. 206), spätere Arbeit eines Anonymus (um 1660 ?): exaltierte Maria und Maria Kleophas (Abb. 1 - 4, 8); Norberto Gramaccini, In: Revue de l' Art 62, 1983, S. 21 - 34, Abb. ,

Resultat der Flagellanten-Tradition, des über Neapel auch in Norditalien üblichen gewordenen spanisch - höfischen Theaters, unter Teilnahme des lokalen Herrschers (hier fehlende Figur, Bentivoglio), als Joseph von Arimatia.

Aristoteles -350:

Pseudo - Aristoteles, « De Physiognomonica.»

"Traktat A": Cap.1 - 34, unterscheidet 3 Methoden: 1. zoologische (Mensch - Tier - Vergleich), 2. ethnologische (Charakterdifferenz von Volksstämmen), 3. anatomische (Körpermerkmale von vorübergehenden Affektzuständen). Skizze von 21 Charaktertypen mit zugeordneten Körpermerkmalen. "Traktat B": Cap.35 - 37 Zeichen an Körperteilen von unterschiedlicher Beschaffenheit, bei Füßen beginnend, die auf jeweilige Charakteranlagen schließen lassen, methodisch an Affektzuständen orientiert. Prinzip der Beschreibung: mesótes = mittleres Maß.

II. Zugeschriebene physiognomische Abhandlung in arabischer Überlieferung, sogenannter "Brief an Alexander". Überliefert als «Secretum Secretorum», 4.Teil. Und: Liber ad Almansorem 2. Buch. Heute: Pseudo - Aristoteles, griechisch - syrische Werk des frühen Mittelalters. Galt fälschlicherweise älter als das « Liber medicinalis ad (Al-) Mansorem.»

Lit.: Polemon 140; Anonym 400; Hispalensis 1120; Tripolitanus 1225; Albertus 1250; Bartholomaeus 1258; Petrus 1295; Abano 1320; Rolandus 1435; Savonarola 1450; Scott 1484; Cocles 1503; Buridan 1509; Glogau 1518; Secretum 1520; Anonym 1549; Gauricus 1551; Cocles 1556; Valesius 1588:294; Baldi 1621; Praetorius 1661:105; Frenzelius 1663; Ghirardelli 1673; Bacon 1664; Ghirardelli 1674; Goeree 1669:195; Lavater 1775:III, 63 f (verwirft Tiervergleich); Franz 1780; Krünitz 1809:720 - 724 "erstes vollständiges Werk"; Galenus 1821:794 - 795; Mehring 1840:217 f; Carus 1853:59; Hoefler 1853; Valentine Rose, De Aristotelis Librorum Ordine et Auctoritate Commentatio, Berlin 1854; Taube 1862; Valentine Rose, Aristoteles Pseudoepigraphus, Leipzig 1863; Piderit 1867:118 - 120, 131, 137; Wittig 1870:7 f; Foerster 1884:5; Foerster 1888; Foerster 1889 (Handschriften und Auflagen); Foerster 1893:I S. 4 - 91; Steinschneider 1893:245 - 250; Hughes 1900:7 - 8; Bacon 1920:VIII - LXIII (Geschichte der Überlieferung); Bühler 1923; Carus 1925:79; Klages 1926⁴:101; Liebert 1928:12 - 17, 45, 66; Schneidewin 1929 (zur Methodik); I. Bekker, Aristoteles. Opera. Berlin 1931:805 a 1 - 814 b 8 (Faksimile Darmstadt 1960, Berlin 1960); Bühler 1933:246; Bühler 1933:16 f; Ciocco 1936:24; Lange 1937:9; Lehmann 1937; Sombart 1938:27, 32; Evans 1950:119; Couissin 1953 (Anwendung durch Sueton); Rogerson 1953:73; Krien 1955:84 ff; Armstrong 1958:53 (zur Methodik); Gohlke 1961 (1957):82 - 86 (Übersetzung); Joly 1961; Megow 1963:215; Kirchhoff 1965:15 - 17; Evans 1969; Baur 1973:63; Baur 1974:35; Pack 1978 (zur Chiromantie in Historia animalium); Schütz 1978 (zu Bildnissen); Bambeck 1979:298, 301; André 1981:26 - 28; Aristoteles 1982; Aristoteles 1982:2 (kurze Überlieferungsgeschichte); Tytler 1982:36; Dandrey 1983:14; Ross 1984:39 f; Siegrist 1984:350 (Lavater); Aristoteles 1985; Currie 1985:359 ff (Einfluss der Rhetorik auf Physiognomik); Eco 1985:45; Smeed 1985:5 f (benutzt Charakterskizzen zur Illustration eines philosophischen oder moralischen Arguments); Shortland 1986:381 - 383; M. Centanni, "Introduzione." In: Il romanzo di Alessandro, Venezia 1988:IX - XXXIX; Degkwitz 1988: 56 - 128 (Teilübersetzung und Kommentar); Maria Michela Sassi, La scienza dell uomo nella Grecia antica. Torino 1988:58 (Ideal des mittleren Masses); Magli 1989:88, 93 f, 96 - 99, 103; Bremme 1991:32; Getrevi 1991:19 ff; Herzog 1991:167 - 169 (Analytiken I: Kritik der 3 Methoden); Löblich 1993:108; Barton 1994:101 (zwei Autoren: Kap. 1 - 34: 22 Charaktere / 35 - 74: Körper und Körperteile); Magli 1995:109 (mittleres Maß), 124 f (3 Methoden, reiche Sammlung disparater Daten, Tiervergleich - als Analogien - zum ersten am systematisch), 147, 157 (arabische Überlieferung); Schmolders 1995:21, 47, 172 - 175; Campe 1996:13 - 21, 598 (vollständiger Text Traktat A, übersetzt von A. Degkwitz); A. Degkwitz, Die pseudoaristotelischen Physiognomonica." in: Campe 1996:23 - 44.

Bibl.: Schüling 1967:49 - 53, 152 - 155.

Aristoteles 1258:

Pseudo - Aristoteles, « Physiognomonica.» Lateinische Übersetzung des Bartholomaeus da Messina. Ed. Foerster 1893, Bd. 1, S. 69 - 71; vgl. Bartholomaeus 1258.

Lit.: Bambeck 1979:311; Sassi 1988; Magli 1995:109; Campe 1996:599 (1260).

Aristoteles 1330:

« De Secretis secretorum.» Norfolk, Holkham Hall, Library of Earl of Leicester, MS. 458.

Lit.: M. R. James, The Treatise of Walter de Milemete, De Nobilitatibus, Sapientiis, et Prudentiis Regum. Roxburghe Club, Oxford, Oxford Univ. Press, 1913, S. XXXVIII ff; Lilian M. C. Randall, Images in the Margins of Gothic Manuscripts. Berkeley - London 1966, 33.

Aristoteles 1479:

Corpus Aristotelicum (Latinus). Augsburg, Ambrosius Keller, 1479.

Lit.: Campe 1996:602 (1472).

Bibl.: GK 2:561, Nr. 2335.

Aristoteles 1480:

« Secreta Secretorum Aristotelis.» Köln 1480.

Lit.: Thorndike 1923:2, 268; Aristoteles 1985:56, Nr. 81.

Bibl.: NUC - Pre 536:97 [1472?].

Aristoteles 1490:

Pseudo - Aristoteles, « Cyromancia Aristotelis cum figuris. Sequitur alter tractatus cyromancie: et est per modum opis completi huius actus. Et est aristotelis.» Ulm, Johann Reger, 1490. 12°, 22 Bl.

Zit. nach Aristoteles, Albertus Magnus und Avicenna.

Lit.: Papus 1896:108 (Belot!, 2. Auflage 1721); Thorndike 1923:2, 266; Pack 1969:189 - 241; Pack 1972; Aristoteles 1985:21, no.16, 22, no.18; Campe 1996:602.

Bibl.: NUC - Pre 20:613.

Aristoteles 1496:

« Aristoteles. Opera Omnia Latine.» Impressum est praesens opus Venetiis per Gregorium de Gregoriis expensis Benedicti Fontanae, 13. VII. 1496.

enthält De phisionmia .

Exempl.: Göttingen, SUB.

Bibl.: GW 2:574.

Aristoteles 1497:

« Aristoteles. Opera Omnia Graece.» Impressum Venetiis, in domo Ald[us] [Manutius], [1495 -] 1497, Tomus 3, enthält Physiognomonika .

Exempl.: Göttingen SUB.

Lit.: Baltrusaitis 1957:11; Chastel - Klein 1969:118; Suckale 1977:367; Campe 1996:602 (Corpus Aristotelicum).

Bibl.: GW 2334, Hain - Copinger 1657, NUC - Pre 20:583.

Aristoteles 1501:

« Aristotelis philosophorum maximi Secretum secretorum ad Alexandrum. De regum regimine: De sanitatis conseruatione: De physionomia. Eiusdem de signis tempestatum ventorum aquarum. Eiusdem de mineralibus. Alexandri aphrodisaei Clarissimi [...] de intellectu. Auerrois magni comentatoris de anime beatudine. Alexandri Achillini bononiensis de vniuersalibus. Alexandri macedonis (= Alexander magnus) in septentrione monarche de mirabilibus Indiae ad Aristotelem.» Bononiae, imp. Benedicti Hectoris, 1501. 2°, 36 ff. Arabisch - medizinische Version der physiognomischen Lehre.

Exempl.: Berlin SB, Sign.: Vu.10230 & Inc.4619 adl.; Bologna, Bibliotheca Putti, Halle UB, Paris BN, Sign.: Rés.R.54,2.

Lit.: Franz 1780; Foerster 1884:5; Cranz 1984:1.(107:691); Löbich 1993:108 (eigenes Buch !).

Bibl.: Serra - Zanetti 36.

Aristoteles 1501 a:

Aristoteles, « Physica. De Coelo et mundo. De generatione. De anima. De sensu et sensato. De memoria et reminiscentia. De somno et vigilia. De causa longitudinis et breuitatis vitae. Averroes de substantia orbis. Meteorologica. Metaphysica. Libri v Predicabilium porphirii. Liber praedicamentorum. Peri hermenias. Gilberti Porretani liber sex principiorum. Libri priorum analecticorum et posteriorum. Topica. Elenchi. Ethica Politica. Economica. Physionomia. Cum Averrois commentariis.» Venetiis, Paganinus de Paganinis - loa. & Gregorius de Gregoriis, 1501. 2°, S. 326 u. 165 ff.

Exempl.: Berlin SB, Sign.: Vu.2023,2; Budapest AK, Sign.: Gör.Ir.F.68; München SB, Sign.: A.gr.b.319; Roma BV; Wien ÖNN, Sign.: 71.B.18.
Lit.: Cranz 1984:2.(107:694); Magli 1995:100 f (zum Begriff Passion).
Bibl.: NUC - Pre 20:677.

Aristoteles 1505:

« Utilissimus liber Aristotelis de scretis secretorum.» (Trad. Philippus [Tripolitanus] Clericus). Burgos, per Andream de Burgos, 1505. 4°.
Lit.: Steele 1020:XXXI (Secretum secretorum).
Bibl.: Cranz 1984:155, 5.

Aristoteles 1507:

« Aristotelis libri VIII Physicorum, de celo et mundo, de generatione et corruptione [...]. De substantia Metheorum libri IV.» Venetiis, Bartholomaeus de Zanis de Portesio, supt. her. Octavianus Scoti, 1507. 2°, 444 ff.
Exempl.: Budapest NB, Sign.: Ant.1479; Gotha LB, Sign.: Mon. typ.1507 / 210:6.
Bibl.: Cranz 1984:158, 8.

Aristoteles 1515:

« Infinita naturae secreta, quibuslibet hominibus contingentia, previdenda, cavenda ac prosequenda declarant in hoc libro contenta: Physionomia summi Aristotelis. Physionomia Michaelis Scoti. Physionomia Coclitis. Chyromantia ejusdem. Cum Approbatione Achilini (sic!).» Papias, per B. de Geraldis, 1515. 2 Bde., 2°. Enthält die « Physiognomonika.» (1514)
Exempl.: Paris. BN, Sign.: Rés.V.307; London, BM, Sign.: 519 K.19.(1.).
Lit.: Campe 1996:600 (s.v. Infinita).
Bibl.: BM 35:78; Cat.Gen 4:65; Laehr 1900:1, 9; Schüling 1967:50.

Aristoteles 1516:

« Aristotelis philosophorum maximi secretum secretorum ad Alexandrum De regum regimine: De sanitatis conservatione: de physionomia. Eiusdem de signis tempestatum ventorum & aquarum. Eiusdem de mineralibus. Alexandri Aphrodisaei clarissimi peripatetici. De intellectu. Averois magni commentatoris de anime beatudine. Alexandri monarche De mirabilibus Indie, Ad Aristotelem.» Bononie, imp. Benedicti Hectoris, 1516.
Exempl.: Bologna BU, Gotha Lb, Sign.: Mon.typ, 2io:32; Oxford BL, Sevilla Bc: Cat.I:147.
Lit.: Cranz 1984:16, nr. 107:833.
Bibl.: NUC - Pre 536:97; Sander 1926:596.

Aristoteles 1516 a:

« Opera.» Mit Komm. von Averroes und Leonardo Bruni. Hrsg. von Augustinus Niphus. Venezia, Octavianus Scotus, 1516. 2°.
Exempl.: Philadelphia UL, Sign.: Physica, lat.; Wien NB, Sign.: 71.D.12.
Lit.: Cranz 1984:16, nr. 107.838; Lorandi 1996:15, Nr.8 (Lyon 1549).
Bibl.: GK VI:5957. Das Exemplar ist unvollständig und stellt offenbar einen späteren Abdruck der Auflage der Werke Venezia 1495 - 1496 (GW 2340) dar - mit genauer Inhaltsangabe.

Aristoteles 1517:

« Liber de physiognomia. Edidit Mathias Leucomannus [Matthias Weißmann].» Leipzig, Wolfgang (Stöckel) Monacensis, 1517. 4°, (20) SS.
Exempl.: Berlin SB, Sign.: Vu.950; Bonn UB, München SB, Sign.: A.gr.b.360; Praha UK, Sign.: 33.E.29/17; Wien ÖNB, Sign.: 36 Q.32/1.
Lit.: Campe 1996:602.
Bibl.: Cranz 1984:16, nr 107:840; NUC - Pre 20:680; Schüling 1967:50.

Aristoteles 1520:

« Secreta secretorum Aristotelis.» (Ed. Alexander Achillini). Paris 1520. 12°, 113 Bl.

Bibl.: Crantz 1984:170, nr. 107:867; NUC - Pre 536:97 (s.v. Secretum).

Aristoteles 1523:

« Parua naturalia augustini Niphi [...] vz. Physiognomica [...]. G.L.» Venedig, Mandato et expensis heredum Octaviani Scoti, 1523. 2 , 121 Bl.

Bibl.: BM 6:1018.

Aristoteles 1525:

Aristoteles, Physiognomonica . In: « De nobilitate rerum dialogus. Ambr[osius Leonis Nolanus. Eiusdem ex Aristotele translata opus de virtutibus coll.» Venetiis, Aldus Manutius, 1525.

Übersetzung des Ambrogio da Nola (Padua um 1500, Venedig 1507 - 1525).

Exempl.: München, UB, Sign.: 8 Philos. 1275 a.

Lit.: Allen, « Opus epistolarum Erasmi.» Oxford 1906 - 1947, Bd. 3, S. 352; Defradas 1970:14.

Bibl.: BVB.

Aristoteles 1528:

« Secreta secretorum Aristotelis [...] secretum secretorum alio nomine liber moralium de regimine principum ad Alexandrum. [...]» Lyon, A. Blanchard, 1528. 16°.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 1912.

Lit.: Steele 1920:XXXI.

Bibl.: NUC - Pre 536:97 (enthält weitere Titel).

Aristoteles 1535:

Aristoteles, « Physiognomonicis liber I. Andrea Lacuna [Andrés de Laguna, Salamanca 1499 - 1560, Mediziner] interprete.» Paris, Ludovicus Cyaneus, 1535. 8°.

Bibl.: Laehr 1900:1, 540; Schüling 1967:50.

Aristoteles 1536:

« Physiognomonika. Latina facta a Jodoco Willichio. Addita est eiusdem interpretis oratio in laudem physiognomiae.» Basel 1536.

Exempl.: London, BM, Sign.: 548. E. 28. (1.).

Lit.: Campe 1996:602, 612 (s.v. Willich).

Bibl.: BM 6:1077.

Aristoteles 1538:

« Physiognomonica Aristotelis Latina Facta. A Iodoco Vvilichio (sic!) Roselliano.» [Basel 1538] (!).

Lit.: Thorndike 1923:2, 267.

Bibl.: NUC - Pre 20:680.

Aristoteles 1538 a:

« Physiognomonica Aristotelis Latina Facta, A Iodoco Vvilichio (sic!) Roselliano. Addita est eiusdem interpretis oratio in laudem Physiognomoniae.» (Wittenberg) [Colophon: Excavm Vitorgorae in officina Nicolai Schirlentz. Anno 1538]. 8°.

Fol. C 4 v: "Porrè figurae et affectiones, quae in facie conspiciuntur, iuxta similitudinem recipiuntur. Nam quando afficimur quodammodo affectus sese prodit, veluti si quis se sic habuerit ut iracundus, in eodem genere iracundiae erit."

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R 54 064.

Lit.: Laehr 1900:1, 541; Sombart 1938:33 (Ps.-Aristoteles in der Übersetzung des Aldobrandini da Siena); Campe 1996 a:134, Anm. 28 (zur Doppeldeutigkeit von "verstellen").

Bibl.: Cat.Gen 4:65; NUC - Pre 20:680; Schüling 1967:50 (andere Schreibweise).

Aristoteles 1538 b:

Giovanni Manente [Übersetzung], « Col nome de dio Il segreto de segreti, Le moralità, & la phisionomia d' Aristotele, doue si trattano i mirabili ammaestramenti ch' egli scrisse al Magno

Alessandro si per il reggimento de l' imperio, come per la conseruatione de la sanità, & per conoscere le persone á che siano inclinate, ad esempio & giouamento d' ogn' uno accomodatissimo, fatti nuouamente volgari per Giouanni Manente.» Vinegia, Zuan Tacuino da Trino, 1538.

3 Teile: 1. Reggimento de Signori (7 Bücher über die Kunst des Regierens); 2. Etica (in 11 Büchern); 3. Phisionomia ("s' attribuisce a ... Phylemone" = Polemon, S. CIX r)

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. R. 795.

Lit.: Clarke 1987:176, Anm. 19 (Roger Bacon [+ 1284]); Getreivi 1991:71.

Bibl.: Cat.Gen 105:46 (s.v. Manente); NUC - Pre 358:512 (s.v. Manente).

Aristoteles 1541:

« [Aristotelis] Liber de physiognomicis, Andrea a Lacuna [Secobiense] interprete.» Paris, P. Calvarinus, 1541. 8°, 24 Bl.

Exempl.: London, BM, Sign.: 84 63. Bbb. 29. (3.).

Lit.: Sombart 1938:33 (Ps.-Aristoteles in der Übersetzung des Aldobrandini da Siena).

Bibl.: BM 6:1077; Campe 1996:602; Schüling 1967:50.

Aristoteles 1553:

« Traité de la physiognomie, traduit par Jean Bien.» Paris 1553. 8°.

Bibl.: NUC - Pre (s.v. Bien)°°; Schüling 1967:50.

Aristoteles 1555:

« Secertum secretorum Aristotelis [...] Cum eiusdem Tractatu de animae immortalitate nuns primum adiecto. A Franciscus Storella [...] castigarum, atq; pulcherimis annotationibus illustratum. Alexndri Magni ad Aristotelem epistol de abmirabilibus Indiae [...].» Napoli, Mathiam Cancer, 1555. 8°.

siehe Achillini 1501

Exempl.: London, BM, Sign.: 84 63. aa. 31.

Lit.: Steele 1920:XXXI.

Bibl.: BM 6:1083.

Aristoteles 1587:

« Aristotelis varia opuscula: de Xenophanis et Georgiae dogmatibus, de Lineis insecabilibus, Mechanica problemata, de Audibilibus, Ventorum situs et nomina, Physiognomonica, de Coloribus, e de Plantis libri duo. His propter argumenti similitudinem inserta sunt Sotionis & Athenaei collectanea de fluuiis, lacubus, et fontibus mirabilibus. Item Polemonis & Adamantii physiognomica, cum lib. Melampodis et palpitationibus et lib. de naevis oleacis, [...]. Edidit F. Sylburgis.» Francofurti, apud A. Wecheli heredes, J. Aubrium & C. Marinum, 1587. 4°.

Darin Adamantius in der Übersetzung des Bartholomaeus da Messina.

Exempl.: Augsburg, Stadtbibl.; Paris, BN, Sign.: R.15 89 u. R.16 01.(2 Exempl.).

Lit.: Defradas 1970:11; Campe 1996:602 (Opera quae extant [...], Bd. 6).

Bibl.: Cat.Gen 4:15; Cranz 1984:102 (108/693); Schüling 1967:49.

Aristoteles 1598:

« Physiognomonika.» Wittenberg 1598.

Lit.: Reisser 1997:52, Anm. 104.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Aristoteles 1611:

« Phisionomia Aristotelis ordine compositorio edita, ad facilitatem doctrinae. Commentariis illustrata [...] Studio & labore d. Ja[ques] Fontani [...].» Parisiis, Apud Ioannem Paquet, 1611. 8°, 171 SS.

Lit.: Laehr 1900:1, 146 (s.v. Fontanus, Verfassers physiognomische Ansichten); Thordike 1923:2, 267; Campe 1996:126, Anm. 3, 606 (Jacques Fontaine).

Bibl.: BM 6:1077; NUC - Pre 20:680.

Aristoteles 1616:

Franc. Banchin, « In Aristotelis physiognomiam.» Tolosa 1616. 4°.

Lit.: Campe 1996:603 (s.v. Banchin).
Bibl.: Laehr 1900:1, 638.

Aristoteles 1621:
siehe Baldi 1621.

Aristoteles 1780:
"Aristoteles Physiognomicon." In: Johann G. F. Franz (Hrsg.), « Scriptorum physiognomoniarum veteres [...] » Altenburg 1780, S. 1 - 116.
Bibl.: NUC - Pre 20:680.

Aristoteles 1800:
« The works of Aristotle, the famous philosopher, containing I. His complete Masterpiece. II. His Experienced midwife. III. His Book of problems. IV. His Remarks on physiognomy. V. The family physician. New and improved edition with coloured plates.» London, Published by the booksellers, [n.d.]. 270 SS., kol. Taf.
Bibl.: NUC - Pre 21:24 f (s.v. Aristoteles, pseud., mehrere Auflagen, u.a. 1801, 1806)

Aristoteles 1809:
« The History of Animals of Aristotle and His Treatise on Physiognomy. Translated by Thomas Taylor.» London 1809. 4°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 520.1.5.
Bibl.: BM 236:606 (Taylor).

Aristoteles 1876:
Aristoteles, « La scienza della Fisiognomia, tolta dal segreto de' segreti. Volgarizzamento del sec.XIV, con note di O.Targioni - Tozzetti.» Livorno, Francesco Vigo, 1876. 8°.
Pseudo-Aristoteles hrsg. nach einer Übersetzung ins italienische des 14.Jhds.
Lit.: Tebaldi 1876:556; Sombart 1938:33 (Zusammenstellung früher Drucke des Ps.-Aristoteles, Secretum in lat. Übersetzung des Aldobrandini von Siena):
Bibl.: Pagliani 1:84.

Aristoteles 1913:
Aristoteles, « Physiognomonica. Trans. by T.Loveday und E. S. Forster.» Oxford, 1913.
Bibl.: NUC - Pre 20:680.

Aristoteles 1929:
Aristoteles, « Physiognomonica.» Dt. siehe Schneidewin 1929.
Bibl.: Rhode 1967:74, Nr.159.

Aristoteles 1961:
Aristoteles, « Die Lehrschriften. Hrsg., übertragen und in ihrer Entstehung erläutert von Dr. Paul Gohlke.» Bd. 1 - 16, Paderborn, Schöningh, 1952 - 1961. 8°.
Bd. 15, 1961 Kleine Schriften zur Naturgeschichte, Wesenserkundung [Physiognomika] (S. 82 - 108).
Bd. 16, Probleme, Buch 27, S. 319 (Über Furcht und Tapferkeit) - 38, S. 389 - 392 (Zur Hautfarbe).
Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: 16.1 Ab 1833.
Lit.: Campe 1990:556.
Bibl.: NUC - Pre 20:602.

Aristoteles 1982:
« Pseudo - Aristotle, The Secret of Secrets. Sources and Influences.» Edited by William Francis Ryan - Charles B. Schmitt. = Warburg Institute Surveys, Bd. IX. London, Warburg Institute, 1982. 8°, VI,

148 SS., Abb. (Faksimile).

Sammelband neuerer Forschung, vorgetragen auf einer Tagung Mai 1980 im Warburg - Institut.

Mario Grignaschi, Remarques sur la formation et l'interprétation du Sīr - al - asr r. (S. 3 - 33); Amitai I. Spitzer, The Hebrew Translation of the Sod ha - sodot and its Place in the Transmission of the Sīr al - asr r. (S. 34 - 54); M. A. Manzalaoui, Philip of Tripoli and his Textual Methods. (S. 55 - 72); J. Monfrin, La Place du Secret des secrets dans la littérature. (S. 73 - 113); W. F. Ryan, The Secretum secretorum and the Muscovite Autocracy. (S. 114 - 123); Charles B. Schmitt, Francesco Storella and the Last Printed Edition of the Secretum secretorum (1555). (S. 124 - 131); M. - Th. D. Alverny, Conclusion. (S. 132 - 140); Index of Manuscripts Cited. (S. 147 - 148).
Bibl.: BLC 21:120 (s.v. Ryan).

Aristoteles 1985:

« Pseudo - Aristoteles Latinus. A Guide to Latin Works falsely attributed to Aristotele before 1500.» Hrsg. von Charles B. Schmitt - Dilwyn Knox. = Warburg Institute, Survey and Texts, Bd. 12, London, The Warburg Institute, University of London, 1985.

Listen der überlieferten Mss.: Chiromantia I - VI, S. 21 - 23; De Complexionibus, S. 25; Physiognomia I - IX, Nr.62 - 70, S. 45 - 49; Physiognomia abbreviata Nr.71, S. 49 - 50; Physiognomia regia in honorem Wenceslai II regis Bohemorum, Nr.72, S. 50 (ed. Merseburg 1473); Secretum secretorum, Nr.81, S. 54 - 75.

Exempl.: Düsseldorf, UB, Sign.: ant / b 1795; Hannover, NLB, Sign.: 86 / 455.

Bibl.: BVB; HBZ.

Aristoteles 1993:

« Pseudo Aristoteles, Fisiognomica. Anonimo Latino, Il Trattato di Fisiognomica. Introduzione, traduzione e note di Giampiera Raina. Testo greco e latino a fronte.» Milano, Rizzoli, 1993. 4°, 274 SS.

Lit.: Patania 1995:9.

Bibl.: ZBD.

Armstrong 1958:

A. Mac C. Armstrong, "The Methods of the Greek Physiognomists." In: Transactions and proceedings of the American Philological Association, Bd. 72, 1941, S. 321 ff; ders., In: Greece and Rome, Bd. 5, 1958, S. 52 - 56.

Hippocrates, Galen, Aristoteles, Polemon, Adamantius, Apuleius, Loxus. Unterscheidet drei Methoden: Ausdrucksdiagnose, zoologische Methode und Rassen - Physiognomik.

Lit.: Megow 1963:218, Anm. 12.

Bibl.: ZDB.

Arndt 1810:

Ernst Moritz Arndt, « Einleitung zu historischen Karakterschreibungen.» Berlin, Realschulbuchhandlung, 1810. 8, 250 SS.

Nach Vorlesungen, Greifswald 1804 - 1806. Versuch einer Geschichtsschreibung auf völkerkundlicher und völkerpsychologischer Grundlage.

Arnold 1660:

« Moderatore summo Fortunante Physiognomiam Anthropologicam in Genere, in illustri ad Albim Athaeneo; publicae ventilatione exponunt, Praeses M. Simon Fredericus Frenzelius [...] & respondens Philippus Christianus Arnoldi [...].» Wittenberg, Typis Johannis Röhneri, 1660. 8°, Titelbl., XIV SS.

Verweis auf Aristoteles, Sokrates, Zopyros, Peucer, Cocles, Indagine, Rothmann, Goclenius.

Lit.: Laehr 1900:1, 287; Campe 1996:615.

Bibl.: BM 7:357 (s.v. Arnoldi), 79:451 (s.v. Frenzelius).

Arnold 1987:

Werner Arnold, « Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Verzeichnis medizinischer und naturwissenschaftlicher Drucke 1472 - 1830. [...] unter Mitarbeit von Gisela Kabisch.» Bd. 12, Reihe D. Systematischer Index, Teil 2. München - London - New York etc., K. G. Saur, 1987. 4°, VI, 401 SS. I b 6.9 Chiromantia, Geomatia, Metoposcopia, Ophthalmoscopia, Physiognomik, S. 760 - 765 (73

Titel).

Arpentigny 1843:

Casimir Stanislas d' Arpentigny, « La Chiromnomie, ou l' Art de reconnaître les tendances de l' intelligence d' après les formes de la main, par le capitaine Stanislas d' Arpentigny.» Paris, C.le Clerc, 1843. 8°, 352 SS.

Exempl.: Marburg, UB, Sign.: 7. 3048; Paris, BN, Sign.: V.30 767.

Lit.: Carus 1853:71 (Symbolik der Hand, ohne chiromantischen Aberglauben); Piderit 1867:122; Tytler 1982:87; Blankenburg 1989:960 (Christlich esoterische Schrift ohne historischen Bezug).

Bibl.: BM 7:426; Cat.Gen 4:584 (weitere Auflagen 1856, 1865); GV 5:700; NUC - Pre 22:411.

Arpentigny 1846:

Casimir Stanislas d' Arpentigny, « Die Chiromnomie, oder Anleitung die Richtungen des Geistes aus den Formen der Hand zu erkennen. Nach dem Französischen des Le Caine S. d' Arpentigny bearbeitet von A.Schraishuon.» Stuttgart, Ad.Becher' s Verlag, 1846. 2°, 156 SS.

Exempl.: Freiburg i.Br., UB, Sign.: F 1113.

Lit.: Laehr 1900:1, 232.

Bibl.: GV 5:700.

Artemidorus 175:

Artemidorus von Daldis, Ephesos [2.Jh.n.Chr.], « Oneirokritika.» (Traumdeutung). Editus R.Hercher, Leipzig 1864. Basel, Schwabe, 1965. München 1970; Artemidorus, The Interpretation of Dreams, transl.by R.J.White, Park Ridge, NJ, Noyes Press, 1975; Artemidore, La clef des songes, Paris, Vrin, 1975.

Übersetzt, anonym, Straßburg 1597, samt einer Erinnerung Philipp Melanchthons "Vom Unterschied der Träume." Divinatorische Physiognomik, verwirft zwar die Physiognomik als Wissenschaft, viele seiner Deutungen haben die Physiognomik (des Polemon) als Grundlage. Mensch - Tier - Vergleich, S. 100 - 115, 171 - 173, 233 - 236: zahlreich wie bei Polemon.

Lit.: Thorndike 1929, Bd. 2, S. 290 f; Roger A. Pack, "Artemidorus and the Physiognomists." In: American Philological Association, Transactions and Proceeding, Bd. 72, 1941, S. 321 - 334; Artemidorus 1970; Mora 1978:345; André 1981:10 f; Schmolders 1995:178 - 179.

Artemidorus 1518:

Artemidorus Daldianus, « Artemidori de somniorum interpretatione libri quinque. De insomniis, quod Synesii cujusdam nomine circumfertur.» Venetiis, In aedibus Aldi, et Andreae soceri, 1518.

Exempl.: München, BSB, Sign.: A.gr.b.1036.

Bibl.: BM 7:566; BSB AK 2:485; NUC - Pre 22:655.

Artemidorus 1570:

Artemidorus Daldianus, « Traumbuch [...]» Straßburg 1570.

Exempl.: München, BSB, Sign.: A.gr.b.10 42.

Bibl.: BSB AK 2:485.

Artemidorus 1597:

Artemidorus Daldianus, « Oneirokritika.» (Traumdeutung). Ed. übersetzt, anonym, Straßburg 1597, samt einer Erinnerung Philipp Melanchthons "Vom Unterschied der Träume". siehe Artemidorus 175.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Artemidorus 1713:

« Artemidori Grosses und vollkommnes traum - buch, darinnen vom ursprunge, unterschied und bedeutung allerhand träume, wie dieselben einem im schlaffe vorkomen mögen, aus natürlichen ursachen grundlich ausgelegt und erklaret sammt einer erinnerung phillippi Melanchtonis vom unterschied der träume [...]» Leipzig, A.Martini, 1713. Frontispiz, 468, 549 SS., Taf.

Bibl.: NUC - Pre 22:654.

Artemidorus 1864:

« Artemidori Daldiani Oniroeriteion libri V ex recensione Rudolphi Hercheri.» Leipzig, in aedibus B.G.Teubneri, 1864. 8°, XII, 349 SS.

Siehe Artemidorus 1597.

Exempl.: London, BM, Sign.: 86 30 h.13.

Bibl.: BM 7:566; NUC - Pre 22:655.

Artemidorus 1970:

« Artemidor von Daldis, Das Traumbuch. Vollständige Ausgabe. Aus dem Griechischen übertragen und herausgegeben von Karl Brackertz.» München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1970.

Bibl.: BVK.

Artis 1619:

Jean de Artis [Dartis, 1572 - 1651], « Pedis Admiranda; ou, Les merveilles du pied de Jean Dartis, [...]» Paris, Jean Billaine, 1619. 8°, 56 SS.

« Pedis Admiranda; ou, Les merveilles du pied de Jean Dartis, remis en lumière avec la vie de l' auteur, une notice de Mercier de Sant - Léger, une description de quelques ouvrages principalement anciens concernant le pied et la chaussure, des notes savantes, [...], par Marcel Godet [...]» Paris, H. Champion, 1907. 8 , 128 SS. "Tiré á trois cent cinquante exemplaires sur papier vergé á la forme. n 165."

Exempl.: Weimar, HAAB, Sign.: 8ê XXXVII:141.

Bibl.: Campe 1996:603; Cat.Gen 4:706 [s.v. Joanne Artisto]; NUC - Pre 133:342 [s.v. Dartis].

Aspertini 1520:

siehe Meller 1965.

Astaburuaga 1978:

Ricardo Astaburuaga, « Fisiognómica. La ciencia del signo y el símbolo.» = Fasciculos para la comprension de la ciencia, las humanidades y la tecnologia. Humanidades 10. Santiago de Chile. Editorial Universitaria, [um 1978]. 8°, 90 SS.

Lit.: Battisti 1989/2:858 - 859: Antologie von Texten ohne kritische Auswertung.

Bibl.: LOC.

Asterios 1879:

« Die Physiognomie des Mondes. Versuch einer neuen Deutung im Anschluss an die Arbeiten von Müller, Nasmyth und Carpenter. Von Asterios.» Nördlingen, Beck, 1879. gr. 4°, 38 SS., 4 Taf.

Bibl.: GV 108:390.

AstrologischesComplexionsbuechlein 1535:

siehe Anonym 1535 a.

Aubert 1571:

Jacques Aubert, « Des natures et complexions des hommes, et d' une chacune partie d' iceux et aussi des signes par lesquels on peut discerner la diversité d' icelles. Oeuvre tres-utile aux chirurgiens et a tous oeux qui de sirent scauoir leur nature et complexion].» Lausanne. Francois le Preux, 1571. 8 , 190 SS.

Bibl.: BM 8:216; Campe 1996:603; NUC - Pre 25:382.

Austin 1806:

Gilbert Austin, « Chironomia; or, a treatise on rhetorical delivery: comprehending many precepts, both ancient and modern, for the proper regulation of the voice, the countenance and gesture.» London 1806.

Lit.: Sittl 1890:6.

Bibl.: BM 8:773; NUC - Pre 26:488.

Austin 1818:
siehe Michaelis 1818.

Avicenna 1016:

Husain Ibn' Abd Allah, gen. Ibn Sina oder Avicenna (um 980 - 1038 ?), Aristoteles - Übersetzer, Mediziner, Schriften u.a.: « Canonum Medicinae Libri V. », « De Cordialibus. », « Cantica. », « Opera philosophica. » Roma 1489, in lat. Sprache verlegt; 2. Auflage Venezia 1595.

Physiognomik: Ihr Zweck ist das Schließen von der körperlichen Beschaffenheit auf moralische Eigenschaften.

Lit.: Albertus 1250; Savonarola 1450; Meigenburg 1348; Rolandus 1435; Meigenburg 1475; Scott 1477; Aristoteles 1490; Glogau 1518; Indagine 1522; Della Porta 1570; Praetorius 1661:268, 275; Frenzelius 1663; Piderit 1867:122 (aristotel. orientiert); Leclercq 1896; Liebert 1928:42, 46; Barbado 1931:345; William E. Gohlman, The life of Ibn Sina. Albany 1974:147 - 152 (Schriftenverzeichnis); Jean Michot, Les sciences physiques et métaphysiques selon la Risalah fi aqşam al - ulum d' Avicenne: Essai de traduction et critique. In: Bulletin de philosophie médiévale, Bd. 22, 1980:62 - 73; Aristoteles 1985:46; Blankenburg 1989:955; Thomann 1996:47 - 63 (Zur Systematik der Wissenschaft: Physiognomik Teil der sekundären Physik = angewandte Naturwissenschaft, nach Medizin und Astrologie).

Bibl.: Zedler 2:2197.

Avicenna 1479:

« Liber canonis primus quem princeps aboali abinsceni de medicina edidit: translatus a magistro Gerardo Cremonensi in toleto ab arabico in latinum [fol 2 r], [...] » Patauij, Johann Herbert, 1479. 2°, 436 Bl. ohne Titelbl. und Seitennum., handschriftlichen Anmerkungen.

Exempl.: London, BM, Sign.: IC.299 46.

Bibl.: BM 109:700.

Avicenna 1500:

« Liber Avicenna. » Venetiis, Impressum per Simonem Papiensem dictum Bivilaquam, 21. Nov. 1500. Enthält Liber canonis primus (- quintus) translato a magistro Gerardo Cremonensi. - Libellus de viribus cordis translatus ab Arnaldo de Villa Nova. (Colophon dat. 20. Juli 1500).

Bibl.: NUC - Pre 27:569.

Avicenna 1560:

Avicenna, « Libri in re medica omnes, qui haectenus ad nos peruenere [...] Omnia nouissimè post aliorum omnium operam à Ioanne Paulo Mongio - Ioanne Costaeo [...] recognita. Accesere [...] annotationes eorundem Costaei et Mongii in libros canonis [...] Adiecti etiam postremo loco sunt indices quatuor: duo quidem veluti Arabicae linguae promptuaria; antiquum vnum à Gerardo Cremonensi, vt videtur: alterum verò postea à Bellvensi editum. » o.O., o.J. [um 1560 ?], 2 Bde. 8°.

Bibl.: NUC - Pre 27:569.

Avicenna 1593:

« Al - Najat. » (The Canon of Avicenna, a system of medicine, to which is added his compendium of Aristotelian philosophy, entitled Al - Najat, an abridgement of his earlier work Al - Shifa.) Romae 1593. 2°, 3 Abb. , arab. Fassung.

Exempl.: London, BM, Sign.: Or 59 d.9.; 40 f.14; G 78 52.(3 Ex.).

Bibl.: BM 109:699.

Avicenna 1595:

Avicenna, « Liber canonis primus quem princeps aboali abinsceni de medicina edidit: translatus a magistro Gerardo Cremonensi in toleto ab arabico in latinum. » Venezia 1595.

Lit.: Barbado 1931:345.

Bibl.: BSZ.

Azaïs 1839:

« Physiologie du bien et du mal, de la vie et de la mort, du passé, du présent, de l'avenir, par H[yacinthe] Azaïs. Troisième livraison du Cours d'explication universelle.» Paris, Desforges, 1836. 8°.

Bibl.: Cat.Gen 5:976.

Azaïs 1839:

Hyacinthe Azaïs, « De la phrénologie du magnétisme et de la Folie.» Paris, Desessart, 1839, 2 Bde., 8°.

Lit.: Tytler 1982:353, Anm. 33.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Tb 50. 55.

Bibl.: Cat.Gen 5:979.

Azouvi 1978:

Francois Azouvi, Remarques sur quelques traités de physiognomonie. In: Les études philosophiques: revue trimestrelle publiée avec le concours du Centre National de la Recherche [...], Bd. 4, Paris, 1978, S. 431 - 448.

Physiognomik als Vorgeschichte psychologischer Argumentation: Della Porta (1655), Huarte (1580), Indagine (1638), de Catt (1768), Cocles 1560, Indagine, Paracelsus (S. 432 f. 16. Jh. Körper ist unmittelbar Zeichen der Seele, als essentielle Analogie); Descartes, La Chambre (S. 433 ff, 17.Jh.: Körper wird reduziert auf reinen Bewegungsapparat als Ursache für Zeichen, diese Zeichen verweisen auf eine Wirkung, deren Ursache unbekannt ist oder auf einen weiteren unbekanntem Effekt, basiert auf der Theorie des Zeichens von Port Royal); Pernety 1776, Lavater 1835, ed. Sarthe 1835 (S. 440 - 447, E. 18.Jh.: Physiognomik ist universelle Wissenschaft: Differenzen von Dingen unter- und Beziehungen zueinander sind charakteristische Zeichen für Unterschiede von inneren Möglichkeiten und äußeren Wirkungen, induktives Verfahren: nur von der Wirkung läßt sich auf Ursachen schließen); Kant, Goethe, Hegel (S. 445 - 448).

Lit.: Le Breton 1992:61, Anm. 1; Hersant 1992:100.

Bibl.: HBZ.

Azzi 1655:

Giovanni Azzi, « L'idea del futuro rappresentato dalle linee della mano.» Lucca, Francesco Marescondoli, 1655. 8°, [4], 52, [1] SS., 48 Taf., Abb.

Lit.: Thorndike 1958:8, 464, Anm. 71.

Bibl.: NUC - Pre 28:294; Sabattini.

Bach 1923:

Adolf Bach, « Goethes Rheinreise mit Lavater und Basedow im Sommer 1774. » Dokumente hg. von Adolf Bach. Phil. Diss. Zürich, Seldwyla, 1923 [= Deutsche Hochschulschriften. Alte Reihe 120, 1993, Mikrofiche]. 8°, 238 SS., 19 Abb.

Physiognomik: S. 10, 15 (Einleitung zur Physiognomik), 69, 73, 80, 88, 119 f, 146 (Stilling zeichnet für Lavaters Physiognomik, 22. Juli), 189 f.

Exempl.: Essen, UB, Sign.: DD ZB 11 23.

Bibl.: GV 7:32.

Bache 1887:

Dallas Bache, "Physiognomy, Medical." In: Albert H. Buck (Hrsg.), « Reference Handbook of the Medical Sciences.» New York 1887, Bd. 5, S. 677 - 685.

Exempl.: London, BM, Sign.: 7383. r. 1.

Lit.: Graham 1979:115, Anm. 19.

Bibl.: BM 28:1220.

Bachelier 1620:

Jean Baptiste Bachelier, "Physionomia." Paris, St.Geneviève, MS 1038, 27 fol., 1620.

Lit.: Thorndike 1958:8, 473.

Bacon 1267:

Roger Bacon [ca. 1214 - 1284], « Opus Majus. »

Chiromantie nach Sirr - al - Asrâr = Secretum secretorum. Nach Ms. 13. Jh.; benutzte Übersetzung des Philippus Tripolitanus.

"Phisionomia est lex nature in complexione humani corporis et ejus compositione, quia Grece, nomos' est lex', physis' est natura', et hic est magna pulcritudo sciencie et sapiencie et utilitas pro hominis libenter secuntur in moribus complexione suas et compositiones corporum suorum, licet non cogantur." (Ed. Steele 1920, V, Secretum secretorum cum glossis et notulis, tractatus brevis et utilis ad declarandum quedam obscure dicta.:165, Anmerkung 3 von Bacon). Vgl. Bacon 1920:25 - 172 (kritische Edition des Secretum secretorum); S. 164 - 172: Incipit pars quarta Secretorum in qua docet phisionomia humani corporis [...].

Physiognomik: Incipiunt capitula partis quarte. Capitulum primum est de phisionomia in universali. - Capitulum 17. De homine optime memorie et bene compositio per comparationem ad signa predicta, et de modo judicandi non per unum signum set per testimonia plurium. (S. 164 - 172).

Virtutes: naturalis zuständig für Ernährung und Fortpflanzung sitzen in der Leber und Hoden; vitalis: herrschen über Atmung und Herzschlag; cognitiva: sitzt im Gehirn.

Lit.: Steele 1920, Bd. 1, "Introduction." (S. VII - LXIV); Bd. 5, 1920, zum Datum vor 1257 / 1264 (S. VIII); Bacon s Introductory Treatise. (Verteidigung der Zulässigkeit von Divination S. XXVIII - XXIX); Bacon s Edition (S. XXIII, neue Unterteilung, 4 statt 10, Einfügungen und Umstellung); Bacon s Notes on the Text. (S. XXIX -XXX); Baltrusaitis 1957:10; Braekman 1970:115; Grignaschi in: Aristoteles 1982:9 12 (Kommentar zum Secretum secretorum); Boehm 1985:231 ff, 244; Dandrey 1986:364, Anm. 2; Canziani 1988:220, Anm. 35; Getrevi 1991:21 - 25 (s.v. Ruggero Bacone, auf Naturwissenschaft ausgerichtet, Physiognomik erlaubt die Neigung zu bestimmen, aber nicht deren Aktualisierung in einem bestimmten Moment: Funktion der Willensfreiheit); Schmölders 1995:179 - 182 (1257 = Ps. - Aristoteles); Campe 1996:599; Steinke 1996:528, Anm. 25 (Mitte 13.Jh. wörtliche Abschrift des Tripolitanus, mit Anmerkungen genereller Natur).

Bacon 1605:

« The two books of Francis Bacon. Of the proficience and aduancement of Learning, deuine and humane. » London, Henrie Tomes, 1605. 4°.

Edited by G. W. Kitchin. London, Bell & Daldy, 1861. 8°, XIV, 373 SS.; Introduction by Arthur Johnston. London, Dent, 1973. XXI, 246 SS.; Mikrofilm: London, Tomes, = Ann Arbor, Michigan: University Microfilms International.

Buch II. Kap. IX,2, S. 106 f.

Exempl.: London, BM, Sign.: C. 38. e. 26.; Trier, UB, Sign.: E. BA. 19 / np 914.

Lit.: Canziani 1988:210 (aristotelisch, Verweis von anima auf Körper); Hersant 1984:164 (Forderung nach Studium der Körper - Gestik: gestures, als Ergänzung der Physiognomik: lineaments); Campe 1996 a:603.

Bibl.: BM 9:789; BSB - AK 3:232.

Bacon 1663:

Francis Bacon, Viscount of St. Albans [1561 - 1628], « Francisco Bacono Barone Varulamio, Sylva Sylvarvm. Sive Historia Natvralis, et Nova Atlantis. » Amsterdam, Ex Officina Elzeviriana, 1663. 4°, 549 SS., Index, 86 SS; Frankfurt; Joh. Bapt. Schönwetter, 1664. In: Bacon 1665: Sp.749 - 966.

"Experimenta varia spectantia impressiones ex passionibus animi in corpus." S. 378 - 384, Nr.713 - 722. (1664: Sp.899 - 902).

Exempl.: Köln, Diöz.Bibl., Sign.: phil.23 41.

Bibl.: NUC - Pre 29:465.

Bacon 1664:

« Francisci Baconi Baronis Varulamio, De Dignitate & Augmentis Scientiarum, Lib.IX. Sive Instaurationis magnae Pars Prima. Impensis Joh[annis] Baptistae Schönwetteri, Anno MDC LXIV. » In: Bacon 1665:Sp.1 - 264; James Spedding - Robert Leslie Ellis - Douglas Denon Heath (Ed.), « The works of Francis Bacon. » 1857 - 1875, Bd. 1.

Physiognomik: (Lib.IV, Sp.100) "Quantum ad doctrinam de foedere, sive de Comuni vinculo animae & corporis: Ea in duas partes tribui possit. Quae admodum enim inter foederatos intercedunt, & mutua rerum suarum communicatio, & mutua officia; sic foedus istud animae & corporis duabus similiter rebus continetur: Nimirum ut describatur; quomodo haec duo (anima scil. & corpus) se invicem detegant, & quomodo invicem in se agant; notitia sive indicatione, & impressione. Harum prior,

(descriptio scilicet, qualis possit haberi notitia de anima, ex habitu corporis: aut de corpore, ex accidentibus animae) duas nobis peperit artes, utramque praedictionis; Inquisitionibus alteram Aristotelis, alteram Hippocratis decoratam. Quanquam autem tempora recentiora has artes superstitiosis & phantasticis mixturis polluerint, repurgatae tamen, ac in integrum restitutae & fundamentum habent in natura solidum, & fructum edunt ad vitam communem utilem. Prima est Physiognomia, quae per corporis lineamenta, animi indicat propensiones: Altera somniorum naturalium interpretatio, quae corporis statum, & dispositionem, ex animi agitationibus detegit. In harum priore, partem nonnullam desiderari perspicio. Si quidem Aristoteles ingeniose & solerter corporis fabricam, dum quiescit, tractavit; eandem in motu (nimirum gestus corporis) omisit; qui tamen non minus artis observationibus subjiciuntur, & maioris sunt usus. Et enim lineamenta corporis, animi inclinationes & propensiones generales ostendunt; Oris autem & partium motus & gestus, insuper aditus, & tempora, & praesentis dispositionis & volup[n ?]tatis signa, declarant. Ut enim aptissimis arg; elegantissimis Majestatis tuae verbis utar, Lingua auresferit, Gestus vero oculos alloquitur. Hoc vero bene Veteratores complures, & astuti homines, quorum oculi in aliorum vultu & gestibus habitant; idque in commodum suum trahunt, ut pote in quo facultatis & prudentiae suae pars maxima vertatur. Nec sane negari potest, hoc ipsum, simulationis in altero Indicem esse mysticum, & monere homines optime de ectionibus temporum & opportunitatum, adeundi personas; quae civilis prudentiae pars est non parva. Nemo autem putet, huiusmodi solertiam aliquid quidem valere circa homines individuos, sub regulam autem non cadere. Nam ad unum fere modum omnes ridemus, & ploramus, & erubescimus, & frontem contrahimus; et sic (ut plurimum) de motibus subtilioribus. Si qui autem hic Chiromantiae meminit, sciat, rem esse prorsum vanam; & in huiusmodi sermonibus, quos tractamus, nec dignam quidam quae nominetur."

Forderte das Studium der anima sensibile als einer wahre Substanz und nicht mehr nur als Funktion (entelechia) zu betreiben; eine Anatomie der anima zur Heilung seelischer Störungen.

Lit.: Lavater 1775:I, 25, IV, 180 - 183; Baur 1974:37 (nach Secreta Secretorum); Caroli 1995:95 f, 122, Anm. 8; Campe 1996 a:143.

Bibl.: NUC - Pre 29:420.

Bacon 1665:

« Francisci Baconi Baronis Varulamio, [...] Opera Omnia, quae extant: Philosophica, Moralia, Politica, Historica. Tractatum nempe de Dignitate & Augmentis Scientiarum. Hactenus nunquam conjunctim edita. Iam vero summo studio collecta, uno volumine comprehensa, & ab innumeris Mendis repurgata: Cum Indice Rerum ac Verborum Universali absolutissimo. His praefixae est Auctoris Vitae. Francofurti ad Moenvm, Impensis Joannis Baptistae Schönwetteri, Typis Matthaei Kempfferi. Anno M DC LXV.» Fol., 9 Bl., 1324 Sp., 29 SS. Index.

2. lateinische Gesamtausgabe, weit vollständiger als der in London 1638 erschienenen Operum moralium et civilium tomus. Einige Zwischentitel weisen das Druckjahr 1634 auf.

Bibl.: NUC - Pre 29:420.

Bacon 1920:

Roger Bacon, « Tractatus brevis et utilis ad declarandum quedam obscure dicta in libro Secreti secretorum Aristotelis.» In: Robert Steele (ed.), « Opera hactenus inedita Rogeri Baconi.» Oxford, Clarendon, 1909 - 1940, Bd. 5, 1920, LXIV, 317 SS., S. 164 - 172; S. 173 - 175 (Zusätze Ed. Achillini 1500).

Bd. 5, 1920, S. 176 - 266: The Translation from the Arabic, The Secret of Secrets. Darin vor Discourse III: "A Short Chapter on Physiognomy." (S. 219 - 224).

Lit.: Aristoteles 1982:9, 17; Campe 1996:599.

Bibl.: BM 9:860.

Baëcque 1993:

Antoine de Baëcque [1962 -], « Le Corps de l' Histoire. Métaphores et politique (1770 - 1800).» Paris, Calmann - Lévy, 1993. 8°, 435 SS., 17 Abb.

Huarte (S. 113), Winkelmann 1764 (228, 230 - 236), Lavater (S. 286 - 291, 294), Encyclopédie (S. 289), La Bruyère (S. 312).

Demaskierung als politische Handlung gegen die Maskerade des höfischen Adels auf der Flucht.

Exempl.: Freiburg i.Br., UB, Sign.: GE 93 12801.

Bibl.: RLH 1993:387, ZBD.

Baëcque 1996:

Antoine de Baëcque (Éd.), « Le corps exposé. » Paris, J. M. Place, 1996. = Vertigo no.15. 4°, 168 SS., Abb.

Bibl.: LD 1998:157.

Baetschmann 1977:

Otto Bätschmann, "Pygmalion als Betrachter. Die Rezeption von Malerei und Plastik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts". In: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Jahrbuch, Zürich, 1974 - 1977, S. 179 - 195.

Bes. S. 182 f: Rolle der Passionen bei der Deutung von Kunstwerken, Dubos 1719, Winckelmann 1755, Rousseau 1762, Diderot 1799.

Bibl.: ZDB 421:D 06.

Baillet 1748:

Louis - Guillaume Baillet de Saint Julien [um 1715 - ?], « Réflexions sur quelques circonstances présentes, contenant deux lettres sur l'exposition des tableaux au Louvre cette année 1748, à M. Le Comte de R***, et une lettre à monsieur de Voltaire au sujet de sa tragédie de Semiramis. » [Paris] [1748]. 12°, 36 SS.

Beklagt die zu Grimassen geratenen Leidenschafts - Darstellungen.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V. 24 483.

Lit.: Kirchner 1991:178 f, Anm. 288, 252.

Bibl.: Cat.Gen 6:583.

Bain 1855:

Alexander Bain [1818 - 1903], « The Senses and the Intellect. » London, J.W.Parker & Son, 1855, 2. Auflage, 1864.

Exempl.: London, BM, Sign.: 12 48 i.16.

Lit.: Darwin 1872:8.

Bibl.: BM 10:110.

Bain 1859:

Alexander Bain, « The Emotions and the Will. » [A sequel to « The senses and the Intellect. »] London, J.W. Parker & Son, 1859. 8°, XXVIII, 649 SS.; 2. Auflage, London, Longmans & Co., 1865. 8°, XXXI, 616 SS.; 3. Auflage, London 1875, 604 SS.; 4. Auflage, London 1899. 8°, 605 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 12 48 1.17.

Lit.: Darwin 1872:8; Caroli 1995:225, Anm. 19, 269.

Bibl.: BM 10:109.

Bain 1861:

Alexander Bain, « On the Study of Character, including an estimate of phrenology. » London, Parker, Son & Bourn, 1861. 8°, XX, 344 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 84 07. f.11.

Lit.: Tytler 1982:395.

Bibl.: BM 10:110.

Bain 1873:

Alexander Bain, « Mind and Body. The theories of their relation. », London: H. S. King & Co., 1873, = Internationale Scientific Series, Bd. 4. 8°, 196 SS.; 2. Auflage 1875; 3. Auflage 1874; 5. Auflage 1876.

Exempl.: London, BM, Sign.: 87 08 bb.10/4.

Bibl.: BM 10:109.

Bain 1874:

Alexander Bain, « Geist und Körper. Die Theorien über ihre gegenseitigen Beziehungen, [...] . » Leipzig, Brockhaus, 1874, = Internationale Wissenschaftliche Bibliothek, Bd. 3. 8°, 241 SS.; 2. verb.

Auflage Leipzig 1881. 8°, 242 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 87 09 k.1.
Bibl.: BM 10:110; GV 7:343.

Bain 1884:
siehe Hyde 1884.

Balázs 1924:

Béla Balázs, « Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films.» Wien - Leipzig, Deutsch - Österreichischer Verlag, 1924. 8°, 167 SS.

Vorrede in drei Ansprachen, Der sichtbare Mensch (S. 21), Skizzen zu einer Dramaturgie des Films (S. 35), Typus und Physiognomik (S. 55), Das Mienenspiel (S. 64), Die Großaufnahme (S. 73), Das Gesicht der Dinge (S. 87), Natur und Natürlichkeit (S. 97), Die Bilderführung (S. 123), Fragmentarischer Nachtrag (S. 139), Weltanschauung (S. 147).

Exempl.: Bochum, StdB., Sign.: 5469.

Lit.: Käuser 1989:22; Campe 1996:624 (s.v. Balacz).

Bibl.: DB 1921 - 25:178.

Baldensperger 1910:

Fernand Baldensperger [1871 - 1958, Literaturhistoriker], "Les théories de Lavater dans la littérature française." In: Fernand Baldensperger, « Études d' Histoire Littéraire.» II., Paris, Hachette, 1910, S. 51 - 91. Genève, Slatkin Reprint, 1973. 12°, 217 SS.

Vorgeschichte: Alberti, Leonardo, Equicola, Della Porta, Montaigne, La Bruyère, Diderot, Perneti (1760) (S. 51 - 57); Geschichte der 1.Ausgabe von 1783, Bd. 4 Den Haag - Paris 1803 (S. 58 - 70); Balzac, George Sand.

Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: 1 / 2 Nc 53 11.

Lit.: Baltrusaitis 1957:128, Anm. 55; Scheel 1961:229; Le Breton 1992:64, Anm. 1.

Bibl.: Lorenz 24:61; NUC - Pre 31:697.

Baldi 1621:

« In physiognomica Aristotelis commentarii a Camillo Baldi [1550 - 1637] [...] lucubrat. Opus multiplici doctrina refertum, physiologicis, medicis, virisque politicis aequae vtilis, ad jucundum, Hieronymi Tamburini diligentia et sumptibus nunc primum in lucem editum [...]» Bologna, S. Bonomium, 1621. 2°, [7] Bl., 562 SS., [11] Bl. Stiche.

Camillo Baldi war Prof. für Literatur und Philosophie Universität Bologna.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.725.

Lit.: Praetorius 1661:490; Laehr 1900:1, 175; Thorndike 1923:2, 267 (s.v. Aristoteles), 1958:8, 451; Baltrusaitis 1957:18, Anm. 20 (Ps. - Aristoteles Kommentar); Mario Tronti, "Camillo Baldi." In: Dizionario biografico degli Italiani. Roma 1960; Canziani 1988:210 (verweist auf den aristotelischen Ursprung), 216 (Betonung politischer Bedeutung des ethnologischen Arguments); Courtine (1988) 1992:59, Anm. 3 (Kritik an astrologischer Physiognomik hin zur Medizin); Magli 1995:53, Anm. 3, 255, Anm. 19 (Verhältnis von Medizin und Physiognomik), 249 (Übersetzung des Ps.- Aristoteles, Polemon, Adamantius); Campe 1996 a:126, Anm. 3, 132 f, 144 (Diskussion zufälliger Zeichen, Pathognomik), 603.

Bibl.: Cat.Gen 6:819; Cicognara 24 25; NUC - Pre 20:680 (s.v. Aristoteles), 32:13.

Baldi 1622:

Camillo Baldi, « Trattato come da una lettera missiva si conoscono la natura e qualità dello scrittore.» Carpi, Girolamo Vaschieri, 1622. Studio Tresi, Pordenone 1992, Introduzione di Armando Petrucci. Deutung von Stil, Konzept und rhetorischer Struktur, zugleich erste Graphologie, vgl. Aldorsio 1611; Charaktere auf Basis der Temperamente.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: *E. 3506 (2.). (Ausc. Milano, G. B. Bidelli, 1625). 8°, 72 SS.

Lit.: Courtine (1988) 1992:67, Anm. 25 im Anhang zu Aristoteles erste Graphologie; Borrmann 1994:67; Bolzoni 1995:163.

Bibl.: Campe 1996:603; Cat.Gen 6:820.

Baldi 1629:

Camillo Baldi, « De humanarum propensionum ex temperamento praenotionibus tractatus. Ex privatis Camilli Baldi [...] sermonibus olim ab Hyppolito Scaffiglione [...] excerptus, et in lucem editus [...]» Bononiae, Apud haeredes Joannis Rossii, 1629. [IV], 141, [XXX] SS.
Vgl. Scaffiglione 1629.
Lit.: Campe 1996 a:131, Anm. 20, 603.
Bibl.: Campe 1996:603; NUC - Pre 32:13.

Baldi 1661:

Camillo Baldi, « De humanarum propensionum ex temperamento praenotionibus, De naturalibus ex unguinum inspectione presagiis et De ratione cognoscendi mores, & qualitates scribentis ex ipsius Epistola missiva, nunc primum in latinum sermonem prodiens tractatus tres [...]» Bononiae, Typis H. H., Evangelistae de Ducciis, 1661. [IV], 251, [1] SS.; 2. Auflage, Bologna 1664, 3 Teile in 1 Bd.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.67 45; V.12 625.
Lit.: Thorndike 8:453; Tytler 1982:341 Anm. 127.
Bibl.: BM 10:479; NUC - Pre 32:13.

Baldinucci 1692:

« Lezione di Filippo Baldinucci [1624 - 1696] nell' accademia della Crusca il lustrato, detto da Lui in essa Accademia in due recite, nei giorni 29.di dicembre, e 5.di gennaio 1691 [...]» Firenze, Stamperia di P.Matini, 1692.
S. 21: Pietro da Cortona demonstriert, wie mit wenigen Pinselstrichen durch das aufwärts oder abwärts verlaufen des Umrisses des Mundes ein weinendes in ein lachendes Gesicht verwandelt werden kann.
Lit.: Montagu 1994:203, Anm. 64.
Bibl.: BM 10:491; NUC - Pre 32:30.

Balsamo 1861:

« Les petits mystères de la destinée, par Joseph Balsamo. La chiromancie, ou la science de la main; la Physiognomonie, ou la science du corps de l' homme, etc.» Paris, Garnier frères, 1861. 8°, 248 SS.
Bibl.: Cat.Gen 6:1021 - 1022; Lorenz 8:205.

Balsamo 1866:

Giuseppe Balsamo, « I misteri del destino: la chiromanzia, la fisonomia, l' astrologia, [...]» Trieste, Coen, 1866. 16°, mit Abb.
Bibl.: Pagliaini 1:128.

Balsamo 1883:

« Les petits mystères de la destinée, par Joseph Balsamo. La chiromancie, ou la science de la main; la Physiognomonie, ou la science du corps de l' homme, etc.» Paris, Garnier frères, 1883. 8°, 180 SS.
Bibl.: Cat.Gen 6:1022.

Baltrusaitis 1957:

Jurgis Baltrusaitis, "Physiognomie animale." In: « Aberrations. Quatre essais sur la légende des Formes.» = Collection Jeu Savant, Paris, Oliver Perrin, 1957, S. 7 - 46; 2. Auflage 1983, S. 9 - 54; Dt.: « Imaginäre Realitäten. Fiktion und Illusion als produktive Kraft. Tierphysiognomik. Bilder im Stein. Waldarchitektur. Illusionsgärten.» Köln, DuMont, 1984. 8°, 158 SS., Abb. ; Ital.: « Aberrazioni. Saggio sulla legenda della forme.» Milano 1983, S. 11 ff; Engl.: "Animal physiognomy." In: « Aberrations: An essay on the legend of forms.» Translated by Richard Miller, Cambridge, MA. - London, The MIT Press, 1989. XI, 196, [17] SS., Abb.
Tier - Mensch - Vergleich.
Verweist auf Aristoteles, Polemon, Adamantius, Pseudo - Apuleius (S. 8); Rhâzes, Liber Almansoris, Scott (S. 9); Albertus Magnus 1250, Bacon 1267, Secretum Secretorum, Bartholomaeus da Messina, Abano, Savonarola, Calendriers des Bergers, Philippus Tripolitanus (S. 10); Porta (S. 12 - 18); Lomazzo, Coëffeteau, De la Chambre, Descartes, Le Brun (nach der Ausgabe Lavater 1806 a), Testelin, Nivelon, Gantrel (S. 19 - 30); Camper, Lavater, Gall (S. 30 - 44); Hogarth (S. 44); Grandville (S. 28, 46).

Lit.: Courtine (1988) 1992:34, Anm. 4; Bordini 1989:20, Anm. 3 (1983:11 - 15); Getrevi 1991:101, Anm. 24; Hersant 1992:100; Caroli 1995:16 (Argumentation unzureichend an Gang der Erkenntnistheorie angebunden); Magli 1995:415 (2. Auflage); Steinke 1996:523, Anm. 3 (1967).
Bibl.: BHA 1997.

Balzac 1834:

Honoré Balzac, « Le Père Goriot.» (1834), In: Scènes de la vie privée ; 2 Bde., Troisième édition, Paris, Werdet, 1835. 8°.

Natur der Gesellschaft als Natur in der Natur beschrieben.

Lit.: Vincenzo Morello, "Balzac e l' antropologia criminale." In: Nuova Antologia di Lettere, Scienze ed Arti, 4. Serie, Bd. 92, Roma 1901:37 - 57 (was Kriminologie und einschlägigen Wissenschaften erforschten ist bereits alles bei Balzac beschrieben); A. Prioult, Balzac avant la Comédie humaine (1818 - 1829). Paris 1936 (Balzac und Lavater, S. 207 ff); M. Bardèche, Balzac romancier. Paris 1940, S. 554 ff; Getrevi 1991:155; Le Breton 1992:64; Caroli 1995:196, 223, Anm. 18, 268.

Bibl.: Cat.Gen 6:1144.

Balzac 1843:

Jacques Lethève, "Balzac et la phrénologie." In: Aesculape, Bd. 63, Paris 1951, S. 55 - 62. Besaß Lavater - Ausgabe (1820). Zur Theorie der mehrfachen Haut in: "Traité de la vie élégante." In: Oeuvres complètes, Bd. 20, Paris 1879, S. 504, "Théorie de la démarche" (1833), in: ebda. S. 572; "Physiognomie von Paris". (1843).

Lit.: Duranty 1867; Baldensperger 1910; Jordan 1911:720; Fess 1924:90; Lethève 1951; Gauthier 1960; Scheel 1961:227 - 244; Sheon 1976:146; Krauss 1978:35; Wechsler 1982; Getrevi 1991:154 f; Blankenburg 1994; Christoph Strosetzki, Balzacs Rhetorik und die Literatur der Physiologien. = Abhandlungen der geistes - und sozialwissenschaftlichen Klasse der Akademie der Wissenschaften und Literatur, Mainz 1985; Getrevi 1991:155; Schmölders 1995:96 (bediente sich nicht physiognomischer Traktate), 205 - 206.

Bibl.: ZBD.

Bambeck 1979:

Manfred Bambeck, "Malin comme un singe." In: Archiv für Kulturgeschichte Bd. 62, Köln - Wien, Böhlau, 1979, S. 292 - 316.

Zur Physiognomik des Affen im Tier - Mensch - Vergleich von Aristoteles bis Della Porta.

Lit.: Vandenbroeck 1984:107.

Bibl.: ZDB 33:C 10.

Barasch 1965:

Moshe Barasch, "Christophoro Sorte as a Critic of Art." In: Arte Lombarda, Bd. 10 Suppl., Milano, ISAL, 1965, S. 253 - 260.

Der im Kunstwerk sichtbare Ausdruck der menschlichen Figuren ist Abbild des dem Künstler eigenen Charakters. Er ist (bei Tizian) Ursache der stilistischen Eigentümlichkeiten.

Bibl.: ZDB 36:N 07.

Barasch 1967:

Moshe Barasch, "Der Ausdruck in der italienischen Kunsttheorie der Renaissance." In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Bd. 12, Bonn, Bouvier, 1967, S. 33 - 69.

Zu Alberti S. 35 - 41, Leonardo S. 44 - 54, Gilio S. 55, Comanini S. 60, Lomazzo S. 63 - 68, Agrippa S. 68 und Dürer. Ab Mitte des 16.Jh. zeichnet sich deutlich die Tendenz ab, den künstlerischen Ausdruck, der sich in der Art der Figurendarstellung erkennen läßt, in Abhängigkeit vom Charakter des Künstlers zu begreifen.

Lit.: Battisti 1989, Bd. 2:858, Kreuzer 1991:32, Anm. 59.

Bibl.: ZDB 530:N 15.

Barasch 1975:

Moshe Barasch, "Character and Physiognomy: Bocchi on Donatello' s St.George. A Renaissance Text on Expression in Art." In: Journal of the History of Ideas. An international quarterly devoted to

international history. College of the City of New York, Baltimore, Vol. 36, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1975, S. 413 - 430.

Faksimile In: ders, « Imago hominis: Studies in the Language of Art.» Wien 1991:36 - 46; Charakter und Physiognomie. Bocchis Abhandlung über Donatellos >Heiligen Georg<: Ein Renaissancetext zum künstlerischen Ausdruck. In: Campe 1996:185 - 209 (Übersetzt von Pierre Mattern), Abb. 9.

Text verfasst 1571, publ. Florenz 1584; zum Begriff "costume" als Vorläufer des Begriffs "Ausdruck [Charakter / expression]" in der bildenden Kunst 1571 / 1584 (S. 187, 190 ff), Unterscheidung von 3 Ebenen: besser, ähnlich, schlechter (S. 196 ff), sichtbare Form des "costume" = Charakter (S. 198 ff), Betonung des Gesichts neu in der Kunsttheorie, in Anlehnung an Physiognomik (Indagine 1630, S. 202 ff), bei Gauricus (1504) noch keine praktische Umsetzung, erst bei Lomazzo (1584) Versuch der Anwendung. Zentrum die Stirn (vgl. Petrarca) S. 205 ff.

Lit.: Tytler 1982:45, Anm. 43; Battisti 1989, Bd. 2:858; Steinke 1996:523, Anm. 6.

Bibl.: RAA.

Barasch 1976:

Moshe Barasch, « Gestures of Despair in Medieval and Early Renaissance Art.» New York, University Press, 1976. 162 SS., Abb.

Kein Bezug zur physiognomischen Literatur, lit. Quellen: Boncompagni, Antiqua Rhetorica (S. 88), Filarete, Trattato d'architettura, 1461 - 1464: Kritik an Donatellos überzogener Gestensprache.

Lit.: Battisti 1989, Bd. 2:858.

Bibl.: RILA.

Barasch 1987:

Moshe Barasch, « Giotto and the language of Gesture.» Cambridge, University Press, 1987. XII, 196 SS., Abb.

Zum Judas und Tafelmeister der Arena-Kapelle in Padua: Bezug auf Della Porta 1593 (S. 159 - 163).

Bibl.: BHA.

Barasch 1991:

Moshe Barasch, « Imago hominis. Studies in the language of Art.» Wien, IRSA, 1991. 4°, 454 SS., Abb.

Theatermasken: Typologie von Gesichtsausdrücken - Vorlage für mittelalterliche Teufels-Darstellungen (Reims) (S. 17); In der Kunsttheorie (S. 44); The tragic face. The classical mask of the tragic hero, and expression of character and emotions in Renaissance art. (S. 59 - 77).

Bibl.: ÖB 1992 / 5:13, Nr. 127. ISBN 3 - 90 07 31 - 17 - 9.

Barasch 1996:

siehe Barasch 1975 (deutsch).

Barbado 1931:

F. M. Barbado, "La physiognomie, le tempérament et le caractère, d'après Albert le Grand et la science moderne." In: Revue thomiste, Bd. 36, Toulouse 1931, S. 314 - 351.

Lit.: Schmidt 1941:1068 (führt kaum über Förster hinaus).

Bibl.: IBZ, NF 6 (1931):61.

Barbari 1501:

Jacopo de' Barbari, "De la ecelentia de pitura." 1501 - 1502. Bewerbungsschreiben an Kurfürst Friedrich von Sachsen.

"Ma ala setima, che è astronomia, a questa maxime bisogna haver diligencia nella pittura, per chè da lei nasce la fisionomia e la chiromancia per la virtu delle stelle, le qual su la superficie de li homeni seguiano sue influencie masima ne la faza e nelle mane, e questo bisogna che pittori intenda per distribuir i segni nelli homeni secondo che hano a exprimere nelle historie over poesie. Ma do po queste sciencie noviter necessita la filosofia secondo il testi de Aristotile de anima, dove trata come le specie provengono aliochi e come la natura de razi per saper ponere le materie su le supreficie de le tabule raxe. Ma mancando queste inteligencie supradite apittori, le sue hopere saran improbabille e false [...]".

Hebt seine Kenntnisse der Astronomie, Physiognomik und Chiromantik als Maler hervor.

Lit.: Paul Kirn, "Friedrich der Weise und Jacopo de' Barbari." In: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Bd. 46, 1925, S. 130 - 134; Reisser 1997:190 - 191.

Barbieri 1619:

Giovanni F. Barbieri, gen. Guercino, « [Livre des principes du dessin, offrant des études de têtes et de diverses parties du corps humain.] Sereniss. Mantuae Duci Ferdinando Gonzaghae D.D.Jo. Franciscus Barberius [...] Inventor [...] Oliverus Gattus Sculpsit 1619.» [s.l.]. Quer 8°, 22 [?] Taf.
Bibl.: Bartsch 19:29 - 32; Berlin Kat.Nr. 4760 (18 Taf.); Bridson 1990:203, E 24.

Barbieri 1642:

« Livre de portraiture de lo. François Barbier. (Second livre de portraiture [...]). » [Paris], 1642 - 1643. 2 Teile, 44 Taf.
Bibl.: BM 2:328; Bridson 1990:203, E 31; Unic.Cat. 744.

Barclay 1660:

« Ioh[annis] Barclai [1582 Pont - à - Mouson - 1621 Rom, arbeitete in Paris, London, Rom] Spiegel menschlicher Gemüths Neigungen. Auss dem Lateinischen ins Hoch - Teutsche versetzt [durch H. J. Wynckelmann].» Bremen, E. Bergers, 1660. 12 °, 308 SS.
Bibl.: BM 11:310.

Barclay 1675:

Joannis Barclay, « Icon Animorum. Editio Indice, Capitum, Rerum & Verborum, auctior.» Frankfurt am Main, Sumpt. Christiani Hermansdorffii, Literis Wustianis. Anno 1675. 12°, 4 Bl., 182 SS., 22 Bl. Index.
1. Aufl. London, Nortoniana, apud J. Billium, 1614. 8°; Paris, P. Mettayer, 1614; Paris, J. Billium, 1617. 12°; « Tableau des esprits.» Paris 1625. 12.
Nationalphysiognomien: Gallia (Cap. III, S. 24 - 36), Britannica (Cap. IV, S. 36 -53), Germania (Cap. V, S. 53 - 69), Italia (Cap. VI, S. 69 - 79), Hispanorum genius, mores (Cap. VII, S. 80 - 87), Hugari, Poloni, Mosci (Cap. VIII [statt VI], S. 88 - 101), Turca, Iudai (Cap. IX, S. 101 -118).
Exempl.: London, BM, Sign.: 84 10. a. 36.
Lit.: L. G. Michaud, Biographie universelle. Ancienne et moderne. Nouvelle Édition. 13, Paris 1854:72 - 73.
Bibl.: BM 11:309; Cat.Gen 7:578.

Barclay 1784:

« Johann Barklai Seelengemählde. Nebst des Herrn von Saint Evremont Beobachtungen über die verschiedenen Charaktere der Römer in den verschiedenen Zeitaltern ihres Standes.» Pest 1784. 8°, 16, 342 SS.
Bibl.: BM 11:310.

Bardon 1759:

Michel - François Dandré - Bardon, « Discours sur l' expression relative au nouveau concours. Lu dans l' assemblée de l' Académie royale de peinture et de sculpture le 1re decembre 1759.» Ms. Paris, BN, Département des Manuscrits, Fonds français, 130 81, S. 283 - 305.
Lit.: Foubert 1797; Kirchner 1991:206 - 207, Anm. 337, Anm. 393 (setzt 1759 als Erster den von Caylus ausgeschriebenen Wettbewerb um), 382.

Bardon 1765:

Michel - François Dandré - Bardon [1700 - 1783], « Traité de peinture, suivi d un essai sur la sculpture. Pour servir d introduction à une histoire universelle, relative à des beaux - arts.» Vol. 1 - 2, Paris, Desaint, 1765. 8°. Reprint Genf 1972.
S. 58: [Racine] se mettoit à portée d éprouver en lui - même les sentiments qu il vouloit retracer. Rentré dans son cabinet & plain d un aimable enthousiasme, il s occupoit de ses idées & créoit avec facilité ces expressions vives, affectueuses [...]. ; Expression S. 60 - 67 (Klassifikation der Passionen in: passions tranquilles, passions agrébles, passions tristes et douloureuses, passions violentes et terribles, Beschreibungen nach Le Brun, aber Betonung der Farbe und des Hell - Dunkel), S. 71 - 72:

premierement le bel ensemble; secondement les divers traits que la passion imprime sur le visage; troisiemement la variété de tons qu'elle y jette; quatriemement les nuances de lumière & ombre que l'on doit y porter; cinquiemement la convenance des touches dont il faut l'assaisonner. ; S. 73 - 78 (empfiehlt Studium von Le Brun, des eigenen Gesichts im Spiegel, Menschen auf der Straße, alte Meister und die Antike).

Lit.: Bordini 1989:21, Anm. 18 (S. 57 ff); Johnson 1989:93 (bestätigt die Bedeutung des Kopfes für Expression in der Malerei gemäß Le Brun); Kirchner 1991:244 (empfiehlt alle Varianten der Erfassung des Ausdrucks, ohne Lösung anbieten zu können: Scheitern der akademischen Bemühungen), 306 - 310 (zur Gruppierung der Affekte, Anregung von De Piles, Leidenschaften werden psychologisch begründet); Montagu 1994:94 (nach Le Brun, obwohl als unangemessen erachtet), 100 (Expression durch Pinselschlag oder Meißelschlag modifizieren), 189, Anm. 26, 211, Anm. 62.

Bibl.: BM 48:213; Cat.Gen 35:544.

Baroja 1988:

Caro Baroja, « Historia de la fisiognomica. El Rostro y el Caracter.» Istmo, Madrid, 1988. 4°, 286 SS. Erkennt drei unterschiedliche Wurzeln der Physiognomik: Tierähnlichkeit, ethnographische Besonderheiten, psychologische Besonderheiten, die mit der Säftetheorie und astrologischen Vorstellungen verbunden seien (S. 31 - 32). Baroja verfolgt die Physiognomik entlang seltener Traktate in verschiedenen Auflagen und Sprachen, systematische Liste, ohne Bibliographie der Sekundärliteratur.

Lit.: Battisti 1989:858.

Bibl.: Sp.NB.

Barryte 1990:

Bernard Barryte, "The 'ill - matched' Couple." In: Achademia Leonardi Vinci, Bd. 3, Firenze, Giunti, 1990, S. 133 - 139, 1 Abb.

Verlorene Zeichnung Leonardos "Das ungleiche Paar", um 1508 - 1510 (vgl. Windsor RL 12449, 12495) nach nordischem Prototyp: Meister des Hausbuchs (um 1475 - 1480), Israhel van Meckenem (um 1480 - 1490), Hans Sebald Beham, Lucas Cranach; Gemälde: Quentin Massys (Washington National Gallery) und Stiche danach: Hollar, 1637 - 1639, nach verlorener Zeichnung in der Sammlung Arundel, erworben 1636 in Wien aus der Sammlung Rudolf II, davor im Besitz Giovanni Paolo Lomazzo; 1602 Zeichnung von Jacob Hoefnagel (um 1575 - 1630); Stich von Wenceslaus Hollar (1607 - 1677) "The Old Women and the Young Man, ex Collection Arundeliana 1646", verlegt durch Peter Stand 1662, John Overton (1640 - 1713), 1672 mit Verszusatz.

Bibl.: ZDB 3:P 15.

Bartholomaeus 1258:

Bartholomaeus da Messina, « Physiognomica.»

Lat. Übersetzung der Pseudo - Aristotelischen Physiognomonica (3. Jh. v.), mit Widmung an Manfred (1258 - 1266), König von Sizilien, Sohn Friederich II.; Beschreibung der äußeren Erscheinung bestimmter Charaktertypen.

Abdruck in: Foerster 1893, Bd. 1, CXVI, 69 - 71; erhaltene Ms. u. a. Venezia, Marciana, gr.234 (erste Gruppe, vollständiger Text). Rom, Vaticanus gr.1411; Napoli, Bibliotheca Gerolamini XXII,1 (zweite Gruppe unvollständig). Insgesamt 134 Mss. erhalten (Thomann 1990:151 - 154).

Lit.: Adamantius 1540; Praetorius 1661:490; Schneidewin 1929; Baltrusaitis 1957:10; Chastel - Klein 1969:116 - 117; Defradas 1970:10 f (Ms. und Erstdruck); Bambeck 1979:311 (; Dandrey 1983:13; Dandrey 1986:364, Anm. 2; Baur 1974:37; Courtine (1988) 1992:43, Anm. 28 (1260); Degkwitz 1988; Sassi 1988; Getrevi 1991:13, 230; Campe 1996:599 (Bartolomeo); Steinke 1996:526 - 527.

Barton 1994:

Tamsyn S. Barton, « Power and Knowledge. Astrology, Physiognomics, and Medicine under the Roman Empire.» Ann Arbor, Univ. of Michigan Press, 1994. XIV, 254 SS., Abb. ISBN 0-472-10425-X. Chap. 2: Physiognomics: Voir, Savoir, Pouvoir. (S. 95 - 131). Zur griechisch - römischen Physiognomik als Taxonomie für soziale Kontrolle, Auswahl der Kinder, Polemon hat Tabelle für Verwünschungen (S. 97), rhetorische Strategie, Mnemotechnik und medizinische Diagnose Technik; Klimazonen aus Ptolomaeus Tetrabiblos verknüpft mit Hippokrates Elementen; Loxus, hellenistischer Arzt, eine der Quellen für Anonymus Latinus (S. 98); Glaubwürdigkeit durch Übernahme traditioneller topoi; griechisch - römisches Interesse an Natur und Sitten, abhängig von individueller pathognomischer Analyse: Zopyros (S. 100); Auswahl von Schülern nach physiognomischen

Kriterien; Cleanthes, Petronius, Polemon; Ps. - Aristoteles (S. 101); Polemon (S. 102 - 131); Polemon - Funktion: lokale Paarung intellektueller Macht und politischer Macht, hier: mit Hadrian gegen Favorinus (S. 128 - 131).
Bibl.: NUC MF 23 31:147.

Barwell 1986:

I. Barwell, "How does Art express Emotions?" In: The Journal of Aesthetics and Art Criticism, Madison, Wis., Univ. of Wisconsin, 1986, S. 175 - 181.
Ausdruck von Emotionen in Kunst ist 1. Ergebnis von Verhalten, 2. Ergebnis von Einbildung; 3. Ergebnis von struktureller Analogie (A.Tormes, S. Langer).
Bibl.: ZDB 266:F 06.

Battisti 1958:

Eugenio Battisti, "Carattere. Il concetto di carattere nella trattatistica delle arti figurative." In: « Enciclopedia Universale dell' Arte. » Bd. 3, Venezia - Roma - Firenze, Sansoni, 1958. 4°. Sp.110 - 113: Bibliographie zur Physiognomik und Ausdruckstheorie.
Bibl.: VK 516:X 06.

Battisti 1989:

Eugenio Battisti, « L' Antirinascimento. Fiaba, allegoria, automi, arte profana, astrologia razionalismo architettonico: storia dell' anticlassicismo nel rinascimento. Con un' appendice di testi inediti. » Milano, Feltrinelli, 1962. 8°, 590 SS., 2 Abb., 30 Taf.; 2. Auflage: 1. Rinascimento, 2. Arte del secolo XV - XVI. Milano, Garzanti, 1989. 2 Bde., 4°, 1077 SS., Abb.
Bd. 1, S. 237 - 242; Bd. 2, S. 858 - 859, Bibliographie zur Physiognomik.
ISBN 88 / 11/ 47 196 / 6.
Bibl.: BNI 1963:64; 1990:82.

Baud 1900:

Francis Baud, « Physionomie et caractère. » 1900.
Reprint = Que sais-je ? Le point des connaissances actuelles, 277. Paris, Presses universitaires de France, 1947. 8°, 126, 2 SS., Abb.
Lit.: Caroli 1995:273; Magli 1995:416.
Bibl.: NUC - Pre 39:352.

Baudelaire 1857:

Charles Baudelaire, "Quelques caricaturistes étragers." In: Le Présent, 15. Octobre 1857, und In: L' Artiste, 26. Septembre 1858.
Lit.: Getreivi 1991:158 f, Anm. 49, 230; vgl. Magli 1995:234 (sozialkritische Karikatur).
Bibl.: CCP J-Q:1013 (1857); A-B:453 (1858).

Baudet 1859:

« Principes et résumé de physiognomie par le Docteur [Alexandre - Francois] B[audet] - D[ulary]. » Paris, J.- B. Baillièere et fils, 1859. 8°, 110 SS., 20 Taf.
Exempl.: London, BM, Sign.: 74 10. cl.8; Paris, BN, Sign.: V. 31 61 3.
Lit.: Sheon 1976:150; Tytler 1982:349, Anm. 16; Caroli 1995:269.
Bibl.: BM 12:901; Cat.Gen 8:846.

Bauduyn 1546:

Chr. J. Magnien Bauduyn, « Ergo temperamenta signis possunt deprehendi. » Paris 1546.
Bibl.: Campe 1996:603 (sonst nicht nachweisbar).

Baughan 1877:

Rosa Baughan, « Character Indicated by Handwriting; with illustrations [...] » London, The Bazar, [1877]. 8°. « [...] Second edition [...] enlarged. » London, L.U.Gill, 1886. 8°, 139 SS.

Bibl.: BM 12:1015.

Baughan 1884:

Rosa Baughan, « Chirognomancy; or, Indications of temperament and aptitudes manifested by the form and texture of the thumb and fingers [...] Illustrated by the author.» London, G.Redway, [1884]. 8°, 32 SS.

Bibl.: BM 12:1016.

Baughan 1885:

Rosa Baughan, « The Handbook of Physiognomy.» London, G.Redway, 1885. 8°, 68 SS.

Lit.: Tytler 1982:349, Anm. 16.

Bibl.: BM 12:1016.

Baumgaertner 1839:

Karl H[einrich] Baumgärtner, « Physiognomice pathologica: Krankenphysiognomik.» Freiburg i. Br., Herder, [1839]. 72 kolor. Taf., Text lat. - dt.; 2. Überarbeitete Auflage Stuttgart, L. F. Rieger, 1842.; 3. Auflage Radeburg, Bez. Dresden 1929.

« Kranken-Physiognomik. Nebst einem Atlas von 72 nach der Natur gemalten Krankenbildern.» Stuttgart und Leipzig 1839. Faksimile Harald Fischer, 1991. Textbd. 223 SS., Atlas 72 farb. Taf., 3 schw.-w. Diazofiches und 4 farb. Mikrofiches.

ISBN 3-89131-048-X.

Exempl.: München, BSB, Sign.: 2 Path 120/e.

Lit.: Piderit 1867:7; Hughes 1900:13; Gilman 1981:69; Borrmann 1994:223; Campe 1996:624 (2. Auflage).

Bibl.: BSB AK 36:86.

Baumgarten 1833:

August Moritz Baumgarten - Crusius [1813 - 1849] und Ernst Fr. Carl Heinrich Lamprecht (Resp.), « Fragmenta physiognomices medicae. Dissertatio medica semiologica, quam [...] pro venia docendi [...] publice defendet auctor Aug. Maur. Baumgarten - Crusius [...] respondente Ern. Fr. Car. Henr. Lambrecht.» Halle, C. Grunert, 1833. 116 SS.; Leipzig, Barth, 1833. 8°, XI, 115 SS.

Lit.: Magli 1995:53, Anm. 3 (Magdeburg, Verflechtung von Medizin und Physiognomik).

Bibl.: GV 9:245.

Baur 1973:

Otto Baur, « Der Mensch - Tier - Vergleich und die Mensch - Tier - Karikatur. Eine ikonographische Studie zur bildenden Kunst des neunzehnten Jahrhunderts.» Phil.Diss. Köln 1973. 348 SS.

"Die vergleichende Physiognomik" [babylonische Omnia, Pseudo - Aristoteles, Polemon, Adamantius (um 400 n.Chr.) SIRR al Asrar, Almagest, Averroes (1126 - um 1198), Rhâzes, Rhodan (950 - 1061), Al - Sina (980 - 1037), Al - Râzî (um 1209), Al - Damaski (1327), Gerhard von Cremona, Philipp von Tripolis, Michael Scott, Albertus Magnus, Roger Bacon, Bartholomaeus von Messina, Petrus von Abano, Savonarola, Leonardo da Vinci, S. 63 - 81. Della Porta S. 90 - 97, Le Brun S. 98 - 107.] Inhaltsgleich mit Baur 1974.

Bibl.: GVH 2:63.

Baur 1974:

Otto Baur, « Bestiarum Humanum. Mensch - Tier - Vergleich in Kunst und Karikatur.» München 1974. Vergleichende Physiognomik, S. 35 - 79.

Baur 1984:

Otto Baur, "Leonardo da Vinci' s physiognomische Studien." In: Kölner medizinhistorische Beiträge, Bd. 23,1. Köln 1984, Bd. 1, S. 68 - 82.

Leonardo da Vinci. Anatomie, Physiognomik, Proportion und Bewegung.

Exempl.: Köln, UB, Med. Abt., Sign.: 23,1 WZ 63.

Bibl.: ZDB 280:O 02.

Baxandall 1964:

Michael Baxandall, "Bartholomeus Facius on Painting. A Fifteenth Century Manuscript on the De Viris Illustribus." In: Journal of the Warburg and Courtauld Institute 27, London, 1964, S. 90 - 107.

« De viris illustribus. », verfasst 1456, gedruckt Firenze 1745. S. 93 ersetzt 'elocutio' durch expressio nach Philostrat, Proemium 3.

Bibl.: ZDB 515:F 01.

Baxandall 1965:

Michael Baxandall, "Guarino, Pisano and Manuel Chrysoloras." In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 28, 1965, S. 183 - 204.

Die Neubewertung des physiognomischen Ausdrucks um 1400 ff in Padua, z.B. Pisanello - Zeichnung Löwenkopf - geflügelter Kopf.

Bibl.: ZDB 515:F 01.

Baxandall 1984:

Michael Baxandall, « Die Kunst der Bildschnitzer. Tilman Riemenschneider, Veit Stoß und ihre Zeitgenossen. » München, Beck, 1984. 4°, 403 SS., 245 Abb. ; New Haven, Con. - London, Yale Univ. Press, 1980. 4°, XX, 420 SS., Abb.

S. 42, 222 (Paracelsus), 171 (Indagine).

Bibl.: BLC 4:296 (1980); DB 1:15 77 (1984).

Baxandall 1965:

Michael Baxandall, "Guarino, Pisano and Manuel Chrysoloras." In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 28, London, 1965, S. 183 - 204.

Bibl.: ZDB 515:F 01.

Bayle 1677:

François Bayle, « Problemata physica et medica. In quibus varii veterum & recentiorum errores deteguntur [...]. Dissertationes physicae in quibus principia proprietatum in mistis. Oeconomia corporum in plantis & animalibus [...] demonstrantur [...]. » Toulouse, B. Guillemette, 1677. 2 Teile in 1 Bd. 12°, 192 SS., Abb.

Physiognomik: Diss. III, S. 61 - 120.

Von den Einflüssen her argumentiert, denen der Fötus ausgesetzt ist, wird Tier - Ähnlichkeit als Folge dieser Säftwirkungen auf das Gehirn begründet. Aber: Homo animal dicitur politicum et ad societatem natum (S. 77).

Exempl.: Paris, BN, Sign.: T 31. 26.

Lit.: Thorndike 1958:8, 471 - 472; Canziani 1988:216 (dualistische und mechanistische Tendenz); Courtine (1988) 1992:60, Anm. 3 (1667! Kritik an astrologischer Physiognomik hin zur Medizin), 76; Magli 1995:255, Anm (medizinische Physiognomik).

Bibl.: Cat.Gen 9:136; NUC - Pre 40:560.

Bayle 1678:

François Bayle, « Dissertationes physicae in quibus principia in mistis, oeconomia corporum in plantis & animalibus; causae & signa propensionum in homine, nec non alia quaedam ad lucem & refractionem spectantia demonstrantur cum figuris [...]. » Den Haag - Comitibus, apud Petrum Hagium, 1678. 8 , [14], 208, [3] SS. 1 Taf.

Exempl.: Erlangen UB, Sign.: Hoo / MED - II 997 (2 Bde.).

Lit.: Thorndike 1958:8, 471.

Bibl.: BVB, NUC - Pre 40:560.

Beamish 1865:

Richard Beamish, « The Psychonomy of the Hand; or, the Hand an Index of Mental Development, according to MM. d' Arpentigny and Desbarolles, with illustrative tracings from living hands. [...] second edition. » London, Frederick Pitman, 1865. 4°, X, 94 SS., 31 Taf.

Lit.: Tytler 1982:87.
Bibl.: BM 13:365.

Beaujoint 1878:

Jules Beaujoint de Grandpré [1830 -], « L' Art de prédire l' avenir; divination par les songes, les pressentiments [...]» Paris, A. Fayard [1878]. 8°, 512 SS., Abb.

Lit.: Pappas 1896:108 Divinazione per mezzo degli astri, la mano, la calligrafia, la fisionomia, la forma del cranio, le carte, i numeri, i sogni, le apparizioni, il magnetismo, il sonnambulismo, lo spiritismo, la stregoneria, la critografia (per cristallografia) etc."

Bibl.: Cat.Gen 9:406; NUC - Pre 41:538.

Beccalossi 1792:

G. Beccalossi, « Della fisionomia, riflessioni e osservazioni.» Leiden 1792.

Lit.: Caroli 1995:266.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Beck 1983:

Herbert Beck, "Bilder des Menschlichen vom Ende der Gotik." In: Leopold Netopil - Franz Wagner (Hrsg.), « Imagination und Imago: Festschrift für Kurt Rossacher: zum 65. Geburtstag von Kurt Rossacher und zum zehnjährigen Bestandsjubiläum des Salzburger Barockmuseums.», = Schriften des Salzburger Barockmuseums 9, 1983, S. 3 - 8, 6 Abb.

Untersuchung des dominierenden Interesses am Physiognomischen an Holzreliefs des 15. und 16. Jhds.: Heimsuchung , Verkündigung , Worms, Städt. Museum, um 1520 in Anlehnung an Dürer: Köpfe unverhältnismäßig groß, füllig, lebhaft: wohl Nachfolge Hans von Worms; Vergleich mit: Hans von Worms, Vier Kirchenväter Gregor, Hieronymus, Ambrosius, Augustinus (1489 - 1496), Frankfurt a. M., Liebieghaus.

Bibl.: RILA 14 5682 (1988); HBZ.

Becker 1996:

Peter Becker, "Physiognomie des Bösen. Cesare Lombrosos Bemühungen um eine präventive Entzifferung des Kriminellen." In: Schmölders 1996:163 - 186, Abb. 1 - 4.

Hauptthese: Atavismus (Kriminalität ist Folge biologischer Vorbestimmtheit, der Kriminelle ist eine entwicklungsgeschichtlicher Rückfall in Phasen der Frühzeit), der atavistische Mensch ist vergleichbar mit "Wilden" (S. 167 - 175) und Kindern (Bestien und Monster im Stande der Unschuld) als Vertreter von Urformen der Menschheit, gemäß der Rekapitulations - Theorie von Haeckel. Indikator: Körperoberfläche (Tätowierung S. 171 ff, Schädel S. 179 ff). Lombrosos These ist ihrerseits als atavistisch einzustufen.

Beetz 1933:

Wilhelm Beetz, "Johann Kaspar Lavaters physiognomische Sammlung." In: Minerva Zeitschrift, Nachrichten für die gelehrte Welt, Bd. 9, Berlin, de Gruyter, 1933, S. 143 - 145.

Summarische Notiz über Entstehung, Verkauf (1826) und Verbleib der graphischen Sammlung.

Exempl.: Köln, UB, Sign.: MAP 00 210.

Bibl.: ZBD.

Beetz 1935:

Wilhelm Beetz, « Die Porträtsammlung der Nationalbibliothek in ihrer Entwicklung. Zur Erinnerung an die vor 150 Jahren erfolgte Gründung der ehemaligen K. u. K. Familien - Fideikommiss - Bibliothek durch Kaiser Franz I. von Österreich.» Graz, Deutsche Vereins - Druckerei, 1935. 8°, 60 SS., 15 nn. Taf.

Erwerb der Lavatersammlung 1826: S. 21 - 23, Taf. 12 - 13.

Exempl.: Tübingen UB, Sign.: Ke XXIII 819.

Bibl.: GV 10:60.

Behr 1983:

Hans - Georg Behr, Herbert Grohmann, Bernd - Olaf Hagedorn, « Charakter - Köpfe. Der Fall F.X.M.», Weinheim - Basel 1983.

Zeichnerische und plastische Kopf-Studien von Franz Xaver Messerschmidt 1770. Vgl. Catoir 1975.

Behr 1989:

Hans - Georg Behr, Herbert Grohmann, Bernd - Olaf Hagedorn, « Die Kunst der Mimik. Franz X. Messerschmidt und seine Charakterköpfe.» Weinheim - Basel 1989.

Zeichnerische und plastische Kopf - Studien von Messerschmidt 1770. Vgl. Catoir 1975, Behr 1983.

Bibl.: HBZ.

Behrens 1993:

Rudolf Behrens - Roland Galle (Hrsg.), « Leib - Zeichen. Körperbilder, Rhetorik und Anthropologie im 18. Jahrhundert.» Würzburg, Königshausen und Neumann, 1993. 4°, 246 SS., Abb.

Hans Robert Jauß, "Zur Marginalität der Körpererfahrung in Kants Anthropologie und der ihr vorgegebenen moralistischen Tradition." (S. 11 - 21); Manfred Schneider, Die Inquisition der Oberfläche. Kleist und die juristische Kodifikation des Unbewußten. (S. 23 - 39); Andreas Käuser, "Die anthropologische Theorie des Körperausdrucks im 18. Jahrhundert. Zum wissenschaftlichen Status der Physiognomik." (S. 41 - 60); Karl Maurer, "Entstaltung. Ein beinahe untergegangener Goethescher Begriff." (S. 151 - 162); Rüdiger Campe, "Zur Wendung der Gestalt. Einige Kontexte und Stellen der literarischen Körperdarstellung im späten 18. Jahrhundert." (S. 163 - 184); Louis van Delft, "L' Anatomie moralisée: figures anatomiques, figures rhétoriques." (S. 197 - 205).

Bibl.: DNB 1993:1377.

Beinton 1947:

Roland H. Beinton, "Dürer and Luther as the man of sorrow". In: Art Bulletin, Bd. 29, 1947, S. 269 - 272. Dürer, Selbstbildnis als leidender Christus, 1522 (= imitatio / conformitas Christi).

Bejot 1653:

Antoine Bejot, "Physicomantia." Paris, St. Geneviève, MS 2241 - 2242. 1653.

Lit.: Thorndike 1958:8, 473.

Bell 1806:

Charles Bell [1774 - 1842, Künstler und Mediziner], « Essays on the anatomy of expression in painting.» London, Longman, Hurst, Rees & Orme, 1806. 4°, XII, 186 u. 2 SS., gest. Titel, 7 Taf.

Essay I: Uses of Anatomy to the Painter. ; II: Of the Skull and Form of the Head. ; III: Of the Muscles of the Face in Man and Animals. ; IV: Of the Expression of Passions. ; V: Idea of a Living Principle in the Expression of Emotion. ; VI: Of the Economy of the Living Body as it relates to Expression and Character in Painting. Problem der physiognomischen (moralischen) und wissenschaftlichen (physiologischen) Deutung des Ausdrucks. In every possible condition and state of existence there is a certain character to be given to the body. Gesichtsmuskeln sind instruments of that universal language which has been called instinctive.

Verweist auf Platon, Cicero, Augustinus (S. 20); Mengs, Leonardo (S. 22); Dürer (S. 22, 26); Camper (S. 26 - 30); Hogarth (S. 63); Le Brun (passim); Lomazzo (S. 177).

Lit.: Lemoine 1865:101; Darwin 1874:1 f; Hughes 1900:11; Hartenberg 1908:19 f; Fick 1928; Pollnow 1928:183; Bühler 1933:53 - 71; Frederick Cummings, "Charles Bell and the Anatomy of Expression." In: The Art Bulletin, 46, London 1964:192 - 203 (Einfluss von Archibald Alison, Essay on the Nature and Principles of Taste, 1790); Kirchhoff 1965:19 - 21; Brednow 1969:18 f, 25; Curtis 1971:9; Baur 1974:155; Jordanova 1986; Shortland 1986:389; Courtine (1988) 1992:175, Anm. 3 (Basis für Darwin); Bordini 1989:14, Abb. 12 - 13 (Verknüpfung von anatomischen Studien zur Erfassung der Expression, Studien nach Modell); Campe 1990:462 f (Weiterführung von Parsons, Trennung von Untersuchung der zuständigen Muskeln und Ausdrucksanalyse), 557; West 1990:89, Anm. 54; Jordanova 1993:130 (Ansatz: Anatomie, Physiologie, Kunst, Theologie, Studium einer universellen Sprache, die aus von Gott entworfenen Zeichen besteht); Löbich 1993:109; Caroli 1995:224, Anm. 19, 267 (Titel der 2. Auflage!); Ludmilla Jordanova, The Representation of the Body. Art and Medicine in the Works of Charles Bell. In: Towards a Modern Art World, Studies in British Art I., ed. Brian Allen. New Haven, Conn. 1995, S. 80 ff (historisch spezifischer Konservatismus; unusually rich case study for social and cultural history and as an example for historiographical debate); Magli

1995:335 (Rekurs auf platonische pneuma - Theorie zur Erklärung des Ausdrucks der Passionen); Campe 1996:624; Hartley 1996:87 f Anm. 15 (Vergleich der Essays mit 3. Auflage, 1844; London, George Bell & Sons !), 97 ff (Interesse an Struktur und nicht nur der Oberfläche des Körpers auch bei Künstlern), 120, Anm. 63 (alle Essays beschäftigen sich nur mit Formen und Gestalten des Gesichts, bis auf einen, der dem ganzen Körper gewidmet ist); Abb. 4.11 - 14 (1877); Problem der physiognomischen (moralischen) und physiologischen (wissenschaftlichen) Untersuchung von Bell bis Darwin, die austauschbar erscheinen und keineswegs unüberbrückbare Gegensätze sind (S. 88, 114).

Bibl.: BM 2:820; Bridson 1990:250, E 727.

Bell 1811:

Sir Charles Bell, « Idea of a new anatomy of the brain.» London 1811.

Dt.: « Idee einer neuen Gehirnanatomie (1811). Originaltext und Übersetzung. Mit einer Einleitung herausgegeben von Dr. med. Erich Ebstein.» Leipzig, J. A. Barth, 1911. = Klassiker der Medizin, hrsg. von Karl Sudhoff, Bd. 13. 8°, 43 SS.

Schnitte durch Nerven des Rückenmarks und des Gehirns bestätigen, daß verschiedene Teile des Systems für unterschiedliche Funktionen zuständig sind.

Lit.: Courtine (1988) 1992:175, Anm. 3; Campe 1990:557; Caroli 1995:224; Anm. 19, 267; Magli 1995:356.

Bibl.: GV 11:336; 69:73; NUC - Pre 44:568.

Bell 1824:

« Essays on the anatomy and philosophy of expression, by Charles Bell [...], 2nd edition.» London, J. Murray, 1824. 4°, 2, XVIII, 1, 218 SS., gest. Titel, 8 [?] Taf.

Lit.: Pollnow 1928:183, Anm. 1; Hartley 1996:116, Anm. 13 (London, George Bell & Sons, 1824)

Bibl.: Bridson 1990:252, E 755; Graesse 1:325; NUC - Pre 44:566.

Bell 1844:

Charles Bell, « The Anatomy and Philosophy of Expression as connected with the fine arts. 3rd edition, enlarged.» London, John Murray, 1844. 8°, VIII, 265 SS., 40 lith. Abb. im Text, 4 Taf.

Essay I: Theory of Beauty in the Countenance ; II: Changes from Infancy from Age. ; III: Of those Sources of Expression in the Countenance which cannot be explained on the Idea of a Direct Influence of the Mind Upon the Feature. ; IV: Of the Muscles of the Face in Man. ; V: Of the Expression of Passion. ; VI: Of Expression in the Human Countenance. ; VII: Of Pain. ; VIII: Of Expression in Reference to the Body. ; IX: The Study of Anatomy as Necessary to Design. ; X: Uses of Anatomy to the Painter.

A new edition of his « Essays [...]» 1806, with an Appendix on the nervous systems by Alexander Shaw. (S. 231 - 265, 4 Taf.).

Verweis auf Dürer, Camper (S. 25 ff), Winckelmann 1764, Hogarth (S. 61 f), Della Porta (S. 144), Lomazzo (S. 173).

Exempl.: Privatbesitz.

Lit.: Piderit 1867:4 - 5; Darwin 1872:2; Duval 1874:235; Tebaldi 1876:557 f (untersuchte als Physiologe Ursachen menschlicher Mimik: Störung der äußeren Organe der Respiration); Montagu 1994:101, 102 (verwendet Kunstwerke), 103 (Konzept der kommunikativen Funktion des Gesichtsausdrucks, Einbindung der Atmungsorgane in Argumentation); Magli 1995:335; Campe 1996:624; Hartley 1996:116, Anm. 13 (London, George Bell & Sons, 1844); Anm. 15 (Vergleich der Kapitelüberschriften mit der 1. Auflage).

Bibl.: BM 14:306; Bridson 1990:254, E 781; NUC - Pre 44:566.

Bell 1847:

« The Anatomy and Philosophy of Expression as connected with the fine arts. By Sir Charles Bell, K. H. 4th edition.» London, J. Murray, 1844. 8°, VIII, 275 SS, Taf.

Lit.: Hartley 1996:116, Anm. 13.

Bibl.: Bridson 1990:253, E 786; NUC - Pre 44:564; Univ.Cat 89.

Bell 1865:

« The Anatomy and Philosophy of Expression as connected with the Fine Arts. By Charles Bell, K. H.

5th edition.» London, R. Bentley, 1865. 8°, VI, 153 SS., Abb.
« [...] New Edition.» London, H. G. Bohn, 1865. 4°, 275 SS., Taf.
Lit.: Hartley 1996:116, Anm. 13).
Bibl.: BM 2:820; Bridson 1990:256, E 805; NUC - Pre 44:564; Univ.Cat 89.

Bell 1872:

Charles Bell, « The Anatomy and Philosophy of Expression as connected with the Fine Arts. 6th edition.» London, H. G. Bohn, 1872. 8°, VIII, 275 SS., 4 Taf.
Bibl.: Bridson 1990:256, E 813.

Bell 1873:

Charles Bell, « Expression: Its anatomy and philosophy. By Sir Charles Bell, K. H. With the original notes and illustrations designed by the author; and with additional illustrations and notes by the editor of the "Phrenological Journal". An entirely new and enlarged edition.» New York, S. R. Wells, 1873. 4°, VI, 7, 200 SS., Taf.
Die amerikanische Phrenologische Schule wurde von O. S. Fowler um 1840 gegründet, das American Phrenological Journal erschien bis 1911, vgl. Davies 1955.
Lit.: Hartley 1996:116, Anm. 13.
Bibl.: Bridson 1990:256, E 814; NUC - Pre 44:567.

Bell 1877:

Charles Bell, « The Anatomy and Philosophy of Expression as connected with the Fine Arts. By Sir Charles Bell [...]. Seventh edition, revised.» London, C. Bell & Sons, 1877. 8°, X, 254 SS., 4 Taf. = Bohn's artist's library. With an appendix on the nervous system by Alexander Shaw.
Weitere Auflage London, George Bell, 1912.
Lit.: Harley 1996:116, Anm. 13 und passim, Abb. 4.11 (Madness) - 4.17.
Bibl.: BM 2:820; Bridson 1990:256, E 816; NUC - Pre 44:565, weitere Auflagen 1880; 1886; 1890; 1912.

Bell 1883:

Charles Bell, « Expression: Its anatomy and philosophy. By Sir Charles Bell, K. H. With the original notes and illustrations designed by the author; and with additional illustrations and notes by the editor of the "Phrenological Journal". An entirely new and enlarged edition.» New York, Fowler & Wells, 1883. 4°, 200 SS., Taf.
Bibl.: Bridson 1990:256, E 819; NUC - Pre 44:567.

Bellori 1672:

Giovan Pietro Bellori [1615 - 1696], « Le vite de pittori, scultori e architetti moderni [...], parte prima.» Roma, Mascardi, 1672. 4°, 12, 131, [5], 141 - 392, 391 - 462 SS. Ed. a cura di E. Borea con Introduzione di G. Prevatali, Torino, Einaudi, 1976. 8°, CXXIV, 733 SS., Abb.
S. 20; zu den dilettevoli ritratti burleschi ovvero caricati Annibale Carraccis (S. 75, 85 - 86); Non si stancava egli [Domenicchino] per assiduità [...] ma riuscivagli l'imitazione de gli affetti e moti umani, investigandone le ragioni. (S. 307); berichtet, daß Domenicchino selber Affekte vorspielte und dafür von Carracchi gelobt wurde (347 f); La novità nella pittura non consiste principalmente nel soggetto non più veduto, ma nella buona e nuova disposizione ed espressione, e così il soggetto dall'essere commune e vecchio diviene singolare e nuovo. Qui conviene il dire della Communione di San Girolamo del Domenicchino, nella quale diversi sono gli affetti e li moti dall'altra invenzione di Agostino Carracci. (S. 481); zu Rubens (S. 247).
Lit.: Mahon 1947:271, Anm. 54; Grassi 1961:485; Richard Spear, Domenicchino. New Haven - London 1982:34 - 36; Elisabeth Cropper, Ideal of Painting, Princeton 1984:120 - 128; Bordini 1989:21, Anm. 28; Getreivi 1991:80; Montagu 1994:62, 67, Anm. 89 - 91.
Bibl.: NUC - Pre 45:379.

Belot 1619:

Jean Belot, « Instruction familière et très facile pour apprendre les sciences de chiromance & physiognomonie, dans laquelle est enseigné le plus parfait des secrets de la memoire artificielle dicte

l' art tref de Raymond Lulle [...]. Plus un discours astrologique & description géographique & topographique du comette qui apparust sur nostre hemisphere l' année dernière 1618. Avec les Predictions d' iceluy, dont les euenemens en seront formidables.» Paris, chez Nicolas Rovsset et Nicolas Bovrdin, 1619. 8°, 94 SS., Abb.

Belot nutzt Physiognomik (nach Della Porta, aber anders geordnet) zu prophetischen Zwecken, nennt sie daher auch "physiomantie". Verweis auf Buch Hiob und Aristoteles, De animalium hist. zur Stützung der Chiromantie.

Anordnung der Beschreibung der Teile des Gesichts nicht nach benachbarten Elementen.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.28 141, V.21 880.

Lit.: Thorndike 1923:4, 360 - 363, 1941:5, 68, 6, 360, 507 - 510, 1958:8, 449; Yates 1966:311, Anm. 17; Dandrey 1983:19, Anm. 18; Dandrey 1986:351 u. Anm. 5; Courtine (1987) 1996:237 (Brüche in der Ordnung der unmittelbar benachbarten Körperstellen, weil orientiert an Ähnlichkeiten in der Art der Metaphorik, z.B. Körperöffnungen); Courtine (1988) 1992:59, Anm. 2; Magli 1989:111; Yates 1990:311; Campe 1996:603.

Bibl.: NUC - Pre 45:480.

Belot 1621:

Jean Belot, « Centvries prophetiques. Reuelées par sacrée theurgie & secrette astrologie à m. Jan Belot [...]. Auquelles centuries est Predict les euenements, affaires & accidents plus signalez qui aduiendront en l' Europe aux années suiuanes, iusques en l' an 1626.» A Paris, Chez Anthoine Champenois, 1621. 22 SS., Titelvignette.

« [...] », Roven, chez Jacques Besonge, 1621.

Bibl.: NUC - Pre 45:479 f.

Belot 1623:

Jean Belot, « L' oeuvre des oeuvres, ov le plus parfait des sciences steganographiques, Pavlines, Armadelles, & Lullistes. Par lesquelles facilement se comprend, s' apprend, et l' on cognoist son Genie, et par iceluy la perfection de toutes les sciences, que l' on peut acquerir par neuf leçons, contenués en ce liure. 2.ed. Augumentée de l' art de doctement Prescher, haranguer, [...] sans preparation ny estude premeditée, par vn secret admirable, cit. Gemma secretorum.» Paris, Nicolas Bvrdin, 1623. 2 Bde. In 1, 8°. Roven, chez Jacques Cailloué, 1640, 160 SS.

Lit.: Thorndike 6:360 - 363; Yates 1990:311 (B. nutzt Physiognomik zu prophetischen Zwecken, nennt sie daher auch "physiomantie"); Cardano 1994:9 (?).

Bibl.: BM 14:683; NUC - Pre 45:480.

Belot 1624:

Jean Bellot, « Familieres instructions povr apprendre les sciences de chiromance & physionomie. Dans lesqvelles se trovvnt des plus admirables secrets des sciences diuinatrices, propres particulièrement pour ceux qui font profession des exercices militaires, iudicature, & arts liberaux, & parcelles leur donner le parfait de la memoire selon la doctrine de R.Lulle. Avec vn traicté des diuinations, auguerres, & songes, Par M. Jean Belot.» Imprimée a Paris aux despens de l' auteur. Et se vend chez Nicolas Bovrdin 1624. 8°, 432 SS., Abb.

B. nutzt Physiognomik zu prophetischen Zwecken, nennt sie daher auch "physiomantie".

Lit.: Laehr 1900:1, 181 (16°); Thorndike 1941:6, 361; Yates 1990:311. Caillet, Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes, Teil 2 hat eine eigene Titelseite "La seconde partie, ou second livre auquel est traité de la physionomie metoposcopia, & oneirocratie."

Bibl.: NUC - Pre 45:480.

Belot 1640:

« Les Oeuvres de M. Jean Belot, Curé de Mil - Monts, Professeur aux sciences divines et célestes. Contenant la chiromence (!), physionomie, l' art de memoyre de Raymond Lulle; traité des divinations, augures & songes; les sciences steganographiques, paulines, armadelles & lullistes; l' art de doctement Prescher & haranguer [...].» Letzte Auflage, durchgesehen, verb. und vermehrt. Rouen, Jacques Cailloué 1640. (1662, 1669, 1688; Lyon 1654, 1672; Liège 1704.). Bereits 1619 u. 1624 erschienen.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.54 458 - 54 459.

Lit.: Dandrey 1983:19, Anm. 18 (an der Grenze zum Esoterischen); Dandrey 1986:365, Anm. 5; Yates 1990:311 (B. nutzt Physiognomik zu prophetischen Zwecken, nennt sie daher auch "physiomantie").

Bibl.: Campe 1996:603; Cat.Gen 10:552; NUC - Pre 45:480.

Belot 1649:

« Les Oeuvres de M.lean Belot [...]. Contenant la chiromance, physionomie, l' art de memoyre de Raymond Lulle; traité des divinations, augures & songes; les sciences steganographiques, paulines, armadelles & lullistes: l' art de doctement precher & haranguer [...].» Lyon, C. La Rivière, 1649. Letzte Auflage, durchgesehen, verb. und vermehrt um mehrere Traktate.

Belot nutzt Physiognomik zu prophetischen Zwecken, nennt sie daher auch "physiomantie".

Exempl.: München BSB, Sign.: Anthr.8 b.

Bibl.: BSB AK 4:53; NUC - Pre 45:480.

Belot 1654:

« Les Oeuvres de M. lean Belot [...]. Contenant la chiromance, physionomie, l' art de memoyre de Raymond Lulle; traité des divinations, augures & songes; les sciences steganographiques, paulines, armadelles & lullistes: l' art de doctement Prescher & Haranguer & C.» Lyon 1654.

Exempl.: London, BM, Sign.: 8632. bb.3.

Lit.: Thorndike 1941:6, 508 - 510; Yates 1966:311, Anm. 17; Plantié 1994:145 ff; Canziani 1988:212, Anm. 12.

Bibl.: BM 14:683; Cat.Gen 10:552.

Belot 1662:

Jéan Belot, Curé de Mil - Mont, « Les Oeuvres contenant la Chiromancie, Physionomie, Métoscopie, traité de divination [...] A Rouen 1662.» 8°. Holzschnitte.

vgl. Belot 1649.

Bibl.: Cat.Gen 10:552; Cicognara 2426.

Belot 1669:

siehe Belot 1649, Dernière edition. Rouen 1669. 12°, 479 SS.

Lit.: Laehr 1900:1, 699.

Bibl.: Cat.Gen 10:552.

Belot 1688:

siehe Belot 1649.

Exempl.: München BSB, Sign.: Anthr.8 c; Paris, BN, Sign.: R.28 148.

Lit.: Magli 1995:254, 255, Anm. 19 (medizinische Physiognomik).

Bibl.: BSB AK 4:53; Cat.Gen 10:552.

Benedict 1995:

B. M. Benedict, Reading Faces. Physiognomy and Epistemology in late 18th century sentimental Novels. In: Studies in Philology, Bd. 92, 3, 1995, S. 311 - 328.

Aristoteles, Lavater, Tytler u.a.

Benjamin 1919:

Walter Benjamin, "Schicksal und Charakter." (1919) Fragment 54. In: « Gesammelte Schriften.» Hg. Rolf Tiedemann - Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt 1974 - 1989, Bd. 2.1, 1977, S. 171 - 179 (Anmerkungen Bd. 2.3, S. 940 - 942); (Schicksal = Unglück, Schuld: rechtlich das Maß der Person, nicht religiös; Schicksal ist das Leben eines Verurteilten; Charakter: nur Handlungen, nicht Eigenschaften sind moralisch, kann nur unter einem moralisch indifferenten Begriff erfasst werden, wie Temperament z.B.).

"Zum Problem der Physiognomik und Vorhersagung." (1918 - 1919) Fragment 64. In: Bd. 6, 1985, S. 91 (Anmerkungen S. 683).

Exemplar: Trier, UB, Sign.: 960 FA 32 01; Bielefeld, UB, Sign.: 04 = AM 32 01.

Lit.: S. Hermann Schweppenhäuser, Physiognomie eines Physiognomikers. In: Zur Aktualität Walter Bnenjamins, hg. Siegfried Unseld. Frankfurt a. M. 1972:139 - 171; Willi Bolle, Physiognomik der modernen Metropole. Geschichtsdarstellung bei Walter Benjamin. Köln - Weimar - Berlin 1994;

Campe 1996:624.
Bibl.: VK.

Benjamin 1933:

Walter Benjamin, "Lehre vom Ähnlichen." (1933); "Über das mimetische Vermögen." (1933). In: « Gesammelte Schriften. » Hg. Rolf Tiedemann - Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt 1974 - 1989, Bd. 2, 1977, S. 204 - 213 (Anmerkungen Bd. 2.3, S. 950 - 960).
Bibl.: Campe 1996:624.

Benoist 1832:

Louis Benoist, « Physiologie de la poire. » Paris 1832.
Lit.: Wechsler 1982:201.
Bibl.: nicht nachweisbar.

Benson 1800:

Ephraim Benson, « Albertus des Großen Kunst die Menschen kennenzulernen. Ursprünglich aus alten Handschriften gezogen und jetzt zum ersten Male deutsch herausgegeben von Ephraim Benson. Mit physiognomischen Bemerkungen des Adamantius u.a., auch einer summarischen Darstellung des Gall' schen Systems. » Reutlingen (um 1800). 128 SS., Taf.
Lit.: Baur 1974:149, Anm. 174 (mit Illustrationen nach Della Porta); Blankenburg 1988:215 (Kompilation 1803).
Bibl.: GV 3:47 (s.v. Albertus).

Benson 1812:

Ephraim Benson, « Die charakteristischen Parallelköpfe des J. B. della Porta, worin die Ähnlichkeit des Menschen mit gewissen Thieren dargestellt wird. » Leipzig 1812. 8°, 44 Abb.
Lit.: Eickstedt 1940:245.
Bibl.: Heinsius 5:53, 126.

Bentley 1995:

G. E. Bentley, The Physiognomy of Lavater 'Essays'. False Imprints 1789 and 1792. In: Blake - An Illustrated Quarterly, Bd. 29, 1995, S. 16 - 23.
Rückdatierung auf Titelblättern der englischen Ausgabe von 1810 und 1818 auf 1789 / 1792 / 1798.
Bibl.: HBZ.

Benz 1938:

Ernst Benz, "Swedenborg und Lavater. Über die religiösen Grundlagen der Physiognomik." In: Zeitschrift für Kirchengeschichte, 3.Folge 8, Bd. 57, Stuttgart, Kohlhammer, 1938, S. 153 - 216. [Emanuel Swedenborg 1688 - 1772].
Exempl.: Bonn, UB, Sign.: Z 46/ 46.
Lit.: Siegrist 1984:375, Borrmann 1994:27, 233.
Bibl.: ZBD.

Béraud 1848:

A. Pierre Béraud, « De la phrénologie humaine appliquée à la philosophie, aux moeurs, et au socialisme. [...] » Paris, Durand, 1848. 8°, [1] Bl., 386 SS., Taf.
Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / B 13 318 / B.
Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Berettini 1652:

Odomenigo Lelonotti da Fanano - Britio Prenetteri, « Trattato della pittura e scultura, uso, et abuso loro. Composto da un theologo, e da un pittore. In cui si risolvono molti casi di coscienza intorno al fare e tenere l' imagini sacre, e profane [...] » Firenze, Bonardi, 1652. 4°, XVI, 420, 143, 12 SS., Taf. G[iovanni] D[omenico] Ottonelli [1550 - 1620] [e] P[ietro] Berettini [da Cortona], « [...] » Ristampa a

cura di Vittorio Casale, Treviso 1973. 144 SS.

Auszugsweise abgedruckt bei Noehles 1970. Wie gering (Casale) man immer auch den Anteil Cortonas als Autor an diesem Werk einschätzen mag, darf doch davon ausgegangen werden, daß sich seine Überzeugung darin formuliert findet. Der Typus des Titels weist auf den gegenreformatorischen Impetus, vgl. z.B. « Discorso intorno alle imagini sacre e profane, diviso in cinque libri. Dove si scuoprono varii abusi loro e si dichiara il vero modo che cristianamente si doveria osservare nel porle nelle chiese, nelle case et in ogni altro luogo. Raccolto e posto insieme ad utile delle anime per commissione di Monsignore Illustriss. e Reverendiss. Card. Poleotti, Vescovo di Bologna. Al popolo della città e Diocese sua.» Bologna 1582.

Exempl.: Leiden, Prentenkabinet.

Bibl.: BM 177:183; NUC - Pre 435:165; Th. - B. 1912, Bd. 17:491.

Berger 1720:

« Dissertatio inauguralis juridica de jure personarum quae vulgus larvas seu mascheras dicitat. Vom Carneval - Recht. Quam tuebitur J.C. Nohr.» Vitembergeae, literis viduae Gerdesiae, [1720]. kl.4^o, 56 SS.

Bibl.: NUC - Pre 48:228.

Berger 1723:

Christoph Heinrich, Edler Herr von Berger [1687 - 1737], « Commentatio de personis vulgo larvis seu mascheris, von der carnivals - Ivst, critico, historico, morali atque iuridico modo diligenter conscripta a Christoph. Henr. nob. dom. de Berger [...]» Frankfurt - Leipzig, apud G. M. Knochium, [1723]. Gest. Titel, 8, 340 SS., Taf.

Bibl.: NUC - Pre 48:228.

Berland 1993:

K. J. H. Berland, "Reading Character in the Face: Lavater, Socrates and Physiognomy." In: Word & Image. Bd. 9, London, 1993, S. 252 - 269, 7 Abb.

Lavater wählt Elemente aus überlieferten Bildnissen aus, fügt sie zu einem geeigneten Substrat zusammen, ähnlich dem Stich nach Rubens. Plato, Pseudo-Aristoteles, Xenophon, Cicero, Diogenes Laertius, Della Porta, Shakespeare, Hill 1571, Addison 1711, Clarke 1726, Lavater 1789, Tasker 1799 u.a.

Exempl.: Essen, UB, Sign.: 11 / 04 Z 275.

Bibl.: ZBD.

Bernecker 1915:

Karl Bernecker, « Kritische Darstellung der Geschichte des Affektbegriffs. (Von Descartes bis zur Gegenwart).» Phil. Diss. Greifswald, Berlin 1915. 8^o, 261 SS.

Descartes (S. 4 - 20); Hobbes (S. 21 - 25); Malebranche (S. 26 - 38); Thomasiaus (S. 39 - 47); Spinoza (S. 48 - 54); Locke - Leibnitz (S. 55 - 59); Wolff (S. 60 - 69); Hutcheson (S. 70 - 78); Platner (S. 79 - 85); Kant (S. 86 - 96); Fries (S. 97 - 103); Maass (S. 104 - 108); F. A. Carus (S. 109 - 111); Biunde (S. 112 - 113); C. G. Carus (S. 114 - 119); Herbart (S. 120 - 131); Waitz (S. 132 - 135); Schilling (S. 136 - 137); Volkman (S. 138); Najlowsky (S. 139 - 146); Beneke (S. 147 - 159); Dittes (S. 160); Domrich (S. 161 - 166); Lotze (S. 167 - 174); Lange - James (S. 175 - 183); Henle (S. 184 - 186); Lehmann 1892 (S. 187 - 194); Störing (S. 195 - 200); Ribot (S. 201 - 205); Rehmkes (S. 206 - 211); Jodl - Stumpf (S. 212 - 217); Ziegler (S. 222 - 225); Wundt (S. 226 - 248); Losskij (S. 249 - 257).

Exempl.: Greifswald, UB, Sign.: 1915:104.

Lit.: Campe 1990:568.

Bibl.: HSV 1915:301; NUC - Pre 49:602.

Berschin 1983:

W. Berschin, "Sueton und Plutarch im 14. Jahrhundert." In: Biographie und Autobiographie in der Renaissance. Hrsg. von A. Buck, = Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 4, Wiesbaden 1983, S. 35 - 43.

Bertillon 1889:

Alphonse Bertillon [1853 - 1914 Paris], « The Identification of the Criminal Classes by the Anthropometrical Method. An Adress [...] And Speech by M. L. Herbette [on the same subject]. Translated from the French by E. R. Spearman.» London, Spottiswoode & Co., 1889.
Lit.: Klatt 1902.
Bibl.: BM 16:392.

Bertillon 1890:

Alphonse Bertillon, « La Photographie Judicaire, avec un appendice sur la classification et l'identification anthropométrique.» Paris 1890. 115 SS.

Lit.: Susanne Renger, Ausgegrenzt. Die optische Inventarisierung des Menschen im Polizeiwesen und in der Psychiatrie. In: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Bd. 38 1990:23 - 38; Susanne Renger, Verbrecherbilder. Fotoporträts der Polizei und Physiognomisierung des Kriminellen. In: Ethnologia Europaea, Bd. 22, 1992:67 - 85; Magli 1995:372; Arburg in Lavater 1999:57.

Bibl.: BM 16:392.

Bertillon 1893:

Alphonse Bertillon, « Identification anthropométrique.» Melun 1893.

dt. Berlin 1890, Bern 1895.

Lit.: Pfeiffer 1909:219; Brednow 1969:28.

Bibl.: BM 16:392; NUC - Pre 50:441.

Bertillon 1895:

Alphonse Bertillon, « Die gerichtliche Photographie. Mit einem Anhang über die anthropometrische Classifications Identificirung [...]. Deutsche Ausgabe.» Halle 1895. 111 SS. = Encyclopädie der Photographie. Heft 14.

Lit.: Regener 1993:67 - 85.

Bibl.: BM 16:392.

Bertillon 1899:

Alphonse Bertillon - A. Chervin, « Anthropologie métrique.» Paris 1899.

Lit.: Brednow 1969:28.

Bibl.: NUC - Pre 50:441 (nur Ausg. von 1909).

Bertrand 1892:

Édouard Bertrand, « De l' Expression dans l' art, discours de réception à l' Académie delphinale [...] et réponse de M. Le Dr. Carlet [...]» Grenoble, F. Allier père et fils, 1892. 8°, 52 SS. = Extrait du Bulletin de l' Académie delphinale, 4° série, tom. V.

S. 10 Zur Verwendung von Raffael, Phrygische Pest im Stich von Marcanton Raimondi von Delacroix als Vorbild für Massacre de Scio: zitiert wird eine Mutter - Kind - Gruppe, die die Handlung im Bilde angemessen kommentiert.

Lit.: Montagu 1994:201, Anm. 27.

Bibl.: Cat.Gen 12:402.

Bèze 1580:

Théodore Bèze, « Icones, id est verae imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium [...] additis eorundem vitae et operae descriptionibus; quibus adiectae sunt nonnullae picturae, quas emblemata vocant.» [Genf], apud I.Laonium, 1540. 4°.

Bibl.: BM 16:1076.

Bèze 1581:

« Les Vrais Pourtraits des Hommes Illustres en Piété et en Doctrine, dv trauail desqvels Dieu s' est serui en ces derniers temps, povr remettre svs la uraye Religion en diuers pays de la Chrestienté. Avec les Description de levr uie et de levr faits plvs mémorables. Plus, qvaranteqvatre Emblèmes Chrestiens. Traduits du latin [S. Goulart] de Théodore de Besze.» Genève, lean de Laon, 1581. 8°. VI, 284 SS., 2 Bl., Index, portrait et figures grav. sur bois.

« [...] Avec les 30 portraits supplémentaire de l' édition de 1673. Introduction d' Alain Dufour.»
Genève, Slatkine Reprints, 1986. 8°, VIII , Titelbl., 4 Bl., 284 SS., 2 Bl. Index, 30 Bl. Bildnisse
Exempl.: Bielefeld, UB, Sign.: VC370 .03 V978 Y86; London, BM, Sign.: 48 04. c.23; Paris, BN, Sign.:
H. 51 48.

Lit.: Schmölders 1995:25 (Paris).

Bibl.: BM 16:1076; Cat.Gen 12:1004.

Bèze 1986:

siehe Bèze 1581.

Bialostocki 1960:

Jan Bialostocki, "Virtù e vizi, discendenza dai pianeti, i quattro temperamenti. Convenienza, decoro, costume. La fisiognomica. Il carattere individuale come qualità dello stile." In: « Enciclopedia Universale dell' Arte.» Bd. 3, Venezia - Roma, Istituto per la Coll. Cultura, 1960, Sp.113 - 119. Bibliographie Sp.125 - 126. (Sekundärliteratur in Auswahl 1883 - 1959.); engl. Ausgabe: ders., "Characterisation". In: « Encyclopedica of World Art.», Bd. 3, New York, McGraw - Hill, 1959, 4 °, Sp.369 - 375.

Bibl.: NUC 13:448 (1959); VK 516:X 06 (1960).

Bialostocki 1961:

Jan Bialostocki, "Das Modusproblem in den bildenden Künsten. Zur Vorgeschichte und zum Nachleben des Modusbriefes von Nicolas Poussin." In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 24, 1961, S. 128 - 141. Wiederabdruck in: ders., Stil und Ikonographie. Studien zur Kunstwissenschaft. = Fundus - Bücher 18, Dresden, VEB Verlag der Kunst, 1966. 12°, 237 SS.

S. 9 - 35: Modus = carattere, Charakter (Natur, Begabung) / = Stil (Kunst, Forschung). Zu Alberti 1486, Lomazzo 1584, Agucchi 1607 - 1615 / 1646, Mascardi 1639, Poussin 1647, Bellori 1672, de Piles 1681, Testelin 1680 / 1696, de Piles 1708, Richardson 1715, Coypel 1721, Dandré Bardon 1765, Milizia 1787, de Montabert 1829.

Bibl.: ZDB 532:B 07.

Bialostocki 1970:

Jan Bialostocki, "The eye and the window. Realism and Symbolism of Light - Reflections in the Art of Albrecht Dürer und His Predecessors." In: « Festschrift für Gert von der Osten.» Köln, DuMont Schauberg, 1970, S. 159 - 176.

Leonardo da Vinci: "L' occhio, che si dice finestra dell' anima". Umsetzungen in der Malerei des frühen 16.Jh.

Bibl.: DBV 49:942.

Bianchi 1852:

Emmanuele Bianchi, « Vantaggi della fisiognomia nella medicina.» Padova, Sicca, 1852. 8°.

Bibl.: Pagliani 1:230.

Bianchi 1965:

Ranuccio Bianchi Bandinelli, Ritratto. In: « Enciclopedia dell' arte antica, classica e orientale.» Vol. 6, Roma, Ed. della Enciclopedia, 1965, S. 695 - 738.

Unterscheidet zwischen fisionomia (Regeln des Ausdrucks von Passionen und des individuellen Charakters) und fisiognomia (bezeichnet Ähnlichkeit), S. 697.

Lit.: Magli 1995:225.

Bibl.: Pagliani 8:282.

Billiani 1881:

Carlo Billiani, « L' arte di conoscere le persone.» Milano, Croci, 1881. 16°.

Bibl.: Pagliani 1:243.

Biondo 1544:

Michel Angelo Biondo [Blondus, Mediziner, tätig in Rom seit ca.1535 am Hof Paul III. Farnese, 1500 Venedig - um 1565], « De Cognitione hominis per aspectum. Opus vere, in hoc genere compendiosum, alijs etiam praestantius, quia & distinctius, & accuratius, & vberius scripsit caeteris, colligens quicquid, cum Arist[toteles] tum Hypp[ocrates] vel Gal[enus] cum alijs Testamentis sparsim omiserint, addens de maculis totius corporis, quod apud Latinos Phisionomantes adhuc relictum testamento non probatur, Cupientibus viuere absque periculo malorum valde necessarium. Cum auctoritate divi Pauli III M[aximi] P[ontificis] et illustriss[imi] Senatus Venetiarum privilegio in decennium.» Romae, impressum apud Ant[onium] Bladum Asulnum, M.D.XLIII. 8°, 36 SS. Reprint 1995.

Lit.: Laehr 1900:1, 33 (Blondus); Thorndike 1941:5, 261; G. Stabile, Michelangelo Biondo, in: Dizionario biografico degli Italiani, 10, 1968:560 - 563; Dandrey 1986:364, Anm. 3; Courtine (1988) 1992:34, Anm. 5, 41, Anm. 25 (fügte ein Buch über das Wissen der Jäger hinzu, 1543); Getrevi 1991:33; Caroli 1995:40 f (astrologisch, an Pseudo - Aristoteles orientiert), 262; Magli 1995:165, Anm. 14 (Einbindung der Astrologie als Analogie von Körper und Kosmos), 168, Anm. 18; Campe 1996:603; Lorandi 1996:13 - 14.

Bibl.: BM 20:704; Cicognara 24 28.

Biondo 1548:

Michel Angelo Biondo, « Dicones physionomiae.» Venezia 1548.

Vgl. Abano 1548.

Lit.: Biondo 1995:35; Magli 1995:165, Anm. 14; Reisser 1997:335.

Biondo 1995:

Michelangelo Biondo, « Conoscenza dell uomo dall aspetto esteriore, a cura di Lucia Rodler, testo latino a fronte.» = Biblioteca di Letteratura Italiana 1, Roma, Beniamino Vignola Editore, 1995. 4°, 141 SS.

Introduzione (S. 9 - 32), L autore (S. 33 - 36), Gli studi (S. 37 - 38), Nota al testo (S. 39 - 44), Della conoscenza [...] (1544, lat. - ital., S. 45 - 141).

Bibl.: BNI 1996:138.

Birch 1880:

Dr. F. V. Birch - Hirschfeld, "Über den Ursprung der menschlichen Mienensprache mit Berücksichtigung des Darwin schen Buches über den Ausdruck der Gemüthsbewegungen." In: Deutsche Rundschau, hrsg. von Julius Rodenberg, Bd. 22, Berlin, Paetel, 1880, S. 41 - 61.

Annahme einer mimischen Weltsprache , deren Orthographie Duchenne zunächst nur, die Ethymologie (Zusammenhang von innerer Erregung und Muskelbewegung) zuerst bei Johann Müller 1826 und dann bei Piderit untersucht. Darwins Darstellung von Wundt 1877 als unzulänglich kritisiert. Dessen Erklärungsprinzipien: 1. Zweckmäßig assoziierte Bewegungen; 2. Gegensatz; 3. Bewegungen durch die Konstitution des Nervensystems verursacht (direkte Tätigkeit des Nervensystems) kritisiert.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: 22 Z 1138.

Lit.: Hughes 1900:13 (1879); Borrmann 1994:227, Anm. 432.

Bibl.: ZBD.

Bisagno 1642:

Francesco Bisagno, « Trattato della Pittura, fondato nell' autorità di molti eccellenti in questa Professione [...].» Venezia, Li Giunti, 1642.

Verweist auf Leonardos physiognomische Studien.

Exempl.: Dresden, Staats - u. Landesbib., Sign.: Art plast 2290.; London, BM, Sign.: 52 6 / 27.

Lit.: Wunderlich 1911:103; Caroli 1990:16; Caroli 1995:264.

Bibl.: BM 20:992; Cicognara 1:13, 84.

Black 1990:

Bernard Black, « Michel Anguier' s Pluto. The marble of 1669. New Light on the French Sculptor' s Career. Hughes - W. Nadeau.» London, Athlone Press, 1990. 2 Bde., 4°, 108 SS., 52 Abb.

Enthält: A figure of Pluto in Anguier' s lectures of 1669 and 1676: art, anatomy and emotions.

Bibl.: BNB 1:10 21.

Blanc 1860:

Charles le Blanc, "Grammaire historique des Arts du Dessin, Architecture, Sculpture, Peinture [...]" In: Gazette des Beaux - Arts, Bd. 7, Paris 1860, S. 193 - 211; Als Buch unter gleichem Titel: Paris 1867. 720 SS.

Lit.: Wechsler 1982:180, Anm. 12; Missok Song, Art theories of Charles Blanc, 1813 - 1882, Epping 1984.

Bibl.: Cat.Gen 13:91.

Blankenburg 1988:

Martin Blankenburg, "Seelengespenster: Zur deutschen Rezeption von Physiognomik und Phrenologie im 19. Jahrhundert. Versuch einer historischen Sondierung." In: Gunter Mann - Jost Benedum - W. F. Kümmel (Hrsg.), « Gehirn - Nerven - Seele. Anatomie und Physiologie im Umfeld S. Th. Soemmerings. » = Soemmering Forschungen. Stuttgart - New York 1988, S. 211 - 237.

Lavater, Lichtenberg, Gall (und seine Kritiker, Vorwurf einer mondänen Wissenschaft), Albertus (1803), Krünitz, Ersch, Hegel, Darwin, Gratiolet, Broca, Reich, Huschke, Carus, Schack, Huter, Bühler.

Lit.: Saltzwedel 1993:368; Arburg 1997:52.

Bibl.: DNB 5:7689.

Blankenburg 1989:

Martin Blankenburg, "Physiognomik, Physiognomie." In: « Historisches Wörterbuch der Philosophie. » Unter Mitwirkung von mehr als 1200 Fachgelehrten in Verbindung mit Günther Bien [...], hrsg. von Joachim Ritter und Karlfried Gründer. Völlig neubearbeitete Ausgabe des "Wörterbuch der philosophischen Begriffe" von Rudolf Eisler. Basel, Schwabe, Darmstadt 1989. 4°, Bd. 7, Sp.955 - 963.

Verweis auf: Aristoteles, Theophrast, Polemon, Adamantius, Melampus, Ptolemaeus, Averroes, Avicenna, Abano, Savonarola, Simonetta, Dryander, Cardanus, Cocles, Gauricus, Indagine, Goclenius, Huarte, Lavater, Kant, Elsholtz, Della Porta, Reimarius, La Mettrie, Lessing, Sulzer, Engel, Wolff, Herder, Schleiermacher, Lichtenberg, Goethe, Camper, Struwe 1802, Humboldt, Carus, Goltz, Füssli, Gall, Hegel, Lombroso, Arpentigny, Duchenne, Darwin, Bell, Wundt, Piderit, Theodor Vischer, Ludwig Klages, Oswald Spengler, Frobenius, Plessner, Theodor Lessing, Ernst Jünger, Walter Benjamin, Max Picard, Rudolf Kassner.

Bibl.: DNB 1986:10116.

Blankenburg 1994:

Martin Blankenburg, "Wandlung und Wirkung der Physiognomik: Versuch einer Spurensicherung." In: Lavater 1994, S. 179 - 213.

Verweis auf Bartholomäus Ahorn, « Magiologia oder Warnung für dem Aberglauben und Zauberey. » Basel 1674:228.5 f (Ablehnung der Physiognomik, Bulle Paul IV. 1559, Bulle Sixtus V. 1586); Peuschel 1769; Peucer 1550 (!); Scaliger 1561; Cardanus 1562; Lavater (S. 185: Ideal einer Physiognomik more geometrico); Lichtenberg Interesse an Karikatur; Darwin; Balzac; Gall; Töpffer.

Bibl.: DNB II:102; HBZ.

Blankenburg 1996:

Martin Blankenburg, "Rassistische Physiognomik. Beiträge zu ihrer Geschichte und Struktur." In: Schmölders 1996:133 - 161, Abb. 1 - 11.

Vorgeschichte 17. - 19. Jh.; Jean - Joseph Virey, « Histoire naturelle du genre humain. » Paris An IX; « Dictionnaire des sciences médicales. » Paris 1819: Denunziation der Hottentotten - Frau; bis R. Burger - Villingen, « Das Geheimnis der Menschenform. » Berlin 1940.

Blinganger 1988:

G. M. Blinganger, « Physiognomische Essays. » Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1988.

Lit.: Magli 1995:416.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Bluemlein 1913:

Carl Blümlin, « Lavater und das Haus Hessen - Homburg. Mit Briefen aus dem Goethekreise.» = Mitteilungen des Vereins für Geschichte und Altertumskunde zu Bad Homburg v.d.H., 13. Bad Homburg v.d.H., Schudt, 1913. 8°, 70 SS., 8 Taf. ; Frankfurt a.M., J.Baer & Co., 1913. 8°, 78 SS., 8 Taf.

Zwei Verteidigungsschriften, 1786 und 1787, des Landgrafen Friedrich von Baden gegen Mirabeaus Angriffe « Lettre du Compté de Mirabeau à *** sur M.M. de Cagliostro et Lavater à Berlin.» 1786 auf Lavater.

Exempl.: Köln, UB, Sign.: EP 920.

Bibl.: GV 15:379.

Blumenberg 1981:

Hans Blumenberg, « Die Lesbarkeit der Welt.» Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1981; 2., durchgesehene Auflage, Frankfurt a.M. 1983. 8°, 415 SS.; Ital.: « La leggibilità del mondo.» Bologna 1984.

Kap. XIV, "Zeichen an Stirnen, Zeichen am Himmel." (S. 199 - 213) Lichtenbergs Ablehnung der Physiognomik zugunsten der Pathognomik entspringe einer tief verwurzelten sokratischen Buchfeindlichkeit ; "Physiognomik ist das in Buchform geronnene Vorurteil." Zu Lichtenberg, Lavater.

Lit.: Gurisatti 1989; Blankenberg 1994:203, Anm. 19; Caroli 1995:275; Schmölders 1995:252.

Bibl.: DB 2:2862.

Bocalosi 1798:

« Della Fisionomia, Principij derivati dall' Anatomia, dalla Fifiologia, e Dinamica del Corpo Umano, per mezzo de' quali si distinguono Gli Aristocratici, ed i Realisti dai Democratici, di Girolamo Bocalosi.» V. editione, Milano, F. Pogliani & Comp., anno VI repubblicano [1798]. 12°, 98 SS.

Erste Formulierung einer physiologischen Begründung der Affekte (S. 20 f).

Lit.: Lange 1887:92.

Bibl.: NUC - Pre 62:423.

Bocchi 1584:

Francesco Bocchi [1548 - 1618], « Eccellenza della statua di San Giorgio di Donatello [verf. 1571], [...] posta nella facciata di fuori d' Orsan Michele, scritta in lingua fiorentina [...].» In Firenze appresso Giorgio Marescotti, 1584. Dt.: Francesco Bocchi, Von der Vortrefflichkeit der Statue des Hl.Georg des Florentiner Bildhauers Donatello. In: Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, Bd. 9, Donatello, Seine Zeit und Schule. Wien 1874; Ed. Paola Barrocchi, Trattati del Cinquecento, Bd. 1, Bari 1960, S. 122 - 194, bes. S. 133, 134 ff: "costume".

Verweist allgemein auf Aristoteles.

Lit.: Barasch 1975:413 - 430, (bes. 422: costume' allgemein für künstlerischer Ausdruck und speziell für Charakter eingeführt; 3 Klassen = Stile, Typen, Schichten. Erfindet den Terminus 'vivacità' für ethische Qualität, 'costume' für "erhabener Ausdruck" als Qualität der individuellen Künstlerpersönlichkeit, im Grunde eine Aufarbeitung der Bildnispraxis des 15. - 16. Jh., fehlt Bezug zu disegno und Proportionslehre. Nähe zur Physiognomik durch Konzentration auf Spuren und Zeichen am Kopf, viso, und speziell der Stirn wie bei Indagine, Porta, Gratarolus); Barasch 1991 (Beispiel der Überführung von praktischen Anweisungen von Künstlern in eine Theorie für ein breites Publikum); Magli 1995:228 (Bezug zur Physiognomik, Anwendung der Poetik des Aristoteles, costume = éthos - beständiger Charakter, Typus und páthos - affetti, Affekte werden beim individuellen Gesicht durch den Charakter-Typus modifiziert, Analogie zu modi der Rhetorik); Reisser 1997:178 - 190 (Quelle: Pseudo - Aristoteles? Nicht genannt, weil zu der Zeit bereits auf dem Index).

Bibl.: NUC - Pre 62:518.

Bocchi 1934:

Carlo Bocchi, « La psiche e i tratti del viso. Trattato per indovinare il carattere delle persone [...].» Milano, A. Grolini, 1934. 8°, 133 SS., Abb.

Lit.: Caroli 1995:272.

Bibl.: CUBI 6:24.

Bodei 1991:

Remo Bodei, « Geometria delle Passioni. Paura, speranza, felicità: filosofia e uso politico.» = Campi del sapere. Milano, Feltrinelli, 1991. 519 SS.

Geschichte der Selbstkontrolle, Selbstbeherrschung, Introspektion. Kap.8, S. 144 ff, La linze e la seppia. Ragion di Stato e dissimulazione onesta. nach Accetto 1641, Anleitung zur Introspektion zur Selbst - Kontrolle; Richelieu als überlegene Person (S. 147 - 148), zur Kontrolle der Passionen im 17. Jh. (Senault 1641), das Auge wird zum Organ nonverbaler Kommunikation, Accademia dei Lincei (= Luchse) 1604 von Federico Cesi in Rom gegründet (S. 148 ff).

Lit.: Magli 1995:251.

Bibl.: HBZ.

Bodmer 1721:

Johann Jakob Bodmer [1698 - 1783], « Die Discourse der Mahlern.» Erster Theil, Zürich, Joseph Lindinner, 1721. 124 SS.

= Bibliothek Aelterer Schriftwerke der Deutschen Schweiz. Herausgegeben von Jakob Bächtold und Ferdinand Vetter. 2. Serie, 2. Hft. Frauenfeld, J. Hubertus Verlag, 1891. 8°. Faksimile Hildesheim 1967.

XX. Discours, Physiognomik, S. 99: "Man kan zwar in einem gewissen Verstand auch von den Mahlern und Bildhauern sagen, daß sie die Gedancken auszudrücken wissen, man kan nemlich aus der Physiognomie, den Geberden und Minen, welche die Stellung und das Angesicht bezeichnen, schließen, von welcher Passion das Gemüth mag eingenommen seyn, und welche Gedancken eine solche ihm mag gegeben haben, massen diese Zeichen bey allen Menschen, in einer gleichen Neigung, die gleichen sind [...]."

4. Teil, 1723 VIII. Discours, S. 45 - 52: "universal Sprache" der natürliche(n) Grimatzen", "Systema von den Grimatzen."

Exempl.: Köln, UB, Sign.: SD 5 663 - 2, 1/3 -

Lit.: Smeed 1985:82; Pestalozzi 1988:152; Campe 1990:198, 557; Campe 1996:614.

Bibl.: BM 22:423.

Bodmer 1741:

Johann Jakob Bodmer, « Critische Betrachtungen über die poetischen Gemälde der Dichter. Mit einer Vorrede von Johann Jakob Breitinger.» Zürich, C. Orell, 1741. 8°, 8 Bl., 640 SS. Faksimile Frankfurt a.M. 1971.

Projekt zu einer Physiognomik, zit. Theophrast. Kritik an ritualisierter Höflichkeit (S. 289 - 295).

" Wenn demnach die Züge des Angesichtes, die Veränderungen der Stimme, die Geberdungen der Gliedmassen, geschickt ausgedrückt werden, so können wir daraus den innersten Zustand des Gemüthes errathen; sie geben uns denselben gleichdam zu lesen [...]."

Lit.: Pestalozzi 1988:152.

Bibl.: NUC - Pre 63: 44.

Bodmer 1746:

Johann Jakob Bodmer - Johann Kakob Breitinger, « Der Mahler der Sitten. Von neuem übersehen und starck vermehret» Bd. 1 - 2, Zürich, Conr. Orell u. Comp. 1746. 12°, (12), 611, (8), 674 SS. Faksimile Hildesheim - New York, Georg Olms, 1972.

30. Blatt, "Satyrische Stiche auf die geschminckten Angesichter." I, S. 335 - 345 (Gefahr der täuschenden Maske); 93. Blatt, "Auszüge aus einem Wercke von der Sprache der Geberden." II, S. 500 - 511: Ankündigung eines Buches: "Gründliche Lehre von den gesichtszügen und den geberdungen."

Exempl.: Hannover, Niedersächsische Landesbibl., Sign.: Lg 1655; Trier, UB, Sign.: O.BOD.1 - 2 /nc 4877 - 2.

Lit.: Pestalozzi 1988:152.

Bibl.: NUC - Pre 63:45.

Boeck 1954:

Wilhelm Boeck, "Die bolognesischen Meister des Karikaturenbandes der Münchner Graphischen Sammlung". In: Münchner Jahrbuch für bildende Kunst, 3 F. Bd. 5, 1954, S. 154 - 173. Zeichnungen Bartholomeo Passarotti (1529 - 1592 Bologna); Annibale Carracci (1560 - 1609), Pietro de Rossi (um 1692). Karikaturen, kein Zusammenhang mit Physiognomik - Texten angesprochen.

Bibl.: ZDB 329:F 06.

Boeck 1968:

Wilhelm Boeck, « Inkunabeln der Bildniskarikatur bei Bologneser Zeichnern des 17. Jahrhunderts. » Stuttgart, Hatje, 1968. 4°, XXXII SS., 32 Taf.

M[anfred] Sch[neckenburger], Bildnis eines Kunsthistorikers. (S. V - X); Inkunabeln der Bildniskarikatur. (S. XI - XXIII). Zu Annibale Carracci (Taf. 1 - 7), Nachfolger (Taf. 8), Werkstatt (Taf. 9 - 10), Pier Francesco Mola (1612 - 1666, Taf. 11), Pietro de Reossi (um 1656, Taf. 12 - 16), anonym Meister (Taf. 17 - 24), Giuseppe Maria Mitelli (1634 - 1718, Taf. 25 - 32). Vgl. Boeck 1954.

Lit.: Baur 1975:48 - 49, Anm. 101, 105, Abb. 41 (zu Mola).

Bibl.: NUC 44:138.

Boehm 1985:

Gottfried Boehm, « Bildnis und Individuum. Über den Ursprung der Porträtmalerei in der italienischen Renaissance. » München, Prestel, 1985. 8°, 316 SS., Abb.

Bibl.: DNB 2:26 27.

Boehme 1600:

Jakob Boehme [1575 - 1624], « De signatura rerum. Or The signative of all things: shewing the sign, and signification of the severall forms and shapes in the creation: (...) » [aus dem Niederländischen übersetzt von J. Ellistone, Vor - und Nachwort.] London, Printed by John Macock, 1651. 4°, 224 SS.

Physiognomische Begründung.

Exempl.: London, BM, Sign.: E.633.(3).

Bibl.: BM 22:512; NUC - Pre 63:223.

Boehme 1988:

Hartmut Böhme, "Der sprechende Leib. Die Semiotiken des Körpers am Ende des 18. Jahrhunderts und ihre hermetische Tradition." In: Hartmut Böhme, « Natur und Subjekt. » = Edition Suhrkamp 1470, NF Bd. 470. Frankfurt a.M. 1988. 12°, 399 SS., 33 Abb. , S. 179 - 211.

Paracelsus: Realkörper - siderischer Leib (S. 185 - 192), Hamann: Vermittlung des sprachmystischen Hermetismus mit der Suche nach poetischer Sprache (S. 192 - 198); Umsetzung von sprachlichem Konzept des Leibes und leiblichem Konzept der Sprache in der Physiognomik, bei Lavater: Versuch dem 'Subjekt selbst' (Natürlichkeit) zu begegnen trifft auf Masken und Codes, Problem der bürgerlichen Differenz von Rolle und Identität (der gläserne Leib). Hermetische Tradition vermittelt durch Swedenborg; (S. 198 - 204); Goethe, Novalis: utopisches Programm einer Ästhetik der Natur und Natursprache der Kunst (S. 204 - 211). Reprint in: Kamper 1989:144 - 181.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: Nh 6553.

Lit.: Gray 1992:302; Schmölders 1995:252; Reisser 1997:338.

Bibl.: DB 2:2634.

Boehme 1995:

Gernot Böhme, Über die Physiognomie des Sokrates und Physiognomik überhaupt. In: « Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik. » = Edition Suhrkamp N. F. 927. Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1995. 8°, 203 SS., Abb.

S. 101 - 126, Abb. , S. 114 - 118 zur Zopyros - Anekdote, Sokrates als Konstrukt eines Typs Sokrates , des inneren Menschen bei Xenophon und Platon: Vergleich äußerlich mit Satyr Marsyas, innerlich mit Göttern; Abb. der Sokrates - Büsten (röm. Kopien nach 2 Originalen, um 380 / 370: anonym und 320: Lysipp).

Bibl.: DNB 3:34 45.

Boelsche 1914:

Wilhelm Bölsche, « Ernst Haeckel im Bilde. Eine physiognomische Studie zu seinem 80. Geburtstag. Herausgegeben von Walther Haeckel. Mit einem Geleitwort von Wilhelm Bölsche. » Berlin, Georg Reimer, 1914. gr. 8°, 17 Bl., 24 Taf. u. 1 Faksimile.

Lit.: Schmölders 1995:243.

Bibl.: GV 49:233.

Bohn 1940:

Hans Bohn, « Schwäbische Kleinbauern und Arbeiter der Gemeinde Frommern (Kreis Balingen). Ihre Geschichte, Bevölkerungsentwicklung und Rassenzugehörigkeit.» = Schwäbische Rassenkunde, Band 1. Stuttgart, Kohlhammer, 1940. 8°, 89 SS., 14 Taf. mit je bis zu 3 männl. und weibl. Köpfen frontal und in Profil (zugleich Med. Diss. Tübingen 1937).

Exempl.: Düsseldorf, LSB, Sign.: Nat. W. 3016.

Lit.: Hartig 1997:57, 60.

Bibil.: GV 16:380.

Bohse 1699:

August Bohse [1691 - 1742], « Gemüths - Spiegel: Durch die köstlichen moralischen Betrachtungen, Lehrsprüche und Maximen die Erkänntniß seiner selbst und anderer Leut zeigend.» Leipzig, Johann Ludwig Gleditsch, 1699. 8°, 305 SS.

Nach La Rochefoucauld 1665, übersetzt von August Bohse [Ps.Talander].

Exempl.: Wolfenbüttel Bibliothek, Sign.: M:Lm 2091.

Lit.: Oskar Roth, Die Gesellschaft der honnêtes gens. Zur sozialetischen Grundlegung des honnêteté - Ideals bei La Rochefoucauld. Heidelberg 1981; Campe 1990:198.

Bibl.: Cat.Gen 14:1135, DDB 1:58, Nr.175.

Boilly 1823:

Louis - Léopold Boilly [1761 - Paris 1845], "35 têtes d expression . Gemälde, Tourcoing, Musée Municipal des Beaux - Arts. Veröffentlicht als: « Recueil de Grimaces.» Paris, Par François Delpech, 1823 - 1828, 95 lithogr. Taf.

Lit.: H.Harrisse, L.-L. Boilly, Peintre, Dessinateur et Lithograph. Sa vie et son oeuvre. Paris 1898; Hofmann 1958; Wechsler 1982:194, Anm. 21; Antonio del Guercino - Leonardo Sciascia, Le Grimaces di Léopold Boilly, Roma - Catania 1994:9 - 10 (Sciascia), 12 - 21 (Guercio), 216 - 226 (Aslan); Caroli 1995:194, Abb. 94; Magli 1995:235; Aslan in Caroli 1998:406 - 409 (Sozial Satiren, intimer Innenblick), Abb. Taf. 2, 34, 68; Vincenzo Trione in: Caroli 1998:591 (beziehen sich auf Parsons und Lavater).

Bibl.: Th.- B. 4:225.

Boilly 1837:

« Groupes physionomiques connus sous le nome de Grimaces par [Louis - Léopold] Boilly, publiés par Aubert, Galerie Véro - Dodat.» Paris, Maison Aubert, 1837. 106 lithogr. Taf.

2. Auflage von Boilly 1823, Numerierung und teilweise Titel geändert, um 11 Taf. von Boilly erweitert.

Lit.: Harrisse 1898; del Guercino - Sciascia 1994; Aslan in Caroli 1998:406 - 409, Abb. Taf. 25, 26.

Bibl.: Th.- B. 4:225.

Boinard 1683:

Jean I^{er} Boinard (Maler, Mans 1633 - Versailles 1711), Gemälde, 1683, Musée du Mans.

Erhielt 1698 ein Patent von Ludwig XIV. für ein tableaux changeant . Mit einem Faden konnte in einem Bildnis die Augenpartie und die Mundpartie durch Verschieben einer gemalten Schiebekulisse durch unterschiedlichen Ausdrücken ersetzt werden.

Lit.: Georges Wildenstein, Une tête changeant de Boinard (1683) au Musée de Mans. In Gazette des Beaux Arts, vol. 52, 1958, 305 - 308, Abb. 1 - 2.

Bibl.: Th - B. IV, 1910:226 - 227.

Boll 1846:

« Histoire Pittoresque des Passions, chez l' Homme et chez la femme et particulièrement de l' amour [...]. (Par A. B*** et J[ules] Boll.)» Paris 1846. 8°, 248 SS., Taf.

Lit.: Wechsler 1982:201.

Bibl.: Cat.Gen 15:326.

Bolzoni 1988:

Lina Bolzoni, "Teatro, pittura e fisiognomica nell' arte della memoria di Giovan Battista Della Porta."

In: Intersezioni, rivista di storia delle idee, Bd. 8, Bologna, il Mulino, 1988, S. 477 - 509.
Bibl.: ZBD.

Bona 1556:

Giovanni Bona [Kardinal, Mondovi 1609 - 1674 Rom, Zisterzienser], « *Scriptores physiognomiae.*» Paris 1556. 8°.

"De Discretione spirituum." (1672) In: « *Joannis Bonae [...] Opera quotquot hactenus separatim edita fuere omnia, nunc primum in unum corpus collecta, et emendatiora prodeunt. Addito rerum et materialium indice copiose.*» Antwerpen, Schipper, 1677. 8°, IV, 1006, 70 SS. 1 Kupfertitel, 1 Kupferstich.

Cap.4. "Difficile esse discernere à quonam principio sint instinctus & motus nostri, ab intrinseco, an ab extrinseco. Notae aliquot & regulae ad id traduntur." S. 231 - 233 (zu "animae motus, impulsus, instinctus, cogitationes, affectiones") - Cap.12, S. 269.

Exempl.: Köln, DB, Sign.: Ac 146.

Lit.: Laehr 1900:1, 552 (1556: Französisch übersetzt).

Bibl.: Cat.Gen 15:428 (1677+, 1556).

Boneschi 1856:

Luigi Boneschi, « *Fisionomia umana e sua utilità nella medicina: dissertazione.*» Padova, Prosperini, 1856. 8°.

Lit.: Magli 1995:53, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik).

Bibl.: Pagliani 1847/99 1:277.

Bonifacio 1616:

Giovanni Bo(n)nifa(c)cio [1547 - 1635, Jurist in Neapel], « *L' arte de' cenni con la quale formandosi favelle visibile, si tratta della mvta eloqvenza, che non è altro che vn facondo silentio, divisa in dve parti. Nella prima si tratta dei cenni che da noi con le membra del nostro corpo sono fatti, scoprendo la loro significatione, e quella con l' autorità di famosi autori confirmando. Nelle seconda si dimostra come di questa cognitione tutte l' arti liberali e mecaniche si preualgiano. Materia nova à tutti gli huomini pertinente, e massimamente à precipi, che, per loro dignità, più con cenni, che con parole si fanno intendere.*» Vicenza, Francesco Grossi, 1616. 4°, 11, 3, 623 SS., Abb.

"Il che massimamente si scorge nella pittura, il cui artificio versando in rappresentar i gesti, i moti, e per conseguenza gli affetti de gli uomini, è perciò da tutte le genti con diletto egualmente intesa." (S. 12); "Cenno adunque è un atto, o gesto del corpo, co l quale senza parlare alcuna cosa significhiamo." (S. 13); "E chi haverà di quest' arte perfetta cognitione, non haverà bisogno di desiderare nel petto degli huomini quella fenestra Socratica per veder loro il cuore; poiché con l' intelligenza di questi cenni i più secreti pensieri et i più celati affetti de gli animi de' mortali si manifestano." (S. II); "Il Fisiognomo può ben conoscer l' altrui naturale inclinatione [...]. Ma con l' intelligenza de' cenni, de' moti e de' gesti humani quello che di presente ciascuno habbia nell' animo suo facilmente si può intendere." (S. 516)

Detaillierte Liste und Abbildung von über 600 möglichen Körpergesten vom Kopf bis zur Ferse; Erweiterung des Problems auf die ausdrucks haltigen Möglichkeiten der Bewegungen (Gesten) besonders auch in der Malerei; Beginn des Barock.

Exempl.: London, BM, Sign.: 52. d. 26.

Lit.: Benedetto Croce, "Il linguaggio dei gesti." In: *Varietà di storia letteraria e civile.* Roma - Bari 1935, S. 273 - 275; Gino Benzoni, "Giovanni Bonifacio (1547 - 1635), erudito uomo di legge e ... devoto." In: *Studi veneziani, Vol. 9,* Firenze, Olschki, 1967:247 - 312, bes. 291 - 293; Kapp 1990:55 - 56; Thomas 1991, in: *Bremmer 1991:12, Anm. 7; Getrevi 1991:78 - 90, 239; Bolzoni 1995:162; Caroli 1995:94, 263; Magli 1995:253.*

Bibl.: BM 23:398; Campe 1996:603; NUC - Pre 65:603.

Bonnefoy 1775:

Jean - Baptiste Bonnefoy [1756 - 1790], "Mémoire sur les passions de l' âme." In: « *Mémoires sur les sujets proposés pour les prix de l' Académie de Chirurgie.*» Vol. 5 (1775 - 1783), Paris, chez Didot le jeune, An VI [1796], S. 865 - 913.

Lit.: Kirchner 1991:333 (zur Überwindung der Trennung von Körper und Seele Untersuchungen des Einflusses der Affekte auf Krankheitsbilder), 383.

Bibl.: NUC - Pre 2:436.

Bordini 1989:

Silvia Bordini, Il tempo delle passioni. Nota per una storia della teoria delle espressioni. In: Ricerche di storia dell'arte, Bd. 37, Roma, 1989, S. 4 - 22, Abb. 1 - 3 (Le Brun) 4 (Rubens 1773), 5 - 6 (Testelin 1696), 7 (Encyclopédie 1770), 7 (Cochin), 9 (Testelin nach Poussin 1696), 10 (Laterna magica), 11 (Camper 1792), 12 - 13 (Bell 1806), 14 - 15 (De Rubeis 1809), 16 - 17 (Sannazaro 1812), 18 (Duchenne 1862), 19 - 23 (Tassaert 1804), 24 (Montabert 1829).

Literatur zu Expression in der Theorie der bildenden Kunst des 16. Jh.: Alberti 1436, Gauricus 1504, Leonardo, Dolce 1558, Lomazzo 1584, Della Porta 1586 (S. 6), Le Brun 1668 (S. 6 - 8, 10, Abb. 1 - 3, Zeichnungen, Louvre), Fialetti 1608, Van de Passe 1643, Rubens 1773, Testelin 1696 (Abb. 5 - 6, 9), De Piles 1708, Algarotti, Caylus 1759 (S. 8, Abb. 8), Engel 1785 (S. 4), Watelet 1792 (Pantomime, l'art de tout imiter par le geste, S. 4 - 5, 8 - 10, 13, 15), Bellori 1664, Winckelmann (S. 11), Lessing 1766, Diderot 1751 (S. 12 - 13), Lavater 1775, Camper 1792 (Abb. 11), Bell 1806 (S. 14, Abb. 12 - 13), De Rubeis 1809 (S. 15, Abb. 14 - 15), Malaspina 1812 (S. 15, Abb. 16 - 17: Taf. I - II), Duchenne 1862 (S. 16, Abb. 18), Tassaert - Sauvage, dit Lemire 1804 (S. 16 - 19, Abb. 19 - 23), Montabert 1829 (S. 19, Abb. 24).

Lit.: Magli 1995:226, Anm. 52.

Bibl.: ZDB.

Borée 1899:

Albert Borée, « Physiognomische Studien. 119 Autotypien nach Naturaufnahmen nebst einem kurzen erläuternden Text. » Stuttgart, Julius Hoffmann, 1899. 4°, 119 Autotypien.

Lit.: Hughes 1900:VI; Borrmann 1994:227, Anm. 441.

Bibl.: Cat.Am 1:122.

Borinski 1914:

Karl Borinski, « Die Antike in Poetik und Kunsttheorie von Ausgang des klassischen Altertums bis auf Goethe und Wilhelm von Humboldt. » Leipzig, Dietrich, 1914. Faksimile Darmstadt 1965. Bd. 1 - 2. 8°. Bd. 1: Physiognomik: S. 93, Galfredo, « Poetria nova. » (S. 125, 143); Bd. 2, Goethe, Lavater (S. 272), Opstal, Laokoon (S. 98), Herder (S. 259).

Bibl.: GV 17:143.

Borne 1877:

A. J. Borne - Volber, « Aphorismes de médecine positive, et théorie des ressemblances montrant tout le corps sur le physionomie, par A. - J. Borne - Volbert. » Lausanne, Howard - Delisle et F. Regamey, 1877. 16°, 173 SS.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: T 19.299.

Lit.: Tytler 1982:349, Anm. 16.

Bibl.: Cat.Gen 16:454.

Bornemann 1974:

Bernd Bornemann, « La caricature. Art et Manifeste. Du XVIe siècle à nos jours. (Traduit et adapté de l'allemand [Avec des contributions] de Ronald Searle - Claude Roy. » [Genève], Skira, 1974. 4°, 280 SS., Abb.

Lit.: Caroli 1995:275.

Bibl.: SB 1:216.

Borrmann 1994:

Norbert Borrmann, « Kunst und Physiognomik. Menschendeutung und Menschendarstellung im Abendland. » Köln, DuMont Buchverlag, 1994. 240 SS., Index.

Kunst und Physiognomik (S. 9 - 20), Von der Antike zum Mittelalter (S. 21 - 40), Die Neuentdeckung der menschlichen Gestalt (S. 41 - 62), Das 17. Jahrhundert (S. 63 - 87), Aufklärung und Sturm und Drang (S. 88 - 120), Johann Caspar Lavater (S. 121 - 147), Das 19. Jahrhundert (S. 148 - 182), Reaktion und Moderne (S. 183 - 204), Das Ende des Gegenstandes - das Ende der Physiognomik (S. 205 - 216).

Lit.: Steinke 1996:523, Anm. 5.

Bibl.: HBZ.

Borrodin 1842:

Borrodin, « La Physionomie et le Phrénologie. » Paris 1842.

Lit.: Tytler 1982:350, Anm. 21.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Boselli 1650:

« Orfeo Boselli, Osservazioni della scoltura antica, dai manoscritti Corsini [Corsinia Vetus, nr.1391, coll.36 - F - 27] e Doria [115, 18.Jh.], e altri scritti,» a cura di Phoebe Dent Weil, Firenze 1978.

S. 22, Anm. zu fol.16; Affetti: Cap.25, fol.23 v (neue Diskussion auf der Basis von Dufresnoys « De arte grafica.»).

Bosse 1737:

Abraham Bosse, « Recueil de figures pour apprendre à dessiner sans maître le portrait, la figure, l'histoire et le paysage. » Paris, C. A. Jombert, 1737. 4°, [?] SS., 122 Taf.

Bibl.: Bridson 1990:206, E 63; NUC - Pre 68:9; Univ.Cat.145.

Bossi 1776:

Benigno Bossi [1727 - 1792 / 1800], « Fisonomie possibili parte I.» Parma 1776. Gest. Titelblatt, 12 Taf., 12,6 x 9,2 cm.

Taf. 1: zeichnender Künstler (Selbstbildnis), gestochen von B. Bossi, 1776.

Zeichnungen, Wien, Albertina, um 1775 - 1776: Altes Weib, Mädchen, alter höherer Geistlicher, Mönch.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: 34 644.

Lit.: AKL 2:113; Fliedl 1992:106, 236, Abb. 7; Th. - B. 4:405.

Bibl.: Bridson 1990:248, E 692.

Bottéro 1969:

M. Jean Bottéro, "Antiquités Assyro - Babylonniennes." In: Annuaire 1968 - 1969 de la 4e section de l'École pratique des Hautes Etudes / Section Sciences Historiques et Philologiques. Vol. 101, Paris, Sorbonne, 1969, S. 78 - 84.

Zusammenfassung der Forschung zu babylonischen Ms. zur Physiognomik.

Vgl. Magli 1995:27 - 32.

Bibl.: ZDB 144:J 02..

Bottéro 1987:

M. Jean Bottéro, "Mésopotamie. L écriture, la raison et les dieux. Paris 1987. 8°, 367 SS., Abb.

Zusammenfassung der Forschung zur mesopotamischen Physiognomik.

Lit.: Magli 1995:27 - 31, 417.

Bibl.: HEBDO 1987:326.

Boucher 1704:

« Peintures parlantes, traduction en vers. Des moeurs & caractères du siècle precedent, selon le Theophraste françois. Dédiés à son Altesse sérénissime, madame la princesse conte la douairiere [...]» A Paris, chez Piere Koibou, 1704. 40 SS. Vgl. LaBruyère 1696.

Bibl.: NUC - Pre 69:55.

Boucher 1730:

« Recueil de Différents caractères de Testes Dessinées d' après la Colonne Trajane par François Boucher [...] et Gravée par J.B.Hutin.» A Paris, chés Huquier [...], gest.Titel (G.M. Oppenord inv., Huquier sculp.), 12 Bl: Nr.1 - 12.

Bibl.: Kat.Berlin 2:4338.

Boucher 1896:

François Boucher, « Die Charakterköpfe der Trajanssäule. Motive zur Ausführung in Stein, Stuck, Eisen, Bronze, Holz, Thon etc. Gezeichnet von François von Boucher.» 2. Auflage, Berlin, B. Hessling, 1896. 1, 11 Taf.

Bibl.: NUC - Pre 69:59.

Boucher 1976:

Bruce Boucher, "Guiseppe Salviati [+ 1575], pittore e matematico", in: Arte veneta, Bd. 30, Venezia 1976, S. 219 - 224, 7 Abb.

Ms. Venezia, Biblioteca Marciana MSS. IT. Cl. IV, (1575); Notation für Klangdifferenz beim Sprechen.

Bouchet 1957:

Alain Bouchet, "Jean Baptiste [Della] Porta et la physiognomonie aux XVI^e et XVII^eme siècle." In: Cahiers lyonnais d' histoire de la médecine: revue trimestrielle, publ. sous le patronage de la Filiale lyonnaise de la Societé d' histoire de la Médecine, Lyon, Bd. 2.4, Lyon, 1957, S. 13 - 45.

Lit.: Courtine (1988) 1992:54, Anm. 57; Caroli 1995:273.

Bibl.: ZBD.

Bougeant 1746:

Guillaume Hyacinthe Bougeant S. J. [1690 - 1743], « [3] Lettres philosophiques sur les physionomies, nouvelle édition.» La Haye, Chez Jean Neaulme, 1746. Engl. Übersetzung 1751; dt. 1785.

Charakter ist bestimmt durch das vorherrschende Temperament, was sich an der Farbe und den Formen des Äußeren ablesen läßt, woraus sich der individuelle Charakter ermittelt läßt (S. 132 - 133). Macht keinen Unterschied zwischen Geist und Herz (S. 178). Verweist auf Della Porta, der der einzig überzeugende Autor sei (S. 6); lehnt Vergleich mit Tieren ab (S. 5, 50, 77); basiert auf Humorallehre; Passionen lassen sich nur durch Beobachtung der äußeren Gestalt erkennen (S. 114); läßt den Einfluss der Luft auf den Charakter gelten (S. 89, 150 ff); Tugenden und Laster sind natürlich vorgegeben (S. 189 - 190). Zusammenarbeit mit Jacques Perneti 1739.

Lit.: Sheridan 1993 (1748).

Bibl.: NUC - Pre69:189.

Bourdon 1668:

Sébastien Bourdon, Conférence Academique, 2.6. 1668 / 1682: La Lumière (Sur le Martyre de Saint Etienne d Annibal Carrache). Zur Wirkung des Lichtes der Tageszeiten auf Befindlichkeit der Seele.

La lumière y est dispensé avec un grand choix et sous une teinte faible et languissante, pour s accomoder à la tristesse de l action, et que cette observation répondait à la maxime que M. Le Brun a tant de fois recommandée à L Académie en disant que, dans la composition d un sujet, il faut que toutes choases portent généralement le même caractère.

Lit.: Watelet, Dictionnaire 1792:398 - 415; Jouin 1883:123; André Fontaine, Académiciens d autrefois. Paris 1914:192; Teyssèdre 1957:133, 544, 576; Helsdingen 1984:172 - 173, 176; Montagu 1994:79 - 81, Anm. 78 (stimmte nicht völlig mit Le Brun überein), Anm. 82 (5.5.).

Bourdon 1830:

« La Physiognomonie, ou l' Art de connaître les hommes d' après les traits du visage [...] par l' auteur des "Lettres à Camille sur la physiologie" (Isidore Bourdon).» Paris, Werdet, 1830. 12°, IX, 252 SS., Abb. (Bildnisse).

S. 50: le jeu de la physionomie se perfectionne comme l art de la parole; ainsi que le langage, il devient plus riche et plus varié à mesure qu on en fait un plus fréquent usage. (In der Entwicklung der Menschheit).

Lit.: Magli 1995:359, Anm. 5; Campe 1996:623 (s.v. Anonym).

Bibl.: Cat.Gen 17:834.

Bourdon 1842:

« La Physiognomonie et la phrénologie, ou Connaissance de l' homme d' après les traits du visage et les reliefs du crâne [...] par Isidore Bourdon, [...] avec un tableau phrénologique et les portraits

interprétés de MM. Thiers, Guizot, Villèle, Lamartin, Espartero, Wellington et 16 autres contemporaines illustres.» Paris, C. Gosselin, 1842. 12°, 342 SS.

Lit.: Sheon 1976:150.

Bibl.: Cat.Gen 17:834; Lorenz 1840/75 8:205.

Bourdonney 1659:

de la Bourdonnaye, S. J., "De physionomia." Paris, St.Geneviève, MS 3106. 1659.

Lit.: Thorndike 1958:8, 473.

Bourges 1790:

Bourges, "Physiognomia." In: Salzburger Zeitung 1790, 18.Ergänzung, S. 411 - 433.

Lit.: Laehr 1900:2, 951.

Bibl.: GV 19:184.

Bourges 1803:

J. H. Bourges, Esquisse d'une mémoire sur la physiognomonie lue à la Société de médecine de Paris, le 19 fructidor, an XI. In: Journal général de médecine, de chirurgie, de pharmacie de Sédillot, tom. 18, Paris An XI [1803].

Lit.: Magli 1995:53, Anm. 3 (Verpfechtung von Medizin und Physiognomik).

Bibl.: ZDB 266:O 04.

Bower 1973:

M. R. Bower, « Relations between Art and Physiognomics 1400 - 1550.» PhD London 1973 (maschschr.)

Lit.: Baxandall 1984:163: "Auch die in der Renaissance erschienenen Bücher über Physiognomie geben zur Frage der Interpretation des Erscheinungsbildes einer Figur zu interpretieren, keine Antworten, denn sie sind eher schematische Reduktionen der alten aristotelischen Abhandlung « De Physiognomia » als eine Aufstellung der einheimischen Auffassungen jener Zeit."; Steinke 1996:523, Anm. 5.

Boyce 1947:

Benjamin Boyce, « The Theophrastan Character in England to 1642.» Cambridge (Mass.), Harvard Univ. Press 1947; 2. Auflage London 1967. Charakter - Bücher des 17.Jh. in England nach Theophrast, von 22 Charakteren 1614 erweitert bis zu 83 Charakteren 1622.

Exempl.: Münster, UB, Sign.: 3 G 109 97.

Lit.: Bialostocki 1958:126; Heier 1976:323, Anm. 3 (1962).

Bibl.: NUC - Pre 70:582.

Boyer 1702:

Abel Boyer [1667 - 1729], « The English Theophrastus: or, The Manners of the age. Being the modern characters of the court, the town, and the city [...].» London, W. Turner, 1702. 8°, 7 Bl., 383 (= 367) SS.

S. 301: "Passions are Nature' s never - failling Rhetorick, and the only Orators that can master our Affections".

Lit.: Rogerson 1953:68.

Bibl.: NUC - Pre 160:385 (s.v. English).

Boyer 1947:

Abel Boyer, « The English Theophrastus: or, the Manners of the Age.» [Faksimile SS. 1 - 27, 282 - 285 der Ausgabe von 1702]. In: Publications of the Augustian Reprint Society, ser. 1. no. 3, 1947.

Bibl.: BM 25:231.

Bracceschi 1550:

G.B. Bracceschi, « Breve dicciarazione dell' instrumento astrologico. Anon., de hominis physionomia,

inc, Melanconicos tristes et graves esse dicimus.» Ms., (um 1550 ?).
Exempl.: Città del Vaticano, Sign.: Vat.Lat. 6431. cart.misc. XVI, f.155.
Lit.: Kristeller 1967:381.

Bracciolini 1430:

Poggio Bracciolini, « Epistolae.» Ed. F.de Tonellis. Firenze 1831. 4.15 u. 21.
Lit.: Kemp 1977:391, Anm. 230 [zu Poggio (um 1429): Poggio is himself "moved by the ingenium of the artist" when he sees "how the very forces of nature are represented in marble", and he admits with a hint of guilt that he is himself forced to admire their ingenium and art, since they render a mute and lifeless thing as if it breathed and spoke; often indeed they represent the emotion of the soul.]
Bibl.: NUC - Pre 463:100 (Firenze 1832 - 1861, 3 Bde.).

Bracken 1932:

Ernst von Bracken, « Die Selbstbeobachtung bei Lavater. Ein Beitrag zur Geschichte der Idee der Subjektivität im 18. Jahrhundert.» = Universitas - Archiv, Philosophische Abteilung, hrsg. von Siegfried Behn, Bd. 10, Münster i.W., Helios, 1932. 8°, 102 SS.
Exempl.: Münster UB, Sign.: Z 323.
Bibl.: GV 17:398.

Braeker 1978:

« Ulrich Bräker, Tagebücher und Wanderberichte. Der große Lavater. Gespräche im Reich der Toten. Etwas über William Shakespeares Schauspiele.» Hrsg. von Samuel Voellmy - Heinz Weder, Vorwort von Heinz Weder. = Diogenes Taschenbuch 195, 2, Basel, Diogenes, 1978. 8°, 321 SS. 1 Abb.
"Bräker und Lavater. Der große Lavater." S. 151 - 163 (1780, liest Lavater, kritische Reflexionen alltäglicher Natur).
Exempl.: Aachen BTH, Sign.: Nd 5903.
Bibl.: DNB 1976:1595.

Braekman 1790:

W. L. Braekman, "< Den mensche te bekennen bi vele tekenen >. Het mnl. prozatraktaatje over fysiognomie en zijn bron." In: Scientiarum historia, Bd. 12, Antwerpen, Boeynaems, 1970, S. 113 - 142.
Brüssel, Koninklijke Bibliotheek, Hs. 156 24/41, (1351); « Cyromanchie van den Pape van Hamme.» Gent, UB, Hs.697, nach "Secretum secretorum".
Lit.: Vandenbroeck 1984:107.
Bibl.: ZDB 421:M 16.

Brahn 1896:

Max Brahn, " Die Lehre vom Gefühl. Ihre Theorieen und Experimente. Eine kritische Literaturübersicht." [1. Teil]. In: Zeitschrift für Hypnotismus, Heft 5, Leipzig, Barth, 1896, S. 303 - 321.
Bespricht: Descartes, Sulzer 1751, Mendelson, Veri 1784, Kant, Carus, Darwin, Herbart, Beneke 1861, Schopenhauer, Hamilton, Morelli, Lotze, Wundt, Lipps, James 1884, Lange, Lehmann 1892, Volkmann, Zimmermann, Nahlowsky, Horwicz, Ziegler 1893, Frey 1894. Geht nicht auf physiognomische Literatur ein. Kennt den Begriff der "Ausdrucksbewegung".
Bibl.: ZDB 532:O 02.

Brathwaite 1631:

[Richard Brathwaite], « Whimzies: Or, A New Cast of Characters.» London 1631; 1859, ed. by J.O.Halliwell.
Lit.: Matthew W. Black, « Richard Brathwaite, An Account of his Life and Works.» Philadelphia 1928; Boyce 1947:265 - 275.
Bibl.: NUC - Pre 73:38.

Brauer 1931:

Heinrich Brauer - Rudolf Wittkower, « Die Zeichnungen des Gianlorenzo Bernini.» = Römische

Forschungen der Bibliotheca Hertziana, Bd. 9 - 10. Berlin, Keller, 1931. 2°, 205, 22 SS., 198 Taf.
Bildniskarikaturen S. 180 - 184, Taf. 144 - 150 (um 1644 - 1689). Karikatur ohne literarischen Bezug.
Übertreibung von natürlichen Disharmonien des Gesichts, der Gestalt, komisch ist Mischung von Starrheit der Grimasse und vitaler Lebendigkeit (Bergson 1914). Bernini: Vereinigung von Marionette und Mensch. Definition bei Paolo Giovanni II. Orsini 1648. Hervorgegangen aus physiognomischen Studien (Leonardo) des 16. Jh. bei Annibale Carracci, gleichzeitig Domenichino und Guercino.
Bibl.: GV 18:31.

Brednow 1969:

Walter Brednow, « Von Lavater zu Darwin.» = Sitzungsberichte der sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Mathematisch - naturwissenschaftlichen Klasse, Bd. 108, 6, Berlin Akademie - Verlag, 1969. 31 SS., 14 Abb.

Geschichte der Physiognomik als Vorgeschichte der Ausdruckspsychologie.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: 107/ 108, Z 144.

Lit.: Siegrist 1984:375.

Bibl.: HBZ.

Brednow 1969 a:

Walter Brednow, Wilhelm von Humboldt und die Physiognomik. In: Clio Medica. Acta Academiae Internationalis Historiae Medicinae, Bd. 4, Amsterdam 1969, S. 33 - 42.

Frühgeschichte der Anthropologie: Physiognomik und Nationalphysiognomie.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: 107/ 108, Z 144.

Lit.: Kirchner 1997:116, Anm. 32 (Bredow !).

Bibl.: HBZ.

Breitenfellner 1999:

Kirstin Breitenfellner, « Lavaters Schatten. Physiognomie und Charakter bei Ganghofer, Fontane und Döblin. Mit einem Exkurs über den Verbrecher als literarische Gestalt von Schiller bis Böll und einer systematischen Bibliographie zum Thema Physiognomik und Charakter .» = Artes Liberales. Beiträge zu Theorie und Praxis der Interpretation. Hg. von Horst - Jürgen Gerigk, Universität Heidelberg, Bd. 5. Dresden - München, Dresden Universitäts Press, 1999. 8°, ca. 270 SS. ISBN 3 - 93 18 28 - 51- 4.

Bibl.: DDB.

Geschichte der Physiognomik (S. 17 - 44); Ludwig Ganghofer, Schloß Hubertus (S. 85 - 105); Theodor Fontane, Effi Briest (S. 106 - 128); Alfred Döblin, Berlin Alexanderplatz (S. 129 - 170); Verbrecher als literarische Gestalt (S. 173 - 218); Systematische Bibliographie (S. 235 - 272).

Das Individuum wird zum Zeugen und Subjekt überindividueller Gesetzmäßigkeiten. In der erlebten Rede lösen sich feste Charaktere auf. Einbindung an den weltlichen Kontext tritt an die Stelle des autonomen Individuums. Im Charakter spiegeln sich vielfältig die Bedingungen der gesellschaftlichen Umwelt.

Bremmer 1991:

Jan Bremmer [1944 -] - Herman Roodenburg [1951 -] (Ed.), « A Cultural History of Gesture, with an introduction by Sir Keith Thomas [1933 -].» Ithaca, NY, Cornell UP, 1991. 4°, XI, 268 SS., Abb. ; Cambridge, Polity Press, 1991.

Verweis auf Della Porta, Le Brun, Lavater, Bacon, Bonifacio, Bulwer, Darwin (S. 2).

Exempl.: Münster, UB, Sign.: 3D 81 028.

Bibl.: BNB.

Brethius 1482:

Brethius, « Chiromantia secundum naturae vires ad extra.» Padova 1482. 4°.

Lit.: Laehr 1900:1, 531.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Brewer 1812:

George Brewer, « The Juvenile Lavater; or, A Familiar Explanation of the Passions of Le Brun. Calculated for the Instruction and Entertainment of Young Persons; Interspersed with Moral and

Amusing Tales, Illustrated with 19 Plates.» Printed London, at the Minerva Press, for A. K. Newman & Co., Leadenhall Street, [1812?]. 12°; 1830.
Exempl.: London, BM, Sign.: 74 10. a.27.
Lit.: Tytler 1982:84; Montagu 1994:186 (E.7., schlechte Stiche nach ed. Audran, nichts mit Lavater zu tun).
Bibl.: BM 132:652.

Brewer 1955:

D. S. Brewer, "The Ideal of Feminine Beauty in Medieval Literature, especially Harley Lyrics, Chaucer, and some Elizabethans." In: *Modern Language Review*, Bd. 50, Cambridge, 1955, S. 257 - 269.
Bibl.: ZDB 325:N 09.

Brieschke 1997:

Angelika Brieschke - Utz Jeggle - u.a. (Redaktion), « Schwabenbilder. Zur Konstruktion eines Regionalcharakters.» Begleitband zur Ausstellung "Schwabenbilder" im Haspelturm des Tübinger Schlosses, 18.4. - 1.6. 1997. Tübingen, Tübinger Vereinigung für Volkskunde e.V., 1997. 8°, 232 SS., unnn. Abb.
Bibl.: DNB 1:28 88.

Bright 1586:

Timothy Bright [1550 - 1615], « A Treatise of melancholy, containing the causes thereof, & reasons of the strange effects it worketh in our minds and bodies; with the phisicke cure, and spirituall consolation for such as haue thereto adioyned an afflicted conscience. The difference betwixt it, and melancholie with diuerse philisoficall discourses touching actions, and affections of soule, spirit, and body: the particulars whereof are to be seene before the booke [...].» London, Thomas Vautrollier, 1586; XXII, 285 SS. « [...] newly corrected and amended.» London, W. Standby, 1613. 8°, 347 SS.
Exempl.: Ann Arbor, Mich., Univ. Mikrofilms Internat.
Lit.: Caroli 1995:65.
Bibl.: Cat.Gen 19:726, NUC - Pre 75:549.

Brillon 1697:

Pierre Jacques Brillon, « Ouvrage nouveau dans le goût des caractères de Théophraste et des pensées de Pascal.» Paris 1697. 12, VIII, 328 SS.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.19 435.
Bibl.: Cat.Gen 19:769.

Brillon 1700:

siehe Theophrast 1700 a.

Brillon 1701:

J. Ch. (Pierre Jacques Brillon), « Le Theophraste moderne, ou nouveaux caractères des moeurs.» Nouvelle edition, Paris 1701. 6 Bl., 572 SS., 18 Bl.
Lit.: Smeed 1985:62 (widmete nur 1 von 26 Kapitel der Provinz).
Bibl.: Cat.Gen 19:769; Barbier 4:701 d.

Broca 1875:

Paul Broca [1824 - 1880, Gründer der Anthropologischen Gesellschaft (1859) und des Laboratoire d'anthropologie de l' Ecole des Hautes Études (1872) Paris], « Instructions craniologiques et craniométriques de la Société d' anthropologie de Paris, rédigées par Paul Broca.» Paris, Georges Masson 1875. 8°, VII, 204 SS., 9 Abb. im Text, 2 Diagramme, 5 Taf.
Exempl.: Köln, UB, Sign.: T m 38.
Lit.: Gould 1981; Blankenburg 1988; Getrevi 1991:183 - 186 (entwickelte differenzierte Meßverfahren, auch für Hautfarbe); Staum 1995:452 (entdeckte 1861 das Sprechzentrum im Gehirn, distanzierte sich von Gall); Magli 1995:369 (Entdecker von Unterschieden des foramen magnum als Maß für rassische Entwicklung, Beginn des morphologisch - numerischen Rassismus); Campe 1996:624.

Bibl.: Cat.Gen.19:1046.

Brontë 1846:

Charlotte Brontë, « Novellen.»

Lit.: Senseman 1953; Winifred Gérin, Charlotte Brontë. The Evolution of Genius, Oxford 1967; Jack 1970; Tytler 1982:113 (1857).

Brophy 1963:

John Brophy, « The faces in western art: An historical survey of the changes in fashion in portraying the faces from about 1500 to the present day.» London, G.G. Harrap & Co., 1963. 8°, 184 SS., 104 Taf.

Bibl.: BNB 1963:654.

Broussais 1836:

François Joseph Victor Broussais, « Cours de phrénologie.» Paris [...], J. B. Baillière, 1836. 8°, [2] Bl., X SS., [1] Bl., 850 SS.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / B 14 773 / B.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Broussais 1839:

François Joseph Victor Broussais, « Leçon de phrénologie. Dernière édition [...] augmentée d'une lettre du Docteur Gall sur la phrénologie, et d'une notice sur la vie et les ouvrages du Docteur Broussais » Bruxelles, Société Encyclographique des Sciences Médicinales, 1839. 8°, [2] Bl., 519 SS., Falttaf.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / B 15 634 / B.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Brown 1807:

Richard Brown, M.D. of Alexandria, US. « An Essay on the Truth of Physiognomy, and its Application to Medicine. (An inaugural dissertation).» Philadelphia, T. T. Stiles, 1807. 8°, 78 SS.

Physiognomik ist a knowledge of the connection that exists between the external or visible appearance, and the internal or invisible qualities of the work of (whole of) nature. (also auch auf Wolken, Erde, Pflanzen und Tiere); Verweis auf literarische Personenbeschreibung: Homer, Virgil, Tasso, Shakespeare, Pope. Basiert auf Temperamentenlehre (Hippocrates, Galen, Cullen, Erasmus Darwin, Benjamin Rush). Analyse von Augen, Zunge, Zähnen, Stimme.

Lit.: Tytler 1982:348, Anm. 16; Jordanova 1993:125 - 128 (naturreligiös motiviert); Magli 1995:53, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik).

Bibl.: BM 27:1087.

Browne 1869:

James P. Browne, « Phrenology; and its application to education, insanity, and prison discipline.» London [etc.], Brickers & son; New York, D. Appleton & co., 1869. 8°, XL, 586 SS., 11 Taf.

Exempl.: London, Weelcome Lib., Sign.: X W M 13 505.

Brunner 1675:

« Dissertatio Physica de figuris variarum rerum in lapidibus et speciatis fossilibus comitatus Mansfeldici. Quam [...] sub praesidio [...] D.M. Valentini Alberti [...] publice [...] defendet [...] Johannes Amandus Brunnerus [...] D. 8. September 1675.» Lipsiae, Literis J.Georgii, 1675. 4°.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: S. 65 98, S. 66 46 (2 Exempl.).

Bibl.: Cat.Gen 20:771; NUC - Pre 80:697.

Brunswik 1938:

Egon Brunswik - Lotte Reiter, "Eindruckscharaktere schematisierter Gesichter." In: Zeitschrift für Psychologie, Organ der Deutschen Gesellschaft für Psychologie, Bd. 142, Leipzig 1938, S. 67 - 134, 4 Abb.

Graphische Gesichts - Schemata, frontal.
Exempl.: Aachen, HB, Sign.: Z 2142.
Lit.: Schmölders 1995:239, Abb. 21.
Bibl.: BDZL 82:313.

Bruyer 1983:

Raymond Bruyer, « Le visage et l' expression faciale: approche neuropsychologique.» = Psychologie et sciences humaines, Bd. 118, Brüssel - Lüttich, Pierre Mardaga, 1983. 218 SS., 4 Abb.
Chap.4 "Visage et émotion: l' expression faciale émotionnelle." S. 83 - 101; "Prosopognosie" einzelner fazieller Muskel - Innervierungen.
Exempl.: Konstanz, UB, Sign.: psy 306 / b 80.
Lit.: Herzog 1991:166; Magli 1995:417; Schmölders 1995:253.
Bibl.: BB 110:28.

Bruyer 1987:

Raymond Bruyer, « Les mécanismes de reconnaissance des visages. Un bilan provisoire des modèles théoriques.» = Sciences et technologies de la connaissance. Grenoble, Press Universitaires de Grenoble, 1987. 8°, 119 SS.
1979 - 1981: premières tentatives (S. 37 - 52); 1982: la modélisation (S. 53 - 66); 1983 - 1986: développements (S. 67 - 98); Conclusion (S. 99 - 102); Bibliographie (S. 103 - 112). Index.
Lit.: Magli 1995:417; Schmölders 1995:253.
Bibl.: RLH 1987:18.

Bruyères 1847:

Hippolyte Bruyères [1856 -, Maler, Schwiegersohn von Spurzheim], « La phrénologie: le geste et la physionomie démontrés par 120 portraits, sujets et compositions [...] Text et dessins par H[ippoly]te. Bruyères.» Paris, Aubert & c.ie, 1847. 4°, [2], 1, 516 SS., [2], 1, 90 Bl. Taf. (Stahlstiche von Joseph - Isnard - Louis Desjardins [1814 - 1894]).
Kap. 15: Language naturel ou mimique, Études sur l' expression. (Ausdruck des ganzen Körpers, im Gegensatz zum Rest des Buches, in dem es vorzüglich um den Kopf geht).
Exempl.: London, Wellcome, Lib., Sign.: 15 866 / C.
Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Bryson 1981:

Norman Bryson, « Word and Image. French painting of the Ancien Régime.» London - Cambridge - New York, Cambridge University Press, 1981. 8°, XVIII, 281 SS., 103 Abb.
S. 46 - 51, 60 - 62, Abb. 11 - 17 (ausgehend von Della Porta 1655 entwickelt Le Brun ein künstliches Alphabet einer Zeichensprache für Gefühlsausdruck, zentrale Stellung: Augenbrauen); S. 126 - 140 (zur Gegenüberstellung von Extremen, z.B. altersmäßig kontrastierenden Personen in Gemälden von Greuze).
Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: Gd 87 50.
Bibl.: BNB 1981, 2:1545.

Buck 1960:

August Buck, "Die Rangstellung des Menschen in der Renaissance: dignitas et miseria hominis." In: Archiv für Kulturgeschichte Bd. 42, Köln - Graz, Böhlau, 1960, S. 61 - 75.
Petrarca: Selbstdarstellung und Sammelbiographie; individuelle Besonderheiten der äußeren Erscheinung wie des Seelenlebens, nach antiken Muster. Boccaccio, Alberti, Mirandola, Ficino, Erasmus.
Bibl.: ZDB 33:C 10.

Buddeus 1727:

Johann Franz Buddeus [1667 - 1729, Professor für Theologie an der Universität zu Jena], « Elementa philosophiae practicae, editio novissima auctior et correctior.» Halle 1727. Lib. I., cap.II, sect. III, § 7 sqq. zur Temperamentenlehre.
Exempl.: London, BM, Sign.: 8406.bb.11.

Lit.: Klibansky 1964:196.
Bibl.: BM 29:84; Zedler 4:1797.

Bueckling 1999:

Maraike Bückling, Hauch und Windstöße der Aufklärung. Die Teilnahme der bildenden Kunst an der kunsttheoretischen Diskussion um 1770. In: Das Achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Gesellschaft für die Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 23 (1), Wolfenbüttel, Wallenstein - Verlag, 1999, S. 59 - 78, Abb. 1- 5.

Katholische Aufklärung, Erlass 1770: Einfachheit, Natürlichkeit, Wahrheit. Zu Werken von Johann Baptist Straub, seinem Schüler Ignaz Günther, 1755 - 1775 (Ausdruck von verinnerlichter Trauer, Naivität) (S. 65 - 72), Büsten von Franz Xaver Messerschmidt zwischen 1770 (Büste van Swieten: realistisch - schonungslos, Abb. 4 - 5, S. 72 - 74), und 1772 / 1774 - 1783 (54 Charakterköpfe: Passionen), 1793 erstmals ausgestellt, (Spott-)Titel nach Lavater. Strategien der Desillusionierung und Irritation, Deutung basiert auf der These von Kris von einer rezidiven Schizophrenie, Theorie der gemischten Gefühle: plastischer Katalog der Leidenschaften, Übereinstimmung mit traditionellen Darstellungen von Passionen ist nur partiell, anti - akademische Reaktion auf sein Scheitern an der Wiener Akademie 1774 (S. 74 - 76). Kein Verweis auf bisherige Lit., außer Kris.

Bibl.: ZDB.

Buehler 1933:

Karl Bühler, "Zur Geschichte der Ausdruckstheorie." In: Zeitschrift für Psychologie, Bd. 129, Leipzig - Heidelberg 1933, S. 246 - 261.

Bespricht: Pollnow 1928 und Fülleborn 1797, Aristoteles, Della Porta, Lavater (S. 250 - 255, Initiator einer ganzheitlichen Physiognomik), Goethe, Lichtenberg, Engel, Pernety, La Bruyère, Theophrast.

Lit.: Lohmann 1963:83, 1964:71; Käuser 1989:17 - 23, Magli 1995:417.

Bibl.: BDZL 72:119.

Buehler 1933 a:

Karl Bühler, « Ausdruckstheorie. Das System an der Geschichte aufgezeigt. » Jena 1933. gr. 8°, VIII, 244 SS.; Reprint Berlin, Gustav Fischer, 1968.

Physiognomik und Pathognomik (S. 15 - 35). Engel (S. 40 ff), Bell (S. 53 ff), Piderit (S. 72 ff), Le Brun (S. 74), Darwin (S. 72, 92 ff), Duchenne (S. 116 ff), Gratiolet (S. 120 ff), Wundt (S. 128 ff), Kap. IX Die Ausdruckslehre von Ludwig Klages (S. 152 - 194), Quintilian (S. 227 ff).

Lit.: Moffitt 1981:135; Campe 1990:569; Campe 1996:624.

Bibl.: DBV 1931:448; NUC - Pre 82:599.

Buehler 1968:

Karl Bühler, « Ausdruckstheorie. Das System an der Geschichte aufgezeigt. » 2. unveränderte Auflage mit einem Geleitwort von Albert Wellek, Stuttgart, Fischer, 1968. 8°, 244 SS.

"Der rhetorische Gebrauch von Mimik und Gesten nach Quintilian" [übertragen ins Deutsche von Dr. Bruno Sonneck] S. 227 - 235. (mit geschichtlicher Übersicht).

Lit.: Lethen 1994:104 ff.

Bibl.: DBV 48:13 25.

Buergel 1737:

Gottfried Bürgel [1708 - nach 1763], « Die in dem gemeinen Leben so nöthige, als nützliche Kunst derer Menschen Gemüther, auch wider ihren Willen, und wenn sie sich noch so zu verstellen suchen, dennoch gleich auf den ersten Anblick zu erkennen, wie man solche nicht allein der gesunden Vernunft, und der Natur der Sache ganz gemäß, sondern auch durch die untrügliche tägliche Erfahrung hinlänglich bestärckt befunden; nunmehr aber allen vernünftigen, tugendhaften, Ehr = liebenden und redlich = gesinneten, dabey aber auch nicht gerne betrogen seyn wollenden Gemüthern zum Besten ans Licht gestellt. [...] » Leipzig, Johann Christian Martini, 1737. 8°.

Exempl.: Dresden, SLB, Sign.: Phil 3. 974.

Lit.: Geitner 1992:248 (Worte und Reden gegen Geberden und Mienen zur gegenseitigen Kontrolle), Geitner in Campe 1996:365, Anm. 22 (Hoffnung, daß sprachliche und nichtsprachliche Zeichen sich in ihrer Bedeutung aufschlußreich dementieren); Schneider in Campe 1996:172, Anm. 60, 614.

Bibl.: Heinsius 1,2:467 ("Die Kunst des Menschen Gemüther erkennen zu lernen.").

Buffon 1749:

Georges - Louis Leclerc, Comte de Buffon [1707 - 1788], « Histoire naturelle, générale et particulière. [...] avec la description du cabinet du Roy. » Paris, de l' impr. Royale, 1749 - 1804 - 1804. 44 Bde. 4°, Taf. ; Bd. 1 - 3, « Histoire naturelle de l' homme. » Paris 1749; Reprint Paris 1971. (Bd. 2).

Affekte, Passionen nach Merkmalen geordnet, Bd. 2, S. 532 - 534

"Comme tout les passions sont des mouvemens de l' âme, la plupart relatifs aux impressions des sens, elles peuvent être exprimées par les mouvemens du corps, & sur - tout par ceux du visage; on peut juger de ce qui passe à l' intérieur par l' action extérieur, & connoître à l' inspection des Changemens du visage, la situation actuelle de l' âme; mais comme l' âme n' a point de forme qui peut être relative à aucune forme du visage, on ne peut pas la juger par la figure du corps ou par la forme du visage [...] on ne doit pas juger du bon ou du mauvais naturel d' une personne par les traits de son visage, car ces traits n' ont aucun rapport avec la nature de l' âme, aucune analogie sur laquelle on puisse fonder des conjectures raisonnables."

S. 38: "Wie denn die Seele überhaupt keine Gestalt hat, die etwa in einer stofflichen Form Entsprechungen finden könnte, so kann man denn auch nicht nach Körpergestalt oder Gesichtsform ein Urteil über sie fällen [...]. Es hat wohl zu allen Zeiten Männer gegeben, die aus ihren vorgeblichen Kenntnissen der Physiognomik eine divinatorische Wissenschaft machen wollten, dennoch ist ganz deutlich, daß die Gestalt von Nase, Mund und anderen Merkmalen der Seele am Naturell der Person nicht mehr zu ändern vermag als etwa die Länge oder Dicke der Gliedmaßen am Denken."

Exempl.: Köln, UB, Sign.: YY B 44 23.

Lit.: Lavater 1775:IV, 331 ff; Courtine (1987) 1996:215; Courtine (1988) 1992:77 (Ablehnung der Physiognomik und des Tier - Vergleichs); Getrevi 1991:111 - 114 (4. Auflage 1752, bricht mit mechanistischem, versucht ein biologisch - vitalistisches Modell); Kirchner 1991:310 (an Parsons 1747 orientiert, wörtlich in die Encyclopédie 1765 übernommen, unterscheidet zwischen spontanem und willentlichem Ausdruck); Le Breton 1992:89; Campe in: Behrens 1993:169; Caroli 1995:265; Magli 1995:297 f (bei lebenden Wesen liegen Differenzen auf der Oberfläche, während das Innere gleichförmig ist), 330 (Unterscheidung von Physiognomik und Pathognomik, aber ob der Temporalität nicht erfaßbar, S. 305).

Bibl.: Quérard 1:557.

Buffon 1750:

Georges - Louis Leclerc, Comte de Buffon, « De l' homme. Histoire naturelle. Introd. de Jean Rostand. = Coll. Prestige de l' Académie française. [1750] Présentation et notes de Michèle Duchet. » Paris, Vialetay, 1971. 8°, XX, 339 SS., Taf. « [...] » Présentation et notes de Michèle Duchet. » Paris, Vialetay, 1971. 8°, XX, 339 SS., Taf.

bes. S. 39, 110 - 111.

Lit.: Campe 1990:445, 447, 451 (Rezeption bei Lichtenberg), 557; Schmölders 1995:243; Campe 1996:614.

Bibl.: LB 1971:113.

Buffon 1785:

Georges - Louis Leclerc, Comte de Buffon [1707 - 1788], « Histoire Naturelle. » Paris 1785, Bd. 4, S. 224: "Comme toutes les passions sont des mouvemens de l' âme, la plupart relatifs aux impressions des sens, elles peu vent être exprimées par les mouvemens du corps, et surtout par ceux du visage; on peut juger de ce qui se passe à l' intérieur par l' action extérieur, et connoître à l' inspection des changemens du visage, la situation actuelle de l' âme; mais comme l' âme n' a point de forme, qui puisse être relative à acune forme matérielle, on ne peut pas la juger par la figure du corps ou par la forme du visage; un corps mal - fait peut renfermer une fort belle ame, et l' on ne doit pas juger du bon ou du mauvais naturel d' [...] personne par les traits de son visage; car ces traits n' ont aucune rapport avec la nature de l' âme, aucune analogie sur laquelle ou puisse fonder des conjectures raisonnables."

Lit.: Pernety 1776; Schmölders 1995:193 - 194 (Vom Menschen, 1750).

Bibl.: Cat.Gen 21:70; Quérard 1700 - 1826 1:557.

Bulle 1586:

Bulle Sixtus V gegen die Astrologie und die divinatorischen Wissenschaften. In: « Magnum bullarium romanum. » tom. 7, Roma 1586, S. 646 - 650.

Verbot der Chiromantik, Physiognomik wird nicht erwähnt.
Lit.: Canziani 1988:212, Anm. 12.

Bulwer 1644:

John Bulwer, « Chirologia, or the Naturall Language of the Hand. Composed of the Speaking Motions, and Discoursing Gestures thereof. Whereunto is added Chironomia: Or, the Art of Manuall Rhetorick. Consisting of the Naturall Expressions, digested by Art in the Hand, as the chiefest Instrument of Eloquence, by Historical Manifesto's exemplified Out of the Authentique Registers of Common Life, and Civill Conservation. With Types, or Chyrograms: A long - wish' d for illustration of this Argument. By J.B. Gent, Philochirosophus. [...]» London, Printed by Tho. Harper, and are to be sold by Henry Twyford, at his shop in Fleetstreet. 1644. 8°, 24, 188 SS., 3 Taf.

« [...] ed. by J.W. Cleary. » = Landmarks in rhetoric and public address. London - Amsterdam 1973.

Zu Gesten und Finger - Alphabeth.

"The Canons of the Rhetoricians touching the Artificiall managing of the Hand in Speaking. With an Historical Manifesto, exemplifying the Rhetoricall Actions thereof." Index, 1 Taf. (S. 27 - 63); "Indigitatio: Or, the Canons of the Fingers". 1 Taf. (S. 67 - 90); "The Apochrypha of Action: Or, certaine Prevarications against the Rule of Rhetoricall Decorum, noted in the Hands of the Ancient and Modern Oratours." (S. 97 - 130); "Certaine Cautionary Notions, Extracted out of the Ancient and Moderne Theoricians, for the completing of this Art of Manuall Rhetorique, and the better regulating the important gestures of the Hand & Fingers. (S. 131 - 146).

Exempl.: London, BM, Sign.: 959. a.14.; Paris, BN, Sign.: Rés.X. 1653 (1.).

Lit.: Carus 1925:71; Thorndike 1958:8, 461; Campe 1990:419, 444 (Nachfolge von Bacon, Spiel der Hände rhetorisch - physiognomisch), 557; Campe 1990 a:73 (1974!); Bremmer 1991:123, 257; Thomas 1991, in: Bremmer 1991:12, Anm. 7; Borrmann 1994:66, Abb. 34; Campe 1996 a:132, Anm. 20.

Bibl.: Campe 1996:603; NUC - Pre 84:126.

Bulwer 1644 a:

John Bulwer, « Chironomia: Or, the art of Manuall Rhetorique. With the canons, lawes, Rites, Ordinances, and Institutes of Rhetoricians, both Ancient and Modern, Touching the artificiall managing of the Hand in speaking, whereby the naturall gestures of the hand are made the regulated accessories or faire - spoken adjuncts of rhetoricall utterance. With types or chirograms: a new illustration of this argument. By J.B. Philochirosophus.» London, Printed by Tho. Harper, 1644. 8°, 14, 26, 146 SS.

Lit.: Laehr 1900:1, 228.

Exempl.: Göttingen, UB, Sign.: 8° A.ill. 2170 (2). (Exemplar enthalten in « Chirologia.», 1648, eigene Titelgravuren).

Bibl.: BM 29:762; Cat.Gött. 1:105.

Bulwer 1648:

John Bulwer, « Chirologia, or The natural language of the hand. Composed of the speaking motions, and discoursing gestures thereof. Whereunto is added Chironomia: or, the Art of Manual Rhetoricke. Consisting of the Naturall Expressions, digested by Art in the Hand, as the chiefest instrument of eloquence; by historicall manifesto's, exemplified out of the authentique registers of common life and civil conversation [...]. By J.B. Philochirosophus.» London, T. H. [i.e. Thomas Harper], 1648, 2 Bde. in 1. 8°, gest. Titel, 2. Bd. mit neuem Titelbl. Neuauflage der Ausgabe von 1644 mit neuem Titelbl.

Exempl.: Göttingen, UB, Sign.: 8° A.ill. 21 70.

Bibl.: Cat.Gött. UL I - 1:105; NUC - Pre 84:126.

Bulwer 1649:

John Bulwer, « Pathomyotomia, or a dissection of the significative muscles of the affections of the minde. Being an essay to a new method of observing the most important movings of the muscles of the head, as they are the neerest and immediate organs of the voluntarie or impetuous motions of the mind, with the proposal of a new nomenclature of the muscles. By J.B. surnamed Chirosopher.» London, printed by W.W. for Humphrey Mosley, 1649. 8°, 240 SS.

Exempl.: Göttingen, UB, Sign.: 8° Zool.IV. 45 05.

Lit.: Laehr 1900:1, 243 (12°); Shortland 1986:389; Campe 1990:444 (von Parsons zitiert, semiotisch - pathologische Erörterung der Kopf - und Gesichtsbewegungen), 557; West 1990:87, Anm. 16 (nach

Descartes, Bemerkungen von Parsons darüber); Campe in: Behrens 1993:168; Stimilli 1996:112 (physiologisch orientierte Physiognomik durch Fortschritt der Myologie); Campe 1996:604 (Titelvariante).

Bibl.: Cat.Gött. UL I - 1:105; NUC - Pre 84:126.

Bulwer 1684:

John Bulwer, « Chirologia, or The natural language of the hand. Composed of the speaking motions, and discoursing gestures thereof. Whereunto is added Chironomia: or, the Art of Manual Rhetoricke. Consisting of the Naturall Expressions, digested by Art in the Hand. By J.B. Philochirosophus.» London, T[homas] Harper, 1684. 8°, gest.Titel.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: 0 95 0 614 OU.

Bibl.: NUC - Pre 84:126.

Bulwer 1975:

John Bulwer, « Chirologia, Chironomia [...]. London 1644. Facsimile ed. by Language, Man and Society Foundation of the Behavioural Sciences, with a introduction by H.R.Gillis.» New York 1975.

siehe Bulwer 1644, 1648, 1649.

Bibl.: Cat.Gött.I,1:105; NUC - Pre 84:126.

Buoni 1601:

Tommaso Buoni, « I problemi della Bellezza di tutti gli umani affetti, con un discorso della Bellezza del medesimo autore.» Venezia 1601. 12°.

Bibl.: Cicognara 1046.

Burdach 1847:

E. Burdach, "Über die Gall' sche Schädellehre und die physiologische Cranioscopie nach Carus." In: Königsberger Naturwissenschaftliche Unterhaltungen, Bd. 1.1, 1847 - 1848, S. 49 - 53.

Vortrag gehalten 1844.

Lit.: Blankenburg 1994:212, Anm. 55.

Bibl.: ZDB 5:Qa 165.

Burger 1912:

Robert Burger-Villingen [1865 -] - W. Nöthling, « Das Geheimnis der Menschenform. Lehrbuch der Menschenkenntnis auf Grund der Anlagenfeststellung.» Berlin 1912.

2. Auflage Berlin 1920; 3. Auflage Berlin 1921; 4. Auflage 1926; 5. Auflage 1940; 6. Auflage, Wuppertal-Barmen, Burger - Verlag, 1958. 8°, 523 SS., 710 Abb.

Behandelt Hippokrates (S. 36), Aristoteles (S. 37 f), Theophrast (S. 38), Galen (S. 39), Leonardo (S. 39 f), Della Porta (S. 40), Le Brun (S. 40 f), Lavater (S. 41 - 47), Lichtenberg, Engel, Kant (S. 47), Camper (S. 47 f), Jean Noël Halle 1754 - 1822 (S. 48), Schelling (S. 48), Crosse, Bell (S. 49), Gall (S. 49 - 56), Carus (S. 56 - 68), Huter (S. 68 - 75), Piderit (S. 75 - 79), Kretschmer (S. 80 - 85), Lange (S. 85 - 89), Lersch 1931 (S. 89 - 92).

Lit.: Peters 1922.

Bibl.: GV 21:179.

Burgess 1839:

Thomas Henry Burgess, « The Physiology or Mechanism of Blushing; illustrative of the Influence of Mental Emotion on the Capillary Circulation; with a general view of the sympathies and the organic relations of those structures with which they seem to be connected [...].» London, John Churchill, Soho, 1839. 8°, VIII, 202 SS.

Erklärung der Emotion aus physiologischer Reaktion. Beschreibung des Errötens in der antiken u. modernen Literatur, Aristoteles (S. 19 f), Humboldt (S. 30), Blumenbach (S. 27 ff), Descartes (S. 80 f), Bell (S. 84 f), Galen (S. 95 f).

Exempl.: Berlin, SB, Sign.: Kv.91 42.

Lit.: Hughes 1900:13; Hartenberg 1908:20; Courtine (1988) 1992:175, Anm. 3 Basis für Darwin.

Bibl.: NUC - Pre 85:131.

Buridan 1509:

Jean Buridan, « Acutissimi philosophi reverendi magistri Johanis Buridani subtilissime questiones super octo phisicorum libros Aristotelis diligenter recognite et reuise a magistro Johanne Dullaer de Gandauo.» Parisiis, opera Petri Le Dru, Imprimis Dionyisii Roce, 1509.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. R.130, R.673 (2).

Lit.: Dandrey 1986:364, Anm. 2, "Astrologische Physiognomik"; Campe 1996:599.

Bibl.: Cat.Gen 21:671; NUC - Pre 85:243.

Burmeister 1848:

Hermann Burmeister, (Lehre von der Symbolik des menschlichen Fußes). 1848 - 1849.

Lit.: Carus 1925:71; Piderit 1867:122.

Bibl.: nicht nachweisbar, da kein Werk - Titel zitiert.

Burnet 1835:

« Notions pratiques sur l' art de la peinture, enrichies d' exemples d' après les grands maîtres [...] par John Burnet, traduites de l' anglais par P.C. Van Geel, [...]» Paris, Rittner et Goupil, 1835. 4°, 148 SS. Taf.

Bibl.: Cat.Gen 21:786.

Burnet 1850:

John Burnet, « Practical hints on portrait painting: Illustrated by examples from the work of Vandyck and other Masters.» London, D. Bogue, 1850. 4°, IV, 54 SS., 12 Taf.

Bibl.: BM 4:708; Bridson 1990:254, E 790; NUC - Pre 85:653.

Burnet 1860:

« Practical hints on portrait painting: Illustrated by examples from the work of Vandyck and other Masters. By John Burnet. Re - edited, and with an appendix by Henry Murray, F. S. A.» London, J. S. Virtue, 1860. 4°, III, VI, 1, 63 SS., 12 Taf.

Bibl.: BM 4:708; Bridson 1990:255, E 801; NUC - Pre 85:653; Univ.Cat.196.

Burton 1621:

Robert Burton [1577 - 1640], « The Anatomy of Melancholy. VVhat It Is. VVith All The Kindes, Cavses, Symptomes, Prognostickes, and severall Cvres of it. In Three Maine Partitions with their seuerall Sections, Members, and Svbsctions, Philosophically, Medicinally, Historically, opened and cvt vp by Democritvs Iunior [pseudonym]. With a Satyricall Preface conducing to the following Discours. Macrob. Omne meum, Nihil meum.» Oxford, John Lichtfield - James Short, 1621. 8°, 2, 1, 72 [= 76], 8, 783, 7 SS.

Weitere Auflagen 1624, 1628, 1632, 1638, 1651, 1652, 1660, 1676, 1800, 1804, 1806, 1813, 1821, 1826, 1827, 1836 - 1838, 1840, 1845, 1847, 1849 - 1857, 1859 - 1862, 1864 - 1867, 1869 - 1871, 1875, 1879, 1881, 1883, 1886, 1887, 1889, 1891, 1893, 1896, 1898, 1903, 1905, 1907, 1920, 1923 - 1927, 1929, 1931, 1932, 1938, 1941, 1948, 1951, 1955. it.: « Maliconia d' amore. [Di] Robert Burton. Traduzione di Attilio Brillì e Franco Marucci.» Milano, Rizzoli, 1981. 4°, 527 SS.

Voller drastischer Adjektiv - Kaskaden, grobschlächtig blühender Metaphorik.

Lit.: Giuseppe Cocchiara, Il linguaggio del gesto. Palermo 1932; Getrevi 1991:83 f, 230; Caroli 1995:94, 263.

Bibl.: BNI 1983:106, NUC - Pre 86:535 - 541.

Burton 1632:

Robert Burton, « The Anatomy of Melancholy. What it is, With all the Kinds causes, symptomes, prognostickes & seuerall cures of it. In three Partitions, with their severall Sections, members & subsections. Philosophically, Medicinally, Historically, opened & cut vjz. By Democritus Junior. With a Satyricall Preface. Conducing to the following Discourse. The fourth Edition, corrected and augmented by the Author. Omne tulit punctum, qui miscuit vtile dulci.» Oxford, Henry Cripps, 1632.

Lit.: Michel 1990; Rodler 1991; Caroli 1995:93, Abb. ; Lorandi 1996; Caroli 1998:93, Abb. Titelblatt

Bibl.: NUC - Pre 86:536.

Burton 1835:

C. E. Burton, « Physiognoscopy. Burton' s anatomy of the stage 288 changes.» London, Chapman & Hall, 183[5]. 4°.

Köpfe und Masken von Schauspielern.

Bibl.: NUC - Pre 86:467.

Burton 1901:

C. E. Burton, « Phrenology and palmistry: compared and illustrated.» London, L.N. Fowler, 1901. 8°, 24 SS., Abb.

Bibl.: NUC - Pre 86:467.

Burton 1995:

Tamsyn S. Burton, « Power and Knowledge - Astronomy, Physognomics, and Medicine under the Roman-Empire.» = Body in Theory: Histories of Cultural Materialism Series. Cicago, Univ. of Michigan Press, 1995. XVI, 254 SS.

Lit.: Rezension: G. Clark, in: Social History of Medicine Bd. 9,1 1996, S. 121 - 122; Maud W. Gleason, in: Classical Philology, Bd. 91,2, 1996, S. 191-196.

Bibl.: Books in Print 1996-97:6562.

Busch 1870:

Wilhelm Busch, « Bildergeschichten.»

Lit.: Fick 1928; Baur 1974:121; Gert Ueding, « Buschs geheimes Lustrevier. Affektbilder und Seelengeschichte des deutschen Bürgertums im 19. Jahrhundert.» Frankfurt a. M., Ullstein, 1982, S. 121 - 133: "Die naturgeschichtliche Alphabetisierung des Menschen." Darwin, Lavater; Meinolf Trudzinski - Jörg Traeger - Hans Werner Grohn - Gerhard Gerken - Hans Georg Gmelin, Wilhelm Busch 1832 - 1908. Ausstellungskatalog Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum, 26. Mai - 29. August 1982.

Busch 1977:

Werner Busch, « Nachahmung als bürgerliches Kunstprinzip. Ikonographische Zitate bei Hogarth und in seiner Nachfolge.» = Studien zur Kunstgeschichte Bd. 7, Hildesheim - New York, Georg Olms, 1977. 8°, VIII, 403 SS., 87 Abb.

Kap. 4: "Die Nachwirkungen von Hogarths Physiognomie - Realismus." (S. 161 - 239); James Pearson 1746 / 1747 (S. 161, 173), Hogarth, "Characters and Caricaturas" 1743 (Abb. 56), "Lavater zu Hogarth und Rembrandt." (S. 198 - 208), "Lichtenbergs Physiognomie - Auffassung." (S. 208 - 213), "Lichtenberg und Lavater, Hogarth und Chodowiecki." (S. 213 - 218), Chodowieckis Abschied des Calas ." (S. 218 - 230), "Lavater zu Chodowieckis Calas ." (S. 230 - 234).

Bibl.: DB 1976:1931.

Busch 1993:

Werner Busch, « Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne.» München 1993. 8°, 537 SS., 136 Abb.

Kap. 4 "Porträt." S. 381 - 456 (18.Jh.); Kap. 5 "Karikatur." S. 457 - 476 (Rowlandson versus Gainsborough, Gillray).

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: Gb 63 60.

Bibl.: DNB 1993, 2:347.

Buser 1973:

Remo Buser, « Ausdruckspsychologie. Problemgeschichte, Methodik und Systematik der Ausdruckswissenschaft.» = UTB 225, München - Basel, Reinhardt, 1973. 4°, 238 SS.

Geschichte der Physiognomik unter dem Aspekt "Ausdruckspsychologie nachgezeichnet; Verlust des Sichtbaren durch Psychoanalyse, Dominanz des Quantifizierbaren. Paracelsus (S. 18 - 21), Della Porta (S. 25), Lavater (S. 26 - 39, 57 - 67), Lichtenberg (S. 46 f, 63 - 67), Carus (S. 68 - 77), Engel (S. 79), Piderit (S. 80 - 83), Darwin (S. 84 f), Michon (S. 89), Klages (S. 94 - 121).

Exempl.: Bonn, UB, Sign.: 73 / 9525.

Lit.: Gray 1992:306; Schmölders 1995:253.
Bibl.: DB 1971:2151. 59:614.

Bussmann 1975:

Georg Bussmann - Thomas Kempas, « Körpersprache.» Ausstellungskat. Haus am Waldsee, Berlin, 12. 12. 1975 / Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Steinernes Haus am Römerberg, 13. 2. - 28. 3. 1976. Berlin - Frankfurt a. M., Frankfurter Kunstverein, 1975. 4°, [77] SS., Abb.

Arbeiten von: Acconci (1971), Freitas (1975), Gilbert & George (1972), Horn (1973 - 1975), Jonas (1972 - 1975), Kahlen (1970 - 1971), Klauke (1974 - 1975), Lüthi (1975), Naumann (1970), Pezold (1973), Rainer (1973 - 1974), Rinke (1970 - 1972), Rosenbach (1975), Sieverding (1975), Silber (1974 - 1975).

Exempl.: Aachen, IK, Sign.: MG 2856.

Bibl.: GBV 15:39.

Buttkus 1956:

Rudolf Buttkus, « Physiognomik. Ein neuer Weg zur Menschenkenntnis.» München - Basel, E. Reinhardt, 1956. gr. 8°, 203 SS., Beilage Taf., 36 SS. Abb. 2. neubearbeitete und erweiterte Auflage München - Basel, Reinhardt, 1970. 8°, 299 SS., Beil. 155 Abb.

Versuch der Wiederaufnahme der Argumente von Gall und Lavater.

Lit.: Caroli 1995:233, 273.

Bibl.: GV 21:395.

Byam 1818:

W. Byam, « Explanation of the new physiognomical system of the brain, according to Drs. Gall and Spurzheim.» o. O., 1818. fol.

Exempl.: London, BM, Sign.: L. R. 110. d. 6. (76).

Bibl.: BM 81:409.

Cabuchet 1802:

François Cabuchet, « Essai sur l' expression de la face dans l' état de santé et de maladie, présenté à l' École de Médecine de Paris.» Le frimaire an 10, Paris An X [1802]. 8°, 94 SS.

Verweis auf Hippocrates, Pinel, Stahl, Bichat. Exemplarisch das Gesicht als Spiegel der Seele betont. Basiert auf quantifizierender, vergleichender Anatomie (Camper) und Temperamentenlehre. Benutzt Le Brun zur Analyse von Malerei. Medizinische Analyse von Farbtönen als Sprache des Ausdrucks.

Lit.: Victor Nodet, Un document sur Prud hon. In: Revue de Bourgogne, 13, 1923:181 - 188; Helen Weston, Prud hon: Justice and Vengeance. In: Burlington Magazine, vol. 117, 1975:361; Kirchner 1991:333 (ließ den Maler Pierre - Paul Prud hon [1758 - 1823] Liste von Kunstwerken zusammenstellen, auf denen Affekte vorbildlich dargestellt seien), 383; Jordanova 1993:128 - 130; Montagu 1994:210, Anm. 32 (1801, nach Le Brun, Auswahl im Louvre durch den Maler Prud hon); Magli 1995:53, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik).

Bibl.: BM 31:698.

Caesar 1622:

siehe Huarte 1622.

Caesar 1637:

Aeschacius Major [= Joachim Caesar], « Scrutinium ingeniorum propriis, qui excellere cupiunt; perpetua linguae Castellanae translatione Latinitate donatum: Interprete Aeschacio Majorec.» 1637. 8°; Editio secunda. Sumptibus Johannis Victorini Mohr, Wien (?).

Lat. Übersetzung von Huarte 1575.

Exempl.: London, BM, Sign.: 528. e.31; 84 08. b.4 (1).

Lit.: Lessing 1752:5.

Bibl.: BM 108:181, s.v. Huarte; BM 150:842.

Caimo 1629:

Pompeo Caimo, « Dell' ingegno humano, de' suoi segni, della sua differenza, ne gli huomini e nelle

donne, e del suo buono indrizzo libri due.» Venezia 1629.

Nach Huarte 1622 ?

Bibl.: Campe 1996:604; GBV.

Calanus 1645:

Mauritius Calanus, « Exercitationum libri primi pars prima, de proprietatibus individualibus. [...]» Ferrara, I. Gironum, 1645. 4°.

Lit.: Campe 1996:604.

Bibl.: BM 31:1094.

Calendrier 1491:

« Le compost et Calendriers des Bergers. Avec la physiognomie.» Paris, Guy Marchant, 1491. 2°.

Weitere Auflagen; Paris, Guiot Marchant, 1493 (Faks. Paris 1926, 4°), 1495; Genf 1497; Paris, Guy Marchant, 1499; Paris, Guy Marchant, 1500; Rouen, Raulin Gaultier, 1505 ?; London 1506, 2°, 104 Bl. (Faksimile London 1892, 8°); 1518 (engl.); London 1520 ?; Paris, Philippes le Noir, 1523; Paris 1529 (Faks. Paris 1925, 4°), 1541; Lyon 1551; London 1559; Paris 1569; London 1570 ?, 2°; London 1580 ?, 2°; Paris 1588; Paris 1589; London 1604, 2°; London 1611, 2°; London 1618, 2°; London 1631, 2°; London 1656, 2°; 1672; Troyes 1705; Troyes 1728.

Zuordnung von je 4 Komplexionen - Elementen - Tieren (Musiker - Falke, Affe - iuventus - Luft) zu Sternbildern.

Lit.: Laehr 1900:1, 533; Male 1908:319; Janson 1952:448; Baltrusaitis 1957:10; Robert Mandrou, De la culture populaire en France aux XVIIe et XVIIIe siècle. = La Bibliothèque bleue de Troyes, Paris 1973; Baur 1974:37 f; Magli 1989:105; Le Breton 1992:70 (Almanach des bergers); Reisser 1997:328 (1492).

Bibl.: BM 67:527 - 529 s.v. Ephemerides, Composte; NUC - Pre 288:189 s.v. Calendrier.

Calendrier 1493:

« Icy est le compost et calendrier des bergiers nouvellement zeffait et autrement compose que nestoit paravant auquel sont adioustez plusieurs choses nouvelles [...] Et enseigne les iours, heures et minutes des lunes nouvelles et des eclipses [...] la science salutaire des bergiers [...] Leur compost & Calendrier sur la main [...] Larbre de vices, Larbre des vertus et la tour de sapience figuree [...] Lequel compost [...] est approprie pour le climat de France [...]» Paris, Guiot marchand, 1493. 2°. 85 Bl., Holzschnitte.

« Le compost et calendrier des bergiers. Reproduction en fac - simile de l' édition de Guy Marchant (Paris, 1493). Introduction par Pierre Champion. Paris, Éditions des Quatre chemins A. Lahure, 1926. 4°, 13 SS., facsim. 85 Bl., Illus.

De phizonomie des bergiers. Phizonomie de la quelle a este deuant parle est une science que bergiers scauent pour congnoistre l' inclinacion naturelle bone ou maulauaise des homes et femes par aucus signes en eulx a les regarder seulement. Laquelle inclination quant est bonne on peult et doit on ensuiuit. Mais quant est maulauaise par vertus et force dentendement on la doit escheuer et fourir [...] Bl. L.ii. ff (= 72 - 74 v.).

Exempl.: London, BM, Sign.: G. 10 535; Bonn, UB, Sign.: Fc 149 / 1 4° (1926).

Bibl.: BM 67:527 (s.v. Ephemerides, Composte); NUC - Pre 288:189 (s.v. Calendrier, 1926).

Calendrier 1497:

« Le compost et Calendriers des Bergers. Avec la physiognomie.» Paris 1497. 2°.

« Le Grand Calendrier des Bergiers von Jean Belot. Genf 1497. Herausgegeben von Dr. Gustav Grunau. Mit einführendem Text von Dr. Hans Glösch und Dr. Adolf Fluri.» Bern, Gustav Grunau, 1920. 2°, LXXIX, 96 SS.

S. 83 - 84: "De phizonomie des bergiers. Ensuyt la figure des quatre complexions."

Zuordnung von je 4 Komplexionen - Elementen - Tieren.

Exempl.: Bonn, UB, Sign.: 4° AB 958 80.

Lit.: Laehr 1900:1, 533.

Bibl.: BM 67:527 - 529 (s.v. Ephemerides, Composte); NUC - Pre 288:189 (s.v. Calendrier).

Calendrier 1503:

« The kalendayr of the shyppars [...]» Paris, A. Vérard, 1503. 4°. 96 Bl., Holzschnitte.

Exempl.: London, BM, Sign.: C. 70 g. 2.
Bibl.: BM 67:527 (s.v. Ephemerides, Composte).

Calendrier 1506:

« Here begyneth the Kalender of Shepherds. Drawen out of the Frenche into Englysshe, with many goodly addicyons Newly putte therto [...]» London, R. Pynson, 1506. 2°. ? Bl., Holzschnitte.

Exempl.: London, BM, Sign.: G. 10 24 6.

Bibl.: BM 67:527 (s.v. Ephemerides, Composte).

Calendrier 1518:

« Le grand calendrier et compost des bergiers. Compose par le Bergier de la grand montaigne. Auquel sont adioustez plusieurs nouvelles figures et tables, lesquelles sont bien vtilles a toutes gens. Ainsi que pourrez veoir cy apres en ce present liure. XIII.» Paris, (Alain Lotrian) en la rue Neufue Nostre Dame a lescu de France, [15.. ?]. 8°.

Vermutlich zwischen 1518 und 1547 gedruckt; Holzschnitte mit Darstellungen der Tätigkeiten für jeden Monat, Abendmahl, Strafe für die sieben Todsünden in der Hölle, Bäume der Tugenden und Laster, Sonnen- und Mondfinsternis, anatomische und astrologische Gestalten. "Lequel compost et calendrier est diuise par cinq parties principales, [...], & la cinquiesme nostre astrologie et phizonomye" (Colophon, verso). Zuordnung von je 4 Komplexionen - Elementen - Tieren.

Bibl.: NUC - Pre 288:189 (s.v. Calendrier).

Calendrier 1529:

« Le grant Calendrier et Compost des Bergiers auecq leur Astrologie, Et plusieurs aultres choses. Imprime nouvellement a Troyes par Nicolas le Rouge.» 1529. 2°, 82 Bl.

Faksimile « [...]» Paris 1925. 4°, XVIII SS., 82 Bl.

Bibl.: BM 67:528 (s.v. Ephemerides, Le Grant).

Calendrier 1920:

siehe Calendrier 1497.

Calendrier 1925:

siehe Calendrier 1529.

Calendrier 1926:

siehe Calendrier 1493.

Camden 1972:

Carroll Camden, "The Mind' s Construction in the Face." In: « Renaissance Studies in Honor of Harding Craig. Ed. by Baldwin Maxwell, W. D. Briggs e.a.» Stanford, Univ. Press, [1941, S. 402 - 412] 1972, S. 208 - 220.

Physiognomik Literatur, England 17.Jh.: Thomas Hill (1571), Ptolomaeus (1540), Walkington (1639), Indagine (1683), Vives 1540, Agrippa (1569), Howard (1620), Sanders (1671), Erra Pater (1766).

Bibl.: NUC - Pre 488:295 (1941); NUC 79:459 (1972).

Camille 1994:

Michael Camille, "The Image and the Self: Unwriting Late Medieval Bodies." In: « Medieval Bodies. Edited by S. Kay and M. Rubin.» Formerly CIP. Manchester, University Press, 1994. VII, 287 SS.

13. und 14.Jh.: Körper als Kosmos - Abbild, Körper als Abbild des Staates (Johannes von Salisbury, 1159), Körper (der mystische Körper) = Glaubensgemeinschaft (1271), weiblicher Körper als Zeichen der Vergänglichkeit und Sündenhaftigkeit, Körper als Zeichen kosmischer Identität.

Lit.: Schmölders 1995:253.

Bibl.: BNB 1:573.

Campe 1990:

Rüdiger Campe, « Affekt und Ausdruck. Zur Umwandlung der literarischen Rede im 17. und 18. Jahrhundert.» Phil.Diss. Freiburg Breisgau, 1987. Tübingen, Max Niemeyer, 1990. = Studien zur deutschen Literatur, hrsg. von W. Barner, R. Brinkmann und C. Wiedemann, Bd. 107. 8°, XXIV, 586 SS.

Zur Archäologie der Physiognomik.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: Nb 1700 - 107/1.

Lit.: Saltzwedel 1993:369.

Bibl.: DNB 1991:1, 359.

Campe 1990 a:

Rüdiger Campe, "Rhetorik und Physiognomik oder: Die Zeichen der Literatur." In: Rhetorik. Ein Internationales Jahrbuch, hrsg.von J. Dyck - W. Jens - G. Ueding, Bd. 9, Tübingen, Niemeyer, 1990, S. 68 - 83. Faksimile in: Campe 1996:283 - 312.

Geschichte der Überkreuzung zweier traditionell getrennter, deutlich unterschiedener Disziplinen zwischen 1680 und 1730 zu "Literatur". Semiotik körperlichen Ausdrucks 16. - 18.Jh. (Della Porta; Rothmann, Indagine: Teile des Körpers, Elsholtz, Bacon: der ganze Körper); Physiognomik der Rhetorik der Gesten und des Schreibens (Mascardi 1639, Meyfart 1634: Graphologie; Bulwer); literarische Umwandlung der rhetorischen Tradition in Physiognomik um 1780: allerletztes literarisches Nachspiel.

Lit.: Saltzwedel 1993:8; Schmölders 1995:253.

Bibl.: DNB 12:18713.

Campe 1994:

Rüdiger Campe, "Bezeichnen, Lokalisieren, Berechnen." In: Hans - Jürgen Schings, Hrsg., « Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. = Germanistische Symposien. Berichtsbände 15. Stuttgart - Weimar, Metzler, 1994, S. 162 - 186.

Zu Lavater, Elsholtz, Quételet, Indagine, della Porta, Fuchs, Lichtenberg, Gall, Spurzheim, Kant.

Bibl.: DNB 1994:27 67.

Campe 1994 a:

Rüdiger Campe - Manfred Schneider (Hg.), « Gschichten der Physiognomik: Text, Bild, Wissen. = Rombach Wissenschaft / Reihe Litterae, Bd. 36. Freiburg im Breisgau, Rombach, 1994. 8°, 638 SS., Abb.

Literaturverzeichnis zur Physiognomik: S. 597 - 628.

Bibl.: DDB.

Campe 1996:

Rüdiger Campe - Manfred Schneider (Hg.), « Geschichten der Physiognomik. Text, Bild, Wissen.» = Rombach Wissenschaft - Reihe Litterae, Bd. 36. Freiburg i. Br., Rombach, 1996. 8°, 637 SS., 37 Abb.

Bibl.: DNB 1996:1151.

Campe 1996 a:

Rüdiger Campe, "Zufälle im physiognomischen Urteil. Ein Aspekt der Aristoteles - Lektüre zwischen Della Porta und der Barockphysiognomik." In: Campe 1996, S. 125 - 151.

Index 1559, 1586 und 1631 (S. 128 f): Ordnung des Wissens, in der für das freie Handeln Platz bleibt. "Natürliche Physiognomik" ab 1600, Ingegneri bis Bulwer, häufig als Argument gegen Index; flüchtige Ereignisse = psychologische Zeit der Affektsituation werden seit Ryff 1547, Della Porta 1586, in den Ps.- Aristoteles Kommentaren bei Nifo 1523 / 1550, Francis Bacon 1605, Sanchez 1611, Baldi 1621 zu signa apparentia / Akzidenzien, als feste Zeichen von Affektionen und Passionen des Körpers herausgestellt und zum zentralen Gegenstand einer Physiognomik des Menschen.

Camper 1774:

Petrus Camper [1722 - 1789], Vorträge an der Kunst - Akademie Amsterdam 1774 und 1789.

Anschluß an Le Brun. Übergang zur Anthropologie.

Lit.: Baltrusaitis 1957:30; Gerlach 1990:45; Montagu 1994:101, 102 - 103 (würdigt das Verdienst von Le Brun, kritisiert seine Unkenntnis der physischen Ursachen); Caroli 1995:154.

Camper 1784:

« Peter Camper' s sämtliche kleinere Schriften die Arzney - Wundarzneykunst und Naturgeschichte betreffend.» Übersetzt und hrsg. von J.F.M. Herbell, Leipzig 17(82) - 1784.

Lit.: Piderit 1867:143 - 145 (unberechtigte Folgerungen).

Bibl.: BM 32:1026.

Camper 1791:

» Verhandeling van Petrus Camper over het natuurlijk verschil der wezenstrekken in Menschen van onderscheiden Landaart en Ouderdom; over het Schoon in antyke beelden en gesneedene Steenen. Gevolgd door een voorstel van eene nieuwe manier om hoofden van allerley menschen met zekerheid te tekenen. Naa des Schrijvers dood mitgegeeven door zynen zoon Adriaan Gilles Camper.» Utrecht 1791. 4°, [?] SS., 10 Taf. Stiche von Jacob v. d. Scheey und Rainier Vinkeles. dt., engl. 1792, 1821².

Vergleichende Untersuchung zur Proportion des Kopfes. Verweis auf Gauricus, Dolce, Lomazzo, Burke (1757), Winckelmann (1764). Propagiert Idealismus gegen angelsächsischen Pragmatismus.

Affe: S. 18 - 19, 29, Taf. I, Fig.I, Taf. III, Fig.I; Orang Utang: S. 19 - 20, 29, Taf. I, Fig.II, Taf. III, Fig.II; 11 j. Neger: S. 20, Taf. I, Fig.III, Taf. III, Fig.III, Taf. VI,I; Kalmukk: S. 20 - 21, 25, 30 - 31, Taf. I, Fig.IV, Taf. IV; Europäer: S. 21 - 24, 25, 31 - 33, Taf. II, Fig.I - IV, Taf. III, Fig.V; Neugeborene: S. 38 - 41, Taf. IV, Fig.I, Taf. V., Fig.I, III; 1jährig: S. 38 - 41, Taf. IV, Fig.II, Taf. V, Fig.IV, V; Erwachsen: S. 41 - 42, 46, Taf. IV, Fig.III, Taf. VI, Fig.I; Greis: S. 42 - 46, Taf. IV, Fig.IV, Taf. VII, Fig.II. Konstruktionsanweisung: S. 51 - 52, Taf. VII, Fig.I - IV. Die zwischen 1768 und 1772 entstandenen Zeichnungen Campers (Klein Lankum 1722 - Leiden 1789) befinden sich im Rijksmuseum voor Geschiedenes der Natuurwetenschappen, Leiden, Steenstraat 1 A, Sign.: Arch 89. Die Stiche von Reinier Vinkeles sind zwischen 1785 (Taf. I - II, IV - IX) und 1786 (Taf. III) datiert. Konzipiert um 1769. Exempl.: Göttingen, UB, Sign.: N° 3308 (fr., Utrecht 1791); Düsseldorf, UB, Sign.: KW 49. (dt., Berlin 1792).

Lit.: Sarthe 1820 a; Walker 1836:253; Schmidt 1849:4 - 5; Bell 1844:25 - 30; Choulant 1852:119 f; Diderot, Oeuvre Complètes, 1873, Bd. 17:447 (traf Camper Anfang 70er Jahre in Den Haag, Gesichtswinkel erläutert; erstmals National - Charaktere beschrieben); Wunderlich 1911:88 f; Camper 1925:83; Pollnow 1928:176; Sombart 1938:29; Eickstedt 1940:260 - 263; Schlosser - Magnino 1956²:676; Baltrusaitis 1957:30 f; Moravia 1973:42 ff; Dobai 1975:II 1022; L. Marino, I Maestri della Germania. Göttingen 1770 - 1820. Torino 1975:58 (trifft Lichtenberg 1779 und wahrscheinlich Lavater 1786); George Mosse, Toward the Final Solution: A History of European Racism. Madison 1985:11 - 16, 24 - 28 (Bedeutung der wissenschaftlichen Vermessung antiker Profile für den Rassismus); Claude Blanckaert, Les vicissitudes de l' angle facial et les débuts de la Craniométrie (1765 - 1875). In: Revue de sythèse 3 - 4, 1987, S. 420 - 435; Magli 1989:119 - 121; Gerlach 1990:128 - 130, 151, 196; Getrevi 1991:124 - 130 (Polemik gegen subjektivistische Ästhetik; physische Schönheit, "norma naturalis" sei Abstammung aus einer Wurzel); Löblich 1993:109; Lorandi 1996:24 - 26, Nr. 21, Abb. Taf. III S. 25.

Bibl.: Cat.Am 1:122; Bridson 1990:248, E 704; Campe 1996:614; Graesse 2:29; NUC - Pre 92:383 - 384.

Camper 1791 a:

« Dissertation physique de Petrus Camper, sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les Hommes de différents pays et de différents âges; sur le beau qui caractérise les statues antiques et les pierres gravées. Suivie de la proposition d' une nouvelle méthode pour dessiner toutes sortes de têtes humaines avec la plus grande sûreté. Traduit de hollandaise par Denis Bernard Quatremère d' Isjonval.» A Utrecht, B.Wild & J. Altheer, 1791. 4°, VIII, 114, 2 SS., 10 (9) Taf. Stiche von Reinier Vinkeles;

« Dissertation physique de Mr.Pierre Camper, sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les Hommes des différents pays et de différents âges. Ouvrage posthume, traduit du Hollandoise par Adrien Gilles.» Utrecht 1791.

Ziel der Physiognomik sei es die unterschiedlichen Passionen und die erstaunlichen Ähnlichkeiten zwischen Vierfüßlern, Vögeln, Fischen und dem Menschen darzustellen.

Lit.: Laehr 1900:2, 971; Hartenberg 1908:18 f; Baltrusaitis 1957:30; Baur 1974:54, Anm. 121, Abb. 45; Courtine (1988) 1992:80, Anm. 10, 81 ff (Vorläufer von Gall, Lombroso), Abb. 11; Getrevi 1991:124 - 130; Caroli 1995:154, 178, Anm. 19, 266; Magli 1995:276, 295 ff (Vermessung von Schädeln: Geburt der modernen Anthropologie, Aufnahme des Verfahrens von Dürer und Le Brun, Gesichtswinkel modifiziert von Cuvier, Cloquet und Lavater), 304 (Schönheitsnorm nach Burke als Übereinkommen

bezeichnet); Staum 1995:447 (umgesetzt von Sue und Moreau de la Sarthe am Lycée in Paris); Hartley 1996:101.
Bibl.: BM 4:1097; Bridson 1990:249, E 705; Cicognara 2430; NUC - Pre 92:383.

Camper 1791 b:

« Dissertation sur les variétés naturelles qui caractérisent la physionomie des hommes des divers climats et des différents ages. Suivie de Réflexions sur la Beauté; particulièrement sur celle de la tête; avec une Manière nouvelle de dessiner toute sorte de têtes avec la plus grande exactitude. Ouvrage posthume de M. Pierre Camper. Traduit du Hollandois par H. J. Jansen. On y a joint une Dissertation, de même Auteur, sur la meilleure Forme des Souliers. Le tout enrichi de XI Planches en taille - douce.» Paris, H. J. Jansen, et La Haye, J. Van Cleef, 1791. 4°, 168 SS., 11 Taf. Darstellung seines Gesichtswinkels; Referiert Proportionsschemata von Leonardo, Dürer - Winckelmann, Antike Gemmen nach Montfaucon.

Exempl.: Milano, BN, Sign.: B. XV. 58 34.

Lit.: Spurzheim 1818:55 ff; Baltrusaitis 1957:32 - 34, Anm. 41 (erste Veröffentlichung des Gesichtswinkels); Baur 1974:53 f, 147, Anm. 121; Wechsler 1982:181, Anm. 14 (1792 !); Schmölders 1994:248 (Einführung eines zeichnerischen Begriffs des Profils für den Mensch - Tier - Vergleich); Caroli 1995:154, 157 f, Abb. 76 (Titelblatt 1791), Abb. 77 (Taf. I u. II., Gesichtswinkel), 266; Magli 1995:298 - 304, Abb. (Taf. I, II.), 299 ff (formuliert geometrisch das Gesetz der Deszendenz, orientiert am klassischen Schönheitsideal als Norm, indessen als Konvention erkannt); Cattaneo in: Caroli 1998:375, Abb. Tittelblatt u. Taf. IV.

Bibl.: Bridson 1990:249, E 706; NUC - Pre 92:383.

Camper 1791 c:

Petrus Camper, Deux discours sur la manière dont les différentes passions se peignent sur le visage. (1791). In: « Oeuvres de Pierre Camper, qui ont pour objet l'histoire naturelle, la physiologie et l'anatomie comparée [...]» Vol. 1 - 3, Paris, H. - J. Jansen, an XI - 1803, Atlas mit 34 Taf., 8° Bd. III, S. 319. Erklärung des Knochen-, Muskel- und Nervengerüsts des Gesichts für Maler zur Darstellung von Passionen. Beginnt mit jeweils mit Tranquillité / repos.

Du Beau Physique, ou de la beauté des formes , Bd. 3, 1803:374.

Lit.: Magli 1995:277, Anm. 63 (übernimmt den Ansatz von Le Brun: Spannung und Gelassenheit sind die Graduierungsgrenzen zwischen den emotiven Zuständen entlang einer Linie oszillierend), 304, Anm. 18 (1803!),).

Bibl.: Cat.Gen 23:56.

Camper 1792:

« Redenvoeringen van wylen Petrus Camper, over de wyze, om de onderscheidene hartstogten op onze wezens te verbeelden; over de verbaazende overeenkomst tusschen de viervoetige dieren, de vogelen, de visschen en den menschen; en over het gedaante schoon [...]. Uitgegeeven door zijnen zoon Adriaan Gilles Camper.» Utrecht, H. Wild & J. Altheer, 1792. 4°, 4, VIII, 95, 3 SS., 11 Taf.

Bibl.: Cat.Am 1:122; Bridson 1990:249, E 707; Graesse 2:29; NUC - Pre 92:384.

Camper 1792 a:

Petrus Camper, « Über den natürlichen Unterschied der Gesichtszüge in Menschen verschiedener Gegenden und verschiedenen Alters. Über das Schöne antiker Bildsäulen und geschnittener Steine, nebst einer Darstellung einer neuen Art, allerlei Menschenköpfe mit Sicherheit zu zeichnen; mit 10 Kupfertafeln. Nach des Verfassers Tode hrsg. von seinem Sohne Adrien Gilles Camper. Übersetzt von Samuel Thomas Sömmering.» Berlin, Voss, 1792. 4°, XX, 97 [77] SS., X Bl., 10 Taf. (im Nachstich von D. Berger).

Exempl.: Düsseldorf, UB, Sign.: KW <> 49 (4); Münster, ULB; Essen, UB, Sign.: H Q E 13 70.

Lit.: Wittig 1870:22 - 25; Darwin 1872 a:1; Duval 1874:137 - 145, 235; Laehr 1900:2, 971, 996; Pfeiffer 1909:221 f; Brednow 1969:16; Campe 1990:463, 558; Borrmann 1994:226, Anm. 364; Campe 1996:614.

Bibl.: NUC - Pre 92:384.

Camper 1792 b:

« Discours prononcés par Petrus Camper à l' Académie de Dessin à Amsterdam, sur le moyen de

représenter d' une manière sûre les divers passions qui se manifestent sur le visage, sur l' étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l' homme; et enfin sur le beau physique. Publiées par son fils Adrien G[illes] Camper. Traduit du hollandais par Denis B. Quatremère D' Isjonval.» Utrecht, B. Wild & J. Altheer, 1792. 4°, 4, VIII, 107 SS., 11 Taf.

Lit.: Hughes 1900:13; Baltrusaitis 1957:30 - 34, Anm. 40, Abb. 20 - 21 (1791); Baur 1974:147, Anm. 121; Blankenburg 1989:959 (Vergleichbare Ansätze im Lavater - Nachlaß); Bordini 1989:14, Abb. 11 (Versuch einer anatomischen und physiologischen Klassifikation der Passionen, Gesichtswinkel); Fliedl 1992:140 ff; Kirchner 1991:319, Anm. 523 (Vorstellung der Muskeln und Nerven, die beim Erscheinungsbild der Affekte wirksam sind); Schmölders 1995:29 (Art zeichnerischer Evolutionstheorie!) 195 - 196 (1768 - 1786 !, 1792:12 "Über die Gesichtslinie"); Arburg in: Lavater 1999:52 (von Moreau = Lavater 1806:IV, 127 ff, mit Lavater physiognomischer Gradation verglichen).
Bibl.: BM 4:1097; Bridson 1990:249, E 708; Cicognara 2429; Graesse 2:29 (1791); NUC - Pre 92:382.

Camper 1793:

Petrus Camper, « Vorlesungen, gehalten in der Amsterdamer Zeichen - Akademie: Über den Ausdruck der verschiedenen Leidenschaften durch die Gesichtszüge [S. 1 - 18]; Über die bewunderungswürdige Ähnlichkeit im Bau des Menschen, der vierfüßigen Thiere, der Vögel und Fische; Über die Schönheit der Formen. Herausgegeben von seinem Sohne Adr[ien] G[illes] Camper. Aus dem Holländischen übersetzt von G.Schaz. Mit elf Kupfertafeln und einem Nachwort von dem Leben und den Schriften des Verfassers.» Berlin, Voss, 1793. 4°, XX, 87 SS., 11 Taf.

Verweist auf Leonardo, Le Brun, Buffon, Watelet.

Lit.: Laehr 1900:2, 1020; Kirchner 1991:319, 383; Borrmann 1994:226, Anm. 366.

Bibl.: Bridson 1990:249, E 709; GV 23:87; NUC - Pre 92:384.

Camper 1794:

« The works of the late Professor Camper, on the connexion between the science of anatomy and the arts of drawing, painting, statuary, [...]. In two books. Containing a treatise on the natural difference of features in persons of different countries and periods of life; and on beauty, as exhibited in ancient sculpture; with a new method of sketching heads, national features, and portraits of individuals, with accuracy [...] Translated from the Dutch by T. Cogan.» London, C. Dilly, 1794. 4°, gest.Titel, XXIII, 175 SS., 17 Taf.

Lit.: Maaß 1805: VI (Cogan); Curtis 1971:118 (s.v. Cogan); Phylis Pray Bober - R.Rubinstein, Geschichte Apolls und seiner Ikonographie, o.O. 1986:71, Nr. 28; Tytler 1982:370, Anm. 63 (zu Cogan; verwirft Lavaters Physiognomik, S. 352 f); Wechsler 1982:181, Anm. 14 (Abhängigkeit von Parsons); Fliedl 1992:140 - 142, 237, 242, Abb. 59 - 61; Montagu 1994:102, 214, Anm. 11, 222, Abb. 138 (Taf. II: Diagramme nach Le Brun).

Bibl.: BM 4:1097; Bridson 1990:249, E 712; Graesse 2:29; GV 32:87; NUC - Pre 92:384.

Camper 1803:

« uvres de Pierre Camper, qui ont pour objet l' histoire naturelle, la physiologie et l' anatomie comparée.» Vol. 1 - 3, Paris, K. U. B. E., An XI - 1803. 12°, CIII, 391 SS., 362 SS., 501 SS.

Deux discours sur la manière dont les différentes passions se peignent sur le visage. [Ius en 1774 - 1778 - 1782 à l' Académie de dessin d' Amsterdam] (Vol. 3, S. 297 - 324); Deux discours sur l' analogie qu' il y a entre la structure du corps humain et celle des quadrupèdes, des oiseaux et des poissons, prononcés, les 13 et 14 octobre 1778, dans la salle de l' Académie de dessin de la ville d' Amsterdam. (S. 325 - 370, Taf. XXXI - XXXIII); Du beau physique, ou de la beauté des formes. (S. 371 - 421).

Der im Text wiederholt vorkommende Verweis auf Taf. Hat in dieser Ausgabe keinen Bezug. Weder das Exempl. Der BN, noch das Exempl. Erlangen haben Tafeln. Kritische Auseinandersetzung mit Le Brun.

Exempl.: Erlangen - Nürnberg, UB, Sign.: Ntg. 224.

Bibl.: Cat.Gen 23:56 (Paris, H. - J. Jansen, 8°).

Camper 1805:

siehe Sarthe 1805.

Camper 1806:

siehe Sarthe 1806, 1806 a.

Camper 1820:

siehe Sarthe 1820, 1820 a.

Camper 1821:

« The works of the late Professor Camper, on the connection between the science of anatomy and the arts of drawing, painting, statuary [...]. Containing a new treatise of the natural difference of features in persons of different countries and periods of life; and on beauty, as exhibited in ancient sculpture; with a new method of sketching heads, national features, and portraits of individuals, with accuracy [...]. Illustrated with seventeen plates, explanatory of the Professor's leading principles. In two books. A new edition by T. Cogan [...].» London, J. Hearne [...], 1821. 4°, XXIII, 175 SS., 18 Taf.

Lit.: Fliedl 1992:140 - 142, Abb. 59 - 61; Hartley 1996:100, Abb. 4.9.

Bibl.: Bridson 1990:252, E 752; NUC - Pre 92:384.

Camper 1835:

siehe Sarthe 1835.

Canini 1669:

G. A. Canini, « Iconografia. Cioè disegni d' imagini di famosissimi monarchi [...] dell' antichità cavati da [...] frammenti di marmi antichi, e di gioe. medaglie [...].» Roma 1669.

fr. 1731.

Bibl.: NUC - Pre 91:5.

Canziani 1988:

Guido Canziani, Causalité et Analogie dans la Théorie physiognomique (XVI^e - début XVII^e s.). Remarques liminaires. In: Revue des sciences philosophiques et theologiques, Bd. 72, 2, 1988, S. 209 - 225.

Éléments de la pensée anthropologique de la Renaissance: Plato, Ps. - Aristoteles, Sextus Empiricus, Lukrez, Plinius d. Ä. bei: Scott 1235, Albertus Magnus 1250, R. Bacon 1267, Savonarola 1440, P. d' Abano 1474, Campanella, Pico della Mirandola, Ficino 1495, Achillinus 1503, Cocles 1503, Agrippa 1510, Indagine 1522, Nifo 1523, Paracelsus 1537, Anonymus Lat. 1549, Cardano 1552, Gratarolus 1554, Montaigne 1580, Della Porta 1586, Bulle Situs V. 1586, Goclenius 1599, Del Rio 1599, F. Bacon 1605, P. Charron 1601, Goclenius 1603, Settala 1606, C. Baldi 1621, Sanchez 1649, Belot 1654, Pierre Gassendi 1658, Cureau 1662, Bayle 1677, u.a.; Begründungen des Verhältnisses von anima und Körper, Natur der Zeichen.

Bibl.: ZBD.

Caraccioli 1768:

Marquis Caraccioli, « Der Umgang mit sich selbst. Aus dem Französischen.» Augsburg - Leipzig 1768. 12°, 231 SS.

S. 1 "Was für einen Vorzug der Umgang mit sich selbst vor einem jeden anderen hat." S. 21 "Worinnen der Umgang mit sich selbst besteht." S. 38 "Von dem Nutzen des Umganges mit sich selbst." S. 62 "Von dem Vergnügen, das man in der Unterhaltung mit sich selbst empfindet." S. 83 "Die Seele ist uns mehr gegenwärtig, als alle andre Gegenstände." S. 95 "Wie hoch wir unsre Seele schätzen sollen." S. 107 "Von der Gewaltthätigkeit, die man der Seele anthut, wenn man sich nicht mit sich selbst unterhält." S. 120 "Von der geringen Anzahl derjenigen, die sich mit sich selbst unterhalten."

S. 144 "Nützlichkeit des innern Unterhalts mit sich selbst bey allen Menschen." S. 156 "Von dem Umgange mit sich selbst, als der größten Kunst, mit andern sich zu unterhalten." S. 181 "Von der Art und Weise, die Sinne und Leidenschaften zu dem Unterhalte mit sich selbst geschickt zu machen." S. 204 "Von dem Umgange mit Gott, zu welchem uns der Unterhalt mit uns selbst den Weg bahnt."

Lit.: Laehr 1900:2, 619.

Bibl.: GV 23:140.

Cardano 1550:

Girolamo [Hieronymus] Giordano Cardano [Pavia 1501 - 1576 Rom, Sohn des Fazio, Freund Leonardos, Mathematiker und Mediziner in Pavia, Bologna, Rom], « De Subtilitate Libri XXI.» Norinbergiae, Apud I. Petreium, 1550. Fol., 371 SS.

Lib. XI "De hominis necessitate et forma." XII "De hominis natura et temperamento." XIII "De sensibus sensibilibusque." XIII "De Anima et intellectu" S. 403 - 407.

Verweis auf Leonardo.

Lit.: Hagecius 1584:21; Jerome Cardan, The life of Girolamo Cardan of Milan, physician. London 1854; Reusch 1883:486 (Index Sorbonne 1551); Laehr 1900:1, 41 (718 SS.); Hartenberg 1908:9; Thorndike 1941:5, 563 ff (befaßte sich nicht mit Physiognomik und Chiromantie); August Buck, "Einleitung." In: Hieronymi Cardani Opera Omnia, ed. C. Sponius, 10 Bde., Lyon 1663. Faksimile Stuttgart - Bad Cannstatt 1966, Bd. 1, S. 5 - 16, mit ausführlicher Bibliographie; August Buck, Cardanos Wissenschaftsverständnis in seiner Autobiographie "De vita propria". In: Sudhoffs Archiv Bd. 60, 1976, S. 1 - 12; Markus Fierz, Girolamo Cardano (1501 - 1576), Basel - Stuttgart 1977; Jacques Solé, Christliche Mythen. Von der Renaissance bis zur Aufklärung, Frankfurt a.M. - Berlin - Wien 1982:173 ff; Lange 1987:85; Campe 1990:319, 558; Caroli 1990:23; A. Ingegno, Cardano e Della Porta: Alcune premesse per un confronto. In: Torrini 1990:229 - 242; Caroli 1995:46, 262.

Bibl.: NUC - Pre 95:81.

Cardano 1552:

Girolamo Cardano, « Metoposcopia.» Paris 1552 verfasst; Druck siehe Cardano 1658.

Lit.: Canziani 1988:212, Anm. 12; Blumenberg 1989:962; Magli 1995:166 (intorno alla metà del Cinquecento).

Cardano 1557:

Girolamo Cardano, « De rerum varietate libri XVII.» Basel, Henricus Petri, 1557. 8°, 16 Bl., 1194 (recte 1204) SS., 32 Bl., 2 Holzschnitt Taf., Textholzschnitte.

2. Hauptwerk in Fortführung von De Subtilitate. Darin: "De divinatione occultoria."; "De divinatione artificiosa." Später durch Inquisition verboten (Thorndike VI:152 f).

Lit.: Thorndike V:563 ff.

Bibl.: Cat.Gen 23:810.

Cardano 1559:

Hieronymus Cardano, « De Subtilitate Libri XXI.» Leiden 1559. 12°, 718 SS.

Lib. XI "De hominis necessitate et forma." XII "De hominis natura et temperamento." XIII "De sensibus sensibilibusque." XIII "De Anima et intellectu" S. 403 - 407.

Lit.: Laehr 1900:1, 41, 50.

Bibl.: NUC - Pre 95:81.

Cardano 1658:

« H[ieronymus] Cardani, Medici Mediolanensis Metoposcopia libris tredecim, et octingentis faciei hvmanae eiconibvs complexa. Cui accessit Melampodis De Naeuis Corporis Tractatus, Graecè & Latinè nunc primum editus: Interprete Clavdio Martino Lavrenderio, Doctore Medico Parisiensi.» Lvtetiae Parisiorvm, Apud Thomam Iolly Librarium Iuratum, viâ Iacobaeâ, sub Signo Scuti Hollandici. M. DC. LVIII. 2°, VIII, 225, [2] SS., 800 Holzschnitte.

Faksimile Paris 1990. Ital. Übersetzung: « Girolamo Cardano, Manuale per la Lettura della Fronte. Metoposcopia, interpretazione dei caratteri in base alle linee frontali e ai nei, illustrato con ottocento immagini, con le corrispondenze astrologico-planetarie, a cura di Alberto Arcchi.» = Mimesis Ermetica. Milano, Associazione Culturale Mimesis, 1994. 8°, 206 SS., Abb.

13 Bücher. Cardanus teilt Melampus' Meinung, daß ein Leberfleck im Nacken Enthauptung bedeute und ordnet ihm das Zeichen des Planeten Saturn zu. (Metoposkopie - Stirnlinienkunde) mit 800 Holzschnitten bebildert, die Köpfe mit ihren Stirnlinien zeigen. Entdecker der Metoposkopie.

Physiognomik: "Naturales coniecturae tres sunt partes: Metoposcopia ex fronte. Chiromantia ex manibus, ex toto autem Physiognomia." Opera 1663, Bd. 1:144

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / A 16 758 / A; Milano, BT, Sign.: A 199; Münster, UB, Sign.: 4° S2 4033.

Lit.: Praetorius 1661:215; Frenzelius 1663; Elsholz 1695; T. 1695; Krünitz 1809:725; Piderit 1867:122 (aristotel. orientiert); Laehr 1900:1, 277, 678; Liebert 1928:19, 62, 67; Thorndike 1941:6, 505; Oystein

1965; Fierz 1977:32; Müller 1982:79 f (Hagecius besuchte Cardano in Mailand, bevor dieser sein Werk veröffentlichte); Dandrey 1986:364, Anm. 3; Courtine 1988 (1992:34, Anm. 8); Seligmann 1988:299, 303; Blumenberg 1989:962 (1552 verfasst); Magli 1989:110 (1558); Courtine (1988) 1992:48, Abb. posthum; Cardano 1990; Löbich 1993:31, 177, 181; Blankenburg 1994 (1562); Borrmann 1994:61 (1558); Cardano 1994; Schmolders 1994:249 (erstmalig Profildarstellungen für physiognomische Deutung; 13. Buch, zu Muttermalen, eingeleitet von zwei Frauenportraits); Caroli 1995:48 - 50 Abb., 264; Magli 1995:166 f, Anm. 16 (entdeckte - nach Melampus - Deutung der Stirnlinien in Entsprechung zu Mond, Mars und anderen Planeten); Schmolders 1995:244; Campe 1996:604; Cattaneo in Caroli 1998:157, Abb. Titelblatt.
Bibl.: BM 33:859; Bridson 1990:245, E 650; Cat.Gen 23:807; Cicognara 2431; NUC - Pre 95:84.

Cardano 1658 a:

« La metoposcopia de H. Cardan [...] comprise en treize livres, et huit cens figures de la face humaine: a laquelle a esté adjousté, le Traicté des marques naturelles du corps, par Melampus, antien autheur grec: le tout tr[aduit] en françois, par le sieur C.M. de Lavrendiere.» Paris, T. lolly, 1658. 2°, 225, 3 SS., Holzschnitte.

Exempl.: Library of Congress, Sign.: BF 844.C3.

Lit.: Dandrey 1986:365, Anm. 3; Blumenberg 1989:962; Courtine 1988:48.

Bibl.: Bridson 1990:245, E 651; NUC - Pre 95:84.

Cardano 1675:

Girolamo Cardano, « La métoposcopia de Girolamo Cardano comprise en treize livres, et huit cens figures de la face humaine: A laquelle e esté adjousté, le Traicté des Marques Naturelles du Corps, par Melampus, antient autheur grec: La tout traduit en François par le Sieur C[laude] M. de Laurendière [...]» Amiens, du Neuf - Germain, 1675. 2°, VIII, 225, 2 SS.

Holzschnitte.

Bibl.: NUC Pre 374:271; Bridson 1990:245, E 659.

Cardano 1695:

Girolamo Cardano, « Metoposcopia. [...] übersetzt [...] durch I.G.D.T.», Nürnberg 1695.

siehe Elsholz 1695; Ingber 1695; T. 1695.

Cardano 1965:

siehe Oystein 1965.

Cardano 1989:

Girolamo Cardano, « Sul sonno e sul sognare. [Synesiorum somniorum omnis generis insomnia explicantes libri quator. Buch 1]» A cura di Mauro Mancina e Agnese Grieco, traduzione di Silvia Montiglio e Agnese Grieco. Venezia, Marsilio, 1989. 8°, 233 SS.

Lit.: Caroli 1995:276.

Bibl.: BGI.

Cardano 1990:

siehe Cardano 1658, Faksimile Paris 1990.

Cardano 1994:

« Girolamo Cardano, Manuale per la Lettura della Fronte. Metoposcopia, interpretazione dei caratteri in base alle linee frontali e ai nei, illustrato con ottocento immagini, con le corrispondenze astrologico-planetary, a cura di Alberto Arcchi.» = Mimesis Ermetica. Milano, Associazione Culturale Mimesis, 1994. 8°, 206 SS., nn. Abb.

Innentitel: Metoposcopia di G[irolamo] Cardano medico milanese, in tredici libri con ottocento tavole di volti umani, con annesso il trattato di Melampo sui nei del corpo, tradotto da Claude Martin Laurendière, medico parigino. Parigi, 1658.

Introduzione (S. 7 - 9), Esempi tratti da opere di fisiognomica dei sec. XVI e XVII (Abb. S. 10 - 14), Nota bio - bibliografica (S. 15 - 16), Tittelblatt, ital. 1658 (Abb. S. 17), Titelblatt, lat., 1658 (Abb. S. 18),

Prefazioni di Claude Martin alla prima edizione della *Metoposcopia* (S. 19 - 22), G. Cardano, *Metoposcopia* (S. 23 - 201), Melampo, scrittore sacro divinazione dai nei del corpo. Al Re Tolomeo. (S. 203 - 204), *Privilegio del Re* (S. 205 - 206).
Bibl.: NUC MF 23 68:f 264 851.

Cardona 1863:

Filomena Cardona, « Della fisonomia. » Ancona, t.de Commercio, 1863. 8°, 432 SS.
Sammlung poetischer Anspielungen auf physiognomischen Ausdruck, u.a. Dante.
Lit.: Tebaldi 1876:562 (Filippo), 563 (zum Auge); Caroli 1995:269.
Bibl.: Pagliani 1847/99 1:426.

Cardoner 1971:

A. Cardoner, "La fisiognomia hasta el siglo XIX." In: *Revista de dialectologia y tradiciones populares*, Bd. 27, Madrid 1971, S. 81 - 95.
Zu *Secretum Secretorum*, Della Porta, Cortés, Pujasol 1637, Necquet, Feijoo, De La Chambre, Lavater, Gall, Cubi, Duchenne, Darwin.
Bibl.: ZBD.

Carducho 1633:

Vicenzo Carducho [1578 - 1638], « Dialogos de la Pintura, su defensa, origen, essencia, definicion, modos y diferencias. » Madrid 1633. 1634. 1865.
« [...] tradotti in italiano dall' Abate Gioacchino Muñoz. » Ms. A 2189, Bologna, Bibliotheca dell' Archiginnasio, 1829. S. 5, 102; Zit. in *Dialogo 8. längere Passage aus einem (verlorenen) Physiognomik - Werk Leonardos, die nicht aus dem « Trattato [...] » von 1651 sind, möglicherweise aus Besitz Pachecos (1649). Verweis auf Gauricus, Della Porta, Lomazzo.*
Lit.: Lohmann 1964:64, Anm. 74; Pedretti 1968:25 - 27; Chastel - Klein 1969:127; Caroli 1990:12; Caroli 1995:76, 114, 263; Reisser 1997:277.
Bibl.: Palau 3:164; Th. - B. 5:590.

Carducho 1865:

Vicente Carducho [1578 - 1638], « Dialogos de la Pintura, su defensa, origen, essencia, definicion, modos y diferencias. » Hrsg. von D.G.Cruzada Vilaamil, Madrid 1865.
S.5 , 102; Zit. in *Dialogo 8. längere Passage aus einem (verlorenen) Physiognomik - Werk Leonardos, die nicht aus dem « Trattato [...] » von 1651 sind, möglicherweise aus einem im Besitz Pachecos (1649).*
Lit.: Pedretti 1968:25 - 27; Caroli 1990:12.
Bibl.: Palau 3:164; Th. - B. 5:590.

Caroli 1990:

Flavio Caroli, « Leonardo. Studi di fisiognomica. » Milano, Leonardo, 1990. 4°, 253 SS., 294 Abb.
Abbildung aller Zeichnungen (-fragmente) aus: Windsor, Royal Collection (S.46 - 127); Codex Atlanticus (S.128 - 147); Milano, Biblioteca Ambrosiana (S.148 - 153); Chatsworth, Devonshire Collection (S.154 - 162); Venezia, Galleria dell' Accademia (S.163 - 166); Torino, Bibliotheca Reale (S.167 - 172); London, British Museum (S.173 - 177); Firenze, Gabinetto disegni e stampe della galleria degli Uffizi (S.178 - 180); Roma, Institut de France (S. 181 - 185); Codice Trivulziano (S.186 - 189); Wien, Graphische Sammlung Albertina (S.190 - 191); Codex Foerster II (S.192 - 193); Budapest, Szépművészeti Múzeum (S.194 - 197); Paris, BN, Codex Ashburnham 2037 (S.198 - 199); Roma, Gabinetto nazionale disegni e stampe (S.200 - 201); Paris, Musée Bonnat (S.202 - 203); Paris, Musée du Louvre (S.204); Codex Arundel 263 (S.205); Codex Forster III (S.206); Codex Hammer (S.207); Oxford, Christ Church Library (S.208 - 209); Paris, École des Beaux Arts (S.210); Fodor Museum (S.211); Hamburg, Kunsthalle (S.212); New York, Metropolitan Museum (S.213).
Nicht eigenhändige Zeichnungen (S.214 - 243). *Bibliographie 1504 - 1990, (S.244 - 253).*
Exempl.: Heidelberg, UB, Sign.: 92 B 1682.
Lit.: Caroli 1995:277.
Bibl.: BGl.

Caroli 1990 a:

Flavio Caroli, "La Fisiognomia e il ritratto cinquecentesco. Una « finestra sull' anima » della modernità." In: Giovanni Girolamo Savoldo tra Foppa, Giorgione e Caravaggio.» Ausst. Kat. Brescia - Frankfurt a. M. - Milano 1990. 4°, 356 SS., Abb.

dt.: "Die Physiognomik und das Portrait im 16. Jahrhundert. Ein Blick auf die Seele der Modernität." In: Sibylle Ebert - Schifferer (Hrsg.), « Giovanni Gerolamo Savoldo und die Renaissance zwischen Lombardei und Venetien. Von Foppa und Giorgione bis Caravaggio.» Frankfurt 1990. S. 56 - 63.

Lit.: Caroli 1995:277; Reisser 1997:303.

Bibl.: DNB 5:57 27.

Caroli 1991:

Flavio Caroli, « Leonardo. Studi di Fisiognomia.» Milano, Leonardo, 1991.

Lit.: Caroli 1995:277; Reisser 1997:302 - 303.

Bibl.: BGI.

Caroli 1993:

Flavio Caroli, "Abbiamo in faccia il nostro destino." In: Arte, Bd. 236, Milano, 1993, S. 58 - 63, 6 Abb.

Géricault, 1820 - 1824 bricht mit der Vorstellung vom "motus animae", malt den psychisch Kranken im modernen Sinne (das "innere Afrika" Johann Paul Friedrich Richters); Skizze einer Entdeckung des Unbewußten seit Leonardo, Lotto, Moretto, Romanino, Savoldo, Velázquez, Rembrandt, Hogarth, Chardin, Galgario, Ceruti, Longhi, Traversi, Daumier, Van Gogh, Redon, Klimt, Ernst, Bacon, Baselitz, Kiefer in der Malerei.

Lit.: Caroli 1995:277.

Bibl.: ZBD.

Caroli 1994:

Flavio Caroli, "Ritratti di famiglia in un interno, un fanciullo, un granchio e la Fisiognomica nel Cinquecento." In: « Sofisbona Anguissola [um 1533 - 1625] e le sue sorelle.» Ausst. Kat. Cremona, Milano 1994.

Zeichnung, Napoli, Museo e Galeria Nazionale di Capodimonte, Gabinetto Disegni e Stampe, um 1555.

Lit.: Caroli 1995:56, Abb. 22, 277.

Bibl.: ZBD.

Caroli 1995:

Flavio Caroli, « Storia della Fisiognomica. Arte e psicologia da Leonardo a Freud.» Milano 1995. 286 SS., 133 sw Abb., Bibliographie.

Untersuchung der neuzeitlichen Geschichte der Physiognomik als Vorgeschichte der Tiefen - Psychologie (seit Leonardo) unter Einschluß der bildenden Kunst (Malerei, Graphik). Wissenschaftliche und literarische Entdeckung des Unbewußten um 1780 (Goya, Jean Paul), wissenschaftliche, literarische und künstlerische (van Gogh, Munch, Redon) Beschreibung des Unbewußten als eigene Welt um 1870 ff, zugleich mit der Auflösung der traditionellen Physiognomik.

Bibl.: AIE 1996:516.

Caroli 1998:

Flavio Caroli, « L Anima e il Volto. Ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon.» Ausstellungskatalog, Milano, Palazzo Reale, 1998 - 14 marzo 1999, Milano, Electa, 1998. 4°, 687 SS., sw Abb. im Text, Farbtafeln, chronologische Bibliographie (S. 660 - 686).

Flavio Caroli, Cinque secoli di pittura verso il profondo. (S. 19 - 28), Marcello Cesa-Bianchi - Carlo Cristini, Fisiognomica, arte e psicologia. (S. 29 - 38), Katalogteil: I moti dell anima. (S. 39 - 68, 18 Taf.), Cinquecento. Il volto magico. (S. 69 - 174, 82 Taf.), Seicento. Il volto naturale. (S. 176 - 296, 92 Taf.), Settecento. Il teatro del mondo. (S. 298 - 388, 67 Taf.), Ottocento. Ritratti di famiglia in un interno. (S. 390 - 443, 44 Taf.), Io è un altro (Rimbaud). Il prisma del novecento. (S. 444 - 519, 67 Taf.), Saggi (S. 523 ff): Carlo Pedretti, Leonardo: La finestra dell anima. (S. 523 - 528, 7 Abb.), Jadranka Bentini, Sulle tracce del rapporto. Natura - espressione nell arte Emiliana: Da Guido Mazzoni a Giorgio Morandi. (S. 529 - 534, 10 Abb.), Mina Gregori, Qualche riflessione sul ritratto fiorentino. (S. 535 - 538, 9 Abb.), Franco Moro, Il ritratto Lombardo: natura del profondo. (S. 539 - 548, 11 Abb.), Franca Pellegrini, Ritratto veneto come materia e come colore. (S. 549 - 558, 15

Abb.), Nicola Spinosa, Il ritratto napoletano. Tra naturalezza e ufficialità . (S. 559 - 568, 9 Abb.), Claudio Strinati, Roma. (S. 569 - 578, 17 Abb.), Anna Lo Bianco, Ritratti e scene del settecento. L Ecllettismo della ragione. (S. 579 - 590, 8 Abb.), Vincenzo Trione, Il volto infranto. (S. 591 - 602, 10 Abb.), Vincenzo Trione, Il novecento: Un secolo troppo umano. (S. 603 - 613, 8 Abb.), Ruggero Pierantoni, L'altra faccia della medaglia. (S. 617 - 632, 24 Abb.), Maria Teresa Cattaneo, Le emozioni e le loro espressioni facciali. (S. 633 - 637), Annamaria Petrioli Tofani, Il Restauro della Medusa. Premessa. (S. 641), Catarina Caneva, Storia e restauri. (S. 642 - 644, 1 Taf.), Cristina Massari - Teobaldo Pasquali, Le indagini diagnostiche. Principali risultati. (S. 645 - 649, 10 Abb.), Marco Fioravanti - Luca Uzielli, La struttura dello scudo. (S. 650 - 652, 3 Abb.), Massimo Chimenti, Rilievo fotogrammetrico e restituzione digitale della Medusa del Caravaggio. (S. 653), Alberto Corti, Lo Scudo della Medusa. (S. 654 - 655), Stefano Scarpelli, Osservazioni sulla tecnica e sullo stato di conservazione. (S. 656 - 657).
Bibl.: COPAC.

Carra 1782:

Jean - Louis Carra, « Système de la raison, ou le prophète philosophe. » London, Kearly, 1782; [...]. Troisième édition. » Paris 1791. 8°, 82 SS.

Cap.1 "Tableau général et sythétique des principes et des causes qui concourent au système de la raison humaine, et de ceux qui en retardent l' accomplissement. 1. Analise, De l' espace. Du mouvement et des sens. Du cahos. De la nature. Des mondes. 2. Analise. Du globe contenant et des globes contenus. Des combinaisons élémentaires. Des corps secondaires. 3. Analise. De la masse terrestre qui nous porte. 4. Analise. De la performation du système animal. 4. Analise. Progression des facultés de l' animal prototype: développement de ses sens. 6. Analise. Progression des forces de l' animal prototype: phisionomisation de ses traits: développement de ses membres. Cap.2 Tableau des différens états de l' homme. Exorde: Précis des événemens."

Lit.: Laehr 1900:2, 971 f.

Bibl.: Cat.Gen 24:71.

Carracci 1600:

Annibale Carracci [1560 - 1609], « Scuola perfetta per imparare disegnare tutto il corpo humano, cavata dalo studio, e disegni de Carracci. » [s.l.], [s.d., um 1600]. 2°, gest.Titel, 48 Taf.

Kopfumrisse, Nr.1 - 9; Gesichter, Nr.10 - 24; männl. Köpfe, Nr.25 - 34; Kinderköpfe, Nr.35 - 45.

Lit.: Chamberlaine 1812; Diana De Grazia Bohlin, « Prints and Related Drawings by the Carracci Family. A Catalogue raisonné. » Bloomington - London 1979; Getrevi 1991:80 f.

Bibl.: Bartsch 18:158 - 170; Bridson 1990:203, E 21; Graesse 2:54.

Carracci 1600 a:

Annibale Carracci, « Scuola perfetta per imparare disegnare tutto il corpo humano, cavata dalo studio, e disegni de Carracci. Nuovamente data alla stampa da Luigi Neri. » Roma, [s.d., um 1600]. 2°, gest.Titel, 47 Taf.

Kopfumrisse, 1 - 9; Gesichter, 10 - 24; männl.Köpfe, 25 - 34; Kinderköpfe, 35 - 45.

Lit.: Bellori; Kris 1952; Wittkower 1963; 1960; Gombrich 1963; Gombrich 1982.

Bibl.: Bridson 1990:203, E 22; Choulant 351; Graesse 8:158; Univ.Cat.235.

Carracci 1646:

« Diverse figure al nvmero di ottanta, disegnate di penna, nell' hore di ricreatione, da Annibale Carracci, intagliate in rame, e cavate dagli originali, da Simone Gvilino Parigino, per utile di tvtti li virtvosi, et intendenti, della professione della pittura, e del disegno. » Roma, Stamperia di L.Grigniani [1646]. 2°, 2 SS., 80 Taf.

Bibl.: Cat.Gen 24:80 - 81; NUC - Pre 96:448.

Carracci 1730:

« Livre de portraiture d' Anibale Carrache. » Napoli, M. Rosen, [s.d., um 1730 ?]. Quer 2°, gest.Titel, 29 Taf.

Bibl.: Bridson 1990:247, E 675.

Carracci 1730 a:

« Livre de portraiture d' Anibale Carrache. » Firenze, [s.d., um 1730 ?]. Quer 2°, gest. Titel, 30 SS, 29 Taf.

Bibl.: NUC - Pre 96:449.

Carracci 1786:

« Livre de portraiture d' Anibale Carrache. » Paris, de Poilly [s.d., um 1786?]. Quer 2°, 30 Taf.

Bibl.: Bridson 1990:248, E 699.

Cartwright 1969:

Michael T. Cartwright, "Diderots critique d' art et le problème de l' expression." = Diderot Studies, Bd. 13, Genf 1969. 8°, 267 SS.

S.36 - 38 (Verhältnis zu und Kritik an Félibien, Le Brun).

Bibl.: ZBD.

Carus 1808:

Friedrich August Carus [1770 - 1807, Prof. für Philosophie in Leipzig], « Geschichte der Psychologie. » Leipzig, J.A. Barth - P.G.Kummer, 1808. 1 Bl., 4, 771 SS.

Geschichte der philosophischen Seelenlehre von der Antike bis in die Gegenwart. Gründete die Anthropologische Gesellschaft in Leipzig.

Lit.: ADB 4:37.

Bibl.: Cat.Gen 24:409, NUC - Pre 97:311.

Carus 1831:

Carl Gustav Carus [1789 - 1869], « Vorlesungen über Psychologie, gehalten im Winter 1824 / 30 zu Dresden. » Dresden - Leipzig, Fleischer, 1831. 8°, XVI, 431 SS.

Lit.: Caroli 1995:175.

Bibl.: GV 23:224, NUC - Pre 97:317.

Carus 1832:

Carl Gustav Carus, "Andeutungen zu einer Physiognomik der Gebirge." [1832]. In: « Briefe über Landschaftsmalerei, geschrieben in den Jahren 1815 - 1835. » Leipzig 1835.

« [...] Zuvor ein Brief von Goethe als Einleitung. Zweite, durch einen Brief und einige Beilagen vermehrte Ausgabe. » Leipzig, G. Fleischer, 1835. 8°, 276 SS. Faksimile - Nachdruck mit einem Nachwort von Dorothea Kuhn, Heidelberg, Schneider, 1972. 8°, IX, 276, 55 SS., S. 169 - 185.

Lit.: Kloos 1951:69; Blankenburg 1989:959 f (symbolische Morphologie); Salzwedel 1992; Schmölders 1995:135, 204; Arburg 1997:59, Anm. 75; Arburg in Lavater 1999:55 (1831).

Bibl.: DB 71 - 75: 2232; NUC - Pre 97:312.

Carus 1843:

Carl Gustav Carus, « Atlas de Cranioscopie ou dessins figuratifs de cranes et de faces, de personnages célèbres ou remarquables. » Dt.: « Atlas der Cranioscopie od. Abbildungen der Schaedel - und Antlitzformen berühmter oder sonst merkwürdiger Personen. 1. Heft enth. auch 10 lithographische Abbildungen der Kopfformen Schillers, Talleyrand' s, eines Grönländers, eines Cretius, Napoleon' s, eines alten Skandinaviens, eines Kaffern und eines Bali, sowie 2 Tafeln über einander gezeichneter Contouren dieser Köpfe. », 2 Bde., Leipzig, Weichardt, 1843 - 1845. 4°, 14 u. 21 Bl. Text dt. - frz.

Lit.: Blankenburg 1988:218 (zur Kritik an Gall); Borrmann 1994:226, Anm. 408.

Bibl.: GV 23:233; Heinsius 10:148.

Carus 1846:

Carl Gustav Carus, « Über Grund und Bedeutung der verschiedenen Formen der Hand in verschiedenen Personen. Eine Vorlesung. Erläutert durch 9 beigeg[ebene] lithographische Tafeln, Abbildungen thierischer und menschlicher Hände enth[altend]. » Stuttgart, Becher' s Verl., 1846. 4°.

Lit.: Carus 1925:71; Tytler 1982:87.
Bibl.: Heinsius 10:148.

Carus 1853:

Carl Gustaf Carus, « Symbolik der menschlichen Gestalt. Ein Handbuch zur Menschenkenntnis.» Leipzig, Brockhaus, 1853, Abb. ; 2. Auflage 1858; Hrsg. von Th[eodor] Lessing. Celle, Niels Kampmann, 1925. 8°, 534 SS. 161 Abb. ; 3. Auflage hrsg. von Theodor Lessing 1932. Faksimile der 2. Auflage 1977.

Verweist auf Lavater, Goethe (S. 22 - 25); Aristoteles, Theophrast, Zopyros (S. 59), Peucer (S.63), Rothmann 1596, Praetorius 1661, Della Porta 1789, Peuschel 1769, Lavater 1775 (S. 64 - 66), Gall, Spurzheim 1810, Combe (S. 67 - 69), Arpentigny 1843, Burmeister 1848 (S. 71). Fig. 59 - 60, S. 258 - 259: "mystische Trias" nach Töpffer 1845. Bedeutung der "mystischen Trias" (Augen, Nase, Mund) und ihre unendliche Variabilität gegen die Silhouette. (> Le Brun, Toepffer, Gestalttheorie).

Lit.: Perger 1848; Piderit 1867:122 (gescheiterter Versuch die "aristotel." Physiognomik auszuführen), 135 - 136 (neue Gehirnlehre); Brahn 1896:307; Hughes 1900:9 (kläglich gescheitert); Christoph Bernoulli, Die Psychologie des Carl Gustav Carus, Jena 1925; Klages 1926:4:8, 12, 25; Liebert 1928:75; Pollnow 1928:180 - 182 (bei der physiognomischen Deutung kommt es nicht bloß auf das Massenverhältnis, sondern fast ebenso sehr auf die feinere Ausarbeitung und Modellierung des innern und äußern Baues ankommt.); Bühler 1933 a:25 - 28; Krüger 1937:183; Fritz G. Müller "Die Anthropologie des Carl Gustav Carus." = Neue deutsche Forschungen, Bd. 4, Abt. Charakterologie 150, Berlin 1937; Friedrich Arnold, Der Mensch als Urphänomen. Eine historische Untersuchung zur philosophischen Anthropologie des Carl Gustav Carus. Maiz 1951; Kloss 1951 (S.5 - 7 Referat der älteren Literatur und Auflagen); Lohmann 1964:74 (universell orientiert, vgl. Pernety); Kirchhoff 1965:18 - 19; Brednow 1969:15; Schopf 1978; Gilman 1981:64; Tytler 1982:88 - 89; Wolfgang Genschorek, « Carl Gustav Carus.» Leipzig 1986:258 - 260 (Bibliographie); Blankenburg 1988:227; Blankenburg 1989:960; Fischer - Stumpff in Fischer 1989 a:36 - 58, 1 Abb. (Konstruktivistische Reduktion auf ein abstraktes Ideal durch Metrisierung); Gray 1992:305 (insistiert auf dem wissenschaftlichen Charakter seiner Theorie), 316 ff (deterministische Grundlage, gemeinsam mit Lavater); Löblich 1993:109; Saltzwedel 1993:347 - 362; Schmölders 1995:131, Abb. 20, 207 - 209; Campe 1996:624.

Bibl.: GV 23:224; NUC - Pre 97:316.

Carus 1863:

Carl Gustaf Carus, « Über die typisch gewordenen Abbildungen menschlicher Kopfformen, namentlich auf Münzen, in verschiedenen Zeiten und Völkern [...]. Mit einer Tafel.» Jena, Frommann, 1863. 4°, 18 SS., 1 Taf. = Novorum actorum academiae Caesareae Leopoldino - Carolinae Germanicae naturae curiosorum Vol. 30, Abhandlungen Nr.1. Sonderdruck aus: Verhandlungen der königl. Leopold. - Carolin. Akademie der Naturforscher.

Bibl.: BM 5:87; Bridson 1990:255, E 802; GV 23:221; NUC - Pre 97:317.

Carus 1925:

hrsg. von Theodor Lessing, siehe Carus 1853, 2. Auflage.

S.72 - 86 kommentierte Liste der seit Carus erschienen Lit. zur Gestaltkunde.

Bibl.: GV 22:216.

Carus 1932:

hrsg. von Theodor Lessing, siehe Carus 1853, 3. Auflage.

Bibl.: GV 22:216.

Casa 1549:

« Il catalogo de libri li quali nuovamente nel mese di maggio nell' anno [1548] sono stati condannati et scomunicati per heretici da M. Giovanni della Casa, legato di Venetia et d' alcuni frati. E aggiunto sopra il medesimo catalogo un iudicio et discorso del Vergerio.» (o.O.,o.J.) [Poschiavo, Dolfino Landolfi, 1549].

(Index, Zensur).

Bibl.: BM 34:852, NUC - Pre 97:452 (?).

Casoni 1557:

Francesco Casoni, « De indicij & tormentis tractatus duo. Quibus accesserunt: Doctissima quaedam eiusdem de accusationibus, & inquisitionibus singularia. Omnia nunc primum in lucem edita [...]» Venezia, Cominvm de Tridino Montisferrati, 1557. 8°, 144 Bl., [60] SS.

Tractatus I, cap.6: "De physiognomia et chyromantia."; cap.8: "De pallore."

Lit.: Campe 1996:604.

Bibl.: NUC - Pre 98:42.

Castelnovo 1973:

E. Castelnovo, "Il significato del ritratto pittorico nella società." In: « Storia dell' Italia.» Torino, G. Einaudi, 1973, Vol. 5. I documenti.

Bibl.: BNI 17:572.

Castle 1923:

Eduard Castle (Hrsg.), « Die Sammlung Lavater. Mapped I: Lavater und die Seinen. Mapped II: Goethe und sein Kreis. Ausgewählt von Rudolf Payer - Thurn.» Zürich - Leipzig - Wien, Amalthea, 1923 - 1924.

Exempl.: Düsseldorf, UB, Sign.: 04 Z Z Y 11 42.

Lit.: Holl 1972:9.

Bibl.: HBZ.

Castres 1769:

« Dictionnaire des passions, des vertues et des vices, ou Recueil des meilleurs morceaux de morale pratique, tirés des auteurs anciens et modernes, étrangers et nationaux, composé par Sticotti, publiées par l' abbé Sabatier de Castres.» Bd. 1 - 2, Paris, Vincent, 1769. 8°. Paris, La Porte, 1777. 8°.

Alphabetisch angeordnet.

Lit.: Laehr 1900:2, 630.

Bibl.: Quérard 8:293.

Catechismus 1780:

« Physiognomische Catechismus, verbattende de gronden en beginselen der Gelaatkennis.» Amsterdam, G. Boom en Zoonen, 1780. 8°, 9 Kupferst.

Lit.: Laehr 1900:2, 790.

Bibl.: Arrenberg 1600:411.

Catoir 1975:

Barbara Catoir, "Körpersprache und Bildende Kunst." In: Bussmann 1975: unpag. S. 20 - 26.

Zu: Duchenne (1870), Messerschmidt (1770). Vgl. Behr 1983.

Cattan 1558:

« La Géomance du seigneur Christpfe de Cattan, gentilhomme genevoys. Livre non moins plaisant et recreatif, que d' ingénieuse invention, pour sçavoir toutes choses, présentes, passées et à advenir. Avec la Roue de Pythagoras. Le tout corrigé, augmenté et mis en lumière par Gabriel Du Préau [...]» Paris, G. Gilles, 1558. 4°, XVI, 282 SS., Abb.

Bibl.: Campe 1996:604; Cat.Gen 24:1219 (s.v. Cattaneo, Cristoforo).

Cavalli 1846:

Marco Antonio Cavalli, « Della Fisiognomia umana. Memoria filosofico - medica.» Milano, Tipografia Giacomo Pirola, 1846. 109 SS.

Lit.: Piderit 1867:157.

Bibl.: Clio 2:1007.

Caylus 1730:
siehe Leonardo 1730.

Caylus 1747:

Anne - Claude - Philippe de Tubières - Grimoard de Pestels de Levis, Comte de Cylus [1692 - 1765, Sammler, Amateur, Kunsttheoretiker], "Sur la manière et les moyens de l' éviter." = Conférence lue le 2 septembre 1747 et tirée du manuscrit conservé au Cabinet des Estampes. In: André Fontaine, « Vies d' Artiste du XVIIIe siècle. Discours sur la Peinture et la Sculpture. Salons de 1751 et de 1753. Lettre à Lagrenée. Par le Comte de Caylus. » Paris 1910, Kap.6, S. 175 - 182.

S.179: La plus faible altération d un trait intérieur ou extérieur en fait disparaître l expression; un rien dans la nature l altère, un rien dans l art le fait évanouir. Daher die Wahl eines jungen, weiblichen Modells von einwandfreiem Ruf für den Wettbewerb, da Künstler diesem sonst kaum begegnen und liebliche Passionen schwerer darzustellen sind, als drastische. Verweist auf einen verloren gegangenen Traktat zur Physiognomik von Leonardo. Manieriert heißt bei ihm die Wiederholung des gleichen physiognomischen Typs und der gleichen Expressions - Formel.

Lit.: Kirchner 1991:192 (Gefahr der eingefahrenen Sehgewohnheiten beim Studium nach der Natur, empfiehlt Leonardo, Raphael und Le Sueur); Montagu 1994:95; Reisser 1997:279.

Bibl.: Cat.Gen 53:78.

Caylus 1757:

Anne - Claude - Philippe de Tubières, Comte de Caylus, « Description d un tableau représentant le Sacrifice d Iphigénie, peint par M. Carles Vanlo. » Paris, 1757. 8°, 31 SS.

S.19: L Artiste ne rempli pas tout son objet en remuant les passions: il faut encore qu il s attache à reveiller des idées; l ame n aime pas moins a reflechir qu à se passioner.

Lit.: Montagu 1994:94, 212, Anm. 69.

Bibl.: BM 242:64.

Caylus 1759:

Anne - Claude - Philippe de Tubières, Comte de Caylus, Les passions en peinture. Ms. 522 Paris, Bibliothèque de l' École Nationale Supérieur des Beaux - Arts. S. 93 - 94. De l Étude de la Tête en Particulier. S. 69 - 73; Éd. Kirchner 1991, S. 366 - 370.

2 Passionen: Freunde und Leid, zwar seien die Variationen in der Natur unbegrenzt, für einen Maler indessen bleiben sie begrenzt; Kritik an Coypel, besonders an der differenzierten Typologie von Passionen, verwirft Le Brun, bevorzugt Raphael und Le Sueur.

Lit.: Coypel 1770; C. Henry, Donation du Comte de Caylus à l Académie de Peinture pour la fondation du Concours dit de la tête d expression. In: Nouvelles Archives de l art Français, 1880 - 1881:213 ff; Samuel Rocheblave, Essai sur le comte de Caylus. L homme - l artiste - l antiquaire. Paris 1889 (stiftete 1753 jährlichen Wettbewerb "Concours de la tête d' expression"); André Fontaine, Vies d' Artiste du XVIIIe siècle. Discours sur la Peinture. Salons. Par le Comte de Caylus. Paris 1910:175 - 182; Levitine 1954:33; J. Meder - W. Ames, The Mastry of Drawing, New York 1978, Vol. 1, S. 191, 322 - 323; Wilson 1975:34 ff; Bordini 1989:8, Abb. 8 (stiftete Wettbewerb); Kirchner 1991:195 - 229, Anm. 321, Text S. 366 - 367 (Kritik an Coypel, jährlicher Wettbewerb Prix d Expression : Darstellung eines leidenschaftlichen Ausdrucks durch Modell, Liste der Themen 1759 - 1790: S. 372 - 373), 382; Montagu 1994:97, Anm. 86 (verwirft Le Brun als maniert), 212, Anm. 76 (Lit. zum Wettbewerb von 1753 / 1759); Magli 1995:94, Anm. 68 (Wettbewerb, 1757 Forderung: nicht nur Passionen darstellen, sondern des idées beim Betrachter erwecken, da l ame aime de se passioner), 269, Anm. 55 (praktische Umsetzung der Theorie von Le Brun); Reisser 1997:278 - 279.

Caylus 1759 a:

Anne - Claude - Philippe de Tubières, Comte de Caylus, « De l' étude de la tête en particulier. » Ms. Paris, Bibliothèque de l' École Nationale Supérieur des Beaux - Arts, Ms 522, S. 69 - 73.

Lit.: Kirchner 1991:197, Anm. 323, Text S. 367 - 370.

Caylus 1767:

siehe Leonardo 1730.

Cèbe 1966:

Jean - Pierre Cèbe, « La Caricature et la parodie dans le monde romaine antique des origines à Juvénal.» Paris, E. de Boccard, 1966. 4°, 409 SS., Taf.
Lit.: Getreivi 1991:239; Caroli 1995:274; Magli 1995:418.
Bibl.: NUC 10:107.

Cecco 1903:

[Francesco Stabili] Cecco d' Ascoli, « Physionomia.» Ed. da Giuseppe Boffito, "Il De principiis astrologiae di Cecco d' Ascoli novamente scoperto e illustrato." In: Giornale storico della Letteratura Italiana. Supplemento 6, Torino, 1903, S. 1 - 73.

Firenze, Bibliotheca Laurenziana, Mss. plut. 40, no. 52: Fisonomia (13. - 14. Jh., S. 46, 65 -73); nach Anonymus, De physiognomonias liber (S.49), Polemon, Rhâzes / Gerardo Cremonese (S.53, 68, 69 (Rasis).

Dante e Cecco d' Ascoli (S.9 - 31); Vita e condanna di Cecco. (S.31 - 44); Fonti delle opere latine dello Stabili (S.45 - 59); Appendice II (Firenze, BL., pl.40, cod.52, c. 78 r - 82 v. (S.65 - 73).

De quodam modo physonomiae , c. 78 r - 79 r; De modo iudicandi , De modo iudicandi per colores , ... per carnes , ... per risum , c. 79 r - 80 r; ... per passus , ... per spiritum et vocem , c. 80 r - 80 v.; ... per capillos et pilos , ... per frontem , ... per supercilia , c.80 v. - 81r; ... per oculos , c.81 r - 81 v; Alius modus per oculos , De modo iudicandi per omnia membra , c. 81 v - 82 r.

Lit.: Campe 1996:599.

Bibl.: ZDB 0196.

Celli 1989:

Johann Caspar Lavater, « Frammenti di fisiognomica: per promuovere la conoscenza e l' amore dell' uomo. Introduzione di Giorgio Celli. Trad. di Matilde Di Pasquale.» Roma - Napoli, Theoria, 1989, 329 SS.

Lit.: Caroli 1995:277; Magli 1995:308, 419.

Bibl.: BNI 1991:518.

Centini 1990:

Massimo Centini, « Fisiognomica. Nei segni del volto i destini dell' uomo.» = L' altra medicina. Studio, vol. 66. Como, Edizione di redazione studio, 1990. 8°, 160 SS., Abb.

Zusammenfassende Geschichte der Physiognomik.

Cerchiarì 1903:

Gian Luigi Cerchiarì, « Chiromanzia e tatuaggio: note e ricerche, coll' appendice di una inchiesta con risposte di Ferrero, Lombroso, Mantegazza, Morselli, ed altri.» Milano, Hoepli, 1903. 16°, XX, 232 SS., Abb.

Bibl.: Pagliaini 1900 - 1910 Suppl.1:272.

Cerchiarì 1905:

Gian Luigi Cerchiarì, « Fisionomia e mimica. Note curiose, ricerche storiche e scientifiche.» Milano, Hoepli, 1905. 16°, XII, 336 SS.

Exempl.: Utrecht.

Lit.: Caroli 1995:271.

Bibl.: Pagliaini 1900 - 1910 Suppl.1:272; MGC 35:1192.

Chamberlaine 1796:

John Chamberlaine [1745 - 1812], « Imitations of Original Designs by Leonardo da Vinci. Consisting of various Drawings of single Figures, Heads, Compositions, Horses and other Animals, [...] with a most spirited pen of a variety of anatomical subjects in His Majesty' s Collection.» London, W.Bulwer, 1796. gr.2°, 51 Abb.

Lit.: Caroli 1990:18.

Bibl.: NUC - Pre 102:555; Verga 1931:28, 52.

Chamberlaine 1812:

John Chamberlaine, "Original drawings of the Most Celebrated Masters of the Bolognese, Roman, Florentine and Venetian Schools; [...], engraved by Bartolozzi [...] and other eminent engravers; with bibliographical sketches of Leonardo da Vinci and the Carracci." London, G.& W.Nicol, 1812. fol., 3, 22 Taf. Erweiterte Neuauflage der "Imitations of Original drawings by Leonardo da Vinci" und "Engravings from the Original drawings of Annibale, Agostino and Ludivico Carracci." (1797), mit Abdr. der Original - Titelblätter.

Exempl.: London, BM, Sign.: 3.Tab.22.

Bibl.: BM 36:586.

Chambre 1640:

siehe Cureau, Marin Cureau de La Chambre.

Chapman 1820:

Matthew James Chapman [* - 1865], « Tentamen inaugurale de affectibus animi.» Edinburgi, J.Moir, 1820, [8], 29 SS.

Lit.: Piderit 1867:150.

Bibl.: NUC - Pre 103:562.

Chapman 1989:

H. Perry Chapman, Expression, Temperament and Imagination in Rembrandt's earliest Self - portraits. In: Art History, Bd. 12, 2, Oxford, Blackwell, 1989, S. 158 - 175, 19 Abb.

Selbstbildnisse der Leidener Zeit (1627 - 1631); Verweis auf Burton 1621 (englische Krankheit = Melancholie), Junius.

Bibl.: BHA; ZDB 36:L 05.

Character 1893:

« Character in the face: our looking and what they mean physiognomical sketches.» London, Chapman & Hall, 1893, XII, 256 SS.; S. [XI] - XII: Bibliography

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: Med. XWM.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Charcot 1887:

Jean - Martin Charcot [1825 - 1893] - Paul Richter [1849 - 1933], « Les démoniaques dans l' art.» Paris, A. Delahaye et E. Lecrosnier, 1887. 4°, XII, 116 SS., Abb.

Verhältnis von Kunst und Hysterie: nicht demonische Bessenheit, sondern Folge einer Deformierung, die in der bildlichen Erfindung immer vorhanden ist.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: T 21. 573.

Lit.: Kirchner 1991:333, Anm. 547; Caroli 1995:207 f, Abb. 100 (Eine Hysterikerin), 270.

Bibl.: Cat.Gen 26:918 (1889), NUC - Pre 103:691.

Charron 1601:

Pierre Charron [1541 - 1603], « De la Sagesse livres trois.» Bourdeaus 1601. 8°, 772 SS., Taf. zahlreiche weitere Auflagen: 1606. 1611. Rouen 1614.

3 Charaktere nach Klimazonen: Vol. 1, Chap.42, Tabelle.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés.R.20 30.

Lit.: Greenough 1940:487 - 488; Canziani 1988:211 (Kriterien der Erscheinung des Menschen sind von der Natur determiniert, um Annäherungen und Verkehr zu regulieren).

Bibl.: Cat.Gen 27:138.

Charron 1604:

Pierre Charron, « De la sagesse.» 2ème édition révisée et augmentée (par G.M. de la Rochemaillet). Paris, D. Douceur, 1604. 8°, 742 SS. (Posthum)

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.18 400 - 01, Rés.R.20 31 (2 Exempl.).

Lit.: Canziani 1988:211, Anm. 8.

Bibl.: Cat.Gen 27:139.

Chastel 1983:

André Chastel, "Lotto et la' physiognomonie' ". In: *Notizie da Palazzo Albani, Rivista quadrimestrale di storia dell' arte*, Bd. 12 (1 - 2), Urbino, Argalia, 1983, S. 90 - 91.

Allgemeine Bemerkungen: ab 1500 - 1505 Ausweitung des Interesses an mimischer Expression: Dürer, Baldung, Gauricus (aus der Perspektive als Bildhauer), Leonardo, Carpaccio, Cima, Lorenzo Lotto 1508 - 1505 - 1510, 1517: Grablegung "molto affettuosa" (Anonimo Morelliano, 1540, S. 62), Giorgione.

Bibl.: RILA 1985:11 6977; ZDB.

Chaussier 1838:

« Nouveau manuel du physionomiste et du phrénologiste, ou les caractères dévoilés par les signes extérieurs, ouvrage posthume de Lavater et du professeur [François] Chaussier, publié et mis au niveau de la science par MM. [Héctor] Chaussier fils et [I.] Morin [...] » = *Encyclopédie Roret*. Paris, Roret, 1838. 12°, VIII, 290 SS., Taf.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.21 978.

Lit.: Caroli 1995:268; Campe 1996:623.

Bibl.: Cat.Gen 27:754; NUC - Pre 104:692.

Cheiro 1894:

Cheiro [pseud. Louis Hamon 1866 - 1936] « Cheiro's language of the hand; a complete practical work on the sciences of cheirognomy and cheiromancy, containing the system, rules and experience of Cheiro, the palmist. Thirty-three full-page illustrations and tow hundred engravings of lines, mounts, and marks; drawings of the seven types by Theo. Doré; reproductions of famous hands taken from life [...] » New York, The author, 1894. 4°, XIV, 193 SS., mit 33 Taf.

Lit.: Papus 1896:108.

Bibl.: NUC-Pre 105:167. NUC-Pre 229:163.

Chenevix 1830:

Richard Chenevix [1774 - 1830], « Phrenology article of the Foreign Quaterly Review [...]. With notes from Johann Caspar Spurzheim. » London, Treuttel [...], 1830. 8°, IV, 70 SS., 1 Bl.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPS MSL 15 85 28.

Chéron 1706:

Élisabeth - Sophie Chéron (Mademoiselle Le Hay), « Livre à dessiner, composé de testes tirées des plus beaux ouvrages de Raphael. » Paris 1706. 6 Taf. mit Köpfen und Händen nach Raphael.

Lit.: Anatole de Montaiglon, *Procès - verbaux de l' Académie Royale de Peinture et de Sculpture*. = *Société de l' Histoire de l' Art Français*, IV, Paris 1891:93 - 94 (vorgesehen waren 100 Taf.); Montagu 1994:91, Abb. 121 (Taf. 1), 210, Anm. 25 (nicht ausdrücklich als Beispiel für Expression, nicht als Alternative zu Le Brun).

Bibl.: nicht nachweisbar.

Cherry 1900:

Samuel and Anna Cherry, « Otyognomy, or The external ear as an index to character [...] illustrated [...] by Anna J. Cherry. » New York, Chicago etc., London, The Neely Company, 1900. 12 . 151 SS., Taf.

Lit.: Curtis 1971:13, 118.

Bibl.: NUC - Pre 105:495.

Chevalier 1973:

Louis Chevalier, « Labouring Classes and Dangerous Classes in Paris during the First Half of the Nineteenth Century. » London, Routledge, 1973. 8°, 608 SS., Abb. ; fr. Paris, Plon, 1958. 8°, 569 SS.

Verweist auf Lavater, Gall (S. 411); Physiognomik als Mittel zum Erkennen von Klassenzugehörigkeit

und Rassen in städtischer Umgebung.
Lit.: Wechsler 1982:183, Anm. 26; Shortland 1986:408.
Bibl.: Biblio 1958:190; NUC 22:92 (1973).

Chiaramonti 1625:

Scipione Chiaramonti [De Claraemontibus Caesenatis, 1565 - 1653], « De conjectandis civisque moribus et latitantibus animi affectibus libri decem. Semeiotike moralis, seu de signis.» Venetiis, ex officina Marci Ginammi, anno magni lubilaei 1625. 8°, X Bl., 448 SS.

Titelvariante: « De conjectandis cuiusque moribus et latitantibus animi affectibus semeiotiché moralis, seu De signis Scipioni Claramontii Caesenatis, [...]»

Physiognomik: S. 174 - 278. Charakter aus Stimme, Körperbewegung, Pflege und äußeren Umständen, wie Wetter, Region, Erziehung, ablesbar. 3.Okt. 1620 fertiggestellt. Widmung an den Vize - Regenten von Sizilien.

Exempl.: London, BM, Sign.: c. 83. d. 9; München, BSB.

Lit.: Krünitz 1809:725 (unter dem Titel « Coniectandis moribus hominum.»); Thorndike 1958:8, 450; Bambeck 1979:313 f (Ed. Leiden 1704, Merkmale des Menschen, vgl. zum Affen); Campe 1990:292 - 301, 424 (Moral - Semiotik auf medizinischer Grundlage, Semiotik des Affektes um ethiologische Art erweitert, Bindung an die rhetorische Aktion), 558; Magli 1995:53, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik), 253.

Bibl.: Aut.Ital. 2172; NUC - Pre 106:179 (4°).

Chiaramonti 1625 a:

« Notae Scipionis Chiaramontii [Claramontibus] [...] in moralem suam semeiotiken, seu de signis, quibus multa loca excusi operis ad fidem exemplaris restituuntur.» Cesena, Typis J. Nerii, 1625. 4°, 16 SS.

Lit.: Campe 1996:604.

Bibl.: Cat.Gen 28:542.

Chiaramonti 1665:

Scipione Chiaramonti [Claramontibus], « De conjectandis civisque moribus et latitantibus animi affectibus libri decem. Opus novi argumenti et incomparabile, cura H[ermann] Conringii recensitum.» Helmesta [Helmstedt], Typis et sumtibus J. Mulleri, 1665. 4°, 375 SS.

Exempl.: Weimar, HAAB, Sign.: 4 ê XIII: 19.

Lit.: Campe 1990:292 - 301 (bemerkenswert wegen des Vorwortes).

Bibl.: BM 38:189; Campe 1996:604.

Chiave 1729:

« La Chiave d'Oro, ovvero l' arte di vincere alla lotteria, seguito da un Trattato di Fisognomia e di chiromanzia ad opera di un Cabalista moderno.» (s.l.), 1729.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Chifro 1894:

Chifro, « Language of the hand.» New York 1894.

Lit.: Papus 1896:108.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Chiromancy 1543:

« Chiromancy, or The art of divination by the hands. Consisting of palmistry, on the veins, judgement by the nails [...]. Now first printed from a manuscript, dated 1543.» London, G. Walker, [s.d.]. 46 SS., Abb.

Bibl.: NUC - Pre 107:436.

Chiromantia 1300:

Anonym, (Incipit) Ad sciendum artem ciromanticam ... , Ms. London, um 1300.

Lit.: Aristoteles 1985:21, no. 15.

Chiromantia 1480:

« Ex diuina philosophorum academia: secundum nature vires ad extra: Chyromantitio. Diligentissime collectum.» Impressum Uenetijs per magistrum Erhardum Ratdolt de Augusta, [um 1480]. 4°, [26] Bl , 21 Holzschnitte.

Bibl.: BMC 5:284; NUC - Pre 107:436 (56 SS.).

Chiromantia 1484:

« Ex divina philosophorum academia, secundum nature vires ad extra chyromanticio diligentissime collectum.» Padovae, Matthias Cerdonis de Windischgrätz, 1484.

Bibl.: NUC - Pre 107:436.

Chiromantia 1493:

« Chiromantia.» Venezia, Bernardinus Benalius, Okt. 1493.

Bibl.: NUC - Pre 107:436.

Chiromantia 1499:

« Chiromanthia. Opus pulcherrimum chiromantie cum multis additionibus nouiter impressum. [fol. 36 r:] Ex diuina philosophorum achademia secundum nature vires ad extra: chiromantitio: diligentissime collectum.» Venetijs, Bernardinus Benalius, 25. Nov. 1499.

Lit.: Laehr 1900:1, 4 (Anonym).

Bibl.: BM 38:592; NUC - Pre 107:436.

Chiromantia 1590:

« Chiromancia Kunst, Wahr= und Weissagens, von dem gegenwertigen vnd zukünfftigen Glück und Unglück, welches erkundet wirdt, aus dem I. Planetenbuch, Von der Wirckung des Gestirns vnd der Zeichen deß Himmels. I. Geomancia, Von der Zahlrechnung. II. Physiognomia, Von des leibs gestalt. III. Chiromancia, von den Lineamenten vnd Zeichen an den Händen. Traumbüchlein [...]. [aus Platone Ptolomaeo und Königsbergern gezogen].» Frankfurt a.M., Adam Lonicer, 1590. 8°, 262 SS. Wiederabgedruckt in: Praetorius 1661:295 - 310.

Lit.: Praetorius 1661:489 f (Chiromantia); Laehr 1900:1, 582; Campe 1996:601 (s.v. Anonym).

Bibl.: Index Aurelisensis 7:479.

Chiromantie 1543:

« Chiromantie oder Wahrsagerkunst aus den Händen [...]. Mit Kupfern [...] von einer alten Handschrift von 1543 abgedruckt. Aus dem Englischn übersetzt.» London [- Leipzig], 1799. 12°, VIII, 88 SS.

Vgl. Chiromancy 1543.

Exempl.: London, BM, Sign.: 86 32. Aa. 22.

Bibl.: BM 38:593.

Chiromantie 1582:

« La chiromantie universelle, représentée en plusieurs certains de figures contenues en LXXXVIII tableaux. Avec leur explication generale & particuliere; & une instruction exacte de la methode pour s' en pouvoir servir [...].» A Paris, Chez François Cousir, dans la cour du palais, proche l' hostel de m. le premier president, 1582. 4 Bl, 212 SS., 90 gest. Tafeln.

Siehe Chiromantie 1682.

Bibl.: NUC - Pre 107:437.

Chiromantie 1682:

« La Chiromantie universelle représentée en plusieurs centaines de figures contenues en LXXXVIII tableaux, avec leur explication.» Paris, F. Clousier, 1682. 4°, 212 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 719. f. 21.

Lit.: Laehr 1900:1, 728.

Bibl.: BM 38:592; Campe 1996:613.

Chiromantie 1742:

« Die Astronomischen Lehrsätze nach Lehrende Chiromantie. Benebst der Geomantie und Physiognomie, Darinnen muthmaßlich gezeiget, Was dem Menschen für Glück, Unglück, Reichthum, Armuth, gute und böse Zeit begegnen kan; Worzu über dieses sehr merckwürdige Chiromantische Erfahrungen, und seltzame ungemeyne Anmerckungen, samt beygefügeten sonderbaren Urtheil hinzugekommen sind. Den curiösen Liebhabern zu sonderlichen Gefallen an den Tag gegeben, Auch am Ende mit einem Traum = Buch und einer Anweisung zu Punctiren versehen.» Franckfurt - Leipzig, Frantz Christian Mumme, 1742. 12°, [7] Bl., 336, 24 SS., Holzschnitte.

Astrologisch orientiert.

Der fünffte Theil. Darinnen die Physiognomie und Chiromantie begriffen. [...] Daß I. Capitel. Von der Physiognomie insgemein.[...] S. 188 - 222.

Exempl.: Stuttgart, LB, Sign.: HB 54 83.

Bibl.: BSB - AK 474.

Chiromantie 1752:

« Die Chiromantie der Alten: oder Die Kunst, aus den lineamenten der Hand wahrzusagen. Nach einer alten Zigeuner - Handschrift bearbeitet und herausgegeben von einem gelehrten Chiromantiker. Mit 36 Zeichnungen.» Köln, P. Hammer, 1752. 4°, 22 SS., 1 Bl., 36 Stiche auf 18 Bl.

Bibl.: BSB 474; NUC - Pre 107:437.

Chodowiecki 1773:

Daniel Chodowiecki [1726 - 1801], Zeichnungen und Radierungen zu Johann Caspar Lavater, « Essai sur la physiognomonie.» Den Haag, les Frères van Cleef, 1781 - 1803, Bd. 1 - 3. 4°, Abb.

Huitieme Fragment. Exercices physiognomoniques et pathognomiques. I. XVI. Têtes en Profil. S. 58 - 69, Taf. 5, S. 58, Taf. 6, S. 59, Taf. 7, S. 60, Abb. 1 - 15, Taf. 8, S. 61, Abb. 1 - 16, Taf. 9, S. 62, Abb. 1 - 16, Taf. 10, S. 63, Abb. 1 - 9, Taf. 11, S. 64, Abb. 1 - 16, Taf. 12, S. 65, Abb. 1 - 16, Taf. 13, S. 67, Abb. 1 - 16, Taf. 14, S. 68 (H. Lipps 1779). Illustrationen nach Le Brun u. a., für Lavater.

Lit.: Wolfgang von Oettingen, Daniel Chodowiecki, ein Berliner Künstlerleben im achtzehnten Jahrhundert. Berlin 1895:234; Steinbrucker 1915:70 (verfertigte 81 Zeichnungen, davon 13 selbst radiert); Busch 1977:227 f; Fliedl 1987:85 - 86, Abb. 9 (1779, Tanz in der moralisierenden Karikatur); Werner Busch, Chodowieckis Darstellung der Gefühle und der Wandel des Bildbegriffes nach der Mitte des 18. Jahrhunderts. In: Wilfried Barner (Hg.), Tradition, Norm, Innovation. Soziales und literarisches Traditionsverhalten in der Frühzeit der deutschen Aufklärung. = Schriften des Historischen Kollegs. Kolloquien 15, München 1989:315 - 343; Gröning in: Fliedl 1992:100 - 112; Louis in Fliedl 1992:113, Abb. 1 - 2 Titelvignette zu Physiognomischen Fragmenten, 1775; Titelpuffer zu F. H. Ziegenhagen, Lehre vom richtigen Verhältnis zu den Schöpfungswerken); Montagu 1994:212, Anm. 81; Caroli 1995:165 f, Abb. 81; Kirchner 1997:102, Abb. 3 (entstanden 1773 - 1774).

Bibl.: MIZE; Naamlijst van Boeken 1790:158; Th - B 22:473.

Chorus 1954:

A. Chorus, "De gestalte van het dier als spiegel van de mens in de physiognomie van de Renaissance en in de hedendaagse anthropologische psychologie." In: « Mens en dier. Een bundel opstellen door leerlingen en vrienden aangeboden aan Mgr. Prof. Dr. F. L. R. Sassen bij gelegenheid van zijn zestigste verjaardag 13 Aug. 1954. Met een voorw. van Cornelius Anthonie van Peursen en Modestus van Straaten.» Amsterdam, Standaard - boekhandel, 1954. 8°, 246 SS., S. 138 - 160, 3 Abb.

Verweist auf Aristoteles, Della Porta (S.141 - 149), Adamantius (S.147 - 148), Kassner (S.149), Picard, Helmholtz, Portmann, Straus.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: Ab 9849.

Lit.: Suckale 1977:366; Schmölders 1995:253.

Bibl.: Brinkman 1951:1179.

Chrétien 1786:

Gilles - Louis Chrétien [1754 - 1811 Versailles, Musiker, Musikwissenschaftler], erfand 1786 den Physionotrace. Im Salon, Paris 1793 stellte er 100 damit angefertigte Portraits aus.

Machine zur mechanischen Anfertigung von Silhouetten - Portraits.

Ausgehend von einer Silhouette in Naturgröße zog ein mit Gelenken versehener Arm Linien in Radiertechnik nach, wozu es sechs Minuten Modell-Sitzung bedurfte und vier Tage, um ein Dutzend Abzüge von 5 cm Durchmesser, auf Wunsch handkoloriert, zusammen mit der Kupferplatte zum Preis von 15 französischen Pfund zu liefern. 1796 hatte er 600 Arbeiter beschäftigt.

Lit.: "Chrétien." In: La Grande Encyclopédie, Vol. 11, Paris 1885, S. 256; René Hennequin, Avant les photographies: les portraits au physionotrace [...], catalogue des 1800 premiers portraits [...]. Troyes 1932; Michel Melot - Anthony Griffiths et al., Die Graphik. Genf 1981, S.101.

Bibl.: NUC - Pre 240:560 (Hennequin 1932).

Cibaldone 1481:

siehe Rhâzes 1481.

Cicero -60:

Marcus Tullius Cicero, « De oratore.»

3, (56) 216: "Omnis enim motus animi suum quedam a natura habet vultum et sonum et gestum; totumque corpus hominis et eius omnis vultus omnesque voces, ut nervi in fidibus, ita sonant ut a modo animi quoque sunt pulsae. Nam voces ut chordae sunt intentae quae ad quemque tactum respondeant acuta gravis, cita tarda, magna parva, quas tamen inter omnes est suo quaeque in genere mediocris [...]"; 3, 222:"Actio quasi sermo corporis"; ders., « De fato.» V,19; ders., « Gespräche in Tusculum », IV, 37, 89. Maximus von Tyrus (diss. XXXI,3) berichtet von Zopyros, der den Charakter des Menschen aus seiner körperlichen Erscheinung ablesen konnte.

Lit.: Praetorius 1661:676; Lavater 1775:I, 23; Bell 1841:20; Liebert 1928:17; Baroja 1988:45; Graf in Bremme 1991:37; Magli 1995:97 (Tiervergleich - cum similitudine - zur Herabsetzung vor Gericht); Degkwitz in: Campe 1996:23 (mutmaßlich Bezug auf Dialog "Zopyros" des Phaidon von Elis, nach Diogenes Laertius II 105).

Cimclarsi 1625:

Stephan M. Cimclarsi, « Opusculum chiromanticum methodo quam fieri potuit ordinata tractatum.» Greifswald 1625.

Lit.: Campe 1996:604 (Cimdarsi !).

Bibl.: Georgi 1656.

Cinthio 1554:

Giovan Battista Giraldi Cinthio [1504 - 1573], « Discorsi intorno al comporre de i Romanzi, delle Commedie, e delle Tragedie, e di altre maniere di Poesie.» Venezia 1554. 8°, 287 SS., 4 Taf.

Zu Leonardos Physiognomik - Studien.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. p.Z. 483.

Lit.: Battisti 1989, Bd. 2:651; Caroli 1990:14; Giraldi, « Scritti estetici.», Milano 1864, Bd. 1, S. 68; A. Buck, Vorwort zu Scaliger 1561:XI (Anm. 25).

Bibl.: Cat.Gen 60:696; NUC - Pre 201:65.

Ciocco 1936:

Antonio Ciocco, "The Historical Background of the Modern Study of Constitution." In: John Hopkins Institute of the History of Medicine: Bulletin, Bd. 4, Baltimore, Md. 1936, S. 23 - 38.

Literatur zur Geschichte der Temperamenten - Lehre.

Verweis auf Aristoteles, Della Porta, Lavater, Gall, Lombroso, Quételet, Elsholz.

Exempl.: Ulm, UB, Sign.: 453/J.

Bibl.: ZBD.

Clair 1993:

Jean Clair, « L' âme au corps. Arts et sciences 1793 - 1993.» Ausstellungs - Katalog Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, Gallimard - Electa, 1993. 4°, 560 SS., Abb.

Teil 4 Temps de frenologie: R. Porter, Machines mentales, thérapies mécaniques. ; E. Madlener, L exploration physionomonique de l âme. ; C. Pogliano, Entre forme et fonction: une nouvelle science de l homme. ; P. Sorel, La phrénologie et l art. ; A. Sheon, Courbet, le réalisme français et la

découverte de l' inconscient.

Lit.: Borrmann 1994:233; Caroli 1995:277; Magli 1995:21, 418.

Bibl.: HEBDO 187:10 573.

Clairier 1794:

M. Clairier [Prêtre constitutionnel et membre de la société des amis de la constitution de Strasbourg], « Le tableau naturel de l' homme ou observations physionomiques sur les divers caractères des hommes. » Straßburg, Heintz, 1794. 8°, 261 SS.

Lit.: Courtine (1988) 1992:80, Anm. 10; Campe 1996:614.

Bibl.: NUC - Pre 110:390.

Clapton 1933:

G. T. Clapton, "Lavater, Gall et Baudelaire." In: F. Baldensperger - P. Hazard (dir.), Revue de littérature comparée, Bd. 13, Paris 1933, S. 259 - 298, 429 - 456.

Bibl.: ZBD.

Clarke 1987:

Angus Clarke, "Metoposcopy: An Art to Find the Mind' s Construction in the Forehead." In: P. Curry, « Astrology, Science and Society. Historical Essays. » London, The Bodydell Press, 1987, S. 171 - 195.

Lit.: Schmölders 1995:253.

Bibl.: BNB 2:61.

Clausberg 1985:

Karl Clausberg, "Konventionelle und individuelle Physiognomik zur Zeit Heinrichs des Löwen. Ein Beitrag zum mittelalterlichen Expressionismus - Problem." In: artibus et historiae, Venezia, vol. 6.12, 1985, S. 127 - 152, 29 Abb.

Beginnende physiognomische Differenzierung; Melancholia, 1180.

Bibl.: RILA 1989.

Clausberg 1986:

Karl Clausberg, "Symmetrie als Syntax mittelalterlicher Bilderschriften." In: « Symmetrie in der Kunst, Natur und Wissenschaft. Ausst. Katalog Mathilderhöhe, Darmstadt, Roether, 1986, Bd. 1, S. 233 - 255.

Geschichte der Profil - Darstellungen, auf Gedenk - Münzen bezeichnet sie indessen keine Rangordnung.

Bibl.: DNB 15:22 346.

Clauss 1926:

Ludwig Ferdinand Clauss, « Rasse und Seele. Eine Einführung in die Gegenwart. » München, J. F. Lehmann, 1926. gr.8°, VII, 182 SS., 155 Abb., 8 Taf.; 2. Auflage erschien unter dem Titel: « Von Seele und Antlitz der Rassen und Völker. »; 3. Auflage: « Rasse und Seele. Einführung in den Sinn der leiblichen Gestalt. 3. bearbeitete Auflage. » München, J. F. Lehmann, 1933. 8°, 185 SS., 176 Abb.

Lit.: Pollnow 1928:185; Eco 1985:52; Peter Weingart - Jürgen Kroll - Kurt Bayertz (Hg.), Rasse, Blut und Gene. Geschichte der Eugenik und Rassenhygiene in Deutschland. (1988), Frankfurt a.M. 1992:27 ff (Utopien der Menschenzüchtung standen Dystopien der Degeneration gegenüber; Auseinandersetzung zwischen geisteswissenschaftlichen und naturwissenschaftlichen Vertretern der Rassentheorie); Getrevi 1991:222 (Rassen - Physiognomik); Magli 1995:398 f (Versuch einer Physiognomik der Rassen); Peter Weingart, Doppel - Leben. Ludwig Ferdinand Clauss. Zwischen Rassenforschung und Widerstand. Frankfurt a. M. - New York 1995; Roge Uhle, Neues Volk und reine Rasse. Walter Gross und das Rassenpolitische Amt der NSDAP (RPA), 1934 - 1945. Diss. Aachen 1999:99 ff (wurde 1941 von Walter Gross und dem Rassenpolitischen Amt angegriffen); 150 - 153 (phänomenologische Rassenkunde; arteigene Rassenseele), 315 (1939 !).

Bibl.: GV 23:334.

Clauss 1933:

Ludwig Ferdinand Clauss, « Rasse und Charakter. Erster Teil: Das lebendige Antlitz.» München 1933. « [...] Zweiter Teil: Die Lebensrolle.» Frankfurt am Main 1936.
Lit.: Schmölders 1995:244.
Bibl.: DB 17:503.

Clauss 1936:

Ludwig Ferdinand Clauß, « Rasse und Charakter. Erster Teil: Das lebendige Antlitz.» Frankfurt a.M., Verlag Moritz Diesterweg, 1936. gr.8°, 110 SS., 55 Abb. « [...] Zweiter Teil: Die Lebensrolle.» Frankfurt a.M. 1936. 2. erweiterte Auflage Frankfurt a.M., Diesterweg, 1938.
Exempl.: Aachen, Staatl. päd. Bezirksseminar, Sign.: II b 1301.
Lit.: Pollnow 1928:185; Schmölders 1995:244.
Bibl.: DBV 17:503; DGK 1940:1138.

Clubbe 1763:

John Clubbe [1703? - 1773], « Physiognomy; being a sketch only of a larger work upon the same plain: wherein the different tempers, passions and manners of men, will be particularly considered [...] By the editor of The history and antiquities of Wheatfield in Suffolk.» London, R. and J.Dodsley, 1763. 8°, Titel, (IV) - V, 1 (5) - 30 SS., KlappTaf. [Auch 12°, XI, 106 SS.].
Exempl.: London, BM, Sign.: 725.i.38.
Lit.: Allentuck 1955:107 (Illustrationen von Hogarth, Kritik an Physiognomik); Berland 1993:254 (Verzicht auf humorale Begründung, gründet auf praktische Beobachtung); Campe 1996:613 (s.v. Anonym).
Bibl.: BM 40:935; NUC - Pre 113:114.

Cludius 1792:

Hermann Heimark Cludius, « Grundriß der körperlichen Beredsamkeit. Für Liebhaber der Schönen Künste, Redner und Schauspieler. Ein Versuch.» Hamburg, Bey C.E.Bohn, 1792.
Lit.: Sittl 1890:6; Kapp 1990:43.
Bibl.: GV 24:458; NUC - Pre 113:117.

Cochin 1770:

Charles - Nicolas Cochin [1715 - 1790], « Propositions et réflexions concernant le prix fondée par Monsieur le Comte de Caylus pour l' étude des têtes et de l' expression.» Ms. Bibliothèque de l' École nationale supérieur des beaux - arts, Paris, Ms 47. [um 1770].
Lit.: Kirchner 1991:Text S. 374 - 378, 382.

Cochin 1771:

Charles - Nicolas Cochin [1715 - 1790], « Oeuvres diverses de M. Cochin, Secrétaire de l' Académie Royale de Peinture et de Sculpture ou Recueil de quelques pièces concernant les arts.» 3 Bde., Paris, Jombert, 1771. 8°, Bd. 1, S. 714 ff.
Exempl.: London, BM, Sign.: 12238 bb.14.
Lit.: Christian Michel, « Charles - Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIIIe siècle: avec un catalogue raisonné des livres illustrés par Cochin, 1731 - 1790.» Genf, Droz, 1987, S. 402, Nr. 54; Montagu 1994:212, Anm. 67 (zu Kommentaren zu Laugier 1771).
Bibl.: BM 40:116; Nagler 3:19; Quérard 1700/1826 2:234.

Cocles 1503:

Bartholomaeus Cocles [= della Rocca, 1467 - Bologna 1504 ermordet, Mediziner und Chirurg], « Magistri Bartholomei Cocclitis Bononensis, Medicinae Distillatoris, Chyrurgici, Physionomistae, Chyromanticii, Geomanticique Anastasis ex pluribus et pene infinitis auctoribus feliciter incipit: cum approbatione magistri Alexandri de Achillinis.» Bonnoniae, Impressum per Joannem Antonium Platonidem Benedictorum. Colophon 1503 (2 Bde., 1503 - 1504); begonnen 1500.
6 Bücher: 1. Primo libro Anastasis nostre de physionomia in generali tractauimus (allgemeine Prinzipien der Physiognomik); 2. Quesitum primum: de coloribus in generali Quesitum secundum: De natura capillorum [...] (54 Fragen zu den Teilen des Körpers, Dialogform); 3. De physionomia planetarum (Physiognomik der Planeten); 4. Dialog 19 Probleme (Einführung in Chiromantie); 5. De

chyromantie magne (Zusammenfassung von Abano); 6. 328 Kapitel zu Autobiographie, historischen Personen, chirurgischen Eingriffen, Komplexionen etc.

Spitzname Cocles = wiederborstig, grob. Tätig als Hofastrologe in der Romagna, Zeitgenosse Cardanos, vermutlich Lehrer Willibald Pirckheimers. Im Kern Kommentar zu Ps. - Aristoteles mit viel Platz für astrologische, divinatorische, arabische Beiträge, zit. 27 Werke zur Chiromantie, u.a. Aristoteles, Polemon, Rhâzes, Scott, Albertus Magnus, M. Savonarola, Abano, Corvus (S.53). Einleitung von seinem Lehrer Alexandro Achillini. Kündigte mehrfach ein eigenes Werk zur Physiognomik an (VI, 252), das aber nie erschien. Physiognomik Wissenschaft von den Passionen, die die Sprache der Seele ausmachen.

Exempl.: London, BM, Sign.: 719 K.1. Paris, BN, Sign.: V.308 / 309; München, BSB, Sign.: Res 2^o Anthr.1.

Lit.: Cardano 1543:P ii v - P iii r (Biographie); Hill 1550; DelRio 1608:300; Praetorius 1661:219; Frenzelius 1663; Reusch 1883:395 (Index 1559, Paul IV.); Laehr 1900:1, 6; Liebert 1928:19; Thorndike 1941:5, 50 - 68 (1504); Sabatini 1946:5, 20 - 25; Klein 1954:296; Baltrusaitis 1957:11; Rupprich 2 1966:442; Chastel - Klein 1969:118, Anm. 5; Defradas 1970:35 (verwendet nur Abano, Albertus Magnus, Savonarola); Zambelli 1978:81 ff (Frage des Determinismus: aristotelisch - neuplatonisch ?); Dandrey 1983:19, Anm. 17; Aristoteles 1985:23, no.20 (zu Mss. 13. - 15. Jh., Teil der Pietro d Abano zugeschriebenen Chiromantia); Dandrey 1986:364, Anm. 3; Courtine 1987 a Zur Physiognomik der Körpergeräusche; Canziani 1988:212, Anm. 13, 215 (verweist auf Aristoteles, Platon, Hermes Trismegistos, Abano und Ficinus; Hippokrates und Plinius zu physischen Einwirkungen auf anima durch den Körper); Courtine (1988) 1992:33 (1504: Titel des Werkes von 1517, Neuformulierung des Physiognomik-Projekts); Kwakkelstein 1988:32; Blankenburg 1989:962 (1504); Campe 1990:403; Caroli 1990:12; Löbich 1993:108, 151; Caroli 1995:18 (gleichzeitig mit Gauricus verfasst, ohne Kenntnis von Adamantius), 20 - 24 (praktischer und didaktischer als Achillini) Index 1554 u.1590, 261; Campe 1996:604 (1504, Titelvariante); Reisser 1997:53 - 55.

Bibl.: BM 41:78; Cat.Gen 30:386; NUC - Pre 113:587; Schüling 1967:84 ff.

Cocles 1514:

« Infinita nature secreta quibuslibet hominibus contingentia [...] declarant in hoc libro contenta. Physionomia [...] Aristotelis. Physionomia M[ichele] Scoti. Physionomia Coclitis. Chyromantia eiusdem. Cum approbatione Achilini.» Papie, B. De Garaldis, 1514,15. fol.

Bibl.: BM 41:78, BM 6:1077.

Cocles 1515:

« Physionomia summi Cocletis cum approbatione [magistri Alexandri de] Achillini.» In: Aristoteles, Pavia 1515.

Lit.: Zambelli 1978:63 ff (enthält Aristoteles, Scott und Cocles); Courtine 1988 (1992:33, Nachdruck der Ausgabe von 1504); Caroli 1990:10, 21 (Nachdruck der Ausgabe von 1503); Magli 1995:166, Anm. 15.

Bibl.: BM 41:78.

Cocles 1517:

« Bartholomei Coclitis Chyromantie ac physionomie Anastasis: cum approbatio[n]e magistri Alexa[n]dri d[e] achillinis.» Bologna, ex officina Hieronymus de Benedictis, 1517. 2^o.

Umfasst 6 Bücher.

Exempl.: Erlangen, UB.; Milano, BT, Sign.: Mor. C 8 / 2.

Lit.: Courtine 1988 (1992:33, 1504 ! und 1515); Caroli 1995:22 Abb. ; Reisser 1997:56 (In Sammelband mit Ps. - Aristoteles, Scott und Achillini); Cattaneo in Caroli 1998:153, Abb. Titelblatt, 154 Abb. des Titelblatt Achillini 1518.

Bibl.: Laehr 1900:1, 534; Schüling 1967:23 (s.v. Achillini).

Cocles 1523:

« Bartholomei Coclitis Chyromantie ac physionomie anastasis, cum approbatione magistri Alexandri Achillinis.» Bologna, [Colophon] per Hieronymus de Benedictis calcographum Bononiensem, 1523. 2^o, 102 num. Bl., 4 Bl., Diagramme; vgl. Cocles 1503.

Lit.: Laehr 1900:1, 537; Dandrey 1986:364, Anm. 3; Seligmann 1988:307.

Bibl.: NUC - Pre 113:588 [auch: 4^o, 97 Bl.].

Cocles 1525:
siehe Tricasso, Venetiis, H. de Ruschonibus, 1525. 8°, 256 Bl.

Cocles 1530:
« Chyromantie. » 1530. Ital. Übersetzung mit Corvus Chiromantie.
Vgl. Agrippa 1530.
Lit.: Thorndike 1941:5, 64.

Cocles 1531:
siehe Tricasso Venetia, impressa per Marchio Sessa, 1531. 8°, 224 SS., Abb.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. V. 22 54.
Bibl.: Cat.Gen 30:387.

Cocles 1533:
« Bartolomaei Coclitis [...] Physiognomiae et chiromantiae compendium, quantum ad partes capitis, gulamque et collum attinet: cui accedit Andreae Corvi chiromantia [...] » Argentorati, apud Joannem Albrecht, 1533. Dt. / lat., 8°, 107 Bl., 29 paarweise Köpfe, Holzschnitte, Hans Weiditz (vor 1500 - nach 1536) zugeschrieben.
Physiognomik: 1. Teil, 16 Bl. mit 29 Profilköpfen (Auszug aus Cocles 1503); Chiromantie, 2. Teil, 160 schematisierte Handdarstellungen von Andreas Corvo.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. V.22 42; München, BSB, Sign.: Phys. m.78, Beibd. 4.
Lit.: Piderit 1867:197; Heinrich Röttinger, Die Holzschnitte der Druckerei des Jakob Cammerlander in Straßburg. In: Gutenberg Jahrbuch, Bd. 11, 1936:125 - 128, Anm. 2; Heinrich Röttinger, Hans Weiditz, der Straßburger Holzschnittzeichner. In: Elsaß-Lothringer Jahrbuch, Bd. 16, 1937:115; Thorndike 1941:5, 57, 64 (Teil der Anastasis, Teil II Chiromantie nach Corvus); Schüling 1967:84 (Teil I identisch mit Cocles Anastasis, Teil II Corvus Chiromantia); Eco 1985:48; Dandrey 1986:364, Anm. 3; Cocles 1994:8 an berühmten Zeitgenossen exemplifiziert; Campe 1996:604; Reisser 1997:58 (Typ C, Pseudo-Cocles Compendium), 73, 75 - 77, 81 - 83, 87, Abb. 6 a - o, von einem anonymen Herausgeber zusammengestellte Sammelschrift aus Scott und Corvus.
Bibl.: BM 41:78; Cat.Gen 30:387; NUC - Pre 113:588.

Cocles 1533 a:
siehe Anonym 1533.

Cocles 1534:
Nachdruck von Cocles 1533 des gleichen Herausgebers.
Lit.: Laehr 1900:1, 537; Thorndike 1941:5, 64 u. Anm. 62; Reisser 1997:59 (Complexionsbüchlein Typ C).

Cocles 1535:
« Compendium physiognomoniae, quantum ad partes capitis, gulamque et collum attinet: cui accedit Andreae Corvi chiromantia. » Strasbourg 1535.
siehe Anonym 1535.
Bibl.: BU 9:169.

Cocles 1536:
« Bartholomaei Coclitis Bononiensis, Naturalis Philosophiae ac Medicinae Doctoris, Physiognomiae & Chiromantiae Compendium. » Argentorati, apud G. Machaeropoeum, Anno 1536. 8°, 29 Holzschnitte.
Exempl.: Madrid, BN, Sign.: R.24 17; München, BSB, Sign.: Res. Phys. m.78, Beibd. 4, Res / Anthr. 21.
Lit.: Laehr 1900:1, 537; Dandrey 1986:364, Anm. 3; Baroja 1988:101; Reisser 1997:59 (Anonym 1536, Complexionsbüchlein Typ C), 78.
Bibl.: BVB; NUC - Pre 113:588.

Cocles 1536 a:

« Coclitis Bartholomei Bononiensis. Physiognomiae & Chiromantiae Compendium. » Argentorati, Apud Joannem Albertum, mense Sept., 1536. 8°, Titelholzschn., 100 l., 29 Holzschnitte mit Köpfen.

Der physiognomische Teil (fol. A 2 - B 8) offensichtlich eine Epitome von unbekannter Hand aus des Autors Chyromantiae [...] anastasis, Buch 1 - 2. Die Chiromantie ist die gleiche wie die von Andreas Corvus 1520, aber mit 157 besseren Holzschnitten.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Res. Anthr. 21, Beibd. 1.

Lit.: Faksimile Hannover, Schäfer, 1980 (Konvolut Wolfenbüttel); Reisser 1997:59 (Complexionsbüchlein, Typ C), 335; Andres 1999:52, Anm. 57.

Bibl.: Cicognara 2434; NUC - Pre 113:588 (s.v. Cocles).

Cocles 1537:

« Ein kurtzer bericht der gantzen Phisionomey vnnd Ciromancy gezogen aus dem fürtrefflichen in diesen künsten, Bartholomeo Coclitis aus Bononia. » Straßburg, Johann Albrecht, 1537, 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 8630 aa.9.

Lit.: Thorndike 1941:5, 65; Reisser 1997:59 (Complexionsbüchlein, Typ C).

Bibl.: BM 41:39.

Cocles 1541:

« Physiognomiae epitome, olim a Bartolomeo Coclite conscriptu, cum [...] chiromantiae ratione Andreae Corui Mirandulani. Nunc uero recens [...] cum pluribus distinctum & completum capitibus, tum à foedes repurgatum mendis prodit in lucem per I. Multagrum [Pseudonym]. » Argentorati, Excudebat M. Iacobus Cammerlander. Colophon: [...] 1541. 8°.

Lit.: Laehr 1900.: 542; Reisser 1997:59 (Complexionsbüchlein, Typ C).

Bibl.: NUC - Pre 113:588.

Cocles 1541 a:

siehe Anonym 1541.

Cocles 1541 b:

siehe Anonym 1541 a.

Cocles 1546:

« Le compendium, et brief enseignement de physiognomie & chiromancie de Berthelemy Cockles, [...] monstrant par le regarde du visage, signe de la face; & lignes de la main, les meurs & complexions des gens, selon les figures. par le livre despinctes. » Paris, Pierre Drouart, 1546. 1548. 1550. 1560. Rouen 1698.

Lit.: Papus 1896:108 (1546, 1736); Azouvi 1978:432 (1560, Körper ist unmittelbar Zeichen der Seele: c' est - à - dire les signes); Dandrey 1986:364, Anm. 3. (ouvrage pratique illustrée); Reisser 1997:59 (Complexionsbüchlein Typ C, um 1540).

Bibl.: BM 41:78; Cat.Gen 30:387.

Cocles 1550:

« Le compendium, et brief enseignement de physiognomie & chiromancie de Berthelemy Cockles, [...] monstrant par le regarde du visage, signe de la face; & lignes de la main, les meurs & complexions des gens, selon les figures. par le livre despinctes. » Paris, Pierre Drouart, 1550.

Exempl.: London, BM, Sign.: 86 30 b.6 (2.).

Lit.: Thorndike 1941:5, 57 (Werk zur Geomantie authentisch); Courtine (1988) 1992:33; Caroli 1995:34 (fr. und engl. Übersetzung); Reisser 1997:59 (Complexionsbüchlein Typ C).

Bibl.: BM 41:78.

Cocles 1550 a:

« La Geomantia di Bartholomeo Cocle [...] nuovissimamente tradotta [...]. » Venegia, per G. Rapirio, 1550. 8°, 88 Bl.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V. 218 35 / V. 218 40.

Bibl.: Cat.Gen 30:387.

Cocles 1551:

« Barptolomaei Coclitis Bononiensis naturalis philosophiae ac medicinae doctoris Physiognomiae et chiromantiae compendium.» Argentorati, apud G. Machaeropoeum, 1551. 8°, Holzschnitt - Illustrationen.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.21 861 (2).

Lit.: Thorndike 1941:5, 64 (Chiromantie nach Corvus); Dandrey 1986:364, Anm. 3; Reisser 1997:59 (Complexionsbüchlein Typ C).

Bibl.: Cat.Gen 30:387; NUC - Pre 113:588.

Cocles 1554:

Straßburg 1554: siehe Cocles 1551.

Exempl.: London, BM, Sign.: 1395. a.8.

Lit.: Thorndike 1941:5, 64 (Teil der Anastasis); Dandrey 1986:364, Anm. 3, Reisser 1997:59 (Complexionsbüchlein Typ C).

Bibl.: BM 41:78; Cat.Gen 30:387.

Cocles 1560:

« Le Compendion, et brief enseignement de physiognomie et chiromancie de Berthelemy Cocles, [...] montrant par le regarde du visage, signe de la face; et lignes de la main, les meurs et complexions des gens, selon les figures, par le livre despinctes.» Paris, Pierre Drouart, 1560. 8°, A - O, Holzschnitte.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V. 219 28.

Lit.: Laehr 1900:1, 537; Azouvi 1978:432; Dandrey 1983:19 Anm. 17; Plantié 1994:145 ff; Reisser 1997:59 (Complexionsbüchlein Typ C).

Bibl.: Cat.Gen 30:387.

Cocles 1586:

Bartholomeus Cocles, « Physiognomiae et chiromantiae compendium.» Argentorati, Andreae Corvi, 1586. 8°.

Lit.: Laehr 1900:1, 537; Dandrey 1986:364, Anm. 3; nicht bei Reisser 1997:59.

Bibl.: BU 9:169 (s.v. Corvi).

Cocles 1597:

« Physiognomiae [...] Barptolomaei Coclitis [...] compendium.» Lichae, excudebat N. Erbenius, 1597. 8°, A - B.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V. 182 28.

Bibl.: Cat.Gen 30:387.

Cocles 1698:

« Physiognomie naturelle, et la chiromance de Barthelemy Cocles. Par les traits, & les signes du visage & par les marques & les lineamens de la main, on peut connoître les moeurs de toutes personnes, [...]. Traité de l' inclination de l' homme et de la femme suivant leur nativité. Par le Sieur de Spadacine Milanois.» Rouen, Jean B. Besongne, 1698. 12°, 287 SS., 160 Holzschnitte.

Konvolut aus Scott, « Liber phisionomiae.», 3. Teil, Corvus, « Chiromantia.» und Sinibal de Spadacine, « Miroir.»

Exempl.: London, BM, Sign.: 86 32. a aa. 24.

Lit.: Thorndike 1941:5, 65; Dandrey 1986:364, Anm. 3; Reisser 1997:59 (Complexionsbüchlein Typ C: Compendium), 272.

Bibl.: BM 41:78.

Cocles 1700:

siehe Cocles 1698.

Lit.: Caroli 1995:24 f, Abb.

Cocles 1702:

siehe Cocles 1698, Rouen 1702. 8°.

Lit.: Laehr 1900:2, 25.

Coëffeteau 1620:

(Bischof) Nicolas Coëffeteau, « Tableau des Passions Humaines, de leurs causes, et leurs effets, par R. P. en Dieu F. N. Coëffeteau [...] » Paris, Chez S. Cramoisy, 1620.

Lit.: Baltrusaitis 1957:19, Anm. 25 (Theologe); Levi 1964:142 ff; Courtine (1988) 1992:61, Anm. 8 nach Le Brun; Campe 1990:324 in der "conversation" Darstellung des ersten Schauplatzes der Affekte, 558 (1621 !); Caroli 1995:122, Anm. 6, 263; Campe 1996:604.

Bibl.: NUC - Pre 114:21.

Coëffeteau 1620:

Nicolas Coëffeteau, « Tableau des Passions Humaines [...] » Paris, Cramoisy, 1620. 8 , 651 SS.

Bibl.: Cat.Gen 30:434.

Coëffeteau 1625:

Nicolas Coëffeteau, « Tableau des Passions Humaines [...] » Paris 1625. 8°, 661 SS.

Bibl.: Cat.Gen 30:434.

Coëffeteau 1627:

Nicolas Coëffeteau, « Tableau des Passions Humaines [...] » Paris 1627. 8°.

Lit.: Laehr 1900:1, 649.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Coëffeteau 1629:

Nicolas Coëffeteau, « Tableau des Passions Humaines [...] » Paris, Cramoisy, 1627. 8°, 651 SS.

Bibl.: Cat.Gen 30:434.

Collier 1905:

Hon. John Collier, « Art of portrait painting [...] with fourty - one illustrations in colour and half - tone.»

London, New York, [...], Cassell & Co., 1905. 4°, VIII, 108 SS., 40 Taf. Weitere Auflagen: [...] 1910.

Exempl.: London BM, Sign.: 78 56 1/9.

Bibl.: BM 41:912; Bridson 1990:257, E 823, E 824.

Colombiere 1660:

W. de la Colombière, « Traité de la physiognomie.» Paris 1660.

Vgl. Traité 1660.

Lit.: Papus 1896:108 (1660, 1731); Thorndike 1958:8, 464, Anm. 71; Courtine 1987 a (Beobachtung einer Physiognomik von Körpergeräuschen).

Bibl.: Sabbatini; HBZ.

Colombina 1623:

Gasparo Colombina, Padovano, « Discorso sopra il modo di disegnare, dipingere, et spiegare secondo l' una, et l' altr' arte gli affetti principali, si naturali, come accidentali nell' huomo secondo i precetti della Fisonomia.» Padova 1623.

Stiche von Philip Esengrin; Titelblatt nach Giulio Cesare Gigli kopiert, « La pittura trionfante.» Venezia 1615, Zeichnung von Palma, Stich von Fialetti; Tafeln nach Franco.

Kap.IV "Con quali lineamenti il disegnatore, e con quali colori il pittore, deve spiegare gli affetti principali, si naturali, come accidentali nell' huomo secondo l' arte della fisionomia." nach Dürer - Salodiano 1591: Lib.V "Nel quale s' insegna, in qual modo possano i Pittori con lineamenti, et colori spiegare gli affetti del corpo, et dell' animo, si naturali, come accidentali nelle imagini de gli huomini,

et delle donne, secondo l' opinione de i Filosofi, et Poeti."

Text geht auf Giovanni Paolo Gallucci Salodiano zurück, vgl. M. Cosenza, *Biographical and Bibliographical Dictionary of the Italian Humanists* [...] 1300 - 1800, Boston 1962, Bd. 2, S. 1535.

Lit.: Bossi 1811:27; Schlosser - Magnino 1956²:625 f; Rosand 1970:17 f.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Colombina 1650:

Gasparo Colombina, Padovano, « Discorso sopra il modo di disegnare, dipingere, et spiegare secondo l' una, & l' altr' arte gli affetti principali si naturali, come accidentali nell' Huomo, secondo i precetti della Fisonomia.» Venetia, Temini (um 1650). 7 Bl.

Bibl.: KVK, SWB.

Comanini 1591:

« Il Figino overo del fine della pittura. Dialogo del Rever. Padre D. Gregorio Comanini, Canonico Regolare Lateranense. Que quisitionandosi se' l fine della pittura sia l' utile, quero il diletto, si tratta dell' uso di quella nel Christianesimo. Et si mostra, qual sia imitator più perfetto, & che più diletto, il pittore, overo il poeta.» In Mantova, per Francesco Osanna, 1591.

Ed. Paola Barrocchi, *Trattati del Cinquecento*, Bd. 3, Bari 1962, S. 239 - 379. Mimik bes. S. 358.

Exempl.: London BM, Sign.: C.108 d. 5., 57 d. 3. (2 Exempl.).

Lit.: Barasch 1967:60; Barasch 1975:418, Anm. 19 / 21.

Bibl.: BM 42:324; NUC - Pre 117:135.

Combe 1825:

George Combe [1788 - 1858], « Elements of Phrenology. Second edition, improved and enlarged.» Edinburgh, John Anderson, jun. Edinburgh - London, Simpkin - Marshall, 1825. 12°, XI, [1], 240 SS., 2 Taf., Abb.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB Suppl. B / COM.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Combe 1844:

George Combe, « Phrenology applied to painting and sculpture.» London, Simpkin - Marshall & Co., 1844 - 1847. 8°, XX, 158 SS.

Lit.: Carus 1853:68 - 69; Piderit 1867:128 (kritisch ablehnend). Abdr. einer Reihe von Briefen aus dem « Phrenological Magazine.» A. Cameron Grant, "Combe on Phrenology and Free Will: A Note on Nineteenth Century Secularism." In: *Journal of the History of Ideas. An international quarterly devoted to international history.* College of the City of New York, Baltimore, Vol. 26, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1965, S. 141 - 147; Gribben 1972:47 (Schüler Spurzheims); Price 1983:1; Caroli 1995:183.

Bibl.: Bridson 1990:254, E 782; NUC - Pre 117:160.

Combe 1855:

George Combe, « Phrenology applied to painting and sculpture.» London, Simpkin, Marshall & Co., 1855. 8°, XX, 158 SS.

Lit.: Tytler 1982:92, 106.

Exempl.: London BM, Sign.: 74 10 d.18., 74 10 cc.49.

Bibl.: BM 42:345; Bridson 1990:255, E 798; NUC - Pre 117:160.

Complexionsbuechlein 1510:

siehe Anonym 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1519, 1530, 1533, 1534, 1535 a, 1536, 1537, 1539, 1540, 1541, 1546, 1548, 1550, 1551, 1554, 1555, 1556, 1560, 1698; vgl. auch Cocles.

Lit.: Schüling 1957:88 - 91; Reisser 1997:57 - 61, 335.

Complexion 1516:

« In disem biechlin wurd erfunden von complexion der menschen. Zu erlernen leypliche und

menschliche natur, ir sitte, geberde un neyglicheit zu erkenen un urteylen.» Straßburg, J.Knobloch, 1516. 4°, Holzschn. - Titel, 31 SS.

Möglicherweise verkürzte Fassung von Michael Scott, « Liber physiognomiae.»

Lit.: Campe 1996 a:125 (Bericht über Anleitung beim Sklavenhandel); Reisser 1997:43, 56.

Bibl.: NUC - Pre 113:588.

Complexion 1530:

« Phisonomei. Eins ieden menschen Art, Natur vnd complexion, auss Formierung vnd gestalt des Angesichts, glider, vnd allen geberden, zu erlernen.» Bei Straßburg, Christian Egenalphen, 1530. 4°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 8631; München, BSB, Sign.: 4° Anthr.7 m.

Lit.: Thorndike 1941:5, 65; Caroli 1995:34; Reisser 1997:58 (Complexionsbüchlein Typ B).

Bibl.: BM 41:79.

Complexion 1541:

« Phisonomei: Complexion vnd Art eins jeden menschen auss gestalt vnd Form des Angesichts, Glider, vnd allen Geberden, zu erlernen. Wie auff solche in der Heydnischafft von den Leut kaeuffern vnd verkaeuffern gehalten würdt.» [Straßburg?] 1541. 8°, Abb.

Exempl.: London, BM, Sign.: 775 f.32; München, BSB, Sign.: 4° Anthr.7 o.

Lit.: Reisser 1997:59 (Complexionsbüchlein, Typ B).

Bibl.: BM 41:79; Graesse 5:278.

Complexion 1544:

« Phisionomy und chiromancy.» Getruckt zu Augspurg durch Heynrich Stayner, 1544. Abb.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Rar.1502, Beibd. 7.

Lit.: Reisser 1997:58 (Complexionsbüchlein, Typ B, um 1530).

Bibl.: NUC - Pre 113:587.

Complexion 1555:

« Physiognomiae et chiromantiae compendium.» Argentorati, apud G. Machaeropoeum, 1555. Illustr. [153 Holzschnitte gegen 158 in der Auflage von 1533.].

Exempl.: London, BM, Sign.: 11 41 b.5.(1.); Paris, BN, Sign.: V 218 63.

Lit.: Thorndike 1941:5, 64 (Teil der Anastasis); Dandrey 1986:364, Anm. 3; Reisser 1997:59 (Complexionsbüchlein Typ C).

Bibl.: BM 41:78; Cat.Gen 30:387; NUC - Pre 113:588.

Complexion 1560:

Siehe Cocles 1560.

Complexion 1597:

siehe Cocles 1597.

Complexion 1598:

siehe Complexion 1560: Rouen 1598 (Complexionsbüchlein Typ C ?).

Lit.: Laehr 1900:1, 537; Reisser 1997:59 (identisch mit Rouen 1698 ?).

Complexion 1613:

siehe Hill 1613.

Complexion 1679:

« La physionomie et la chiromancie.» Rouen 1679.

Lit.: Thorndike 1941:5, 65; Reisser 1997:59 (Complexionsbüchlein Typ C ?).

Conring 1652:

Herrmann Conring [1606 Norden - 1681 Helmstedt, Polyhistor, Politiker, Mediziner, studierte in Leiden, Paris, tätig in Helmstedt, Wolfenbüttel u.a., Begründer der deutschen Rechtsgeschichte], « De Germanicorum corpvm habitvs antiqvi ac novi cavsis dissertatio. Editio altera avctior.» Helmstedt, Henning Myller, 1652.

Exempl.: Privatbesitz.

Lit.: ADB 4:446 - 451.

Bibl.: GV 25:319 (Frankfurt 1727); Zedler 6:1016 - 1019.

Cooke 1819:

Thomas Cooke [1763 - 1818], « A Practical and Familiar View of the Science of Physiognomy, compiled chiefly from the Papers of the late Mr. T[homas] Cooke of Manchester, with a memoire and observations on the temperaments [...] illustrated by lithographic plates.» London, printed by S. Curtis, 1819. 8°, X, 328 SS., 6 Bl., gest. Titel, 8 Taf.

Lit.: Tytler 1982:348, Anm. 16.

Bibl.: BM 43:191; Bridson 1990:252, E 747; NUC - Pre 121:406.

Cooper 1790:

Robert Cooper [1750 - 1818], "Observations respecting the History of Physiognomy." In: Memoirs of the Literary and Philosophical Society of Manchester, Bd. 3, 1790, S. 408 - 452, Appendix S. 453 - 462.

Studie zu Physiognomik in der Antike als Bestimmung des "Abweichenden". Weist divinatorische Aspekte zurück. Versuch der Physiognomik den Status einer Wissenschaft zuzusprechen.

Lit.: Laehr 1900:2, 867; Shortland 1986:401; Jordanova 1993:123 (Thomas Cooper).

Bibl.: NUC - Pre 358:337 (s.v. Manchester, literary).

Cooper 1791:

Robert Couper (!), "Observations respecting the History of Physiognomy." In: European Magazine, Bd. 19, London 1791, S. 122 - 125.

Lit.: Shortland 1986:383, 402.

Bibl.: ZDB 161:L 01.

Cooter 1989:

Roger Cooter, « Phrenology in the British Isles: an annotated, historical biobibliography and index.» Metuchen, N. J., Scarecrow Press, - London 1989. 8°, XVIII, 431 SS. ISBN 0 - 8108 - 2165 - 6.

1235 Einträge zu 1029 Titeln mit 2207 bibliographische Verweisen und 50 Einträgen zu Phrenologischen Institutionen auf den Britischen Inseln von 1790 - 1900.

U. a. Phrenologische Beurteilung der Iren, Phrenologie im Unterricht etc.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: Pl. E. 41.

Corbeau 1991:

Jean - Pierre Corbeau, Crises sociales et stigmatisation du visage. Le visage dévisagé: de la séduction humaine à la représentation divine. In: Art et thérapie, numéro spécial, Bd. 40 - 41, 1991, S. 24 - 33.

Exempl.: Köln, UB, Sign.: Zs. A. 34 45.

Lit.: Le Breton 1992:99, Anm. 1.

Bibl.: ZDB.

Corbeille 1220:

Aegidius (Gilles de) von Corbeille, « [Egidii Corboliensis, De signa morborum, liber quartus] De physionomiis.» [Hrsg.] von Valentin Rose, Anecdota Graeca et Graecolatina. Mitteilungen aus Handschriften zur Geschichte der griechischen Wissenschaft, 1. Heft. Berlin, F. Duemmler, 1864, Text S. 177 - 201. Ms um 1220.

Exempl.: Bielefeld, UB, Sign.: 16 BJ 300 A 5 G 7 G 1/2.

Lit.: Dandrey 1986:364, Anm. 2; Campe 1996:599.

Bibl.: NUC - Pre 200:88.

Corfe 1849:

George Corfe, « The Physiognomy of Diseases. » London, Nisbet &Co., 1849. 4°, 151 SS.

Lit.: Magli 1995:53, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik).

Bibl.: NUC - Pre 122:641.

Corman 1932:

« Visages et caractères; études de physiognomie, par Louis Corman, avec la collaboration de Gervais Rousseau. Préface du docteur Vurpas [...]. Avec 15 croquis dans le texte et 25 hors texte. » Paris, Plon, 1932. 8°, III, 319 SS., III.

Lit.: Le Breton 1992:73, Anm. 2.

Bibl.: NUC - Pre 122:687.

Cortés 1598:

Jéronimo Cortés, « Libro de Phisonomia natvral, y varios secretos de naturaleza, el qual contiene cinco tratados de materias diferentes no menos curiosas que prouechosos. Compuesto por Hieronymo Cortés natural de Valencia. Dirigido al Maestro Cristoual Colom Visitador general en el Arcobispado de Valencia. » Valencia, Chrysostomo Garrez Impresso, 1598. 8°, VII, 228 SS.

Erste verlorene Ausgabe wahrscheinlich Valencia 1597; zahlreiche Ausgaben (Palau IV:145 f.): Madrid, Pedrio Madrigal, 1589. 24°; 1645, 1664, 1732, 1736. Barcelona 1599; 1609; 1610; 1614; 1629. Lissabon 1601. Cordoba 1601. Valencia 1613, 1645. Saragossa 1626. Sevilla 1730.

Verweis auf Tisuerio, Escoto, Pedro de Ribas. Behandelt vier Säfte, Qualitäten und Komplexionen des Gehirns, des Herzens, der Leber und des Magens, folgt bei der Charakterisierung der Köperteile von Kopf bis Fuß dem Schema des Secretum secretorum; bespricht die Bulle Sixtus V.

Lit.: Thorndike 1941:5, 68 (1601 !), 1958:8, 448; Cardoner 1971:89 (1.Ausg. Alcalá 1607 !); Zambelli 1980:391, no. 3.6.13 (1589 ! Exempl.: Firenze, BN, Magl. 5. 10. 411.); Tytler 1982:40 (1604).

Bibl.: NUC - Pre 123:639 (1599); Palau IV:145, Nr.63294.

Cortes 1609:

Jéronimo Cortés, « Phisonomia y varios secretos de naturaleza, contiene cinco tratados de materias diferentes, todos reuisto y mejorados en esta tercera impression. » Tarragona 1609. 8°.

Lit.: Courtine (1988) 1992:52, Anm. 52 (Barcelona 1601, stark astrologisch ausgerichtet).

Bibl.: BM 44:499; Campe 1996:604 (Barcelona 1601)

Cortes 1610:

Jéronimo Cortés, « Libro de Phisonomia natvral, y varios secretos de naturaleza. Compuesto por Hieronymo Cortés natural de Valencia. » Perpignan, impr. B.Mas, 1610. 8°.

Zahlreiche spätere Ausgaben (Palau IV:145 f.): Madrid 1664, 1732, 1736. Barcelona 1614; 1629. Valencia 1613, 1645. Saragossa 1626. Sevilla 1730.

Lit.: Laehr 1900:1, 142; Thorndike 1941:5, 68 (1601 !), 1958:8, 448; Cardoner 1971:89.

Bibl.: Palau 4:145.

Corvus 1480:

Andreas Corvus [de Morandola], » Opus pulcherrimum chiromantie cum multis additionibus noviter impressum [...]. » Venezia, per magistrum Erhardum Ratdolt de Augusta, (s.d., vor 1484). Holzschnitt - III.

Autor: Andrea Corvo da Carpi, verfasst um 1390. Wird zwischen 1533 und 1555 gelegentlich fälschlich als Verfasser der Werke von Cocles genannt. Von Cocles abwertend als "niger corvus" zitiert.

Exempl.: London, BM, Sign.: IA. 20 531 (Aus dem Besitz Matheus Cerdonis von Windischgrätz in Padua 1484).

Lit.: Cocles 1504:IV, 54 (kritisiert die fehlenden Herkunftsangaben seiner Quellen); Thorndike 1941:5, 56.

Bibl.: Ludwig Hain, Repertorium bibliographicum [...], Stuttgart 1826:4974; Gesamtkatalog der Wiegendrucke, Leipzig 1925:VII.

Corvus 1493:

Andreas Corvus [de Morandola], » Opus pulcherrimum chiromantie cum multis additionibus noviter impressum [...] Ex divina philosophorum achademia collecta chiromantica scientia naturalis ad laudem Dei finit que Impressa fuit Venetiis per Bernardinum Benalium M. CCCC. LXXXII de mense octobri.» Holzschnitt - III.

Exempl.: London, BM, Sign.: IA. 22 365.

Lit.: Cocles 1504:IV, 54 (kritisiert die fehlenden Herkunftsangaben seiner Quellen); Thorndike 1941:5, 56.

Bibl.: Ludwig Hain, Repertorium bibliographicum [...], Stuttgart 1826:5776; Gesamtkatalog der Wiegendrucke, Leipzig 1925:VII.

Corvus 1499:

Andreas Corvus » Opus pulcherrimum chiromantie cum multis additionibus noviter impressum [...] Ex divina philosophorum achademia collecta chiromantica scientia naturalis ad laudem Dei finit que Impressa fuit Venetiis per Bernardinum Benalium M. CCCC. XCIX Die XXV Novembris.» Holzschnitt - III.

Exempl.: London, BM, Sign.: IA. 22 410.

Lit.: Cocles 1504; Thorndike 1941:5, 56.

Bibl.: Hain 1826:5776; GW VII:185.

Corvus 1510:

« Excellentissimi et singularis viri in chiroma[n]tia exercitatissimi Magistri Andree corui mirandulensis. Opus rarissimum de eadem chiromantie facultate.» Lyon [1510 ?]. 8°, Abb.

Lit.: Campe 1996:605.

Bibl.: BM 44:560.

Corvus 1513:

« Andreas Coruus. Ioannifranco Gonzage Mantuae marchioni optime merito summa cum reuerentia S. P. D. Libru[m] de Chiromantia princeps undequaq[ue] ornatissime supioribus [!] an[n]is tuae celsitudini dicatum in publicum edire constitui [...].» Venetiis, per Augustinum de Zannis; ad instantiam Nicolai & Dominici dal Iesus fratrum, 1515. 8°, Abb.

Bibl.: BM 44:560.

Corvus 1514:

» Ein schönes Büchlin der kunst Chiromantia deß wolgelerten Magistri Andree corui von Mirandula.» Straßburg, Grüninger, 1514.

Bibl.: BSB - AK 8:159; Campe 1996:605 (1515 !).

Corvus 1515:

Andreas Corvus » Librum de chiromantia, princeps undequaque ornatissime, superioribus annis tuae celsitudine dicatum in publicum edere constitui [...].» Venezia, Niccolo e Domenico fratelli dal Jesu, 1513. Holzschnitt - III.

Gianfrancesco Gonzaga gewidmet.

Lit.: Thorndike 1941:5, 55.

Bibl.: Hain 1826:5776; GW VII:185.

Corvus 1519:

« Opera Nova de maestro Andrea Corvo da Carpi habita a la Mirandola Tratta de la Chiromantia. Stampata in Marzaria a la libreria dal Iesus, apresso San Zulian, ad instantia de Nicolò et Domenico fradelli MDXiX.» Venezia 1519. 8°, A - X, Holzschnittill.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. p.R.215.

Lit.: Thorndike 1941:5, 64 (enthält Corvus Chiromantia).

Bibl.: BM 44:561; Cat.Gen 32:849.

Corvus 1520:

« Excellentissimi et singularis viri, in chiromantia exercitatissimi Magistri Andree Corvi

Mirandulensis.» Venetiis, per Georgium de Rusconibus, 1520. 8°, 157 Taf. Gio. Francesco Gonzaga gewidmet.

Lit.: Reusch 1883:395 (Index 1559, Paul IV. u. 1590); Thorndike 1941:55; Caroli 1995:21, 24.

Bibl.: Cicognara 2435.

Corvus 1530:

siehe Agrippa 1530.

Corvus 1533:

Andreas Corvus, « Chiromantia. Extat cum Barth[olomaei] Coclitis physiognomiae compendio.» Argentoratum, apud Joannem Albrecht, 1533. 8°.

Lit.: Laehr 1900:1, 18.

Bibl.: BM 41:78 (s.v. Cocles 1533).

Corvus 1540:

« L Art de chyromance de excellent et très exeercite et prouvé maistre, Maistre Andry Corvum, utile et nécessaire à tous ceulx qui exerciter voudront l art de chirurgie et de medicine, pour ce que ladicte science traicte de la complexion de plusieurs hommes et pronostications des signes et caractères imprimées et in nature des mains apparoissans, translaté de latin en françoys par maistre Jehan de Verdellay, selon la sentence de Aristote.» Lugduni, in edibus Jacobi Moderni de Pinguento. [s.d., um 1540 ?]. 8°, A - M, Holzschnitte.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. V. 22 59.

Bibl.: Cat.Gen 30:387.

Corvus 1611:

Andreas Corvo, « Excellente chiromancie, monstrant par les lignes de la main les meurs & complexions des gens [...]. Avec vn petit Traicté de la vraye phisionomie naturelle [...].» Lyon, Pierre Rigaud, 1611. 16°.

Bibl.: BM 44:561.

Cosway 1800:

Maria Cosway, « Studies of heads, in imitation of chalk.» London, R. Ackermann, [um 1800].

Bibl.: Bridson 1990:250, E 717.

Couissin 1953:

J. Couissin, "Suetonius physiognomiste" In: Journal des Études latines, Bd. 31, Paris 1953, S. 234 - 256.

In den "Vita XII Caesarum" werden zum ersten Mal Porträts mit den Mitteln der Ps.- aristotelischen Physiognomik beschrieben, deren Angaben zur physischen Erscheinung physiognomisch dem Charakter gemäß formuliert sind.

Bibl.: ZBD.

Courbet 1855:

Gustave Courbet [1819 - 1877], "La Somnambule" (Juliet Courbet), Gemälde, um 1855, Besançon, Musée des Beaux Arts.

Lit.: Pierre Courthion, L' opera completa di Courbet. = Classici dell' Arte Rizzoli 111. Milano, Rizzoli, 1985:97, Kat.Nr. 424, Abb. 424; Caroli 1995:194 f, Abb. 95.

Courtine 1987:

Jean - Jacques Courtine, "Corps, Regard, Discours. Typologie et classifications dans les physiognomies de l' âge classique." In: Langue Française, revue trimestrelle, Bd. 74, Paris, Larousse, 1987, S. 108 - 128. Wiederabdruck in: Campe 1996:211 - 243 (Übersetzung von Stefan Fuchs).

Physiognomik ist das Beschreiben des Körpers in Typologien. Verwandlung von sichtbaren Spuren in Zeichen: den wahrgenommenen Merkmalen wird beschreibend ein Bedeutungsstatus zugesprochen,

darin medizinischer Semiologie vergleichbar. Trennung von Medizin und Physiognomik im Laufe des 17. und 18. Jh. durch Präzisierung der medizinischen Klassifikations - Raster (Buffon, S. 215). Gleichförmigkeit der Struktur des Satz- und Argumentationsgefüges (S.226 f). Taxil 1614, Indagine, Padovai (Abb. 10); Verschriftlichung der komplexen mündlichen Tradition führt zu systematischer Vereinfachung, Vergleich mit physiognomischer Beschreibung aus Mesopotamien: Techniken des Gedächtnisses (S.233): Cureau de la Chambre 1648, Gratarolo (S.234 f). Brüche (Indagine, Belot) weisen auf Wechsel von der Metonymie zur Metaphorik hin.

Lit.: Berland 1993:253.

Bibl.: ZBD.

Courtine 1987 a:

Jean - Jacques Courtine - Georges Vigarello, *La physionomie de l'homme impudique. Bienséances et impudeur : les physiognomonies au XVI^e et au XVII^e siècle.* In: *Communications*, vol. 46, Paris, Larousse, 1987, S. 79 - 91.

Begriff pudeur seit Desportes (1546 - 1606) in höfischer Dichtung geläufig; Aufkommen des gesellschaftlichen Schamgefühls, nicht primär durch religiöse Moralvorstellungen geprägt. Kontrolle willkürlicher und unwillkürlicher Körperäußerungen: in Handbüchern der Höflichkeit (Hut wird vor die Schamgegend gehalten: Erasmus 1530:96), Texten über Konversation, Physiognomik (Cocles 1504, Indagine 1522, della Porta 1586, Cureau de La Chambre 1659, La Rochefoucauld 1664) dienen der Selbsterkenntnis und der öffentlichen Distanz: Aldorasio 1611 (offene Vokale = schamlos), Belot 1619, Saunders 1653, Wulson de La Colombière 1676, Laigneau 1685: Schamhaftigkeit ist kein eigenes Thema, sondern unter den verschiedenen Charakteren eingebunden, als Details und Indikatoren rein morphologischer, körperlicher Art. Der schamlose Mensch ist ein schamloser Körper, wichtiges Anzeichen: Form der Nase, Mund (S.84 - 85), Rhetorik, Anstandsregeln. Unterscheidung des schönen (un imaginaire du corps classique) vom grotesken, expressiven Körper (Bakhtine 1979). Zur hervorragenden Rolle derjenigen Teile des Körpers, die charakterologische Funktionen zugesprochen bekommen: Gesicht wird Stellvertreter für gesamten Körper (Le Brun 1668).

Bibl.: ZBD.

Courtine 1988:

Jean - Jacques Courtine - Claudine Haroche, « Histoire du visage. Exprimer et taire ses émotions. XVI^e - débuts XIX^e siècle. » Paris - Marseille, Rivages, 1988. 284 SS., 16 Abb.

« Storia del viso. Esprimere e tacere le emozioni (XVI - XIX secolo). Traduzione e nota di Gianfranco Marrone. » = Prisma 151, Palermo, Sellerio editore, 1992. 8°, 196 SS., 16 Abb.

Sozialgeschichte als Erziehung der menschlichen Natur nach Philippe Ariès, Norbert Elias (S. 27 f), Max Weber, Michel Foucault, Erving Goffman, Paul Ekman 1972, Richard Sennett 1979, Carlo Ginsburg 1979; Sitte, Anstand der gehobenen Schichten. Cureau de la Chambre 1659 (S.13 ff, 28 - 31), Cocles 1550, 1504, Indagine 1522 (S. 33); Richelieu als Prototyp der Selbstbeherrschung von Stimmung, Temperament, Instinkt und Passion: Politiker des Schweigens (S. 16 ff, 232); Le Brun Unterscheidungen der Intensität der bildlichen Erfassung von Gefühlunterschieden führt von der Topographie zur Kinetik der Erkennung (S. 100); Chevalier de Méré, *De l'éloquence et de l'entretien*, in *Oeuvre*, Paris 1688 (Physiognomik der Stimme) (S. 122 ff); Physiognomik des Stiles (S. 179 ff).

Lit.: Rezension: C. Melchior Bonnet, in: *Historia* 508, 1989, S. 98 - 99; Le Breton 1992:56, Anm. 1; Hersant 1992:100; Magli 1995:251, 419.

Bibl.: RLH 1988:19.

Courtine 1996:

Jean - Jaques Courtine, *Körper, Blick, Diskurs. Typologie und Klassifizierung in der Physiognomik des Klassischen Zeitalters.* In: *Campe* 1996:211 - 243. = Courtine 1987, übersetzt von Stefan Fuchs.

Cousin 1612:

Jean Cousin, « *Livre de pourtraiture.* » Paris, 1612.

Exempl.: München, BSB (nicht mehr vorh.).

Bibl.: VK.

Cowling 1982:

Mary Christine Cowling, « The Conception and Interpretation of Character in Victorian modern life Art.» 2 Bde., Diss. Leeds University, 1982.
Lit.: Shortland 1986:406, Anm. 75.
Bibl.: COPAC.

Cowling 1989:

Mary Cowling, « The Artist as Anthropologist: The Representation of Type and Character in Victorian Art.» Cambridge - New York, Cambridge Univ. Press, 1989. 4°, XXII, 391 SS., 340 Abb.
Malerei von Frith, Derby Day und Railway Station : benutzt physiognomische Regeln, dagegen Leighton, Millais, Holman Hunt nicht. Bibliographie (S.371 - 383).
Rez.: Ludmilla Jordanova, Reading Faces in the Nineteenth Century, in: Art History, Bd. 13, 1990:571; Graham Reynolds in: Apollo 131, 1990, S. 283 - 284; John House in: The Burl.Mag. 133 1991:722.
Bibl.: BNB 717:760. 0442.

Coytel 1720:

Antoine Coytel [1661 - 1722], « Sur l' excellence de la peinture. - Sur l' esthétique du peintre (1720 - 1721).» Ed. Henry Jouin, Paris 1883, S. 215 - 368 (= Coytel 1721).
S.281 - 282: Decorum nach Félibien 1667 / 1725 oder Testelin 1696; S. 240, 328 - 329: zum musikalischen Modus; S. 330 - 332: Nachahmung der Natur; S. 339 - 340: Teilung der anima in concuscibilis, irascibilis und sensitiva; S. 343, 364: Empfehlung der eigenen Empfindung der Passionen (Horaz); S. 344: zur Rhetorik der Emotionen; S. 345 346: Notwendigkeit der Übertreibung unter Beibehaltung der vraisemblance; S. 349 - 350: vier Säfte; S. 352 - 353: 6 Passionen nach Descartes; S. 354: unterschiedliche Typen von Liebe; Ausführlich zu Gestik und Bewegung.
Lit.: Pierre - Jean Mariette, Abecedario, ed. P. De Chennevières - A. De Montaignon. In: Archives de l'art Française, Vol. 4, 1853 - 1854:31 (Vorwurf Ausdruck von Schauspielern übernommen zu haben, die ständig übertreiben); Fried 1980:79; Gerlach 1988:337; Montagu 1994:211, Anm. 41 (S. 291: lobt und empfiehlt Le Brun, eigene Methode aber anders; differenzierte Beschreibung der Passionen, ohne jedoch die physische Erscheinung zu benennen).
Bibl.: BM 45:432.

Coytel 1721:

» Discours prononcé dans les conférences de l' académie Royale de Peinture et de Sculpture par Antoine Coytel.« Paris 1721. 4°, 189 SS., 1 Taf.
Nachdruck in: Jouin 1883, S. 215 - 368: L' Excellence de la peinture. (1720).
Proportion: "Justesse du Contour, proportion des Corps". S. 46 - 52. Verweist auf die Bedeutung der Proportion in der Musik und als Ausweis göttlicher Ordnung und Harmonie, regelt das gesellschaftliche Zusammenspiel, die Ordnung des öffentlichen Lebens und garantiert den Frieden (S. 48).
Exempl.: Bochum, UB., Sign.: PBB 66 12.
Lit.: Th. - B. 1913.8:25 - 26; Schlosser-Magnino 1956²:669; Jennifer Montagu, The Theory of the Musical Mode in the Academie Royale de Peinture et de Sculpture. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, vol. 55, 1992:233 - 248; Montagu 1994:93.
Bibl.: Cat.Gen. 33:855; NUC-Pre 126:61.

Coytel 1729:

« Principales têtes du Tableau de l' oratoire. Gravées par François Joullain d' après les études de Charles Coytel.» Radierung, um 1729. Nach Kopf - Studien zu dem verlorengegangenen Gemälde Ecce homo für die Kirche des R. Prêtres de l' Oratoire, Paris.
Lit.: Kirchner 1991:144 (nach dem Vorbild von Raphael, Schule von Athen), 147, Abb. 37; Montagu 1994:93, Abb. 125 - 126 (Nachwirkung der Schemata von Le Brun Le Mépris).

Coytel 1751:

Charles Antoine Coytel, « Parallèle de l' Eloquence et de la Peinture.» In: Mercure de France, Paris 1751, S. 8 - 38. ders., « Oeuvres. Réimprimée des éditions de Paris et Amsterdam, 1720 - 1752.» Genf, Slatkine Reprints, 1971, S. 113 - 120.
"Du Style" (S.17 - 20); Notwendigkeit der Übertreibung (S.30 - 31); Widersprüchlichkeit gespielter

Passionen gegenüber gemalten (S.33 - 34).

Lit.: Antoine Schnapper, A propos de deux nouvelles acquisitions: Le Chef - d oeuvre d un muet ou la tentative de Charles Coypel. In: Revue du Louvre et des musées de France, Vol. 18, 1968:262, Anm. 50 (zur Datierung); Montagu 1994:94 (vom Sohn Antoine sorgfältig studiert, vgl. Coypel 1720 / 1721).

Bibl.: NUC (1968 - 72) 21:441.

Cozens 1778:

» Principles of Beauty, relative to the Human Head. By Alexander Cozens.» London, J. Dixwell, 1778. 2°, VI, XV, II, 15 SS., 17 Taf. gest. von Francesco Bartolozzi. Text engl. / fr.

Verweis auf Homer, Milton, Newton. "A beautiful face unmixed with character as also that of compound beauty, which is, beauty to which some character is annexed." (S. 1); "My doctrine therefore is [...] producing simple beauty, uncharactered and unimpassioned." (S. 2); "[...] the passions are by no means under my contemplation at present." (S. 3). "Simple beauty of the human face is one and the same at all times and in all places, and is void of any predominant mental character." (S. 6); "Simple beauty may be compared to pure, elemental water [...]." (S. 7).

In der Subskribentenliste finden sich u.a. die Namen von: Edmund Burke, Richard Dalton, Flaxman, Gilpier, David Garrick, G. Hamilton, Nollekens, Joshua Reynolds, Romney, Stubbs, Walpole, Benjamin West.

Exempl.: Göttingen, Uni.Bibl., Sign.: gr. 2 Art. plast. III, 947.

Lit.: Choulant 1858:153; Th. - B. 1913/8:32 - 33; Gombrich 1960:351, Abb. 289 - 292 (Erfinder der experimentellen Methode); Q. Bell 1963:35; Dobai 1975 II:905, 1005 f, 1023; Graham 1979:71, Anm. 9; Montagu 1994:98, Abb. 130 - 131 (entwickelt durch geringe, kaum wahrnehmbare Variationen des Profils Serie von Charakteren); Magli 1995:348 (Proben systematischer Variation).

Bibl.: BM 45:438; Bridson 1990:248, E 693; Cicognara 1050; NUC - Pre 126:67.

Craemer 1981:

I. Craemer - Ruegenberg (Hrsg.), « Pathos, Affekt, Gefühl. Philosophische Beiträge von Karl Albert [...]» Freiburg - München, Alber, 1981. 371 SS.

Klaus Jacobi, "Aristoteles über den rechten Umgang mit Gefühlen." S. 21 - 52; Karl Bormann, "Zur stoischen Affektenlehre." S. 79 - 102.

Bibl.: HBZ.

Craig 1927:

Harding Craig, "A Contribution to the Theory of the Renaissance." In: Philological Quarterly, Bd. 6, Iowa, 1927, S. 321 - 333. (Zur englischen Literatur).

Bibl.: ZDB.

Craker 1996:

Tim Craker, "Der Sprache ins Auge sehen: Wittgenstein und Bedeutung als Physiognomie." In: Campe 1996:535 - 552.

Crawford 1977:

John S. Crawford, "Physiognomy in Classical and American Portrait Busts." In: American Art Journal, Bd. 9, New York 1977, S. 49 - 60. 26 Abb.

Untersuchung zum Verhältnis klassischer Porträtbüsten und zeitgenössischer amerikanischer Porträtbüsten (Neo - Klassizismus). Einfluß älterer Physiognomik - Theorien, nimmt als mögliche Inspirationsquellen Schriften zur Rhetorik (Quintilian, Institutione Oratoria, darin Liste der Positionen von Gesichtsteilen) und Theater - Textbücher an, die in Amerika rezipiert wurden: z.B. Neville 1885, 101 - 169.

Lit.: Magli 1995:226, Anm. 52.

Bibl.: RILA 4 2076 (1978).

Creutzer 1545:

Peter Creutzer, « Planeten Buechlin. Wie man eines jeden menschen art, Natur, vn[d] Complexion, nach dem er vnder ei[ne]m Planeten vnd zeichen geborn ist erkennen soll. Item der Siben Planeten

Natur und Eigenschafften und was man in ein jedes Planeten Stund thun oder meiden sol sehr nützlich zu wissen [...].» Frankfurt am Mayn, N. Basse, 1545. 8°, 55 Bl., Abb.
Exempl.: München, BSB, Sign.: 4 str. P. 512, Beibd. 12.
Bibl.: BSB - AK 8:227; Campe 1996:605; NUC - Pre 127:194 (1570).

Criqui 1992:

Jean - Pierre Criqui, "Portrait et un rêve, autour d' un tableau de Jackson Pollock." In: Loisy 1992, S. 147 - 151, 3 Abb.
Jackson Pollock, Portrait and a dream , 1953, Dallas, Mus., Verschleiern des Bildnisses oder akzentuieren zufälliger Bildniszüge? Tendenzen unentscheidbarer Züge 1939 - 1940, wiederaufgenommen 1951 - 1953; Interpretation nach Freud: Vereinigung von Gegensätzen, Leserichtung von links - Portrait, nach rechts - Dream.
Lit.: Caroli 1995:255, Anm. 7, 277.
Bibl.: ZDB.

Crosse 1817:

John Green Crosse [1790 - 1850], « An attempt to establish Physiognomy upon scientific Principles.» Glasgow 1817. 270 SS.
Berichtet über gesetzliche Verbote der Physiognomik unter Georg II. von England (S.1); auf Grundlage vergleichender Anatomie: noch aristotel. orientiert.
Lit.: Piderit 1867:120 - 122; Tytler 1982:348, Anm. 16, 409 (Cross !); Borrmann 1994:12; Campe 1996:624 (s.v. Cross).
Bibl.: BM 46:418; NUC - Pre 128:118.

Crozat 1619:

siehe Orlandi 1619.

Cruikshank 1826:

George Cruikshank, « Phrenological Illustrations, or An Artist's View of the Craniological System of Doctors Gall and Spurzheim.» London, George Cruikshank, 1826. Quer fol., 6 Taf.
Lit.: Campe 1996:624.
Bibl.: BM 46:622.

Cruikshank 1873:

George Cruikshank, « Phrenological Illustrations, or An Artist' s View of the Craniological System of Doctors Gall and Spurzheim.» Republished for the Artist by Frederick Arnold, London 1873. Quer fol.
Lit.: Campe 1996:624.
Bibl.: BM 46:622.

Crusius 1668:

Christoph Crusius [1636 - 1680], « Tractatus De indiciis delictorum generalibus et specialibus nec non de processus indiciorum criminale.» Teil I., Frankfurt a. M. 1668, Teil II, Marburg 1735, Teil III 1736, Teil 4 1737. 2°.
Über erforderliche Kenntnisse für Richter zur Einschätzung der Glaubwürdigkeit von Delinquenten und Zeugen.
Lit.: Campe 1996:614 (1633).
Bibl.: GV 26:253 (1736).

Crusius 1682:

Christoph Crusius, « Tractatus De indiciis delictorum generalibus et specialibus nec non de processus indiciorum criminale.» Marburg 1682, 4 Bd. in 1. 4°.
Bibl.: NUC - Pre 128:444.

Crusius 1704:

Christoph Crusius, « Rerum criminalium opus absolutissimum de tortura et indiciis ad torturam facientibus delictorum. Ex Jure publico et privato [...] In IV partes divisum, cum observationibus et notis specialibus Jacobi Andreae Crusii, JC.» Frankfurt 1704.

Zur Physiognomik, S. 113 ff.

Über die erforderlichen (physiognomischen) Kenntnisse von Richtern zur Einschätzung der Glaubwürdigkeit von Deliquenten und Zeugen.

Bibl.: Campe 1996:614; GV 26:253.

Cureau 1640:

Marin Cureau de La Chambre, [Pseudonym Philalèthe. Mans 1594 - Paris 1669, Leibarzt Ludwig XIV., Mitglied der Académie française et de l' Académie des Sciences], « Les Caractères des Passions par Le Sr. [Marin Cureau] de La Chambre, Conseiller du Roy en ses conseils et son médecin ordinaire.» Paris, P. Rocolet - P. Blaise, 1640 - 1662. 3 Bde., 4^o, 1, 387 SS.

Bd. 1: "Amour, joie, rire, desire, esperance." (1640); Bd. 2: " Des passions courageuses; qu' elles est la connaissance des bestes et jusqu' ou peut - on aller." (1645); Bd. 3 - 4: "Les caractères des Passions: La haine, douleur, la haine que les animaux ont les uns envers les autres." (1659); Bd. 5: "Larmes, crainte, desespoire." (1662).

2. Auflage 1645 5 Bde. 8^o; Span.: Milan 1668 (nach 2. Auflage, Paris 1645); Dt.: Münster 1789.

Zit. mehrfach Della Porta 1655.

Körper ist die nach außen gekehrte Seele. Passionen sind psychologische Zustände; concuscibilis: regardent le bien ou le mal, sans considérer s il y a de la difficulté à la rechercher ou à la fuir. - irascibilis: considèrent la difficulté qu il y a à poursuivre le bien ou à s éloigner du mal.

Kunst der Physiognomik: apprend à découvrir les desseins cachés, les actions secrètes et les auteurs inconnus des actions connues. (Bd. III:1). Vorgespielte Passionen gibt es nicht, sie sind reiner Ausdruck der Innenwelt. Emotionen setzen die esprits in Bewegung. Fluss des Blutes und der Säfte bewirkt auf der Oberfläche des Gesichts physiognomische Zeichen: sie sind caractères der Passionen als körperliche Schrift der wahren Emotion auf dem Gesicht. Hydraulik, Bewegungs - und Feuer / Licht - (Liebe) Metaphorik. Psychologische Abhandlung, die auf Temperamenten - Lehre aufbaut. Orientiert an höfischen Sitten des Zwangs und Verfahren zum gegenseitigen Entlarven.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.61 42.

Lit.: Maaß 1805:VIII; Sarthe 1820 a; Poupin 1836; Thoré 1836:343 - 344; Laehr 1900:1, 214; Hartenberg 1908:9; Fontaine 1909:69, 101 - 102 (nicht durch Le Brun abgeschrieben); Robert Doranlo, Paris 1939; Antoine Adam, « Histoire de la Littérature française au XVIIe siècle.» Paris 1956, Bd. 3, S. 20: faisait partie d' un groupe anticartésien; Baltrusaitis 1957:19, Anm. 26, 22; Teyssède 1957:584; Lohmann 1964:68, Anm. 88; Riese 1965:19 - 27, 29 - 44; D. Chevroton, L instinct objet d une controverse à l époque de Descartes: Pierre Chanet et Marin Cureau de la Chambre. In: Histoire et Nature, Cahiers de l Association pour l histoire des Sciences de la Nature, 8, 1976:3 - 32; D. Connell, Cureau de la Chambre, source de Malebranche. In: Recherches sur le XVIIe siècle, 2, Paris 1978:159 - 172; D. Kuizenga, Signs of his Time. The Problem of Discourse in Marin Cureau de la Chambre. In: Papers on French Seventeenth Century Literature, Seattle - Tübingen, 10 (18), 1983:199 - 212; Hersant 1984:166 (Scholastisch, Sitz der Passionen: appetitus sensitivus, alle Körperbewegungen hängen von der Seele ab); Ross 1984:29; Smeed 1985:292; Albert Darmon, Les corps immatériels. Esprits et images dans l oeuvre de Marin Cureau de La Chambre (1594 - 1669). Paris 1985:1 f (zu Veränderungen des Konzeptes), 43 (zur hydraulischen Metaphorik); Shortland 1986:389; Courtine (1988) 1992:61, Anm. 8 (nach Le Brun); Bordini 1989:21, Anm. 14; Magli 1989:111, 114; Kirchner 1991:47 (Moralist, Mediziner); Pinault 1995:323 - 326 (künstlerisches Umfeld: la Hyre, Einfluss auf LeBrun); Borrmann 1994:69; Montagu 1994:17 (Le Brun bekannt, entwarf sein Grabmal. Scholastische Humoraltheorie, Analyse aller Passionen, Beschreibung der äußeren Merkmale, allgemeiner und verwirrender als bei Le Brun); Caroli 1995:122, Anm. 6, 186, 263 (vor - Descartes, wegen der langen Zeit des Schreibens beim Erscheinen bereits überholt. Fand Verwendung bei Esquirol 1811); Magli 1995:257, Anm. 23 (5 Bde., von Descartes zurückgewiesen, Differenz in der Interpretation von esprits: kleine, bewegliche Körper, die die Bewegung der Seele mit seiner physischen Auswirkung verbinden, die anima ruft diese Bewegungen hervor); Schmölders 1995:244 (5 Bde.).

Bibl.: BU 1813:7 - 8; Campe 1966:605; Cat.Gen 34:787; NUC - Pre 310:405.

Cureau 1645:

Maria Cureau de la Chambre, « Les Caractères des passions [...] par le sieur Marin Cureau de la Chambre.» Paris, P. Rocolet, 1645. 4^o.

Lit.: Laehr 1900:1, 231.

Bibl.: Cat.Gen 34:787.

Cureau 1648:

« Les Caractères des passions, par le Sr. [Marin Cureau] de La Chambre [...]» Paris, Rocolet, 1648 - 1660. 4 Bde., Bd. 2 neu hrsg. und korr.

Lit.: Lee 1940:221; Tytler 1982:44 (Einfluß von Descartes 1649); Hersant 1984:166.

Bibl.: NUC - Pre 310:405.

Cureau 1650:

Marin Cureau de La Chambre, « Les Caractères des passions où il est traité de la nature et des effets des passions courageuses.» Paris, Pierre Rocolet, 1650.

Lit.: Riese 1965:20 Anm. 1.

Bibl.: NUC - Pre 310:405.

Cureau 1650 a:

« The character of the passions written in French by the Sieur [Marin Cureau] de La Chambre. Translated into English.» London, Printed by T. Newcomb, for J. Halden, 1650. 8°, 339 SS. Übers. des 1. Bandes von « Les Caractères des passions.»

Bibl.: NUC - Pre 310:405.

Cureau 1653:

« Les caractères des passions. Par le sieur [Marin Cureau] de La Chambre.» Jouxte la copies imprimée à Paris, chez P. Rocolet (sic!), [Paris?] 1653. 2 Bde. in 1.

Bibl.: NUC - Pre 310:405.

Cureau 1653 a:

« Discovrs svr les principes de la chiromance. Par le sieur [Marin Cureau] de La Chambre.» A Paris, chez P. Rocolet, 1653. 8°, 8150 SS.

Bibl.: NUC - Pre 310:405.

Cureau 1658:

« Les caractères des passions. Par le sieur [Marin Cureau] de La Chambre.» 2 Bde., Amsterdam, Antoine Michel, 1658 - 1663. 12°, 599 SS.

Lit.: Laehr 1900:1, 276; Riese 1965:22, Anm. 1; 33, Anm. 1.

Bibl.: BM 47:6; NUC - Pre 310:405.

Cureau 1658 a:

« A discourse on the principles of chiromancy. By Monsieur [Marin Cureau] de La Chambre [...]. Englished by a person of quality.» London, Printed by Tho[mas] Newcomb, 1658. 8°, 3, 93 SS.

engl. Übersetzung von Cureau 1653 a.

Exempl.: London, BM, Sign.: 8630. a.22.

Lit.: Thorndike 1958:8, 463.

Bibl.: BM 47:6; NUC - Pre 310:405.

Cureau 1659:

« L' Art de connoistre les hommes. Première partie où sont contenués les discours Preliminaires qui seruent l' introduction à cette science. Per le sieur [Marin Cureau] de La Chambre, Conseil du roy en ses conseils, & son medecin ordinaire.» A Paris chez P. Rocolet, imprimeur & libraire ordinaire du Roy, 1659. 4°, I, 471 SS.; Dt.: Frankfurt 1668.

2.Buch, 3.Kap.: "Des Regles que la Physionomie a formées sur les Signes Naturels pour connoistre les Inclinations."; 4.Kap.: "Comment l' Art de connoistre les Hommes employe les Regles de la Physionomie." S. 179 - 190. Mensch - Tier - Vergleich. Unterschied der Geschlechter: heiß - trockenes Temperament der Männer und kalt - feuchtes der Frauen

Exempl.: Paris BN, Sign.: R.61 64.

Lit.: Alexis Bertrand, "L' art de connaitre les hommes de Cureau de la Chambre." In: Mes vieux médecins, 1904, S. 99 - 139; Robert Doranlo, La médecine au XVIIe siècle. Marin Cureau de la Chambre, médecin et philosophe, 1594 - 1669, Paris 1939; Teyssèdre 1957:584; Thorndike 1958:8, 463; Azouvi 1978:433 - 440 (Körperliches Zeichen verweist auf Effekt dessen Grund unbekannt ist oder auf einen offenkundigen Effekt, der wiederum auf einen unbekanntes verweist; Ideal der ausgewogenen Mitte, identisch mit sozialer Schicht: die Gesellschaft des Hofes von Versailles); Dandrey 1986:351, 365, Anm. 5; Courtine (1987) 1996:215 (betont S. 337 Bedeutung der astrologischen Zeichen für den Arzt); Courtine (1988) 1992:13, 60, Anm. 3 (Kritik an astrologischer Physiognomik hin zur Medizin); Campe 1990:405 - 408, 430 f (Erste Geschichte der Physiognomik); Campe in: Behrens 1993:169; Plantié 1994:147 ff; Magli 1995:257, Anm. 23, 262 (Beschreibung der Passionen als Bewegungen des Lichts, nach Aristoteles und Kepler; Problem der Modi der Repräsentation, Taxonomie, Zeichen sind nicht länger Teil der Dinge); Schmölders 1995:244.
Bibl.: Campe 1996:605; Cat.Gen 34:787; NUC - Pre 310:404.

Cureau 1660:

« L' Art de connoistre les hommes. Par le Sr. [Marin Cureau] de La Chambre [...].» A Amsterdam chez Jacques le jeune, 1660. 8°, 1. u. 2. Auflage, Paris 12°.

Exempl.: Paris BN, Sign.: R.19 550.

Lit.: Laehr 1900:1, 286; Eickstedt 1940:242 - 243; Montagu 1959:61 - 73 (Beziehung zu Le Brun); Lohmann 1964:68, Anm. 88; Tytler 1982:44 (psycho - physiologischer Ansatz, wie in der Maler - Akademie); Smeed 1985:292; Dandrey 1986:365, Anm. 5, Campe 1990:561.

Bibl.: BM 47:5; Cat.Gen 34:787; NUC - Pre 310:404.

Cureau 1661:

siehe Cureau 1659.

Cureau 1662:

« L' Art de connoistre les hommes. Première partie où sont contenués les discours Preliminaires qui seruent l' introduction à cette science, par le sieur [Marin Cureau] de La Chambre [...].» A Paris, Chez Jacques d' Allin 1662. 8°, 471 SS.« [...] Partie troisième.» Paris, C.Barbin, 1666. 4°, I, 367 SS.

Paris, J.d' Allin, 1662; Amsterdam, J.Le Jeune (o.J.). 12°, XII, 278 SS.

2. Auflage Paris, J.d' Allin, 1663. 3. Auflage, Paris 1667. Amsterdam, J.Le Jeune, 1669. 12°, VIII, 432 SS.;

Lit.: Riese 1965:33, Anm. 2; Teyssèdre 1957:584; Dandrey 1986:365, Anm. 5; Canziani 1988:212, Anm. 12; Caroli 1995:263.

Bibl.: Cat.Gen 34:787; NUC - Pre 310:403 - 404.

Cureau 1662 a:

« Les caractères des passions. Par le sieur [Marin Cureau] de La Chambre.» Paris, J. d' Allin, 1662. 5 Bde. in 2. 4°.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 61 43 - 61 47.

Lit.: Laehr 1900:1, 296.

Bibl.: Cat.Gen 34:788.

Cureau 1663:

« Les Caractères des Passions, par le sr. [Marin Cureau] de La Chambre [...].» Paris, Jacques d' Allin, 1663. 5 Bde. 12°.

S. 308 - 309: La seconde Regle [de la Physionomie] qu'ils tirent de la ressemblance qui se trouve entre l' Homme & les Animaux [...].

Lit.: Riese 1965:43; Montagu 1994:23, 1994, Anm. 77.

Exempl.: Paris BN, Sign.: R.61 49 - 61 53.

Bibl.: Cat.Gen 34:788; NUC - Pre 310:404.

Cureau 1664:

Marin Cureau de la Chambre, « Discours sur les principes de la chiromancie.» Paris, 1664.

Lit.: Campe 1996:605.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Cureau 1665:

« Le Systeme de l' âme par le sieur [Marin Cureau] de La Chambre.» Paris, J. d' Allin, 1665. 4°, 523 SS.

L' âme lumineuse ist optisches Problem. Bewegungen des Lichts werden wie Passionen verstanden.

Lit.: A. Darmon, Les corps immatériels. Esprits et images dans l' oeuvre de Marin Cureau de La Chambre. Paris 1985:3, 66 (animistische Vorstellung vom Licht, gemäß der mittelalterlichen, spiritualistischen Lichttheorie von Oxford, Licht ist mit Sensibilität ausgestattet), 137 (Theorie der Optik bildet gemeinsames Feld für Licht, Farben, Esprits, Passionen); Magli 1995:260 - 262 (1664!, nicht als philosophisches Problem, sondern als eines der Optik behandelt).

Exempl.: Paris BN, Sign.: R.61 70.

Bibl.: Cat.Gen 34:791.

Cureau 1665 a:

« The Art how to know men. Originally written by the sieur [Marin Cureau] de La Chambre. Rendred into English by John Davies of Kidwelly [...].» London Printed by T. R. for Thomas Dring, 1665. 8°, 330 SS.

Exempl.: London BM, Sign.: 719. c.5.

Bibl.: BM 47:6; NUC - Pre 310:405.

Cureau 1667:

Marin Cureau de La Chambre, « L' Art de connoistre les hommes.» Paris, J.D. Alin, 1667. siehe Cureau 1662, 3e éd., revue et corrigée. 4°, 417 SS., Taf.

Lit.: Dandrey 1983:10, 21 (ergänzt um einen 3. Teil); Dandrey 1986:365, Anm. 5.

Bibl.: Cat.Gen 34:787.

Cureau 1668:

Marin Cureau de La Chambre, « Die Kunst und Art, die Menschen zu erkennen. [durch den Herrn de La Chambre] In frantzösischer Sprach beschrieben und anjetzo den Kunstbegierigen zu lieb in die Teutsche übersetzt.» Franckfurt am Main, Schiele, 1668. 12 Bl., 498 SS., 1 Abb.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Res / Anthr 257 d (Res.); Mit 4 Beibd.

Lit.: Schmölders 1995:244; ; Campe 1996:605.

Bibl.: BVB.

Cureau 1669:

siehe Cureau 1660.

Cureau 1670:

siehe Cureau 1665.

Cureau 1672:

[Marin Cureau de La Chambre], « Die Kunst die Menschen zu kennen.» Frankfurt 1672. 12°.

Lit.: Laehr 1900:1, 371.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Cureau 1700:

Marin Cureau de La Chambre, « L' arte del conoscer gli uomini trasportata della lingua Francese nell' Italiana.» Venezia, Alvise Pavino, 1700. 12°, 367 SS.

Bibl.: Cicognara 2432; NUC - Pre 310:405.

Cureau 1784:

Marin Cureau De La Chambre, « Von den Kennzeichen der Leidenschaften der Menschen und Thiere. Aus dem Französischen.» Münster, Copenrath, 1784. 8°, 2 Theile, 275, 435 SS.

1.Theil, Cap.1 "Welches sind die Kennzeichen der Leidenschaften überhaupt. Cap.2, 1. Die Kennzeichen der Liebe. 2. Von der Natur der Liebe. 3. Was das für eine Bewegung ist, die die Liebe in den Säften und Geistern verursacht? 4. Welches sind die Ursachen der Kennzeichen der Liebe. 5. Von der Natur der Schönheit überhaupt und warum liebt man das Schöne. Cap.3 Die Kennzeichen der Freude. 1. Von der Natur der Freude. 2. Wie bewegen sich die Geister in der Freude? 3. Von den Ursachen der Kennzeichen der Freude. Cap.4 Von den Kennzeichen des Lachens. Cap.5 Von den Kennzeichen des Verlangens. 1. Von der Natur des Verlangens. 2. Wie bewegen sich die Geister und Säfte in dem Verlangen? 3. Die Ursachen der Kennzeichen des Verlangens. Cap.6 Von den Kennzeichen der Hoffnung. 1. Von dem Wesen der Hoffnung. 2. Wie bewegen sich die Geister in der Hoffnung. 3. Von den Ursachen der Kennzeichen in der Hoffnung."

2.Theil. "Von der Natur und den Wirkungen der muthigen Leidenschaften. Cap.1, 1. Von den Kennzeichen der Dreistigkeit. 2. Von der Natur der Dreistigkeit. 3. Was ist der Muth, und worin besteht derselbe? Von der Stärke. 4. Von der Wirkung der Dreistigkeit auf die Geister und Säfte. 5. Von den Ursachen der Kennzeichen der Dreistigkeit. Cap.2, 1. Die Kennzeichen der Standhaftigkeit oder des festen Muthes. 2. Von der Natur der Standhaftigkeit oder des festen Muthes. 3. Wie bewegen sich die Geister und die Säfte in der Standhaftigkeit. 4. Von den Ursachen der Kennzeichen der Standhaftigkeit. Cap.3, 1. Die Kennzeichen des Zorns. 2. Die Natur des Zorns. 3. Von den Bewegungen der Geister und der Säfte in dem Zorn. 4. Von den Ursachen der Kennzeichen des Zorns. Von der Kenntnis der Thiere."

Lit.: Laehr 1900:2, 934; Campe 1996:605 (1789).

Bibl.: GV 24:14.

Cureau 1794:

« [Marin Cureau] De La Chambre' s Anleitung zur Menschenkenntnis aus dem Französischen übersetzt mit einer Vorrede und Abhandlung herausgegeben von K. Chr. Erhard Schmid.» Jena, akademische Buchhandlung, 1794. 8°.

Bibl.: GV 24:14.

Cureau 1805:

siehe Sarthe 1805.

Cureau 1806:

siehe Sarthe 1806, 1806 a.

Cureau 1820:

siehe Sarthe 1820, 1820 a.

Cureau 1835:

siehe Sarthe 1835.

Currie 1985:

H. Macl. Currie, "Aristoteles and Quintilian: Physiognomical Reflections." In: Allan Gotthelf (Hrsg.), « Aristotle on Nature of Living Things. Philosophical and Historical Studies. Presented to David M. Balme on his Seventieeth Birthday.» Pittsburgh, Mathesis, 1985, S. 359 - 366.

Exempl.: Göttingen, UB, Sign.: DCL 600.

Lit.: Schmölders 1995:253.

Bibl.: GBV; IJBF 6:25.

Curtis 1971:

Lewis Perry Curtis, « Apes and Angles: The Irishman in Victorian Caricature.» Washington, Smithsonian Institution Press - Newton Abbot, David and Charles, 1971. 4°, XI, 126 SS., Abb.

Verweist auf Aristoteles, Bell, Della Porta, Lavater, Darwin. Zusammenhang von Physiognomik und phrenologischer Anthropologie bei englischen Autoren 1. H. 19. Jh., zur politischen Diskriminierung der "keltischen" Iren.

Lit.: Shortland 1986:408, Anm. 105.

Bibl.: BNB 110:301.

Curtis 1997:

Lewis Perry Curtis, Jr. [1932 -], « Apes and angels: the Irishman in Victorian caricature.» Washington - London, Smithsonian Inst. Press, 1997. XXXIV, 211 SS., Abb.

Karikaturen 1837 - 1901. Vgl. Curtis 1971.

Bibl.: BVB .

Curtius 1931:

Ludwig Curtius, "Physiognomik des römischen Porträts." In: Die Antike, Zeitschrift für Kunst und Kultur des klassischen Altertums, Bd. 7, Berlin - Leipzig, de Gruyter, 1931, S. 226 - 254, 16 Abb.

Wiederabdr. in: « Torso. Verstreute und nachgelassene Schriften.» Stuttgart, Deutsche Verlags - Anstalt 1957. 8°, 342 SS., 15 Bl. Abb., 1 Taf., S. 68 - 83.

Bildnis: Wiedergabe der Virtus des Dargestellten.

Lit.: Winkes 1973:900; Giuliani 1986:12; Magli 1995:225.

Bibl.: ZDB 27:F 09 (1931); GV 24:466 (1957).

Cuyer 1902:

Eduard Cuyer, « La Mimique [...] Avec 75 figures dans le texte.» Paris 1902. 8°, 366 SS. = Bibliothèque international de psychologie expérimentale.

Lit.: Hartenberg 1908:24.

Bibl.: BM 47:408; Cat.Gen 34:1046.

Cyclopaedia 1810:

"Craniology". In: Abraham Rees, ed., « The Cyclopaedia; or, Universal Dictionary of Arts, Sciences, and Literature.» Bd. 1 - 41, Philadelphia - New York 1810 - 1824, 2. Auflage London 1819, Bd. 10, s.v.

Lit.: Senseman 1953:476; Graham 1961:571.

Bibl.: NUC - Pre 485:133.

Cyclopaedia 1819:

Physiognomy: the art of knowing the humor, temperament or disposition of a person, from observation of the lines of his face, and the character of its members or features; or of designating the powers and dispositions of the mind by a peculiar combination of the features.

siehe Cyclopaedia 1810.

Lit.: Jordanova 1993:124 (Definition von Physiognomy).

Cyclopaedia 1835:

"Craniology". In: « The British Cyclopaedia of the Arts, Science, History, Geography, Literature, Natural History, and Biography.» Bd. 1 - 10, London 1835 - 1838. 8°. Vol. 2, S. 205 - 222 (positiv).

Lit.: Senseman 1953:476.

Exempl.: London, BM, Sign.: 740.i.

Bibl.: BM 181:191 (s.v. Partington).

Cyrulnik 1988:

Boris Cyrulnik (Hrsg.), « Le Visage: Sens and Contresens.» Paris, Eshel, 1988. 8°, 179 SS., Abb.

Boris Cyrulnik, "Le visage envisagé." (S.7 - 20); René Zazzo, "Le miroir chez l' enfant et l' animal." (S.21 - 30); Jean - François Mattei, "Visage et genetique." (S.31 - 36); Jean - Claude Rouchouse, "Mimiques faciales des nourrissons." (S.37 - 60); Yolande Jung - Nafziger, "Mimique et chirurgie maxillo - faciale." (S.61 - 80); Raymond Bruyer, "Visage et representation." (S.81 - 90); Pierre Feyereisen, Jacques - Dominique de Lannoy, "Le visage et l' usage de la parole." (S.91 - 99); Monique de Bonis, "Visages, expression des emotions et mensonges." (S.101 - 115); diess., "Visage et pathologie." (S.117 - 130); Boris Cyrulnik, Maurice Ohayon, "Ethologie du visage age dans le miroir." (S.131 - 144); David Roessli, Laurent Excoffier, André Langaney, "Visage et racisme." (S.145 - 160); Jean - Yves Leloup, "Visage de l' homme approches metaphysique et ethique." (S.161 - 168); Marcel Rufo et al., "Je te regarde." (S.169 - 178).

Lit.: Schmölders 1995:253.
Bibl.: RLH 1988:19.

Dagognet 1982:

François Dagognet, « Faces, surfaces, interfaces. » = Collection Problèmes et controverses. Paris, Vrien, 1982. 8°, 213 SS., Abb.

Chap. III La demi-erreur physiognomonique. (S.89 - 131); Chap. IV Le leçon des portraits. (S.133 - 170).

Exempl.: München, BSB, Sign.: 84. 313.

Lit.: Courtine (1987) 1996:214, Anm. 2; Hersant 1992:100; Magli 1995:419.

Bibl.: LH 1982:9.

Damascena 1663:

Thomas Damascena, « Speculum physiognomicum. Oder nachdencklicher Bericht von dess Menschen Natur, Temperament, Zuneigung, Sitten, Qualitäten u[nd] Actionen wie solche eusserlich an seiner Handt, als in einem Spiegel ersehen und erkant werden mögen. » (s. l.) 1663.

Lit.: Campe 1996:615.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Damisch 1981:

Hubert Damisch, "L' Alphabet des Masques." In: Nouvelle Revue de Psychoanalyse, Bd. 21, 1981, S. 93 - 131. Abb. der Le Brun Stiche zur Expression (dreiteilige Schemata).

These: Le Brun entwickelt eine künstliche Zeichensprache, ein Alphabet, wie das griechische, für Gefühlsausdrücke, graphisch eine écart vom Grundtypus. Verweis auf Alberti, Descartes, Watelet, Copyel. In den Abb. (S.128 - 129) werden allerdings die horizontalen Linien, die die Stiche bei Le Clerc, Picart, Audran aufweisen, nicht wiedergegeben.

Exempl.: Düsseldorf, LUB, Sign.: 00 / ZD 149.

Lit.: Bordini 1989:20, Anm. 12 (1979!); Hersant 1992:100 (1980 !).

Bibl.: ZDB.

Damisch 1984:

Hubert Damisch, « Fenêtre jaune cadmium, ou les Desous de la peinture. » Paris, Le Seuil, 1984. 8°, 320 SS.

S.80 - 91: Freud, Traumdeutung > Vereinigung der Gegensätze in einer Gestalt: Komposition bei Pollock.

Lit.: Criqui 1992:151, Anm. 13.

Bibl.: LD 1:520.

DandréBardon 1759:

siehe Bardon 1759.

Dandrey 1983:

Patrick Dandrey, "La Physiognomonie comparée à l' âge classique." In: Revue de Synthèse, III. Serie, Bd. 104, Paris, 1983, S. 5 - 27.

La Fontaine, La Rochefoucauld 1659 (S.6), Della Porta (fr. Übersetzung von R(u)ault, Rouen 1655, S. 8, 17 - 20); de La Chambre 1642, 1648, 1659, 1664 (S.10, 21 - 23); Le Brun 1666, 1671, 1678, 1698 (S.11); Pseudo - Aristoteles, Savonarola, Almansoris, Melampus (S.13 - 16); Camper (S.23), Lavater (S.24).

Lit.: Courtine (1988) 1992:34, Anm. 8; Hersant 1992:100; Montagu 1994:193, Anm. 64; Caroli 1995:276.

Bibl.: ZDB.

Dandrey 1986:

Patrick Dandrey, "Un tardif blason du corps animal: Résurgences de la physiognomie comparée au XVII^e siècle." In: XVII^e Siècle, Bd. 38 (153), Paris 1986, S. 351 - 370.

Pseudo - Aristoteles, Belot, De la Chambre, Della Porta, Descartes, La Niole (1664), Le Brun, Polemon, Rochefoucauld, Savonarola, Secretum, Testelin, Traité.
Lit.: Courtine (1988) 1992:34, Anm. 8; Hersant 1992:100.
Bibl.: ZBD.

Danow 1984:

D. K. Danow, "Physiognomy: The Codeless' Science' ." In: Semiotica, Bd. 50, 1984, S. 157 - 171.
Ausdruck ist ob der unendlichen Komplexität nicht auf einen Code reduzierbar.
Lit.: Herzog 1991:187; Magli 1995:419; Schmölders 1995:253.
Bibl.: ZBD.

Danti 1567:

Vincenzo Danti [1530 - 1576], « Il primo libro del Trattato delle perfette proporzioni.» Firenze 1567.
62 SS.
Ed. Paola Barocchi, « Scritti d Arte del Cinquecento.» Bd. VII, L imitazione, bellezza e grazia, proporzioni, misure giudizio. Tom. 2, Milano - Napoli, R. Ricciardi, 1971, S. 1682 - 1690.
Che la grazia è parte di bellezza corporale interiore. S.1687 - 1689.
Lit.: Summers 1978:115; Magli 1995:203 (Unterscheidung von quantitativer (= modular, Vitruv, forma) und qualitativer (= qualität spirituale) Proportion zum Ausdruck der Erzeugung des Äußeren einer Gestalt; Priorität der qualitativen Propotion).
Bibl.: NUC - Pre 133:31 (1567); NUC 7:527 (1971).

D' Arpentigny 1843:

siehe Arpentigny 1843, 1846.

Darwin 1872:

Charles Darwin [1809 - 1882], « The Expression of the Emotions in Men and Animals. By Charles Darwin, M. A., F. R. S., &c. With Photographic and other Illustrations.» London, John Murray, 1872.
8°, VIII, 482 SS. « [...] Second edition.» 1890; weitere Auflagen 1904; 1934; 1948; New York 1955; Chicago 1965. Ital. G. A. Ferrari (Hg.), « L' espressione delle emozioni nell' uomo e negli animali.» Torino, Boringhieri, 1982.
Zit. LeBrun, Camper und Lavater, gegen die Illusion der Physiognomik. Kunstwerke ungeeignet, da angestrenzte Gesichtsmuskeln Schönheit zerstören! (S.14); Erklärung nach 3 Prinzipien: nützliche zugeordnete Gewohnheiten, konträre Situationen, Reaktionen - vom Willen und weitgehend von Gewohnheit unabhängig - auf Grund der Konstitution des nervösen Systems.
Exempl.: Utrecht, UB., Sign.: 1211.e 3.
Lit.: Duval 1874:242 - 243; Tebaldi 1876:558 - 560 (basiert auf Theorie von Bell, 1. wiederholte Verwendung nützlicher Bewegungen werden habituell für Stimmungen, 2. Entstehung aus überraschendem Erkennen konträrer Situation, 3. Nervenerregung unabhängig vom Willen); Lange 1887:86; Brahn 1896:304, 321; Hartenberg 1908:21 - 23; Pfeiffer 1909:238 f; Carus 1925:73 (kausal bedingte, durch Auslese entstandene Funktionen); Pollnow 1928:183 (über bloße Beschreibung hinaus theoretische Form versucht, erkennt entscheidende Aufgaben der Ausdruckswissenschaft); Bühler 1933 a:92 - 114; Gauthier 1960:308 (Zola); Kirchhoff 1965:19 - 21; Cardoner 1971:94 f; Curtis 1971:10, 118; Ekman 1972:126 (Annahme universeller Formen des Gesichtsausdrucks für jede Emotion); Paul Ekman (Hrsg.), Darwin and Facial Expression, a Century of Research in Review, London 1973; Baur 1974:80; Gilman 1981:73 f (übernahm Abb. aus Bell und Duchenne); G. A. Ferrari, "Introduzione." In: Darwin, ed. Torino 1982:IX - XXXII; Wechsler 1982:202; Shortland 1986:389; Blankenburg 1988:214; Courtine (1988) 1992:175 ff setzt Organismus anstelle der Sprache; Getreivi 1991:163 - 168 (verfällt gelegentlich dem Eurozentrismus), 175 (Warburg entdeckt Darwin in Florenz); Herzog 1991:166 (Beginn moderner Untersuchung zur non verbalen expression, angeregt durch Howell Illustrationen zu Theophrast 1824); Blankenburg 1994; Montagu 1994:101; Caroli 1995:197 - 201, Abb. 96 - 97 (Titelblatt), 227 Anm. 20, 269 (trennt zwischen Körper und Emotionen. Untersuchungen beginnen im Tagebuch 1838 - 1840); Schmölders 1995:31; Campe 1996:624; Gilman in Campe 1996:453 - 471; Hartley 1996:88, 117, Anm. 17 (Bell steht am Anfang Darwin am Ende eines Deutungsprozesses der Ordnung der Natur); Piccardi in: Caroli 1998:396, Abb. Titelblatt, 397 Abb. Titelblatt.
Bibl.: BM 48:966; NUC - Pre 133:412.

Darwin 1872 a:

« Der Ausdruck der Gemüthsbewegungen bei dem Menschen und den Thieren von Charles Darwin. Aus dem Englischen übersetzt von J. Victor Carus.» Stuttgart, E. Schweizerbarth' sche Verlagsbuchhandlung, 1872. 8°, 384 SS., 21 Holzschnitte, 7 Heliogravuren; Faksimile Nördlingen 1986.

Verweis in der Einleitung auf Le Brun 1667, Camper 1792 (S.1), Bell 1844, Lemoine 1865 (S. 2), Lavater 1807, Duchenne 1862, (S. 3 - 4), Gratiolet 1865 (S. 5 - 7, 33), Piderit (S. 7 - 8), Bain 1855 (S. 8 - 9).

Lit.: Meynert 1888 (passim, abweisende Kritik); Hughes 1900:11 - 13 (völliger Fehlschlag); Klages 1913:55 (Ausdrucksbewegungen seien im Laufe der Artentwicklung einmal Handlungen gewesen, die durch Übung allmählich unbewußt wurden); Krüger 1937:183; Lange 1937:10, 60; Liebert 1928:76 - 77; Lersch 1932; Campe 1990:341; Montagu 1994:94 (Engel 1785 über Gratiolet vermittelt); Schmölders 1995:211 (Theorie des Errötens, S. 352 f); Campe 1996:624.

Bibl.: GV 27:230; NUC - Pre 133:404.

Darwin 1873:

« Het Uitdrukken der gemoedsaandoeningen bij den mensch an de dieren [...] Met photographische an andere Afbeeldingen [...]. Vertaald en van aantekeningen voorzien door Dr. H. Hartogh Heijs van Zouteveen.» s' Gravenhage, 1873. 8°, IX, 435 SS.

Bibl.: BM 48:966.

Darwin 1874:

« Der Ausdruck der Gemüthsbewegung bei dem Menschen und den Thieren, von Charles Darwin. Aus dem Englischen übersetzt von J. Victor Carus. Mit 21 Holzschnitten und 7 heliographischen Tafeln. Zweite, sorgfältig durchgesehene Auflage.» Stuttgart, E. Schweizerbart' sche Verlagsbuchhandlung (E. Koch), 1874. 8°, VIII, 384 SS., 21 Abb, 7 Taf. « [...]» neu herausgegeben, ausgewählt und kommentiert von Ulrich Beer, Düsseldorf 1964.

Exempl.: Privatbesitz (1874).

Bibl.: NUC - Pre 133:404.

Darwin 1877:

"Der Ausdruck der Gemüthsbewegungen bei den Menschen und den Tieren." In: Charles Darwin « Gesammelte Werke.» Bd. 7, Stuttgart 1877. 6. Auflage Stuttgart 1910.

Lit.: Sittl 1890:5; Brednow 1969:24 f.

Bibl.: GV 27:232; NUC - Pre 133:395 (Bd. 7, 1884!).

Darwin 1878:

Carlo Darwin, « L Espressione dei sentimenti nell uomo e negli animali. Prima versione italiana col consenso dell autore. Per cura dsi Giovanni Canestrini Professore di Zoologia ed Anatomia comparata nella R[eale] Università di Padova, e di Franc[esco] Bassani, Dottore in scienze naturali.» Torino, Unione Tipografico - Editrice, 1878. 8°, 248 SS.; 2. Auflage 1892.

Lit.: Piccardi in: Caroli 1998:396, Abb. Titelblatt.

Bibl.: Pagliani 1847:694.

Darwin 1890:

Charles Darwin, « The expression of the emotions in men and animals. Second edition. Edited by Francis Darwin [...]» London, John Murray, 1890. 8°, VIII, 394 SS.

Bibl.: BM 48:966; NUC - Pre 133:412.

Darwin 1964:

siehe Darwin 1872 a, neu hrsg.v. U. Beer.

Daumier 1831:

Henry Daumier, Lithographien u.a. für den Charivari 1831 ff.

Lit.: Huart 1841 (III.); Philippe Robert - Jones, « Etudes de quelque types physionomique dans l'

oeuvre lithographique de Daumier.» Phil. Diss. Brüssel 1949 - 1950; Gombrich 1960:352 - 354, Abb. 297 - 299; Sheon 1976:148 (nach Spurzheim); Döhmer 1980; Gilman 1981; Wechsler 1982:88 - 96, Abb. 146 - 149; André Stoll (Hg.), Die Rückkehr der Barbaren Europäer und "Wilde" in der Karikatur Honoré Daumiers. Hamburg 1985; Bruce Laughton, "Daumier' s Expressive Heads." In: RACAR, Revue d' art Canadienne, 14, 1987:135 - 142, Abb. 94 - 111 (keine Karikaturen, nur 1849 eine Tête d' expression, 1850 - 1865 Rolle der mascarons vom Pont - Neuf, nach Le Brun, Büsten 1831 - 1833); Courtine (1988) 1992:180 prägt auch das jederzeit abrufbare Bild des Delinquenten; Getrevi 1991:159 (Faustin Soulouque, Herrscher von Haiti mit Affe verglichen); Fliedl 1992:106; Caroli 1993; Montagu 1994:99, Abb. 135 (nach Le Brun, Tiervergleich); Caroli 1995:276.

Daumier 1832:

Serie von Parlamentarier - Büsten, bemalter Ton, 1832 - 1833, Marseille, Musée des Beaux - Arts.
Lit.: Ceresoli in: Caroli 1998:410 - 411, 2 Abb. (von Boilly und Lavater inspiriert).

David 1819:

Jacques - Louis David [Paris 1748 - Brüssel 1825], "Physiognomische Studien [von Geisteskranken ?]." Zeichnungen, 1819, (San Francisco, Art Museum) entstanden im Exil in Brüssel; Kopien nach Antiken, Guido Reni und Daniele da Volterra, entstanden in Rom nach 1773.

Expression nennt er jetzt Grimassen.

Lit.: Etienne - Jean Delécluze, Louis David. Son école et son temps. Paris 1855:112; H. Rosenau, Some Drawings by J. L. David in the Victoria and Albert Museum. In: Burlingtom Magazine, vol. 90, 1948:231 - 233, Abb. 17 - 18 (Studienköpfe, um 1779); Louis Hautecoeur, Louis David, Paris 1955:266 - 267; Pierre Rosenberg, Un Ensemble de dessin de David au Musée des Arts Décoratifs de Lyon. In: La Revue du Louvre et des musées de France, Vol. 24, 1974:421 - 422; Arlette Sérullaz, Dessins de Jacques - Louis David. In: La Donation de Suzanne et Henri Baderou au Musée de Rouen. Peintures et dessins de l' école française. = Études de la Revue du Louvre et des musées de France, I, Paris 1980, S. 100 - 104, Abb. 7 - 16 (zu Études d' expression, 1819); Elmar Stolpe, Klassizismus und Krieg. Über den Historienmaler Jacques - Louis David. Frankfurt am Main - New York 1985:131. 190 (Affektunterdrückung in der militärischen Erziehung begründet); Dorothy Johnson, "L' experience de l' exil: l' art de David à Bruxelles [1816 - 1825]." In: David contre David, Actes du Colloque éd. par R. Michel, Musée du Louvre 6. - 10.dic. 1989, Paris 1989, Vol. 2, S. 1025 - 1045, Abb. 234 - 241 (zu La Colère d' Achille, 1819: sommet de l' expression de l' intensité des passions; S. 1030 f, Abb. 235: Gruppe von Études d' expression, 1819, San Francisco Art Museum, von Karikaturen und Grotesken bis zu subtilen Nuancen des Schrecklichen); Kirchner 1991:345 - 356, Abb. 86 - 95 (Rolle Winckelmanns auf dem Weg zur Reduzierung von Affektausdrücken, Verweigerung der Abhängigkeit von Wissenschaft, Weg zur Autonomie der Kunst); Montagu 1994:97; Caroli 1995:192 ff, Abb. 93 (Studie), 277; Vincenzo Trione in: Caroli 1998:591 (von Hogarth inspiriert).
Bibl.: Th - B 8:458 ff.

David 1854:

Alexandre David, « Le petit Lavater français et le petit Docteur Gall, ou l' Art de connaître les Hommes par la Physionomie et la Phrénologie.» Paris 1854. 16^o.

Exempl.: London, BM, Sign.: 74 10 a.67.

Lit.: Tytler 1982:350, Anm. 21; Campe 1996:624 (verkürzter Titel).

Bibl.: BM 131:662.

David 1859:

Alessandro David, « L' arte di cognoscere gli uomini. Il piccolo Lavater e il Dottor Gall.» Milano 1859. 8^o, 315 SS.

Schüler Galls. Bei antiken Büsten und Statuen stimmen die Ergebnisse der Gall' schen Phrenologie auffallend, bis auf Venus, die - ihrer Schädelform nach - schwachsinnig sein muß.

Lit.: Caroli 1995:182, 222, 269.

Bibl.: Pagliaini 1847/99 1:698.

Davies 1955:

John D. Davies, « Phrenology, fad and science; a 19th - century American crusade.» = Yale historical publications. Miscellany 62. New Haven, Yale Univ. Press, 1955. 8 , XIII, 203 SS., Abb.

Bibl.: NUC 6:217.

DeArte 1450:

« De arte cognoscendi qualitates hominum per membra. » inc. "Discipuli si quidem Isocratis sapientis", fol.96 - 99 v.

Exempl.: Padova, Bibliotheca Capitolare. MS B 62.cart.misc.XV.

Lit.: Kristeller 1967:6. Index Codicum manuscritorum qui in Bibliotheca Reverendissimi Capituli Cathedralis Ecclesiae Patavinae asservantur, von Ferdinand Com. Maldura (1830), MS: B 62. cart. misc. XV. Versch. Hände, 189 fols. Altes Inhaltsverzeichnis. Herkunft: Petrus Barotius. Versch. Daten von Mons. Antonio Barzon.

DeCatt 1768:

[Henri Alexandre] de Catt [auch: Decat, 1725 - 1795], "Sur les Physionomies, Discours". In: Histoire de l' Académie Royale des Sciences et Belles - Lettres, Bd. 24, Berlin, Haude et Spener, 1770, S. 494 - 500.[Lu le 28 Avril, 1768].

Seit 1760 ordentliches Mitglied der Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Am Hofe Friedrich d. Gr. bis 1780 tätig.

Kontroverse mit Pernety, warnt vor den sozialen Gefahren der Anwendung. Verweis auf Zopyros, Horaz und Beispiele aus der Malerei, Rembrandt. Nach Bacon "present state of the mind": "Etat actuel de l' ame."

Exempl.: Trier, UB, Sign.: a 40 02 - 1768.

Lit.: Fülleborn 1797:158 f; Laehrs 1900:2, 619; Lohmann 1964:53 - 58, Anm. 24, 26; Azouvi 1978:432, Anm. 4 (gegen divinatorische Tendenz, Physiognomik soll Taten beobachten); Campe 1990:448 f (Kontroverse mit Pernety, will den "momentanen Zustand der Seele" durch Beobachtung erforschen: momentaner Charakter); Campe 1996:614 (s.v. Catt); Kirchner 1997:116, Anm. 33 (Le Catt !), 117 - 118 (gegen Pernety (weist auf Veränderbarkeit des Charakters hin, gegen physiognomische Fixierung, Charakter durch Kindheitserlebnisse geprägt, Mensch wird von Instinkten geleitet).

Bibl.: ZDB 385:a 40 02.

DeCatt 1769:

Henri Alexandre de Catt, "Sur les Physionomies. Second discours." In: Histoire de l' Académie Royale des Sciences et Belles - Lettres de Berlin, Bd. 25, Jahrgang 1769, [Bd. 1], Berlin 1771, S. 474 - 487.

Lit.: Laehrs 1900:2, 619; Lohmann 1964:53, Anm. 24; Campe 1990:558; Campe 1996:614; Kirchner 1997:116, Anm. 33 (Le Catt), 117 - 118.

Bibl.: ZDB 385:a 40 02.

DeCatt 1770:

Henri Alexandre de Catt, "Sur les Physionomies". In: Nouveaux Mémoires de l' Académie Royale des Sciences et Belles - Lettres, Bd. 1, Berlin 1772, S. 415 - 424.

Ce Discours est une Suite de celui qui a paru dans le Volume précédent des Mémoires de l' Académie.

Auseinandersetzung mit Pernety (s y réduit à l instinct). Menschenliebe bringt die richtige Einsicht in physiognomische Deutung.

Lit.: Fülleborn 1797:157 - 160; Laehrs 1900:2, 619; W.Schüssler (Hrsg.), Friedrich der Grosse. Gespräche mit Catt, Leipzig 1940:VII - XIX; Lohmann 1964:53 - 58, Anm. 24, 26; Tytler 1982:337, Anm. 52; Campe 1990:558; Campe 1996:614.

Bibl.: GV 62:198.

Defradas 1970:

Liliane Defradas, "Les sources du De Physiognomonica de Pomponius Gauricus." In: Bibliothèque d' Humanisme et Renaissance, Bd. 32, Genève, Droz, 1970, S. 7 - 39.

Quellen: Adamantius, Paris 1540; 1551, herausgegeben vom Bruder Lucas Gauricus; Ps. - Aristoteles (in der Übersetzung des Bartholomaeus von Messina, um 1260, gedruckt Venezia 1497; Köln 1472; Venezia 1482, 1489).

Lit.: Chastel - Klein 1969:119; Zambelli 1978:63; Caroli 1995:274.

Bibl.: ZDB 65:O 16.

Degas 1881:

Edgar Degas [Paris 1834 - 1917], "Petite danseuse de quatorze ans." Bronze, Paris, Musée d'Orsay. Ausgestellt 1881, Modell war Ballerina, mit einem Gesichtswinkel zwischen 45° und 58°, den Camper am Orang - Utan gemessen hatte, dargestellt, zusammen mit zwei Pastellen "Physionomie des criminels" (Pierre Abadie, ein berühmter Krimineller).

Lit.: Anthea Callen, Anatomie et physiognomie: La petite Danseuse de quatorze ans de Degas. In: Jean Clair (Éd.), « L âme au corps, arts et sciences 1793 - 1993.» Ausstellungskatalog Galeries nationales du Grand Palais, Paris 1993:360 - 373, Abb. ; Caroli 1995:211, Abb. 101 (Petite danseuse); Steinke 1996:523; Anm. 6.

Bibl.: Th - B 8:541 ff.

Deguy 1980:

Michel Deguy, La Passion réduit au langage. Une vue sur le Marivaudage. In: La Passion, Nouvelle Revue de Psychoanalyse, 21, Paris 1980, S. 181 - 197.

Marivaux 1712.

Deichmann 1631:

Wilhelmus Deichmann, « De anima facultatibus et actionum in corpore humano differentiis. Disputatio 2. In: Epitome institutionum medicarum Danielis Sennerti.» Wittenberg, Haeredes Z. Schüreri, 1631. 16°, 28 Bl.

Lit.: Laehr 1900:1, 197.

Bibl.: BM 219:135 (s.v. Sennertus, Epitome), NUC - Pre 137:148.

Degkwitz 1988:

Andreas Degkwitz, « Die pseudo - aristotelischen 'Physiognomonica'. Traktat A. Übersetzung und Kommentar.» Phil.Diss. Freiburg, Heidelberg 1988. 8°, 156 SS.; S. 56 - 128 Wiederabdruck in: Campe 1996:13 - 44.

Begriff "physiognomonía", "physiognomikán" erstmalig im Textkorpus der hippokratischen Medizin, Epidemieschrift V 128. Tier - Mensch - Vergleich in Weibersatire des Semonides, Fragment 7: 9 negative, 1 positiver Typ an je einem Tier exemplifiziert. Analyse der Form des Zeichenschlusses und der methodischen Angaben.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: Sk 78 19.

Bibl.: DNB 3:4250; HBZ.

DeLaForge 1661:

Louis de La Forge, « Traitté de l' esprit de l' homme, de ses facultez et fonctions, et de son union avec le corps, suivant les Principes de René Descartes, par Louis de la Forge [...].» Paris 1661. 4°, 453 SS.

Lit.: Kirchner 1991:47 (Auflage von 1669; Schüler Descartes').

Bibl.: Cat.Gen 86:35; NUC - Pre 311:446.

DeLaForge 1664:

Louis de La Forge, « Remarques sur le Traitté de l' homme.» Paris 1664. 4°.

siehe Descartes 1664.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.35 30.

Lit.: Riese 1965:25 - 18; Kirchner 1991:47 (Schüler Descartes').

Bibl.: Cat.Gen 86:34.

DeLaForge 1664 a:

« Traitté de l' esprit de l' homme, de ses facultez et fonctions, et de son union avec le corps, suivant les Principes de René Descartes, par Louis de la Forge [...].» Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1664.

Lit.: Riese 1965:15 - 18.

Bibl.: Cat.Gen 86:35; NUC - Pre 311:447 (Auflage Amsterdam 1670).

DeLaForge 1669:

« Tractatus de mente humana, ejus facultatibus et functionibus, nec non de ejusdem unione cum corpore; secundum principia Renati Descartes, autore Ludovico de La Forge [...]» Amsterdam, D. Elzevir, 1669. XVIII, 1, 224 SS., Abb.

Bibl.: NUC - Pre 311:446.

Delaunay 1928:

Pierre Delaunay, "Da la Physiognomonie à la phrénologie, histoire et évolution des écoles et des doctrines." In: Progrès médicale, Bd. 29 - 31, Paris 1928, S. 1207 - 1211, 1237 - 1241.

Geschichte der Physiognomik.

Lit.: Courtine (1987) 1996:213, Anm. 2; Courtine (1988) 1992:34, Anm. 8; Le Breton 1992:56, Anm. 1; Staum 1995:446, An. 10.

Bibl.: CCP J-Q:10 55.

DelBello 1940:

Alfonso Del Bello, « Uomo ti conosco. Uomo io ti conosco. Con 70 figure.» Milano, Garzanti, 1940. 259 SS., 16 Abb.

Lit.: Caroli 1995:273.

Bibl.: CUBI 12:416.

Delbene 1609:

Bartholomaeus Delbene, « Civitas veri sive morum.» Paris 1609.

Bibl.: NUC - Pre 46:136.

Delestre 1833:

Jean - Baptiste Delestre, « Étude des passions appliquées aux beaux - arts.» Paris, Joubert, 1833. 8°, 468 SS.

Lit.: Wechsler 1982:180, Anm. 12.

Bibl.: BM 50:597; Bridson 1990:253, E 766; NUC - Pre 138:35.

Delestre 1845:

Jean - Baptiste Delestre, « Étude des passions appliquées aux beaux - arts. 2ème édition, revue avec soin.» Paris, Labitte, 1845. 8°, IV, VII, 440 SS.

Bibl.: BM 50:597; Bridson 1990:254, E 783.

Delestre 1853:

Jean - Baptiste Delestre, « Étude des passions appliquées aux beaux - arts, à la peinture, à la sculpture, à l' art dramatique, aux sciences d' observations morales et à tous les genres de méditations qui ont pour objet la connaissance du coeur humain [...]. 3me édition, revue avec soin et augmentée.» Paris, N. Tresse, 1853. 8°, VII, 446 SS.

Bibl.: BM 50:597; Bridson 1990:255, E 796; NUC - Pre 138:35; Uni.Cat 399.

Delestre 1866:

« De la Physiognomie. Texte - dessin - gravure, par Jean - Baptiste Delestre.» Paris, Veuve J. Renouard, 1866. 8°, IV, 508 SS.

Lit.: Baur 1974:155; Tytler 1982:349, Anm. 16; Schmölders 1995:63, 244.

Bibl.: BM 50:597; Bridson 1990:256, E 808; NUC - Pre 138:35.

Delestre 1870:

Jean - Baptiste Delestre, « Étude des Passions appliquées aux Beaux - Arts; Introduction de la Physiognomie.» 4. Auflage, Paris, J.Renouard, [s.d., 1870]. 4°, 272 SS.

Bibl.: Bridson 1990:256, E 812; NUC - Pre 138:35; Lorenz 1840/75 8:205.

Deleuze 1968:

Gilles Deleuze, « Spinoza et le problème de l' expression.» Paris, Minuit, 1968. 332 SS. Zugl. Phil.Diss. 1968 Paris unter dem Titel: « L'idée d' expression dans la philosophie de Spinoza. » Baruch [Benedictus] d' Espinosa, 1632 - 1677.
Exempl.: Paderborn, GHS, Sign.: JQOR 10 49.
Bibl.: HBZ.

Deleuze 1990:

Gilles Deleuze - Félix Guattari, "Das Jahr Null - Gesichtlichkeit." In: « Bildlichkeit. Internationale Beiträge zur Poetik.» Bd. 3, hrsg. von Volker Bohn. = edition suhrkamp 1475, NF Bd. 475, Frankfurt a. M. 1990, S. 430 - 467.

Über die Konstitution der Gesichtswahrnehmung, entwicklungspsychologisch und theoretisch.
Bibl.: DNB 2:30 60.

Delft 1985:

Louis van Delft, "Physiognomonie et peinture du caractère: Giovanni Della Porta, Le Brun et La Rochefoucauld." In: L' Esprit Créateur, Bd. 25, 1985, S. 43 - 52.

Betont den geringen Einfluß den Porta auf Le Brun hatte.

Lit.: Dandrey 1986:370; Courtine (1988) 1992:61, Anm. 9; Hersant 1992:100; Schmolders 1995:253.

Bibl.: ZBD.

DellaPorta 1558:

Giovanni Battista Della Porta [um 1535 Vico Equense (Sorrento) - 1615], « Magiae Naturalis sive de miraculis rerum naturalium libri IIII.» Napoli, M. Cancer, 1558. 2°, 163 SS.

Lit.: J. Hofmann, Über Portas Quadratur krummlinig begrenzter ebener Figuren. In: Archives internationales d' histoire des sciences 32, 1953:193 - 208 (seltene 1. Ausgabe, Aufnahme u.a. von Dürer, Unterweysung); P. D. Napolitani, La matematica nell' opera di Della Porta. In: Torrini 1990:113 - 166; Magli 1995:169 (1. Ausgabe, 1589 Ausgabe in 20 Büchern, ital. Übersetzung Napoli 1687, Probleme mit Inquisitions Zensur), 171 - 173 (Interesse an Perspektiven, optischer Verzerrung, Spiegel: Kap. 5, 9 - 11, 13 - 14, S. 473 - 474, verändert menschliches Gesicht in tierisches, Verhältnis Form - Materie = Geist - Körper), 191 - 196 (Lib.I, cap.4. Della simpatia e antipatia delle cose = consensus, convenienza, disconvenienza, entzieht sich der rationalen Erklärung I,8:13, Lehre von den Ähnlichkeiten).

Bibl.: BM 193:395; CIB 1465:536.

DellaPorta 1563:

« Magiae Naturalis, Sive de Miraculis Rerum Naturalium, Libri IIII. Ioanne Baptista Porta Neapolitano. Auctore.» Coloniae, apud Iohannem Birckmannum et Wernerum Richvium, 1563. 12°, [8], 307, [7] Bl.

Exempl.: München, UB, Sign.: ZB Magazin 8 Philos. 1076.

Bibl.: BVB ; VD 16:356.

DellaPorta 1563 a:

Giovann - Battista Della Porta, « La magie naturelle qui est les secrets et miracles de nature, mise en quatre livres, nouvellement traduite de latin en francois, A Lyon, par Jean Martin.» 1563.

Lit.: Bouchet 1957:18 - 19.

Bibl.: nicht nachweisbar.

DellaPorta 1566:

Giovanni Battista Della Porta, « L' arte del ricordare.» Napoli, M. Cancer, 1566. 2. Auflage 1583.

Ital. Übersetzung durch Dorandino Falcone da Gioia von « Ars reminiscendi.» Napoli 1566 (Teildruck), vollständige lat. Ausgabe, Napoli 1602.

Cap. XIX "De aliquibus vitiorum et virtutum imaginibus", allegorische Beschreibungen nach Ovid, vgl. lib. V. der Physiognomik.

Bedeutung der bildlichen Vorstellung für die Erinnerung, sie sei eine "pittura animata che rechiamo nella imaginativa per rappresentare così un fatto come una parola."

"Qual' è quella pittura figurata in un decente gesto, quantunque taccia, che non paia che raggioni, e

esprimi i suoi concetti più che la voce viva? Nel sol ci significano questi atti nelli huomini, ma nelli animali, ancho, che co' l solo muoversi accennano ciò che essi desiderano. Chi non giudica, che dinoti humiltà un capo che sta inchinato alla destra, un dritto arroganza, piegato innanzi accetti, et pendente indietro nieghi? e che con bocca, mani, e con ogni altro membro del corpo non si possono dimostrare infinite passioni, e parole? Chi non giudicarà mesto, et di mala voglia uno, che si veggia pallido nel volto, con la fronte depressa, co' l collo languido, e pigro in tutti i sensi, e nella forza? E un altro infiammato d' ira, che habbia il collo, e gli occhi gonfi, e robicondo, e tutte le membra risentite, e stia con tutta la persona in moto gagliardissimo?"

Lit.: Giovanni Aquilecchia, "Appunti su G. B. Della Porta e l' Inquisizione." In: Studi secenteschi, Vol. 9, Firenze, Olschki, 1968:3 - 31; Paola Gherardini, "Problemi critici e metodologici per lo studio del teatro di G. B. Della Porta." In: Biblioteca teatrale, Bd. 1 - 5, Roma 1971 - 1972:137 - 159, bes. 145; M. L. Muraro, Giambattista Della Porta mago e scienziato. Milano 1978; G. Pozzi, La parola dipinta. Milano 1981; Bolzoni 1988 (Rolle der Gesten und imagini für Ars memoria; Physiognomik ist Teil der naturkundlichen - antiquarischen Sammlungen als Erinnerungs - Depot); Magli 1995:169 (Ars reminiscendi), 186 f.

Bibl.: nicht nachweisbar.

DellaPorta 1566 a:

Giovanni Battista Della Porta, « Ars memoria.» Napoli, Mattio Cancer, 1566.

Übersetzt von Dorandino Falcone da Gioia; lat. « Ars reminiscendi.» Napoli, Giovan Battista Sottile, 1602. 8°, 42 SS., Abb.

Erweitert um Cap. XXI, "De simulacris literarum et numerorum."; erweitertes Cap. XVIII.

Lit.: Bolzoni 1988:478.

Bibl.: NUC - Pre 466:83.

DellaPorta 1570:

Giovanni Battista Della Porta, « De Humana physiognomia libri VI.» 1570. [s.d. Padova 1616].

Verwendet Ps.- Aristoteles, Polemon, Adamantius, Avicenna, Scott, Albertus Magnus.

Lit.: Belot 1619; Carducho 1633; Goeree 1669:195; B.Thiers, Traité des superstitions, Paris 1679, Bd. 1, S. 45 - 46; Benson 1800; Benson 1812; Sarthe 1820 a; Poupin 1836; Thoré 1836:351 - 352 (1602); Mehring 1840:213; Bell 1844:144; Carus 1853:64; Tebaldi 1876:S.556, 562 f (ein Kapitel über Mimik der Augen); Leclercq 1896:13, 71 - 77; Lessing - Rink 1930 (dt. Übersetzung); Bühler 1933; Ciocco 1936:24; Bouchet 1957; Gauthier 1960:307; Giovanni Aquilecchia, Appunti su G. B. Della Porta e l' Inquisizione. In: Studi settecenteschi, Bd. 9, 1968, S. 3 - 31; Pedretti 1968:26; Barasch (1975) 1996:207 (Brennpunkt der wissenschaftlichen Beschreibung und des Studiums menschlicher Typen ist die Stirn); Delft 1985; Campe 1990:416 ff (1591); Torrini 1990; Löbich 1993:109, 178, 182; Campe 1994.

Bibl.: NUC - Pre 466:85.

DellaPorta 1583:

Giovanni Battista della Porta, « Phytognomonica octo libris contenta. [...]» Napoli, Horat. Salvianum, 1583. Fol.

Lit.: Rink 1930; Bouchet 1957:21; Dandrey 1986:365, Anm. 4; Magli 1995:169, 191 (in ihrer Erscheinung zu lesende Zeichen von virtus = medizinische Wirksamkeit, Untugend = Gift) u. Anm. 92.

Bibl.: als Physiognomonica nicht nachweisbar. Graesse 5:417 [gemeint: Phytognomonica 1583 ?].

DellaPorta 1584:

Giovanni Battista della Porta, « De Humana Physiognomia Libri IIII.» Sorrento, Vici Aequensis, 1584. 2°, Titel, II, 272 [= 265] SS., TextAbb.

Mario Cicognani (trad.), « Giambattista della Porta, De humana physiognomia [1585].» Milano, Lunganesi, 1971, editione anastatica, Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli 1986.

Lit.: A. Bouchet, "J. - B. Della Porta et la physiognomonie aux XVIe et XVIIe siècles." In: Cahiers lyonnais d' histoire de la médecine, Bd. 2.4, 1957, S. 13 - 42; Cicognani 1986 (1585!); Battisti 1989, Bd. 2:859; Caroli 1995:66 Abb. , 68 (1584 vollendet, Druck erst 1586 - Verzögerung wegen kirchlicher Druckgenehmigung) 262.

Bibl.: BGI (Faksimile); Bridson 1990:242, E 610; NLM C-16:3720.

DellaPorta 1586:

« DE HV[mana] PHYSIOGNOMONIA / Io: Baptistae Portae Neapolitani. De Hvmana Physiognomonia libri IIII. Ad Aloysium Card. Estensem.» Vici Aequensis, Apud Iosephum Cacchium, 1586. 2°, gest. Titel mit Bildnis, 2 Bl., 272 SS., 85 Taf. je ein Tierkopf (nach der Natur) und ein männlicher Kopf. Dt.: 1601; Faksimile Napoli 1986; Paris 1990.

Physiognomik: "É dunque una scienza che impara da' segni, che sono fissi nel corpo, e accidenti che trasmutano i segni, investigar i costumi naturali dell' animo." (1644:55), ex tali corporis forma tales animae affectiones consequantur. (I, 2:4); Verweist auf Pythagoras (2.H. 6. Jh. v. Chr.), Hippocrates, Plato, Aristoteles, Galen, Adamantius, Polemon, Plinius, Lactantius Firmianus (um 300), Valla (1501), Gauricus (1504). Verwendet Avicenna, Scott, Albertus Magnus. Unterscheidet Pathognomik von Physiognomik als tratti accidenti.

Lib.I.: methodisch, nach Ps. - Aristoteles, Traktat A und B, übersetzt oder kommentiert; Lib.II.: Katalog der Körperzeichen und charakterologische Deutung nach Traktat B (zit. Plinius d. Ä., Nat. Hist.); Lib. III: Zeichen der Augen nach Polemon / Adamantius; Lib. IV.: Körpermerkmale der Charaktertypen nach Traktat B; bestimmt durch konkurrierendes Verhältnis Text (Autorität Aristoteles) - Illustration; zit. im Lib. II Plinius d. Ä., « Naturalis Historia.» Lib. II, S. 83 f: Est verò vultus index, et obtecor conscientiae nostrae, qui incertus, inconstans, et varius est, qui totus ex animorum configurationibus configitur, quin etiam earum simulator, et dissimulator. Quare haud temere ex omnibus horis dijudicandum, nisi cum ab huiusmodi animi motionibus deferbuisse videbitur."

Exempl.: London, BM, Sign.: G.22 00; München, BSB, Sign.: W 2 Philos. 192; Oxford, Bodleian Library.

Lit.: Anonym 1671; Lavater 1775:II, 192, 218 (verwirft Tiervergleich), IV, 465 f; Rink 1928:152; Della Porta 1931:6 ff (Bibliographie); Casey A. Wood, Johannes Baptista Porta (1540 - 1615). In: Proceedings of the Vharaka Club 1935:128 (Tier - Mensch - Vergleich); Ciocco 1936:24; Thorndike 1941:5, 68, 6, 162 - 164; Baltrusaitis 1957:12 - 21, Abb. 3 - 4, 6 - 9 (Neapel!, zum Nachleben der Illustrationen); Bouchet 1957:21 ff; Schüling 1957; Lohmann 1964:66, Anm. 80, Abb. 2 (Neapel!); Schüling 1964; Scapini 1970:10 ff (1.Ausgabe); Gherardini 1971, S. 137 - 159 (Theater und Physiognomik), bes.144 ff (1.lateinische Ausgabe); Muraro 1978:27 - 214 (scienza dell'esagerazione); Gérard Simon, "Porta, la physiognomie et la magie: les circularités de la similitude." In: Margaret Jones - Davies (Hg.), La magie et ses langages. Lille 1980:95 - 106; Cesare Vasoli, "L' analogie de la magie à la Renaissance." In: Jones - Davies 1980:43 - 56; Delft 1985 (Le Brun nimmt geringen Bezug); Eco 1985:48 (Allgegenwart des Göttlichen); Dandrey 1986:365, Anm. 3 - 4; Hélène Vedrine, Della Porta e Bruno: natura e magia. In: Giornale critico della filosofia italiana, Bd. 65, 1986:297 - 309 (zur Technizität der Magie); Courtine 1987 a (Beachtung der kaum wahrnehmbaren Äußerungen des Körpers); Bolzoni 1988:477 - 511 (Zusammenhang von Mnemotechnik und Physiognomik), S. 489 - 495 (Personenbeschreibungen = literarische Porträts z.B. nach Plautus; 1. lateinische Ausgabe !); Canziani 1988:210 (Buch III. Erziehung und Gaben der Natur nach Lukrez), 216, Anm. 20, 221 (benutzt Nifo); Courtine (1988) 1992:33, 45 (ital. Titel), 53 - 58; Della Porta 1988:8 (1. Druck in 4 Büchern); Bordini 1989:6 (Aufnahme des Pseudo - Aristoteles, untersucht Entsprechungen von Charakter und somatischen Anzeichen im Tier - Menschvergleich); Magli 1989:87, 90, 93, 96, 100 - 103, 105 f, 109; C. Caputo, Un manuale di semiotica del Cinquecento: il De humana physiognomia di G. B. Della Porta. In: Torrini 1990:69 - 91 (zum physiognomischen Syllogismus); Caroli 1990 a:10; Kapp 1990:53; R. Sirri, L' artificio linguistico di Giovan Battista Della Porta. In: Torrini 1990:481 - 506; C. Vasoli, La retorica come semiotica nell' opera del Della Porta. In: Torrini 1990:31 - 53; Getrevi 1991:60 - 72 (1. Ausgabe, Neapel !, Charakterisierung des wissenschaftlichen Umfeldes: Paracelsus, Hippokrates, Polemon 1538 (Ps. - Aristoteles), Aristoteles, Galen, Cardano, verbreitetste Werk in Europa); Herzog 1991:165 (Fall von Mnemonik); Borrmann 1994:61 - 62, Abb. 31; Caroli 1995:66 Abb. , 68 (1584 vollendet, Druck - Verzögerung ob kirchlichem Imprimatur) 262; Magli 1995:168 (Distanzierung von anderen astrologisch orientierte Wissenschaften, Interesse an Kryptographie), 173 ff, 175 (Unterscheidung von segni fissi und accidenti), 176 (Publikation zu geometrischen Elementarformen 1601); 177 (physiognomischer Syllogismus, Lib.I,31), ars combinatoria (S.181), ars memoria (S.186), Charakterisierung von Typen (S.188 ff), Ähnlichkeit der Seelen (S.190 f); Schmölders 1995:109 (Neapel!), 188, Abb. 3; Barash in Campe 1996:203 f (Konzentration auf den Kopf); Campe 1996:127 (zur einleitenden Erklärung: "signa naturales [...] non autem actiones nostrae liberae voluntatis [...]"), 605; Campe 1996 a:135 - 140 u. Anm. 29 (Unterscheidung des (charakterlich) Substanziellen, "signa propria", vom flüchtig (= psychologische Affektsituation) Akzidenziellen), 605; Degkwitz in Campe 1996:42, Abb. 1 (Titelblatt, erste Ausgabe, Neapel !); Hartley 1996:117, Anm. 24; Stimilli 1996:110 (Lib.III vollständig der Augen - Physiognomik gewidmet, beruft sich auf Dante, Convivio); Reisser 1997:89; Cattaneo in Caroli 1998:161 - 164, Abb. S. 162 Titelblatt, Abb. S. 163, 6 Kopfaare; Andres 1999:89 - 94.

Bibl.: BM 193:395; Bridson 1990:242, E 611; CIB 1465:536; Cicognara 2454; NUC - Pre 466:85.

DellaPorta 1588:

Giovanni Battista della Porta, « Phytognomonica Io[annis] Baptistae Portae Neap[olitanae] octo libris contenta in quibus facilimaque affertur methodus, qua plantarum, animalium, metallorum, rerum denique omnium ex prima extimae faciei inspectione quivis abditas vires assequatur. Accederunt ad haec confirmanda [...] selectiora secreta [...] vestigata exploratq;» Neapoli, apud Horatium Saluianum, 1588. fol. 320 SS.; 1591. 8°; 1608. 8°; 1650. 8°.

Vergleich der Wuchsformen von Pflanzen mit denen von Tieren; Physiognomik der unbelebten Natur und damit Weltbezug der Zeichen (Campe).

Exempl.: London, BM, Sign.: 719 1/3., 456 b.17.

Lit.: Lohmann 1964:66 - 67, Anm. 83, Abb. 3 - 4; Scapini 1970:10; Dandrey 1986:365, Anm. 4; Borrmann 1994:60 (1583); Caroli 1995:69, 262; Magli 1995:168, Anm. 19; Campe 1996 a:136.

Bibl.: BM 193:396; Campe 1996:605 (Titelvariante ?); NUC - Pre 466:92.

DellaPorta 1589:

Giovanni Battista della Porta, « Phytognomonica.» Napoli 1589.

Lit.: Dandrey 1986:365, Anm. 4.

Bibl.: NUC - Pre 466:92.

DellaPorta 1591:

Giovanni Battista della Porta, « Phytognomonica [...]» Frankfurt a. M. 1591. 8°, 552 SS.

Lit.: Dandrey 1986:365, Anm. 4.

Bibl.: NUC - Pre 466:92.

DellaPorta 1591 a:

Giovanni Battista della Porta, « Magiae naturalis libri viginti. Ab ipso quidem autore ante biennium adaucti, nunc verò infinitis [...] mendis optimè repurgati [...]» Frankfurt am Main, A. Wechels Erben, 1591. 8°, 18 Bl., 669 SS., 1 Bl.

Lit.: Thorndike 6:418 - 422.

Bibl.: NUC - Pre 466:92.

DellaPorta 1593:

Giovanni Battista della Porta, « De hvmana physiognomoniam libri IIII: qvi ab extimis, quae in hominum corporibus conspiciuntur signis, ita eorum naturas, mores & consilia (egregiis ad visum expressis iconibus) demonstrant, vt intimos animi recessus penetrare videantur [...] Nunc ab innumeris mendis, quibus passim Neapolitana scatebat editio, emendati primumque in Germania in lucem editi [...]. Cum duplici rerum & verborum indice longe locupletissimo.» Hanoviae, Apud Guilielmum Antonium, impensis Petri Fischeri, 1593. 8°, XVII, 534, 57, 10 SS., Holzschnittillustrationen.

Zur Strin S. 108 - 129.

Exempl.: London, BM, Sign.: 11 41 a.2.

Lit.: Benson 1812; Piderit 1867:120, 131, 137, 173; Carus 1925:79; Liebert 1928:71 - 73; Bühler 1933 a:20 (1592); Eickstedt 1940:245; Baur 1974:41 f, Anm. 87, Abb. 29; Barasch (1975) 1996:207 (viel Aufmerksamkeit auf Stirn); Bambeck 1979:313 (Merkmale des Menschen, vgl. zum Affen); Siegrist 1984:367; Barasch 1987; Gerlach 1988:331 ff; Magli 1995:173, Anm. 33.

Bibl.: Aut.Ital. 2236; BM 193:395; Bridson 1990:242, E 612; Graesse 5:417; NUC - Pre 466:85.

DellaPorta 1598:

« Della fisionomia dell' hvomo di Gio. Battista della Porta Napolitano. Libri qvattro. Tradotti da latino in lingua volgare per Giovanni di Rosa [ps. = Della Porta] professore di l' una e l' altra legge. Con l' aggivnta di cento ritratti di rame di più di quelli della prima impressione.» Napoli, Apresso Tarq[ui]nio Longo, 1598. 2°, 10 Bl., 243 SS., gestochenes Titelblatt mit Bildnis Marcello Cavaniglia Marchese di S. Marco.

« Giambattista della Porta, Della fisionomia dell' uomo. A cura di Mari.» 1971; ; Faksimile, Milano, Guanda, 1988; « Giambattista della Porta, Della fisionomia dell' uomo. A cura di Massimo Centini.» Torino 1999.

Lit.: Paola Gherardini, Problemi critici e metodologici per lo studio del teatro di Giovan Battista Della Porta. In: Biblioteca taetrale, Bd. 1, Roma 1971:137 - 159, bes. 144; Muraro 1978:214; Getrevi

1991:60, Anm. 18; Caroli 1995:67 Abb. , 68 (1592 verweigert die venezianische Inquisition das Imprimatur für italienische Ausgabe), 70 - 74 Abb. , 263; Magli 1995:173 (Problem der Analogie der Formen), Anm. 33; Cattaneo in Caroli 1998:161, Abb. S. 162 Titelblatt.
Bibl.: BGI (Faksimile); Bridson 1990:242, E 613; Brunet 4:826; NUC - Pre 466:87.

DellaPorta 1599:

Giovanni Battista della Porta, « De Humana Physiognomia libri VI, in quibus docetur quomodo animi propentes naturalibus remediis compesci possint.» Napoli, ex typographia Tarquinii Longhi, 1599. 2°, gestochener Titel, 285 SS, 7 Bl., Abb.

Kritische Ausgabe: Vergleich der lat. Ausgabe von 1599 und der ital. von 1610, siehe DellaPorta 1988.

Lit.: DellaPorta 1988:6, 8 (1. Ausgabe in 6 Büchern); Magli 1995:173, Anm. 33 (6. lateinische Auflage, um 2 Bücher erweitert).

Bibl.: Bridson 1990:242, E 614; NUC - Pre 466:85 (Colophon: Napoli, apud Tarquinium Londum. MDCI).

DellaPorta 1601:

« De humana physiognomia di Gio[vanni] Battista della Porta napolitano libri IV. Qui ab extimis, quae in hominum corporibus conspiciuntur signis, ita eorum naturas, mores & consilia (egregiis ad vivum expressis iconibus) demonstrant, ut intimos animi recessus penetrare videantur [...] Nunc ab innumeris mendis, quibus passim Neapolitana scatebat editio, emendati, primumque in Germania in lucem editi.» Vrsellis [Oberursel], typis Cornelii Sutorii, sumptibus Ionae Rosae, 1601. 8°, 8 Bl., 534 SS, 29 Bl., Holzschnitte im Text.

Exempl.: London, BM, Sign.: 1141.a.3; München, BSB, Sign.: Res. Anthr. 116 (Frankfurt a. M.).

« De humana physiognomia Ioannis Baptistae Portae Neapolitani. libri IV: Qui ab extimis, quae in hominum corporibus conspiciuntur signis, ita eorum naturas, mores & consilia (egregiis ad vivum expressis iconibus) demonstrant, vt intimos animi recessus penetrare videantur. Omnibus omnium ordinum studiosis lectu vtilis, maximeque iucundi.: Nunc ab innumeris mendis, quibus passim Neapolitana scatebat editio, emendati, primumque in Germania in lucem editi. Cum duplici rerum & verborum indice longe locupletissimo.» Vrsellis, Typis Cornelii Sutorii, sumptibus Ion[a]e Rosae Fr., M. DCI. [16], 534, [58] SS., Abb. , Bildnis.

Exempl.: Oxford, Bodleian Library, Sign.: p 8 s A-2 Op 8 s.

Lit.: Laehr 1900:1, 119 (Libri VII); DellaPorta 1988:6 (krit. Ausgabe dieser im Vergleich mit der lat. von 1599 und der ital. von 1610); Campe 1990:416 - 418 (Kombination aus aristotelischem physiognomischen Syllogismus und galenischer Medizin, Säfte und Qualitäten); Magli 1995:173, Anm. 33 (nennt eine Ausgabe Brüssel 1601); Reisser 1997:336 (Frankfurt a.M.).

Bibl.: Aut.Ital. 2237; BM 193:395; Bridson 1990:242, E 615; Cicognara 2455; NUC - Pre 466:85.

DellaPorta 1601 a:

« Menschliche Physiognomy, daß ist, Ein gewisse Weiß - und Regel, wie man auß der eusserlichen Gestalt, Statur unnd Form des Menschlichen Leibs, und dessen Gliedmassen abnemen, vrtheilen vnd schließen könne, wie derselbige auch innerlich von Gemüth geschaffen, gesinnet vnd geartet sey. In vier unterschiedenen Bücher (!) abgetheilet und mit Figuren gezieret, in welchen fast allwegen eines Menschen Angesicht gegen eines Thiers gesetzt vnnd mit demselbigen verglichen wirdt. Erstlich von Ionne Baptista Porta einem Neapolitaner in Lateinischer Sprach beschrieben. Nun aber durch einen Liebhaber der Kunst in unsere hoch teutsche Sprach verbracht, und allen denen, so der Lateinischen unerfahren sind, zu gutem in Truck verfärtiget. Jedermänniglich, er sey wes Standes er wölle, sehr lieblich und nützlich zu lesen.» Frankfurt a. M. 1601. 26 Holzschnitt - Illustrationen.

Verweis auf Ciceros Rhetorik (Vorrede), verwendet Ps.- Aristoteles, Secretum secretorum, Adamantius, Galen, Polemon, Albertus Magnus, Rhâzes, Pietro d' Abano.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Res. Anthr.116.

Lit.: Laehr 1900:1, 119; Geitner 1992:247; Rink 1930 (kommentierte und sprachlich modernisierte Ausgabe); Reißer 1992:89 - 93, Abb. 9 a - h; Geitner in Campe 1996:364, Anm. 20 weist in der Vorrede auf das Trügerische der Sprache hin.

Bibl.: Campe 1996:605 (Titelvariante); Cat.Gen 141:150, NUC - Pre 466:85.

DellaPorta 1602:

Giovanni Battista della Porta, « De humana physiognomia libri VI, in quibus docetur quomodo animi

propentes naturalibus remediis compesci possint. [Napoli apud Tarquinium Longum].» Napoli, P. Venturinus, 1602. 2°, gestochener Titel, 285 SS., 7 Bl., Holzschnitte (teils der 1. Auflage, teils neu).
Lit.: Thoré 1836:351 - 352; Baltrusaitis 1957:16, Abb. 3 - 4, 7 - 9; Lorandi 1996:19, Nr. 15, Abb. Frontispiz S.7, Nasenformen S. 9, Esel S. 13, Cameleon S. 14, Rhinozeros S. 17, Nase, Wolf, Fuchs S.18.

Bibl.: Bridson 1990:242, E 616; Brunet 4:825; Cicognara 2456; Graesse 5:417; NUC - Pre 466:85 (apud Tarquinium Longum, 1602).

DellaPorta 1603:

« Coelestis physiognomoniae libri sex, Ioan[nis] Baptistae Portae / Neapolitani. Vnde quis facile ex humani vultus extima inspectione, / poterit ex coniectura futura praesagire. / In quibus etiam Astrologia refellitur, & inanis & ima- / ginaria demonstrantur:» Napoli, Ex Typographia Io[vanni] Subtilis, M. DC III. 4°, [8], 191 SS., Holzschnitte im Text.

Kritische Ausgabe: « Giovan Battista della Porta, Coelestis Physiognomonica [1603], e in appendice Della Celeste Fisonomia [1614], a cura di Alfonso Paoletta. » = Edizione nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, vol. 8, Napoli - Roma - Benevento - Milano, Edizioni Scientifiche Italiane, 1996. 8°, XXXI, 353 SS., Abb.

Physiognomik ist nicht von Astrologie bestimmt (gegen Ptolomaeus), sondern von Temperamenten. Frage nach den himmlischen Einflüssen und Zukunfts- und Schicksalsbedeutung von Körpermalen (Campe).

1. Buch: "...indoles, vel aspectus dignatas." (Charakter oder auch Würde des Aussehens, was in der Volkssprache "aria" heißt).

Exempl.: Napoli, BN, Sign.: Rari Branc, E. 15; London, BM, Sign.: 719 i. 7.

Lit.: Thorndike 1941:6, 162 - 164; Baltrusaitis 1957:16, Anm. 17 (Astrologische Physiognomik arabisch - mittelalterlicher Tradition); Thorndike 1958:8, 449; Lohmann 1964:66, Anm. 83; G. Simon, Sur un mode de méconnaissance au XVI^e siècle. Porta e l'occulte. In: La pensée 220, 1981; Dandrey 1986:365, Anm. 4; Courtine (1987) 1996:225 (1630: Untertitel an die Adresse der Zensur), S. 228 (zur Struktur der Sätze); Courtine (1988) 1992:53, Abb. 6; Della Porta 1988:6 (weist Gerichts - Astrologie zurück, die er selber in seiner Jugend praktiziert hatte); Magli 1989:110; Bremmer 1991:258; Getrevi 1991:61, Anm. 20, 71 (gegen Astrologie); Caroli 1995:69, 263; Magli 1995:168, Anm. 19 (Venezia!), 175, Anm. 49 (Napoli); Campe 1996 a:136, 605; Della Porta 1996:XIII (Ms. 1594 abgeschlossen, S. XIV Imprimatur 1603, S. XVI - XVII Titel und Verzeichnis von Exemplaren); Stimilli 1996:109, 114, 117 (erstmalig der Gebrauch des Begriffes "air" = innere Luft = Seele, Wesen, nach Dionysius von Apollonia, Varro - Lactanz, ihr Ort ist das Gesicht, dort vor allem im Auge, alchemistische Argumentation; "aut transparentis persona a vera facie inseparabilis" S. 2, in Anlehnung an archeiropoietia nach Kallistos 1630:145 f., und Plutarch, Demetrios); Cattaneo in Caroli 1998:165, (Abb. Titelblatt).

Bibl.: BM 193:394.

DellaPorta 1606:

« Physiognomoniae coelestis libri sex, in quibus non solum, quomodo quis facile ex humani vultus extima inspectione ex coniectura praesagire futura possit, docetur: sed etiam astrologia refellitur, & inanis atque imaginaria demonstratur: auctore Joan. Baptista Porta neapolitano. Nunc primum in Germania typis divulgati. » Argentorati [Straßburg] impensis Lazari Zetzneri bibliopolae. 1606. 8°, 213 SS.

Lit.: Della Porta 1988:XV (zu Schreibfehlern und Korrekturen im Vergleich zur Ausgabe von 1603).

Bibl.: BM 193:394; NUC - Pre 466:91.

DellaPorta 1608:

Giovanni Battista della Porta, « Phytognomonica octo libris contenta; in quibus nova, facilimaque affertur methodus, qua plantarum, animalium, metallorum; rerum denique omnium ex prima extimae faciei inspectione quivis abditas vires assequatur. Accedunt ad haec confirmanda infinita propemodum selectiora secreta, summo labore, tempris dispendio, & impensarum iactura vestigata, explorataque. Nunc primum ab innumeris mendis, quibus passim Neapolitana editio scatebat, vindicata [...] » Frankfurt, apud Nicolaum Hoffmannum, Impensis Ionae Rhodii, 1608. 8°, VIII, 539, [2] SS., 32 Abb.

Lit.: Dandrey 1986:365, Anm. 4.

Bibl.: Aut.Ital. II:274; Graesse 5:417.

DellaPorta 1610:

« Della physiognomia dell' uomo di Giov[anni] Battista della Porta Napolitano, libri sei. Tradotta da latino in lingua volgare.» Napoli, S. Scarano, 1610. 2°, IV Bl., 346 SS, 132 Holzschnitte im Text.

Lit.: Della Porta 1988:6, 8. (Faksimile); Magli 1995:23 (2. Auflage der ital. Übersetzung, I:30 Ethymologie, Definition von Physiognomie), 28, 168, Anm. 20, 173, Anm. 33 (um 2 Bücher erweitert).

Bibl.: BM 193:395; Bridson 1990:243, E 619; Brunet 4:826; BVB (Faksimile); Graesse 5:417.

DellaPorta 1610 a:

« Della fisonomia dell' uomo del sig. Gio. Battista della Porta Napolitano, libri sei. Tradotta da latino in volgare, e dall' istesso autore, accresciuta di figure, & di luoghi necessarij a diverse parti dell' opera [...]» Napoli, Appresso Gio: Giacomo Carlino e Costantino Vitale, 1610. 2°, IV, 346 SS. Holzschnitte (gleich der 1. lat. Auflage 1586). Kritische Ausgabe: siehe DellaPorta 1988.

Lib. II, Cap. II Della Fronte , S. 129 - 140.

Lit.: Gherardini 1971:137 - 159, bes. 144.

Bibl.: Aut.Ital. 2238; Cicognara 2457; NUC - Pre 466:87.

DellaPorta 1612:

« La Magie naturelle, qui est les secret et miracles de nature, mise en quatre livres, par Jean-Baptiste Porta, [...] nouvellement traduite de latin en françois.» Rouen, T. Daré, 1612. 16°, 545 SS., Index.

französische Übersetzung von Della Porta 1558.

Lit.: Magli 1995:173, Anm. 33 (nennt eine Ausgabe Napoli 1612).

Bibl.: BM 193:395; Cat.Gen 141:146; CIB 1465-1600:536.

DellaPorta 1613:

« Della fisonomia dell' uomo, del sig[nore] Gio[vann] Battista della Porta Napolitano libri sei. Tradotti da latino in volgare, e dall' istesso autore, acresciuti di figure, & di passi necessarij à diverse parti dell' opera: et hora in quest' ultima editione migliorati in più di mille luoghi, che nella stampa di Napoli si leggevano scorrettissimi.» In Padova, Per Pietro Paolo Tozzi nella stamperia del Pasquati, 1613. 4°, VIII, 248 SS., Holzschnitt - Illustrationen.

Lit.: Magli 1995:173, Anm. 33 (erweitert um 2 Bücher).

Bibl.: Aut.Ital. 2239; Bridson 1990:243, E 620; NUC - Pre 466:87.

DellaPorta 1614:

« Della celeste fisonomia di Gio[vann] Battista della Porta Napoletano. Libri sei. Al Molto Illustre, et Reuerendo Signore, Il Signor D. Bartolomeo Leonardo d Argensola, Rettore di Villabermosa, Cantor della Cathedral di Lucera, e Capellano di Sua Maestà. Con Privilegio.» Napoli, Per Lazzaro Scoriggio, M. DC XIV.

Kritische Ausgabe « Giovan Battista della Porta, Coelestis Physiognomonica [1603], e in appendice Della Celeste Fisonomia [1614], a cura di Alfonso Paoletta.» = Edizione nazionale delle opere di Giovan Battista della Porta, vol. 8 Napoli - Roma - Benevento - Milano, Edizioni Scientifiche Italiane, 1996. 8°, XXXI, 353 SS., Abb. , S. 183 - 338.

Lit.: Della Porta 1988:XV (Übersetzung veranlaßt durch Salvatore Scarano); Magli 1995:175, Anm. 49 (übersetzt von S. B. Sottile).

Bibl.: NUC - Pre 466:86.

DellaPorta 1615:

« Della fisonomia dell' uomo del sign. Giov.Battista della Porta Napolitano, libri sei. Tradotti di latino in volgare, e dall' istesso auttore accresciuti di figure, et di passi necessarij à diuerse parti dell' opera: et hora in quest' ultima editione migliorati in più di mille luoghi, che nella stampa di Napoli si leggevano scorrettissimi, & aggiuntoui la Fisonomia naturale di Monsignor Giouanni Ingegneri.» In Vicenza, per P[ietro] P[aolo] Tozzi, 1515 (sic!) [1615]. 4°, VIII, 219 u. 5 Bl, 60, 2 SS., Holzschnitte im Text.

Bibl.: Aut.Ital. 2240; Bridson 1990:243, E 624; Cicognara 2459; Graesse 5:417; NUC - Pre 466:86.

DellaPorta 1616:

Giovanni Battista Della Porta, « Della celeste Fisonomia [...] libri sei. Nei quali ribvttata la vanità dell' astrologia givdiziaria, Si dà maniera di essattamente conoscere per via delle cause naturali tutto quello, che l' aspetto, la presenza & le fattezze de gl' huomini possono fisicamente significare, e promettere. Opera noua, & piena di dotta curiosità.» Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1616. 4°, VI, 144, 2 SS, 36 Holzschnitte im Text.

Bellezza in due modi: S. 131.

Proemio, S. 1 - 2: Da zu allen Zeiten bei allen Völkern die Kunst der Vorhersage in hoher Gunst stand, legen viele Bücher, die sie hinterlassen haben, ein deutliches Zeugnis davon ab, verfasst von vortrefflichen Männern sowohl der Antike, als auch der Modernen, Griechen, Lateiner und Araber. Unter diesen Künsten nimmt diejenige den ersten Platz ein, die aus der Konstellation der Gestirne Zukünftiges vorhersagt, als diejenige, die gegenüber den übrigen auf weit sicherere Belege gegründet scheint. Seit meiner Kindheit fühlte ich mich von großem Verlagen hingezogen sie zu erschließen. Mit Aufmerksamkeit und Neugier trug ich ihre Geheimnisse zusammen, damit ich mich für diese Wissenschaft im Ganzen und in allen Details gerüstet sah. Als dann aber auf Beschluß der Obrigkeit diese aus dem Kreis der Wissenschaften der Katholiken verbannt wurde, riß ich - obwohl ich mich zuvor mit höchster Begeisterung in die Untersuchung gestürzt hatte - ja löschte ich sie von ganzem Herzen aus meinem Geiste. Ich studierte sie nun mit anderem Blick als anfangs und entdeckte schließlich, daß die Astrologie nichts anderes als eine vorgebliche, nur eingebildete Wissenschaft ist und das, was sie an Wahrheit in sich birgt, sie nirgends anders hernahm als aus der reinen Physiognomik. Deren Autoren aber haben diese, um sie reicher und den Menschen gefälliger erscheinen zu lassen, in den Himmel gehoben, damit sie himmlischem Einfluss ausgesetzt sei und somit aus erhabenen Gründen für eine himmlischere und göttlichere Wissenschaft gehalten würde. Gegen diese Astrologie haben viele große Männer von keineswegs mittelmäßiger Autorität mit aller Kraft ihres Geistes argumentiert und gestritten, meinem Urteil nach mit genauso überzeugender Kraft der Einsicht, wie diejenigen, die diese Absicht nicht hatten. Als jene sich anstrebten, den Einfluss der Himmel zu beseitigen, widerlegten sie die Gründe aber für die Vorhersage nicht und zudem bezeugten sie Ignoranz gegenüber dem Kreisen der Himmelskörper und den Bewegungen der Sterne. Daher konnten ihnen ausgezeichnete Mathematiker und Philosophen erfolgreich entgegentreten. Wir aber haben uns angestrengt, die Wahrheit der Astrologie auf andere Weise zu zerstören, weil das, was sie behandelt, nichts Geringes ist, was sie der Macht der Planeten nicht unterworfen macht. Dem setzen wir entgegen, daß es den elementaren Qualitäten entstammt, aus denen der Menschen Körper gebildet sind. Sie sagen, daß diejenigen, die Merkmale der Vorherrschaft Jupiters aufweisen, hell seien, von gewisser vorteilhafter Tönung, mit mittelmäßiger Behaarung, mit schwarzen und mittelgroßen Augen und von bewundernswerter Gestalt, geziert mit schönem Verhalten, einem großen Geist, große Dinge lieben und immer bereit, große Taten zu vollbringen, vornehm und aufgeschlossen, in ihren Taten eindrucksvoll, frohgemut usw. Aber all das, was sie den Sternen zuschreiben, denen wir alle unterworfen seien, somit auch die Güte der Gestalt, des Verhaltens und des Glücks, halten wir entgegen, daß dies alles von den Qualitäten bedingt sei. Weil in ihnen die kühle, feuchte, wie auch die luftige, sanguinische Qualität vorherrscht, besäßen daher diejenigen, die dieses Temperament aufweisen, eben diese Gestalt und dieses Verhalten, was hinreichend in unserer Physiognomik des Menschen dargelegt wurde. Ich lasse es dahingestellt sein, daß, wenn man am Verhalten und der Gestalt bei Menschen untersucht, wodurch diese geformt sind, man deren Unzuverlässigkeit ganz klar herausfinden wird. Die Frucht im Bauch der Mutter empfängt doch die Qualität des Blutes, die im Samen vorherrscht, und nach 40 Tagen kommt der Geist darüber. Diejenigen Verhaltensmerkmale werden den Menschen auszeichnen, die er durch das Temperament als Embryo erhalten hat. Was nun aber hat die Stunde der Zeugung mit der der Geburt zu tun, wenn die Verhaltensmerkmale schon 8 Monate zuvor empfangen wurden? Und warum bleibt dieser Zeitpunkt unbedacht? Ich weiß nicht, was sie bramarbasieren über Analogie und Konvenienz zwischen Samen und Austritt aus dem mütterlichen Bauch, wenn es nichts Gemeinsames zwischen diesen Zeitpunkten gibt. Wir haben eine weitere nicht ganz unnützliche Überlegung zu dem angefügt, was den Astrologen durch einen kurzen Blick, wenn sie den Blick zum Himmel erheben, um die Sterne in Augenschein nehmen, die sich am Himmel zeigen, was ihnen über einen langen Zeitraum und aus mannigfaltiger Erfahrungen erscheint: Sie erkennen alles aus deren Physiognomie, Farbe, Bewegung, Menge, Schönheit, Häßlichkeit. Der Stern des Jupiter und der der Venus erstrahlen in einem lieblichen und freudigen Glanz, womit sie das Strahlen des Himmels befördern, der eine gewisse Majestät der Natur bezeichnet und dadurch vergleichbare Wirkung verkündet, die Menschen mit Grazie und Großherzigkeit bedenkt, glanzvoll und von fortdauernden Reichtum macht und daher heilbringende Sterne genannt werden. Im Gegensatz dazu der Stern des Saturn. Weil er fast blau unterlaufen, von einer häßlich schmutzigen Blässe ist und gleichsam das Auge beleidigt, macht er die Menschen melancholisch und ähnlich unbeständig. Der Stern des schrecklichen, bedrohlichen Mars macht die Menschen rot, zornig, sanguinisch und verheißt Krieg, Lepra, wilde und feindliche

Ereignisse, unglückliche Worte, Dinge, die sich auf Dauer im ganzen Werk zeigen werden. In diesem ersten Buch werden wir die Physiognomie der Planeten beschreiben, welche Verhaltensweisen, welche Unruhe, welche Herrschaft, welche Glücksfälle sie prägen und auf welche Weise man aus ihren Aspekten lesen kann und daß alle diese Dinge nicht auf dem Einfluss der Sterne beruhen, sondern aus eben den Qualitäten der Elemente. (Übersetzung: P. Gerlach).

Exempl.: Privatbesitz.

Lit.: Della Porta 1988:XV Nachdrucke 1622, 1623, 1627; Magli 1995:175, Anm. 49 (zit. nach dieser Ausgabe); Cattaneo in Caroli 1998:165, Abb. Titelblatt.

Bibl.: Aut.Ital. 2247; BM 193:394; Cat.Gen 141:150; Cicognara 2458; NUC - Pre 466:86.

DellaPorta 1618:

« De humana physiognomia Ioannis Baptistae Portae [...] libri IV. Qui ab extimis, quae in hominum corporibus conspiciuntur signis, ita eorum naturas, mores & consilia (egregijs ad vivum expressis iconibus) demonstrant, ut intimos animi recessus penetrare videantur. Editio postrema priori correctior.» Francofurti, Apud Nicolaum Hoffmannum, impensis haeredum Iacobi Fischeri, 1618. 8°, [12], 403, [41] SS., Holzschnitte im Text.

Exempl.: Cambridge, UL - Manuscripts and Rare Books Room, Sign.: STRONG ROOM E 950 P6. 1.

Mit den gleichen Illustrationen und - bis auf die Auslassung der Widmung des Autors - dem gleichen Inhalt wie die Auflage Hanau 1593.

Bibl.: BM 20:717; Bridson 1990:243, E 625; Graesse 5:417; NUC - Pre 466:85.

DellaPorta 1622:

« Della fisonomia dell' huomo del sig[ignore] Giov[anni] Battista della Porta Napolitano. Libri sei. Tradotti di Latino in volgare, e dall' istesso autore accresciuti di figure, et di passi necessarij à diverse parti dell' opera et hora in questa terza & ultima edizione migliorati in più di mille luoghi, che nella stampa di Napoli si leggevano scorrettissima, & aggiuntavi La Fisonomia Naturale di Monsignor Gioianni Ingegneri; il discorso di Livio Agrippa sopra la natura e complessione humana et il discorso dei nei di Lodov[ico] Settali.» Padova, per Pietro Paolo Tozzi, 1622 - 1623. 8°, IX, 222 Bl, 64, 40 SS.; XII, 149 SS., Abb.

Enthält: G. Ingegneri, «Fisonomia.»; Francesco Montecuccoli, « Fisonomia di Polemone tradotta.» Padova 1623.

Lit.: Kapp 1990:53.

Bibl.: Aut.Ital. 2241; Bridson 1990:243, E 627; NUC - Pre 466:87.

DellaPorta 1622 a:

Giovanni Battista della Porta, « Della Celeste fisionomia [...] libri sei. Nei quali ributtata la vanità dell' astrologia giudiciaria, si dà maniera di esattamente conoscere per via delle cause naturali tutto quello, che l' aspetto, la presenza, & le fattezze de gl' huomini possono fisicamente significare, e promettere. Opera nuova [...]» Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1622. 4°, XXII, 147 SS., Abb.

Vgl. DellaPorta 1616, 3. Neudruck mit neuer Dedication "8. Ottobre 1622".

Exempl.: Reutlingen, Stadtbibl., Sign.: 2096.

Lit.: Bryson 1981:44 (Zeichenlehre nach Paracelsus); Dandrey 1986:365, Anm. 4 (1. ital. Auflage !);

Della Porta 1988:XV 3. Neudruck der Auflage von 1616.

Bibl.: Cat.Gen 141:150; NUC - Pre 466:86.

DellaPorta 1623:

« Della fisonomia dell' hvomo del signor Gio[vanni] Battista dalla Porta Napolitano libri sei / tradotti di Latino in volgare, e dall' istesso autore accresciuti di figure, & di passi necessarij a diuerse parti dell' opera. Et hora in questa terza, & vltima editione migliorati in piu di mille luoghi, che nella stampa di Napoli si leggevano scorrettissimi, & aggioutaui La fisonomia naturale di Monsignor Gioianni Ingegneri.» In Padoua, Per Pietro Paolo Tozzi, 1623. 8°, [8], 222 Bl., 64, 40, [12], 147 SS., Abb.

Della fisonomia dell' huomo (auf Zwischentitel als: Fisonomia naturale) ist eine Übersetzung von « De humana physiognomia.» Vico Equense, 1586. Fisonomia celeste ist eine Übersetzung der « Physiognomoniae coelestis libri sex.» Neapel, 1603. Polemon ist eine Übersetzung ins Italienische durch Francesco Montecuccoli der lateinischen Übersetzung des griechischen Textes durch Carlo Montecuccoli. « Della celeste fisonomia.» von Della Porta trägt das Datum 1622. Jeder Teil hat eigene Titelseite, eigene Paginierung, Titelvignetten, Initialen. Index. Falsche Seitenzählung: 7 = 5, 29 = 30.

Exempl.: Cambridge, UCL - Manuscripts and Rare Books Room, Sign.: STRONG ROOM E 950 P6. 2.

Lit.: Hartley 1996:117, Anm. 24 (Parua ! 1623); 94, Abb. 4, 5.
Bibl.: NUC - Pre 466:88.

DellaPorta 1623 a:

« Fisionomia naturale di Gio[vanni] Battista della Porta, Giovanni Ingegneri [e] Polemone; & Fisionomia celeste del medesimo Porta.» Padua, Pietro Paolo Tozzi, 1623.
Bibl.: NUC - Pre 466:88.

DellaPorta 1627:

« Della fisionomia dell' hvomo, dell signor Gio[vanni] Battista della Porta Napolitano. Libri sei. Tradotti di Latino in Volgare, e dall' istesso Autore cresciuti di figure, & di passi necessarij à diuerse parti dell' opera: Et hora in questa Quarta, & vltima Editione migliorati in più di mille luoghi, che nella stampa di Napoli si leggeuano scorrettissimi, & aggioutaui la Fisionomia Naturale di Monsignor Giovanni Ingegneri; il discorso di Livio Agrippa sopra la natura e complessione humana et il discorso dei nei di Lodov. Settali.» In Padova, per Pietro Paolo Tozzi, 1627. 8°, VIII, 222 Bl, 64, 32, 6, 147 SS., Abb.
Reprint « Fisionomia naturale.» Bologna, Analisi Trend, 1985.
Enth.: Ingegneri, « Fisionomia.»; Montecuccoli, « Fisionomia del Polemone.»; Della Porta, « Della celeste fisionomia.» 1627.
Lit.: Scapini 1970:8 ff, Abb. S. 33; Cardano 1994:9.
Bibl.: Aut.Ital. 2242; BM 20:717; Bridson 1990:243, E 631; NUC - Pre 466:87.

DellaPorta 1627 a:

« Della celeste fisionomia di Gio[vanni] Battista della Porta Napolitano. Libri sei. Nei qvalli ribvtata la vanità dell' astrologia givdicaria, si dà maniera di esattamente conoscere per via delle cause naturali tutto quello, che l' aspetto, la presenza, & le fattezze de gl' huomini possono fisicamente significare, e promettere. Opera nuoua, & piena di dotta curiosità.» In Padoua, per Pietro Paolo Tozzi, M.DC.XXVII. 4°, [12], 147, [1] SS., 1 Taf., Abb.
In: « Della fisionomia dell' huomo.» Padova, 1627.
Exempl.: Oxford, Bodleian Library.
Lit.: Scapini 1970:8, Abb. S. 49; Della Porta 1988:XV (4. und 5. Neudruck der Ausgabe von 1616).
Bibl.: NUC - Pre 466:88-87.

DellaPorta 1628:

« Della Celeste fisionomia di Gio[vanni] Battista della Porta Napoletano. Libri sei. Nei qvalli ribvtata la vanità dell' astrologia givdicaria, si dà maniera di esattamente conoscere per via delle cause naturali tutto quello, che l' aspetto, la presenza, & le fattezze de gl' huomini possono fisicamente significare, e promettere. Opera nuova & piena di dotta curiosità.» Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1628.
Lit.: Dandrey 1986:365, Anm. 4.
Bibl.: Cat.Gen 141:150.

DellaPorta 1637:

Siehe Stelluti 1637.

DellaPorta 1644:

« Della Fisionomia dell' huomo, del sig[nore] Gio[vanni] Battista della Porta libri sei, tradotti dal latino, a dello stesso authore accresciuti di figure, e di passi necessarij à diverse parti dell' opera. Aggioutovi la fisionomia naturale di monsignor Giovanni Ingegneri, Polemone, e la Celeste dello stesso Porta. In questa quinta, & ultima impressione migliorati in più di mila luoghi, che si leggeuano scorrettissimi, et aggioutovi il discorso di Livio Agrippa sopra la natura, e complessione humana, [S.561 - 571] et il discorso de' i nei di Lodovico Settali (tolto della Latina lingua da G. Ambrogio Biffi).» In Venezia per Christoforo Tomassini, 1644. 4°, VI, 570, 2 SS, Abb.
Mit Text des Adamantius und Polemon. Faksimile Bologna, Analisi Trend, 1985.
Lit.: Laehr 1900:1, 227, 229; Dandrey 1986:365, Anm. 4; Getrevi 1991:62 f (Zeichentheorie nach Hippokrates), 65 - 72 (S.9 - 10: unter Verwendung von Aristoteles, De partibus animalium und Galen); Della Porta 1988:XV (Neuaufgabe der Ausgabe von 1616); Caroli 1995:264; Magli 1995:173, Anm. 33 (hervorragende Ausgabe, diese benutzt).
Bibl.: Aut.Ital. 2244; BM 20:717; Bridson 1990:244, E 641; NUC - Pre 466:87.

DellaPorta 1645:

« Physiognomoniae coelestis libri sex, in quibus non solum, quomodo quis facile ex humani vultus extima inspectione ex conjectura praesagire futura possit, docetur; sed etiam astrologia refellitur, & inanis atque imaginaria demonstrantur: auctore Joan[nis] Batista Porta neapolitano.» Lugduni Batavorum, apud Hieronymus de Vogel, 1645. 12°, gestochener Titel, 4, 265 SS, 6 Bl.

« I[oa]nnae] B[attistae] Portae Physiognomoniae coelestis libri sex.» Lugduni Batavorum, Apud Hieronymum de Vogel, 1645. 12°, gestochener Titel.

Exempl.: Glasgow, Main Library, Sign.: Sp. Coll. Ferguson Add. 137.

Lit.: Della Porta 1988:XV; Magli 1995:173, Anm. 33.

Bibl.: NUC - Pre 466:91 (Colophon: Lugduni Batavorum, typis Philippi de croi, arnhemiogeldri, anno 1645).

DellaPorta 1648:

« Coelestis Physiognomoniae libri sex. Ioan[nis] Baptistae Portae Neapolitani. Vnde quis facile ex humani vultus extima inspectione, poterit ex coniectura futura praesagire. In quibus etiam Astrologia refellitur, & inanis, & imaginaria demonstrantur.» Napoli, Ex Typographia Io. Baptistae Subtilis, 1648.

Lit.: Caroli 1995:69, Abb.

Bibl.: nicht nachweisbar.

DellaPorta 1650:

Giovanni Battista della Porta, « De hvmana physiognomonia libri IIII. Qvi ab extimis, quae in hominum corporibus conspiciuntur signis, ita eorum naturas, mores et consilia (egregiis ad visum expressis iconibus) demonstrant, vt intimos animi recessus penetrare videantur. Editio postrema priori correctior [...]» Rothomagi [Rouen], Sumptibus Ioannis Berthelin, 1650. 8°, XII, 403, 40 SS., Abb.

Neuaufgabe der 4 bändigen lateinischen Auflage von 1558.

Lit.: Laehr 1900:1, 252; Baltrusaitis 1957:16, Abb. 6; Caroli 1995:72 Abb.

Bibl.: Bridson 1990:244, E 643; Graesse 5:417; NUC - Pre 466:85.

DellaPorta 1650 a:

« I[oa]nnis] B[aptistae] Portae neapolitani Physiognomoniae coelestis libri sex.» Rothomagi, sumptibus Ioannis Berthelin bibliopolae, 1650.

Lit.: Laehr 1900:1, 252; Della Porta 1988:XV.

Bibl.: NUC - Pre 466:91.

DellaPorta 1652:

« La Fisonomia dell' huomo, et la Celeste / di Gio[vanni] Battista della Porta. Libri sei, tradotti di Latino in volgare & hora in questa noua forma & vltima editione ricorreta, & postoui le figure di rame à propri suoi luoghi, & canate le vere effigie dalle medaglie, e marmi, che nell' altre stampe non sono. Con la Fisonomia naturale di monsignor Giouanni Ingegneri, di Polemone, & Adamantio.» Fenetia (sic!), Presso S[ebastiano] Combi, & G. La Noù, 1652. 8°, 16, 598, 134, XIV, 190 SS., Kupferstiche im Text.

« La fisonomia dell' huomo, et la celeste / di Gio[vanni] Battista Dalla Porta ; libri sei, tradotti di Latino in volgare & hora in questa noua forma, & vltima editione ricorreta [...]. Con, la Fisonomia naturale / di Monsignor Giovanni Ingegneri di Polemone, & Adamantio.» In Venetia, Presso Sebastian Combi, & Gio. La Nou [...], 1652. 8°, [32], 598, [2], 134, [18], 190 SS., Abb.

Adamantius, « Physiognomica.» nicht enthalten. Der italienische Text des F. Montecuccoli ist eine Übersetzung der aus dem griechischen übersetzten lateinischen Version seines Bruders Carlo.

Exempl.: Edinburgh, EUL, Spec Coll, Sign.: E. B. 138 Por.; London, BM, Sign.: 11 41. a. 4.

Lit.: Thordike 1958:8, 449 (Polemon); Dandrey 1986:365, Anm. 4; Della Porta 1988:XV (Neudruck der Ausgabe von 1616).

Bibl.: Aut.Ital. 2245; BM 20:717, 193:393 (s.v. Polemon); Bridson 1990:244, E 645; Cicognara 2460; NUC - Pre 466:88.

DellaPorta 1654:

[Giovanni Battista della Porta,] « La physionomie humaine. Traduit en français par Rault.» Rouen, C. Grivet, 1654. 8°, [?] SS.

Bibl.: Bridson 1990:244, E 647; Graesse 5:417; NUC - Pre 466:91.

DellaPorta 1655:

« La physionomie humaine de Jean Baptiste Porta neapolitain. Divisée en quatre livres. Enrichie de quantité de figures tirées au naturel, ou par les signes extérieurs du corps, on voit si clairement la complexion, les moeurs, & les dessins des hommes, qu' on semble penetrer jusques au plus profond de leurs ames. Oeuvre d' une singuliere erudition, tres - utile, & tres agreable aux curieux de toutes sortes de conditions. Nouvellement traduite du latin en françois par le sieur Rault [...]. Première édition.» A Roven, Chez Jean & David Berthelin, rue aus Juifs, & dans la court du Palais. 1655. 8°, XVI, 572 [= 570] u. 32 SS., Abb.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Anthr.120; Paris, BN, Sign.: R.12 621.

Lit.: Anonym 1671; LeBrun (Jouin) 1889:302; Helsdingen 1978:133, Anm. 49 (von Félibien 1669:34 benutzt, Verweis auf Polemon, Aristoteles, Adamantius = S. 338, 341); Bryson 1981:44 - 47, Abb. 12 (auf der Zeichenlehre des Paracelsus aufgebaut, von Le Brun auf andere, individuelle Grundlagen gestellt); Dandrey 1983:8 f; Ross 1984:34 Anm. 14; Delft 1985:43; Dandrey 1986:352, 365, Anm. 4; Courtine (1987) 1996:222 (dominiert durch Umfang, Systematik, Vollständigkeit und Ausmaß seiner Einflußnahme 16. und erste Hälfte des 17. Jh.); Courtine (1988) 1992:37, Anm. 14 (Übersetzung der lateinischen Ausgabe von 1598); Kirchner 1990:47; Gareau 1992:85 (benutzt von LeBrun); Montagu 1994:20 (erste französische Übersetzung, Le Brun wahrscheinlich durch Cureau bekannt); Plantié 1994:145 (Rault); 147 ff; Hartley 1996:90.

Bibl.: BSB AK 36:90; Bridson 1990:245, E 649; Cat.Gen 146:990; Graesse 5:417; NUC - Pre 466:91.

DellaPorta 1655 a:

Franz., Paris (!) 1655.

Lit.: Magli 1995:173, Anm. 33; Hartley 1996:90.

Bibl.: nicht nachweisbar.

DellaPorta 1660:

[Giovanni Battista della Porta,] « La physionomie humaine [...]. Divisée en quatre livres. Enrichie de quantité de figures tirées au naturel, ou par les signes extérieurs du corps, on voit si clairement la complexion, les moeurs, & les desseins des hommes, qu' on semble penetrer jusques au plus profond de leurs ames. Oeuvre d' une singuliere erudition. [...]. Nouvellement traduite du Latin en François par le sieur Rault.me [...].» 2ème ed. Rouen, Jean & David Berthelin, 1660. 8°, XVI, 572 [= 570], 32 SS., Abb.

Lit.: Dandrey 1983:17; Dandrey 1986:365, Anm. 4; Kirchner 1990:47; Plantié 1994:145 (s.v. Rault).

Bibl.: Bridson 1990:245, E 652; NUC - Pre 466:91.

DellaPorta 1668:

« La fisionomia dell' huomo, et la Celeste del Giovan Battista dalla Porta. Libri sei. Tradotti di latino in volgare, & hora in questa settima & ultima impressione ricorreta, & postovi le figure à propri suoi luoghi. Con la fisionomia naturale di Monsignor Giovanni Ingegneri, di Polemone, ed Adamantio & il discorso di Livio Agrippa sopra la natura & complessione humana, con il trattato di nei di Lodovico Settali [...]. Aggiuntovi da nuovo La metoposcopia di Ciro Spontone.» In Venetia, Per Nicolò Pezzana, 1668. 8°, 591 (?) SS., Abb.

Lit.: Liebert 1928:73, (vgl. Spontone 1626); Della Porta 1988:XV (Neudruck der Ausgabe von 1616).

Bibl.: Bridson 190:245, E 655; NUC - Pre 466:88.

DellaPorta 1677:

Giovanni Battista della Porta, « Della Chirofisionomia, ovvero: Di quella parte della humana fisionomia, che si appartiene alla mano, libri due, [...] tradotti da un manoscritto latino del signor Pompeo Sarnelli, [...] Contro i chiromanti impostori che con vane osservazioni havevano sporcato questa scienza, la quale si mostra fondata sopra naturali congetture.» Napoli, Bulifon, 1677. 12°, 1 Taf.

Ohne die im Text angekündigten Illustrationen. MSS Osler 7618, McGill University, Montreal, 34 fols. Enthält den Abdruck eines Briefes Rudolf II an Porta vom 20.6.1604 und eine eigenhändig verfasste Biographie. Posthum nach Ms. publiziert.

Exempl.: London, BM, Sign.: 1141. b. 32.

Lit.: DellaPorta 1931:6 ff (Bibliographie); Thorndike 1941:6, 163 (neu Bezeichnung zur

Unterscheidung von Cocles, Corvo und Tricasso); Lohmann 1964:66, Anm. 84; Muraro 1978:216 f; Tytler 1982:43 (Sarnelli verteidigt vor der Inquisition - Bulle Sixtus V, 1586 - die eigene Physiognomische Schrift gegen Cocles, Indagine, Corvus, Tricasso und Cardanus wegen deren chiromantischer Anteile); DellaPorta 1988:6 (posthume ital. Übersetzung); Getreivi 1991:60, Anm. 18 (Naturalis chironomia, Ms. École de médecine de Montpellier); Magli 1995:168, Anm. 19; Campe 1996:605 (Titelvariante ?).
Bibl.: Cicognara 2461 (s.v. Porta); NUC - Pre 466:86.

DellaPorta 1789:

J[ohann] B[attista della] Porta, « Le physiognomiste, ou L' observateur de l' homme considéré sous les rapports de ses moeurs et de son caractère.» Paris 1789.

Lit.: Carus 1925:64 (DellaPorta 1808?).

Bibl.: nicht nachweisbar.

DellaPorta 1803:

« La physiognomie humaine.» (Auszug) siehe Robert 1803.

DellaPorta 1805:

siehe Sarthe 1805.

DellaPorta 1806:

siehe Sarthe 1806, 1806 a.

DellaPorta 1808:

G[iovanni] Battista Della Porta, « Le Physionomiste, ou L' observateur de l' homme considéré sous les rapports de ses moeurs et de son caractère d' après les traits du visage, les formes du corps, la démarche, la voix, le rire [...]. Avec des rapprochemens sur la ressemblance de divers individus, avec certains animaux. Traduction libre du Latin.» Paris, Tardieu & Chaumerot, 1808. 8°, XXIV, 306 SS., 1 Taf.

Lit.: Bouchet 1957:21; Baltrusaitis 1957:128, Anm. 56; Kirchner 1990:47, Anm. 42.

Bibl.: Bridson 1990:251, E 732; Graesse 5:417; NUC - Pre 466:91.

DellaPorta 1811:

Giovanni Battista della Porta, « De humana physiognomia libri IIII.» Moskau 1811 (russisch).

Exempl.: London, BM, Sign.: G. 2200.

Bibl.: BM 193:395.

DellaPorta 1812:

siehe Benson 1812.

DellaPorta 1820:

siehe Sarthe 1820, 1820 a.

DellaPorta 1835:

siehe Sarthe 1835.

DellaPorta 1930:

siehe Rink 1930.

DellaPorta 1988:

« Giovan Battista della Porta, Della fisionomia dell' uomo. A cura di Mario Cicognani; con illustrazioni

dell' edizione del 1610.» = Biblioteca della Fenice. Parma, Ugo Guanda Editore, 1988. 8°, 660 SS., Abb. [Faksimile].

Introduzione di Mario Cicognani (S. 5 - 10), Della fisionomia [...] (kritisch annotierter Text, S. 11 - 647), Indici (S. 651 - 660). S. 6: nach Vergleich der lat. Ausgabe 1599 (1601) und der ital. von 1610. Bibl.: VK 413:I 11.

DellaPorta 1990:

« Giovan Battista della Porta, Metoposcopia. Introduzione e testo critico di Giovanni Aquilecchia. = Frontiera d Europa. Il Pensiero del Mazzogiorno d Italia. Testi e Studi III. Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa, 1990. 8°, XVII, Titelbl., 105 SS. mit 401 Abb. , Zwischentitel, 43, 5 SS.

Anastatischer Nachdruck des Codex Additional 22.687 (sec. XVII) der British Library, cc. 100 - 150 « Jo: Bap: Portae Neapolitani Methopscopiae Liber unus singularis.»

Exempl.: privat Bes.

Bibl.: Ital. Bib. CD-ROM.

DellaPorta 1996:

siehe DellaPorta 1603, Kritische Ausgabe.

DelRio 1599:

Martin Anton Del Rio S. J. [1551 - 1608], « Disquisitionum magicarvm libri sex, in tres tomos partiti.» Lovanii, Ex officina Gerardi Rivii, 1599 - 1600. 3 Bde. in 1. 8°; Venetiis 1616, 4°; Köln 1657, 4°; 1679.

Physiognomica consistens intra cancellos naturalis philosophiae licita est et habet aliquid probabilitates. (IV, III, 4, S. 429 b).

Auszug abgedruckt in: Praetorius 1661:371 - 378: S. 584, lib .IV, cap. 3, quaest. 5 "De Chiromantia".

Exempl.: London, BM, Sign.: 719. h. 12.

Lit.: Krünitz 1809:726; Canziani 1988:217 (Venezia 1640); Campe 1996:611 (1600).

Bibl.: BM 203:292; NUC - Pre 138:353.

DelRio 1604:

Martin Anton Del Rio, « Disquisitionvm magicarum libri sex, [...]» Lugduni, I. Pillehotte, 1604. 3 Bde. 4°.

Weitere Auflagen: Ursel 1606. Moguntiae?, 1603. 1612. 1617. 1624. Lugduni 1608. 1612. Venezia 1606. 1616. Köln 1633. 1679. 1720. 1755.

Bibl.: NUC - Pre 138:353.

DelRio 1608:

« Disquisitionum Magicarum Libri sex: Quibus continentur accurata curiosarum artium, & vanarum superstitionum confutatio, utilis Theologia, Jurisconsultis, Medicis, Philologis. Auctore Martino Del Rio societatis Iesu Presbytero, LL. Licentiato, & Theologiae Doctore, olim in Academia Gratzenzi, nunc in Salmanticensi publico sacrae scripturae Professore. Prodit opus ultimis curis songé et auctios & castigatus.» Lugduni, Apud Horatium Cardon. Cum privilegio & Caesar. Maiest. et Gallidrum (sic!) Regis Christianiss. 1608. 2 Titelkupfer, sign.: "I. de fornazeris F.", XXII, 553 SS.

S.300: "Quaestio IIII. De praenotione Physiognomica." Physiognomik und Affektenlehre, Definition der Begriffe Physiognomik und Chiromantie nach den Alten. Hochschätzung der Alten, Verwerfung der "recentes": "Sed recentiores Barth. Cocles, in Anast. Physiogn., Luc. Gauricus & alij ferè plura miscent superstitiosa, praeter unum fortè Petr. Motium. Verweis auf Aristoteles, Juvenal, "Polemon Atheniens. lib. de Naturae signis", Hippocrates, Galen, Michael Medina, Conrad. Wimpina, Paulus Iovius (Elogiis), Antiocho Tiberto Cesaenate. "Artis fundamenta varia sunt, primum petitur à quadam cum animantibus similitudine. v.g. qui paruissunt oculis inuidi césentur [...]. Secundum fundamentum à moribus gentium atque prouinciarum desumitur; Tertium à sexu [...]. Quartò rimantur affectus animi. Quintum fundamentum petunt ex collatione signorú cum signis, & ex quibusquam alia colligunt verbi gratia, inuidiam ex iracundia, cui tristitia & animi prauitas sic adiuncta. Sit conclusio, Physiognomica consistens intra cancellos naturalis philosophiae. licita est, & habet aliquid probatiobilitatis." Angaben über wahrscheinliche und unwahrscheinliche Möglichkeiten der Physiognomik. "Quod de se testari Socratem non puduit, cum Zopyrus physiognomus ex lineamentis corporis eius, barum, stupidum & mulierosum illum iudicasset."

Exempl.: Essen, GHS - B, Sign.: MLD 103. Id. - Nr. E 10 0 46 19 93, MF.

Lit.: Praetorius 1661:371; Frenzelius 1663; Krünitz 1809:726; Schneider 1996:166, Anm. 41.

Bibl.: Cat.Gen 152:324. (weitere Auflagen 1611, 1617, 1624, 1633).

DelRio 1612:

Martin Anton Del Rio, « Disquisitionvm magicarum libri sex.» Mainz 1612. 4°, 1068 SS.

Lit.: Laehr 1900:1, 148.

Bibl.: NUC - Pre 138:353.

Delvau 1867:

Alfred Delvau, « Les Lions du jour: Physionomies parisienne.» Paris, Dentu, 1867. 8°, 330 SS.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: 8° Li.3 / 350; Rés. Li.3 / 350. (2 Exempl.)

Lit.: Wechsler 1982:202.

Bibl.: Cat.Gen 38:77.

Démoris 1986:

René Démoris, "Le langage du corps et l' expression des passions de Félibien à Diderot." In: Jean - Pierre Guillermin (Hrsg.), « Des mots et des couleurs.» Lille, Presses univ. de Lille, 1986. 4°, 236 SS.

Bd. 2, S. 39 - 67; S. 41: "Chez Diderot (1766) comme chez Watelet (1761), et dans l' usage courant de la critique du XVIIIe siècle, le sens psychologique a triomphé, l' expression <générale> se confondant désormais avec l' imitation elle - même." "L' exposé le plus développé se trouve [...] dans les premières sections des Du Bos" (1719) I, 27: "fantosmes de passions, sans conséquences graves" (S.41); Du Fresnoy (1644), ed. et trad. par Roger de Piles 1668 (S.43); Félibien (1666), 1725:83, IV (S.44). Die Übersetzung stellt sich als Reaktion auf Le Bruns Konzept dar (S.45 f). (1762) kennt standesbedingte Unterschiede (S.54); Kopf wird zum Zentrum der physiognomischen Studien (Le Brun), zum "Abriß" des Körpers (Testelin) (S.52); Watelet 1761 (S.53).

Lit.: Kirchner 1991:49, Anm. 90; 53, Anm. 101.

Bibl.: HEBDO 196:11 257.

Denieul 1953:

Anne Cormier Denieul, "Le « Speculum Phisionomie » de Michel Savonarole et ses sources." In: Positions des thèses soutenues par des élèves de la promotion de l' École nationale de Chartres. Paris 1953, S. 27 - 31. Zusammenfassung der Dissertation.

Lit.: Chastel - Klein 1969:116.

Bibl.: ZDB 377:H 11.

Denieul 1956:

Anne Cormier Denieul, "La très ancienne Physiognomie et Michel Savonarola." In: La Biologie Médicale. Revue Bimestrielle 45, 1956, S. 1 - 107.

Exempl.: Utrecht, Sign.: A VI A 3 (XII).

Lit.: Chastel - Klein 1969:116.

Bibl.: ZBD.

DeRubeis 1639:

Domenici de Rubeis [Rossi], civis veneti, « Tabulae physiognomicae in quibus claro ordine summaque facilitate tum antiquorum tum recentiorum physiognomorum axiomata vigent [...]. D. Joanni Armando de Plessis, S. R. E. Cardinali Amplissimo Duci de Richelieu, pari Franciae etc. dedicatae.» Venezia, Gaspar Corradici, 1639. 8°, 10 Bl., 144 SS.

Cardinal Richelieu gewidmet. Alphabetische Liste von 28 Körperteilen, deren unterschiedlichen Erscheinungsformen Charaktermerkmale tabellarisch zugeordnet sind.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. p. R. 214.

Lit.: Laehr 1900:1, 212 (12^o); Thorndike 1941:5, 68, 6:510; 1958:8, 457; Tytler 1982:41; Campe 1996:611.

Bibl.: Bridson 990:244, E 639; Cat.Gen 158:649; Cicognara 24 65; Univ.Cat.1775.

DeRubeis 1695:

Dominico de Rossi, « Physiognomische Tabellen.»

siehe Elsholz 1695; Ingeber 1695; T. 1695.

DeRubeis 1809:

« De' Ritratti, ossia Trattato per coglier le fisonomie, composte das Sig. G[iovanni] Batt[ista] de' Rubejs [...] - Des Portraits, ou Traité pour saisir la physiognomie [...]» Paris 1809. 2°, VII, 140 SS., 9 Taf.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.10 449.

Lit.: Tytler 1982:105; Bordini 1989:15, Abb. 14 - 15 (Analysiert Zusammenhang zwischen Physiognomik und Anatomie in Funktion der Typologie und der Charaktere bei Bildnissen).

Bibl.: Cat.Gen 158:552; Cicognara 352 (4°).

Desbarrolles 1859:

« Chiromancie nouvelle. Les mystères de la main révélés et expliqués [...] par Adolphe Desbarrolles [1801 - ?, Maler und Schriftsteller.]» Paris, E. Dentu, 1859. 625 SS., Abb. 11 weitere Auflagen: 2. 1860; 4. 1862; 5. 1865; 6. 1866; 7. 1868; 8. 1869; 9. 1870; 10. 1872; 11. 12. 1874; 13. 1877.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.36 507.

Bibl.: Cat.Gen 38:1131.

Desbarrolles 1863:

« Cours de M. [Adolphe] Desbarrolles. Dessins explicatifs extrait du livre: "Mystères de la main" [...]» Paris, impr. de J. Claye, [1863]. 16°.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Vp 19 315.

Bibl.: Cat.Gen 38:1132.

Desbarrolles 1867:

« Almanach de la main pour 1867 [et 1869], ou la Divination raisonnée et mise à la portée de tous, par [Adolphe] Desbarrolles.» Paris, librairie du Petit Journal, 1867 [1869]. 2 Bde., 16°, Abb.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.36 505 - 36 506.

Bibl.: Cat.Gen 38:1131; Lorenz 5:391.

Desbarrolles 1869:

« La Chiromancie illustrée de [Adolphe] Desbarrolles.» Paris, impr. de Alcan - Levy, 1869 [1870]. 2°.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.788.

Bibl.: Cat.Gen 38:1132.

Desbarrolles 1872:

Adolphe Desbarrolles, « Mystères de la main révélés et expliqués, art de connaître la vie, le caractère, les aptitudes et la destinée de chacun d' apres la seule inspection des mains. 11e édition, revue, corrigée et augmentée d' explications physiologiques.» Paris 1872. 12°.

Bibl.: Lorenz 5:391.

Desbarrolles 1875:

Adolphe Desbarrolles, « Mystères de la main. Révélations complètes. Suite et fin. Chiromancie, Phrénologie [...]» Paris, chez Desbarrolles, (o.J., Vorwort 1874). 4°, 2 Bl., 1048 SS. Weitere Ausgabe 1879.

Lit.: Beamish 1865.

Bibl.: Cat.Gen 38:1132; Lorenz 5:391.

Desbarrolles 1879:

siehe Desbarrolles 1875.

Descartes 1649:

« Les passions de l' âme. Par Renüe Des Cartes [Den Haag 1596 - Stockholm 1650].» A Paris, Chez Henry LeGras, 1649. [...]. Préface de Rodis-Lewis. Paris, Vrïn, 1970.

2. Teil: Klassifikation von 6 einfachen Passionen (Verwunderung - admiration - , Liebe, Haß, Begehren, Freude, Trauer), 3. Teil: Katalog der zusammengesetzten 40 Passionen; Rolle der esprits : Passionen werden durch die Bewegungen der esprits hervorgerufen, verstärkt und erhalten. Was in der anima Passion ist, ist im Körper mechanische Aktion, Bewegung.
 Lit.: Opstal 1667; La Forge 1661; LeCatt 1768:498; Engel 1785:65 - 66, 137, 141; Maaß 1805:VI; Lange 1887:81; Brahn 1896:317 - 318; Hourticq 1904:606; Hourticq 1921:47 - 59 (Bedeutung von Meditation versus Passion); E. Gilson, *Études sur le rôle de la pensée médiévale dans la formulation du système cartésien*, Paris 1930:51 - 100; Rogerson 1953:75 f; Baltrusaitis 1957:19, Anm. 27 (Klassifiziert 6 einfache Passionen); Levi 1964:257 ff; Rather 1965:8 - 16 (zieht als erster Konsequenzen aus Entdeckung des Blutkreislaufes, Harvey 1628: Gehirn nur noch stiller Beobachter); Riese 1965:1 - 14; Knabe 1972:39; Thomas Steele - Hall, *Treatise of Men: René Descartes*. Cambridge, Mass. 1972, S. 102 - 106; Azouvi 1978:433 (mechanisches Modell des Körpers); Helsdingen 1978:136 (von Félibien 1669 zitiert; zu Van Opstal 1667); John J. Blom, *Descartes, His Moral Philosophy and Psychology*. Translated and with Introduction and a Conceptual Index. Hassocks 1978:6 ff; Helsdingen 1980; Souchon 1980 (Wirkung auf Le Brun); Bryson 1981:47 - 51 (von Van Opstal, Le Brun u.a. umgesetzt); Hersant 1984:166 f (rigorose mechanistische Physiologie); Ross 1984:27 - 28 (nach engl. Übersetzung *Philosophical Works of Descartes*, Cambridge 1972); Shortland 1986:389; Courtine (1988) 1992:61; Albert 1989:156; Käuser 1989:33; Magli 1989:105, 111; Campe 1990:332 - 334, 338 - 345, 558; C. Giuntini, *L'animal che arrossisce. L'espressione delle emozioni da Descartes a Darwin*. *Intersezioni* 1, 1990; Kapp 1990:56; Getrevi 1991:76 f, 93 - 95, 110; Kirchner 1991:26 - 28 (Bedeutung für französische Kunsttheorie 17. Jh.: Kunst bedarf der wissenschaftlichen Grundlage); Gareau 1992:85; Plantié 1994; Caroli 1995:264; Montagu 1994:156 - 162 (Vergleich mit Text von Le Brun); Magli 1995:258 (Zweifel an der Eindeutigkeit von körperlichen Zeichen, weist 1641 *Cureau de La Chambre* zurück: Differenz der Interpretation von esprits), 263 f (1646!); Schmolders 1995:27.
 Bibl.: NUC - Pre 140:238 - 239 f.

Descartes 1649 a:

« Les passions de l'ame. Par René des Cartes. » A Amsterdam, Chez Louys Elzevier, 1649. 12°, 272 SS.

Exempl.: Bergamo, BC Angelo Mai, Sign.: Salone Loggia, E. 3. 77.

Lit.: Laehr 1900:1, 251; Lorandi 1996:19 - 20, Nr. 16; Cattaneo in Caroli 1998:168 - 169, Abb. Titelblatt.

Bibl.: Cat.Gen 38:1211.

Descartes 1656:

René Descartes « *Passiones animae. Gallice ab autore conscriptae, nunc autem in exterorem gratiam latina civitate donatae.* » Amsterdam, Apud Ludovicum Elzevirium, 1656. 4°, 92 [120] SS.

Lit.: Laehr 1900:1, 251.

Bibl.: BM 51:500; Cat.Gen 38:1212 [120 SS.].

Descartes 1662:

« Renatus Descartes, De Homine, figuris et latinitate donatus a Florentio Schuyll [...]. » Lvgdvni, Batavorvm, apud P. Leffen et F. Moyardum, 1662. 4°, 121 SS., gest.Taf. [ex officina Hackiana 1664].

Bibl.: Cat.Gen 38:1203. (weitere Auflagen Paris 1664, 1729, 1677; Leiden 1662, Amsterdam 1677, 1686; Frankfurt 1692).

Descartes 1664:

René Descartes, « *L'Homme de René Descartes et un Traitté de la Formation du foetus du mesme auther, avec les remarques de Louys de La Forge, [...] sur le Traitté de l'homme de René Descartes et sur les figures par luy inventées.* (Publié par Claude Clerselier, et suivi de la version de la préface que M. Schuyll a mise au devant de la version qu'il a faite du traitté de l'homme.) » Paris, C. Argot, 1664. 4°, 456 SS. Abb. siehe auch DeLaForge 1664; weitere Auflagen Paris 1677. Paris 1729. Paris 1974.

Lit.: Laehr 1900:1, 251; Courtine (1988) 1992:61; Pestalozzi 1988.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.35 30.

Bibl.: Cat.Gen 38:1203.

Descartes 1664 a:

René Descartes « Passiones animae.» Amsterdam, Apud Ludovicum & Danielem Elzevirios, 1664. 4°, 92 SS.

Dt. Hannover 1707; Berlin 1870.

Lit.: Laehr 1900:1, 304.

Bibl.: BM 51:500.

Descartes 1677:

René Descartes, « Passiones animae. Gallice ab autore conscriptae, nunc autem in exterorem gratiam latina civitate donatae.» Amsterdam 1677. 4°.

Lit.: Laehr 1900:1, 251 [Leiden].

Bibl.: BM 51:513.

Descartes 1726:

« Les passions de l' âme. Le Monde ou Traité de la lumière. Et la geometrie. Par René Descartes. Nouvelle edition, enrichie de figures en taille - douce. Augmentée d' un discours sur le mouvement local, & sur le fièvre, suivant les principes du même auteur.» Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1726.

Bibl.: NUC - Pre 140:242; Quérard 1700 - 1826 2:497.

Descartes 1911:

René Descartes, « Über die Leidenschaften der Seele. Übersetzt und erläutert von Dr. Artur Buchenau.» = Philosophische Werke. 4. Abteilung. 3. Auflage, Leipzig, Felix Meiner, 1911. 150 SS.

Lit.: Campe 1990:558.

Bibl.: Hinrichs 1:143.

Descartes 1984:

« Rene Descartes, Traité des Passions 1649. Die Leidenschaft der Seele.» Hrsg. von Klaus Hammacher. Hamburg 1984.

Siehe Descartes 1649.

Desbarolles 1862:

Adolphe Desbarolles [1801 - 1880], « Les mystères de la main: révélés et expliqués I art de connaître la vie, le caractère, les aptitudes et la destinée de chacun d après la seule inspection des mains, par Ad[olphe] Desbarolles.» 4e Édition. Pris, E. Dentu, 1862. 8°, XXIII, 624 SS., Abb.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: Med. XWE.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Desideri 1767:

Girolamo Desideri, « Delle tre arti della pittura, scultura, e architettura orazione.» Bologna 1767.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Desportes 1759:

Claude - François Desportes [1695 - 1774], Du dessin. Ms. In: Paris, Bibliothèque de l' Ecole National Supérieur des Beaux - Arts, Ms 235. (s.d.).

Empfiehl Studium von Le Brun, eigenes Gesicht im Spiegel, Menschen auf der Straße, alte Meister und die Antike.

Lit.: Kirchner 1991:231, Anm. 374 (wohl nach 1759); Montagu 1994:94.

Dethier 1832:

« Historisch - chronologische Gallerie oder Portrait - Sammlung der berühmtesten Männer aller Zeiten und Völker, enthaltend: in 24 grossen Tafeln an 1500 ächte Portraite, nach Jahrhunderten geordnet, nebst erläuterndem Text, für Geschichtsfreunde und besonders für die Jugend zum erleichtern

Erlernen und Behalten der Geschichte und Chronologie, von Phil. Ant. Dethier. 1832, Im Besorge des Verfassers bei Herrn Sturm, Bolzengasse in Cöln.» 2°, gestochener Titel, 24 doppelseitige Kupfertafeln.

Exempl.: Privatbesitz.

Bibl.: BSB - AK 10:14.

DeWaal 1974:

Annemarie de Waal Malefijt, « Images of Man: A History of Anthropological Thought.» New York, Knopf, 1974. 383 SS.

Zur Physiognomik des 18. und 19.Jh.

Lit.: Vandenbroeck 1984:107.

Bibl.: CBI 1975:625.

Dezeimeris 1828:

Jean - Eugène Dezeimeris, « Dictionnaire historique de la Médecine, ancienne et moderne, ou précis de l' histoire général, technologique et littéraire de la médecine, suivi de la bibliographie médicale du XIXe siècle, et d' une répertoire bibliographique par ordre de matières; par MM. Dezeimeris, Ollivier (d' Angers) et Raige - Delorme.» Paris, Béchét Jeune, 1828 - 1831. 4 Bde. 8°.

Exempl.: Paris BN, Sign.: 8° T 8. 18.

Lit.: Riese 1965:19, Anm. 1, 21, Anm. 1.

Bibl.: Cat.Gen 40:224.

Diccionario 1970:

« Diccionario de la lengua espanola de la Academia.» Madrid 1970. 4°, XXIX, 1424 SS., Abb. s.v. "fisonomia". Die Definition gibt es bereits in früheren Auflagen, z.B. in Madrid 1817, S. 418.

Lit.: Baroja 1988:22.

Bibl.: NUC 1:249. (s.v. Acad. Esp. Madrid).

Dickey 1983:

Stephanie Dickey, The Passions and Raphael s Cartoons in Eighteenth - Century British Art. In: Marsyas, vol. 22, 1983 - 1985, S. 33 - 46.

Zur Rezeption Raphaels im 18. Jh. in England: Cartons 1623 erworben, reproduziert von Griblin 1707, 1720, Nicholas Dorigny 1711 - 1719, Benjamin Ralph, « The School of Raphael [...]» 1759 (S.37) als vorbildliche Charaktere des (real) Lebens, bis Reynolds, Hogarth, Opie, Fuseli.

Bibl.: ZDB.

Diderot 1765:

Denis Diderot, « Essai sur la peinture.» [1765]. Kap.IV.: "L' expression est en général l' image d' un sentiment." In: « Oeuvres esthétiques.» Paris 1959, S. 714 ff. "Un peintre qui n' est pas physionomiste est un pauvre peintre."

Dt. Übersetzung von Kap.1 - 2 durch J.W. v. Goethe, Diderots Versuch über die Malerei, in: Propyläen, 1799.

Lit.: Camper 1791; Baldesperger 1910; Proust 1961:325 - 327 (benutzt Le Brun zur Beschreibung äußerer Erscheinung von emotionalen Bewegungen); Cartwright 1969; Knabe 1972:226, 371, 412 (zum Spannungsverhältnis raison - passion); Bättschmann 1977; Fried 1980:79; Tytler 1982:105, 134 f; Démoris 1986:41; Bordini 1989:21, Anm. 36 (1760! zum Problem gemischter Gefühlsausdrücke); Courtine (1988) 1992:90 f (Unterscheidung von expressivem Gesicht und Maske der Verstellung); Käuser 1989:163 ff; Campe 1990:361; Kirchner 1991:236, 285 - 305 (Malerei habe übers Auge die Seele zu erregen; kennt Le Brun, geht aber darüber hinaus); Maurer in: Behrens 1993:151 - 162; Montagu 1994:94 (benutz Le Brun zur Beschreibung von Gemälden); Caroli 1995:266.

Bibl.: NUC 12:185.

Diderot 1765 a:

Encyclopédie, Artikel Physiognomie (Morale) siehe Jaucourt 1765.

Diderot 1774:

Denis Diderot, *Eléments de physiologie*. (1774 - 1780). In: « *Œuvre complètes de Diderot, revues sur les éditions originales [...] Étude sur Diderot et le mouvement philosophique au XVIII^e siècle*, par Jules Assézat [et Maurice Tourneux].» Paris, Garnier frères, 1875 - 1877. 20 Vol. 8°.

Vol. 9, S. 351 - 360, 430 - 440: Beschreibung der Entstehung, Ursachen, Steigerung, Verbindungen von Leidenschaften, sowie physiologische und psychische Begleitumstände und Folgen.

Lit.: Kirchner 1991:293.

Bibl.: Cat.Gen 40:402.

Diderot 1795:

Denis Diderot, « *Essais sur la peinture; par Diderot.*» Paris, Fr. Buisson [1796] 1795. 8°, 415 SS.

Darin: "Observations sur le salon de peinture de 1765."

Exempl.: Paris BN, Sign.: V.36 740.

Bibl.: Cat.Gen 40:412; NUC - Pre 143:281.

Diderot 1955:

Denis Diderot, « *Essais sur la peinture: De la manière, Pensées détachées sur la peinture, la sculpture, l'architecture, et la poésie: Tableau de nuit de Skalken. Introduction par Jean Pierre; textes établis et commentés par Roland Desné.*» Paris, Éditions sociales [1955], = *Les Classiques du peuple*. 212 SS.

Bibl.: NUC - Pre 143:281.

Diez 1830:

Carl August Diez, « *Versuch einer theoretischen Begründung der Physiognomik. Vorlesung.*» Freiburg i. Br., Wagner, 1830. gr.8°.

Lit.: Tytler 1982:349, Anm. 6 (Heinrich Friedrich von Diez, 1751 - 1817); Schmölders 1995:244 (Johann Heinrich von Dietz!); Schneider in Campe 1996:161, Anm. 25 (Rezeption des Begriffes Pathognomik in der Terminologie der Medizin), 178, Anm. 82.

Bibl.: GV 29:138.

Diez 1839:

Dr. [Carl August] Diez, "Über die Anwendung der Physiognomik auf gerichtliche Fragen." In: *Annalen der Staats - Arzneykunde*. Hg. Schneider - Schürmeyer - Hergt, Bd. 4 (1), Freiburg i.Br. 1839, S. 155 - 191.

Lit.: Campe 1996:624; Schneider in Campe 1996:177.

Bibl.: ZBD.

Dilthey 1940:

Wilhelm Dilthey, "Die Funktion der Anthropologie in der Kultur des 16. und 17. Jahrhunderts." In: ders., « *Gesammelte Schriften.*» Leipzig - Berlin, Teubner, 1940 (2), Bd. 2, S. 416 - 439.

Frisches Interesse der Renaissance an empirischer Physiognomik.

Lit.: Lohmann 1964:64, Anm. 71.

Bibl.: GV 27:357.

Dimashqy 1290:

Al Dimashqy [E. 13. - A. 14. Jh.], « *Physiognomik.*» Arabischer Text, dem Abendland unbekannt.

Lit.: Denieul 1953:27.

Dodart 1660:

Dionysius [Denis, Claudius Joannes Baptista] Dodart, Praes. , « *Non ergo statura temperamentum tekmerion.*» Paris 1660.

Lit.: Campe 1996:615.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Doebelin 1946:

Alfred Döblin, Fotos ohne Unterschrift. In: Das Kunstwerk. Eine Monatsschrift über alle Gebiete der bildenden Kunst, Bd. 1, Baden - Baden 1946 - 1947, S. 24 - 33, Abb. 1 - 8, S. 25 - 32.

Beschreibung von 8 anonymen Bildnisfotos von Hugo Erfurth: Nr. 1 Bankdirektor (Max Liebermann), Nr. 2 Staatsanwalt (Max Beckmann), Nr. 3 Räuber (Lovis Corinth), Nr. 4 Slawischer Partisan (Oskar Kokoschka), Nr. 5 verwitweter Steuerbeamter (Max Slevogt), Nr. 6 Greis an der Klagemauer (Hans Thoma), Nr. 7 verwöhnter junger Pianist oder Komponist (Paul Klee), Nr. 8 kauziger alter Dorfschullehrer (Heinrich Zille).

Bibl.: ZDB.

Doehmer 1980:

Klaus Döhmer, "Louis - Phillippe als Birne." In: Pantheon, Bd. 38 (3), München, Prestel, 1980, S. 248 - 254. 11 Abb.

Leonardo, Dürer (um 1513), Della Porta (1593), Lavater (- 1778), Musäus (1781), Daumier (1831 ff). Versuch, strukturelle Unterschiede zwischen den Karikaturen Louis - Phillippes von Philippon und Daumier und älteren empirischen Physiognomik - Studien (Leonardo, Dürer) zu benennen; führt Daumiers Technik auf die vorangegangene Neubewertung der Physiognomik durch die Wissenschaft zurück.

Bibl.: RILA 7 7071 (1981).

Dolce 1557:

Lodovico Dolce [1508 - 1568], « Dialogo della Pittura di M. Lodovico Dolce, intitolato l' Aretino, nel quale si ragiona della dignità di essa pittura, e di tutti le parti necessarie, che a perfetto pittore si convengono, con esempi di pittori antichi e moderni; e nel fine si fa menzione delle virtù e delle opere del divino Tiziano. In Venezia appresso Gabriel Giolito de Ferrari M. DLVII. » 8°.

Weitere Auflagen 1562; 1575; 1586; Mit Einleitung und französischer Übersetzung durch Ca. Nicolas Vleugel, Firenze 1735; holländisch Übersetzt durch Jacobus de Jongh, Amsterdam, bei Gerrit du Groot, 1756; deutsche Übersetzung 1759, « Aretino oder Dialog über die Malerei. Übersetzt von C. Cerri. » = Quellenschriften zur Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, Bd. 2, Wien 1871; englische Übersetzung von M. Browne, London 1770, 8°; ital. Milano, Daelli, 1863; 1910; 1968; Ed. Paola Barocchi, Trattati d' Arte del Cinquecento, Bd. 1, Bari 1960; Bologna 1974.

Nach Alberti und Leonardo. Führt als erstes das Horaz Argument "Si vis me flere..." (Ars Poetica 100 - 111) in die kunsttheoretische Debatte um die Darstellung von Passionen ein. Zu den einschlägigen Textstellen siehe Dolce 1871. Stirn (nach Petrarca) und Augen (nach Sokrates, Cicero oder Plinius, Gauricus) gelten als Fenster der Seele.

Lit.: Camper 1791:18; Wunderlich 1911:46; Lee (1940) 1967:24; Mark W. Roskill, Dolce' s "Aretino" and the Venetian Art Theory of the Cinquecento. = The Coll. Art Ass. of America, Monographs XV, 1968; Démoris 1986:48; Bordini 1989:6 (Darstellung von Affekten und Passionen so daß sie den Betrachter bewegen); Magli 1995:283 (1558!, Beitrag zur Konstruktion des volto appassionato); Reisser 1997:168 - 170, 175.

Bibl.: NUC - Pre 146:138.

Dolce 1735:

Firenze 1735, siehe Dolce 1557, 1871.

Bibl.: Cat.Gen 40:1223; BM 54:287.

Dolce 1756:

Lodovico Dolce, "Beredeneerde Beschouwing der schilderkunde door den Heer de Piles en zamenspraak over de schilderkunde door Lodovico Dolce [...] in het nederduitsch vertaald door Jacobus de Jong." Amsterdam 1756, 2 Bde. in 1. 8°. Gravuren.

siehe Dolce 1557, 1871.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.23 919.

Lit.: Wunderlich 1911:46.

Bibl.: Cat.Gen 40:1223.

Dolce 1759:

Lodovico Dolce, « Gespräch über die Malerey [...] Aus dem Italienischen übersetzt. » = Sammlung

vermischter Schriften zur Beförderung der schönen Wissenschaften, Bd. 1. Berlin, C. F. Nicolai, 1759.
siehe Dolce 1557, 1871.
Exempl.: London, BM, Sign.: 21 g.49.
Lit.: Wunderlich 1911:46.
Bibl.: BM 54:288.

Dolce 1760:
siehe Dolce 1557; 1759; 1770; 1871.

Dolce 1770:
Lodovico Dolce, « Aretin; a Dialogue on Painting. Translated with a preface and notes, by W. Brown.»
London 1770. 8°.
siehe Dolce 1557; 1871.
Exempl.: London, BM, Sign.: 52 c.4.
Lit.: Wunderlich 1911:46.
Bibl.: BM 54:287.

Dolce 1863:
Lodovico Dolce, « L' Aretino, ovvero Dialogo della Pittura [...] con l' aggiunta delle lettere del Tiziano a vari e dell' Aretino a lui.» = Bibliotheca rara pubblicata da G. Daelli, vol. 1 - 63, Milano 1862 - 1864.
8°. Bd. 10. siehe Dolce 1557; 1871, Faksimile Bologna 1974, XVIII, 121 SS.
Exempl.: London, BM, Sign.: 12 225/aa.
Bibl.: BM 54:287.

Dolce 1871:
Lodovico Dolce, « Aretino oder Dialog über Malerei von Lodovico Dolce. Nach der Ausgabe vom Jahre 1557 aus dem Italienischen übersetzt von Cajetan Cerri. Mit Einleitung, Noten und Index versehen von R. Eitelberger v. Edelberg. Wien, Wilhelm Braumüller, 1871. = Quellenschriften zur Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, Bd. 2. 8°, XII, 118 SS.
S.21: "[...] Geschieht es doch oft, dass durch Zusammenziehen der Augenbrauen, durch das Runzeln der Stirne oder durch andere Zeichen, die innern Geheimnisse sich so deutlich verrathen, dass oft die "Fenster" des Sokrates kaum nöthig sind. Aretino: So ist es auch. D' rum kommt bei Petrarca der Vers vor: Und auf der Stirn liest man oft das Herz. (E spesso ne la fronte il cor si legge.) Doch sind es ganz besonders die Augen, welche als Fenster der Seele gelten dürfen, und in ihnen kann der Maler ganz entsprechend jede Leidenschaft, die Lustigkeit, den Schmerz, den Zorn, die Furcht, die Hoffnung und die Sehnsucht ausdrücken [...]. Fabrini: Ich setze noch hinzu, dass, obwohl Maler stumme Dichter genannt werden, und die Malerei ebenfalls für stumm gilt, dennoch die Figuren eines Gemäldes, je nach deren Auffassung, zu reden, zu schreien, zu weinen und zu lachen scheinen, und auch sonst ähnliche Wirkungen hervorbringen." Verweis S. 43, auf den antiken Maler Timantes, der in einem Gemälde mit der Darstellung des Todes der Iphigenie "auf den Gesichtszügen der Zuschauer alle Abstufungen des Schmerzes ausgedrückt hatte [...]" S. 69: "Schließlich fordert man vom Maler noch eine Eigenschaft, ohne welche sein Bild kalt, seine Gestalt leblos und bewegungslos erscheinen. Selbe besteht darin, dass die Figuren den Geist des Beschauers anregen sollen; die einen zur Wemuth, andere zur Freude, diese zum Mitleid, jene zum Zorne, je nach der Eigenthümlichkeit des dargestellten Gegenstandes. Sonst wähne der Maler ja nicht, überhaupt Etwas geschaffen zu haben. Denn Anregung bleibt der eigentliche Zweck aller seiner Kräfte; was übrigens auch bezüglich der Dichter, der Geschichtsschreiber und der Redner gilt, nachdem das Geschriebene und Gesprochene des Geistes und der Lebendigkeit entbehrt, sobald ihm diese Kraft abgeht. Anregen kann aber zunächst der Maler nicht, wenn er, vor Entwurf der Figuren, jene Leidenschaften und Anregungen im eigenen Gemüthe nicht selber empfunden hat, die er in Anderen erwecken will. Aus diesem Grunde ruft der schon oft citierte Horaz aus: Wenn Ihr wollt, dass ich weine, so müßt vorher Ihr selber weinen."
Bibl.: GV 112:224.

Domo 1495:
« Tractatus de complexionibus Magistri Johannis de Nova Domo.» Leipzig, M. Landsberg, 1495.
Lit.: Aristotelis 1985:25 (zu Mss. 1352 - 15. Jh., z. T. Joannes Parisiensis oder Taddeo Alderotti

zugeschrieben).
Bibl.: Hain 11:912.

Donald 1983:

Diana Donald, " 'Calumny and Caricatura': Eighteenth Century Political Prints and the Case of George Townsend." In: Art History, Bd. 6.1, 1983, S. 44 - 66. 10 Abb.

Karikaturen von George Townsend [1724 - 1807] als Beispiel für Personendarstellung in politischer Satire des 18. Jhds.; Verweis auf Leonardo, Addison 1711, Parsons 1747, Hogarth 1753. Physiognomische Ausdrucksgestalt als sozialer Indikator (S.47).

Bibl.: RILA 11 7346.

Doni 1549:

Antonio Francesco Doni, « Disegno del Doni partito in più ragionamenti, ne quali si tratta della scoltura et pittura. » Venezia, Gabriele Giolito, 1549.

c. 28 v: sottolinea l' importanza dei "colori" nella "phisonomia" e invita il pittore a studiare attentamente l' "aria" dei suoi personaggi, così da saperla adattare alle diverse situazioni.

Lit.: Schlosser 1956²:245, 249; Kwakkelstein 1993:56, Anm. 1; Lorandi 1996:14 - 15, Nr.7.

Bibl.: BSB - AK 10:397.

Douxciel 1648:

« Speculum Physionomicum Ancelmo Petit Douxciel [...] auctore. Imprimé a Langres aux depenses de l' auteur 1648. » Langres 1648. 8°, Abb.

1. Teil Physiognomik, 2. Teil Chiromantie mit Kupferstichen im Text.

Lit.: Laehr 1900:1, 661; Thorndike 1958:8, 464, Anm. 71 (s.v. Petit); Courtine (1988) 1992:59, Anm. 2; Magli 1995:168, Anm. 18 (Typus der auf Stirnlinien reduzierten Körperanalogien); Campe 1996:610.

Bibl.: BM 55:275; Cicognara 2452; Sabattini.

Dresser 1581:

Matthaeus Dresserus [Matthias Dresser 1536 - 1607], « De Partibus corporis humani et de anima, ejusque potentijs, libri dvo, ex schola [...] » Wittenberg, heredes S. Cratonis, 1581. 12°, 4 Bl., 107 SS. Weitere Auflagen 1583; 1586, 1589, 1593.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 13 325.

Lit.: Laehr 1900:1, 77 (lib. III).

Bibl.: BM 55:712 (8°); Cat.Gen 41:1085.

Dresser 1607:

Matthaeus Dresserus, « De partibus humani corporis et animae potentijs, libri duo, correcti & aucti denuo. [...] » Leipzig, Abraham Lamberg, impensis Jacobi Apelii, 1607. 12°, [14], 225 [= 227], [25] SS.

Bibl.: NUC - Pre 148:687.

Dressler 1908:

Max Dreßler [Lehrer der plastischen Anatomie an der Großherzoglichen Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe], « Künstler - Anatomie. » = Spemanns Compendium 3. Berlin - Stuttgart, W. Spemann, (o. J., 1908). 8°, VII, 340 SS., 183 Abb.

Physiognomik: Mimische Gesichtsmuskeln , S. 322 - 337, Abb. 175 - 183. Schemata nach Superville 1827.

Exempl.: Privatbesitz.

Bibl.: GV 30:224.

Drew 1994:

Anette Drew - Bear, « Painted Faces on the Renaissance Stage; The Moral Significance of Face - Painting Conventions. » Lewisburg, Bucknell Univ. Press - London - Toronto, Associated Univ. Press, 1994. 8°, 139 SS.

Sowohl im Drama (Shakespeare, Jonson und anderen Renaissance Dramen), als auch im gesellschaftlichen Leben muß das geschminkte Gesicht unter moralischen Aspekten gelesen werden.

Es enthüllt inneren moralischen Zustand. Zu Gesichtsfarben, Entstellungen und Flecken, Zeichen.
Verweis auf Plinius, Cicero, Della Porta u.a.
Lit.: Magli 1995:226, Anm. 52.
Bibl.: CBI 1:1124.

Dryander 1494:
siehe Tibertus 1494.

Dryander 1538:
« De Chyromantia libri III authoris cuiusdam vetustissimi per Jo[hannes] Dryandrum restituti.»
Marburg, Schoefer, 1538. 8°, [2] Bl., 138 SS., Abb.
Exempl.: Münster, UB, Sign.: Rara Jes = M + 4 632.
Lit.: Papus 1896:108; Campe 1996:601.
Bibl.: HBZ.

Dschi 1949:
Hiän - Lin Dschi, "Indian Physiognomical Characteristics in the Official Annals for the Three Kingdoms, the Chin Dynasty and the Southern and Northern Dynasties." In: *Studia Serica, Monographs, Series A, Bd. 8*, Changtu, Chinese Cultural Studies Research Institute, 1949, S. 96 - 102.
In chinesischen Kaiser - Biographien der offiziellen Annalen des 3. Jh. v. Chr. wird aus buddhistischen Physiognomiken (Sutra Bodhisattva: Kanon von 42 Merkmalen) zitiert.
Lit.: Schmölders 1995:253.
Bibl.: NUC - Pre 574:473.

DuBos 1719:
[Jean Baptiste Du Bos, 1670 - 1742] « Réflexions critiques sur la Poesie et sur la Peinture.» 2 Bde., Paris, J. Mariette, 1719. 2°.
(1. Auflage anonym erschienen, und 2. Auflage, Paris, J. Mariette 1719). 3. Auflage, Paris, P. - J. Mariette, 1733. 12°, 3 vol.; Dresden 1760.
Vol. I, S. 11 f: Nous courons par instinct après les objets qui peuvent exciter nos passions, quoique ces objets fassent sur nous des impressions qui nous coûtent souvent des nuits inquiètes & des journées douloureuses: mais les hommes en général souffrent encore plus à vivre sans passions, que les passions ne les font souffrir ; S. 27 - 41. Représentations des passions. L' âme humaine a un besoin naturel d' être occupée, auquel elle est le plus souvent incapable de satisfaire elle - même: les oeuvres de l' art suppléent à ce besoin d' émotion, en excitant chez leur consommateur, des < fantômes de passions >, sans conséquences graves. Les Peintres et les Poètes excitent en nous ces passions artificielles, en présentant les imitations des objets capables d' exciter en nous des passions véritables." Dabei braucht der dargestellte Gegenstand nicht unbedingt eine menschliche Gestalt zu sein. Passionen entstehen zwischen dem Instinkt der Selbstliebe und der Sympathie für Andere als soziales Phänomen.; S. 48 - 53; Vol. 2, S. 313, 328.
Lit.: Knabe 1972:35, 300, 322, 369; Bättschmann 1977:182; Démoris 1986:41; Montagu 1994:97 (Das Publikum, tout homme, urteilt im Angesicht des sentiment im Bild), 100 (zur Universalität der Stimmungen, die durch Farbe hervorgerufen werden), 201, Anm. 117 (Schauspieler verwenden Gesten, die nur innerhalb dieser Konvention verständlich sind: Kritik an traditioneller These von der Universalität).
Bibl.: Cat.Gen 42:727; NUC - Pre 150:35.

Duchenne 1852:
« Électrisation au point de vue physiologique et thérapeutique, démonstrations expérimentales faites à la Société médico - chirurgicale de Paris, par le Dr. [Guillaume Benjamin Amand] Duchenne [Boulogne sur Mer 1806 - 1875 Paris], de Boulogne.» Paris, impr. de F. Malateste, 1852. 8°, 8 SS.
Bibl.: Cat.Gen 43:107.

Duchenne 1855:
« De l' Électrisation localisée et de son application à la physiologie, à la pathologie et à la

thérapeutique, par le Dr. [Guillaume Benjamin Amand] Duchenne, de Boulogne.» Paris, J. - B. Bellière, 1855. 8°, XII, 926 SS., Abb. ; 2. Auflage 1861; 3. Auflage 1872.
Lit.: Wechsler 1982:202; Duchenne 1999:252.
Bibl.: Cat.Gen 43:107.

Duchenne 1862:

« Mécanisme de la physionomie humaine, ou Analyse électro - physiologique des passions des différents modes d' expression, par le Dr. [Guillaume Benjamin Amand] Duchenne, de Boulogne. Mémoire communiqué aux Académies des sciences et de médecine.» Paris, Asselin, 1862. 8°, 44 SS. = SA Archives générales de médecine. Janvier et février 1862.

Versuch der Lokalisierung kausaler Individualität von Mimik auf der Basis einer Muskel - Orthographie der Physiognomie. Elektrische Stimulation einzelner Gesichtsmuskeln, afin de leur faire parler le langage des passions. (S. 2), da im Gesicht je einzelne Muskeln für den universal lesbaren Ausdruck genügen, im Gegensatz zur muskulären Synergie im übrigen Körper.

Lit.: Piderit 1867:7; Darwin 1872 a:4 - 5; Tebaldi 1876:558 f; Birch-Hirschfeld 1880 (untersucht Orthographie der mimischen Weltsprache); Hersing 1880:9; Magnus 1985:15 - 20; Meynert 1888:3 (Reflex - Instinkt, Wille - Assoziation); Duval 1889:239 - 242, 255 (Abb. bei Darwin nach Duchenne); Mosso 1889:173 f (Physiognomik des Schmerzens); Hughes 1900:14; Heller 1902:VII, 117; Talrich 1902 (publ. Fotos, selber Modell für Duchenne); Hartenberg 1908:20; Pfeiffer 1899 (1909):236, Abb. 131; Krukenberg 1913:30; Fick 1928:91 - 100, Abb. 7 - 12; Pollnow 1928:183, Anm. 2; Lersch 1932:21 f (Trennung des Physiognomischen vom Mimischen); Bühler 1933 a: 115 - 120; P. - J. - L. Guilly, Duchenne du Bologne. Paris 1936:207 (Desinteresse der Akademie unter Ingres); Lange 1937:10, 33, 44; Kirchhoff 1965:19 f; Cardoner 1971; Curtis 1971:119; Catoire 1975:20 ff; André Jammes, Duchenne de Boulogne, la grimace provoquée et Nadar. In: Gazette des Beaux Arts, vol. 92, 1978:215 - 220, Abb. 1 - 9 (Fotos von posierenden Schauspielern um 1854, Zusammenarbeit von Nadar und Duchenne); Gilman 1981:73 f (Teil der Geschichte der Darstellung von psychisch Kranken); Wechsler 1982:202; Schiefenhövel 1986; Courtine (1988) 1992:175, Anm. 3 (Basis für Darwin); Duchenne 1988:252; Blankenburg 1989; Bordini 1989:16, Anm. 45, Abb. 18 (positivistische Darlegung des Zusammenhanges von Innen und Außen, zum Mechanismus des physiognomischen Ausdrucks); Campe 1990:465 (Gehirnphysiologische Untersuchung physiognomischer Zeichen); Duchenne 1990:passim; Italo Zannier, Fotografia: ossia credere nella verità. Dal ritratto fisiognomico al ritratto fotometrico. In: Eidos, vol. 9, 1991:59 - 68, Abb. (Portraitfotografie als persönliche Erinnerung, Dokumentation von Kranken und Kriminellen, ideale Portraitfotografie); Hubermann 1992; Hugh C. Marles, Duchenne de Boulogne: Le Mécanisme de la physionomie humaine. In: History of photographs, Vol. 16 (4), 1992:395 - 396; Montagu 1994:93 (Modell: Jules Talrich), 100 (lehrt an der École des Beaux - Arts), 103 (kennt Le Brun nicht); Campe 1996:624; Amberger - Lahrman 1996:13 f; Hartig 1997; Duchenne 1999:passim.

Bibl.: Cat.Gen 43:108.

Duchenne 1862 a:

« Mécanisme de la physionomie humaine ou Analyse électro - physiologique de l' expression des passions applicable à la pratique des arts plastiques, par le Docteur G. - B. Duchenne (de Boulogne) [...] Album.» Paris, Vve Jules Renouard, 1862. Fol. u. 8°, 99 SS., 72 Taf., Abb.

Engl.: Cambridge - New York 1990.

Lit.: Darwin 1874:3; Tebaldi 1876:558 f (untersuchte mimische Funktion einzelner Muskelgruppen); Fick 1928 (1870), Abb. 7 - 11; Liebert 1928:76; Lange 1937:10 u. passim; Kirchhoff 1965:19 - 21; Brednow 1969:20; Catoir 1975:21 (als "fotografische Metamorphose eines Gesichtes" beschrieben); André Jammes, Duchenne de Bologne, la grimace provoqué et Nadar. In: Gazette des Beaux - Arts, 1978:215 - 220; Campe 1990:559; Borrmann 1994:227, Anm. 427; Magli 1995:335 (spärlich in theoretischer Begründung, aber innovativ); Schmolders 1995:209 (Übersetzung von S. 50 f: Mechanik der menschlichen Physiognomie.), 244; Duchenne 1999:252, 255 (Nachweis von Exemplaren).

Bibl.: Cat.Gen 43:108 - 109; NUC - Pre 150:197 (1876).

Duchenne 1862 b:

« Album de photographies pathologiques, complémentaire du livre intitulé: De l' Électrisation localisée. Par le Dr. G[uillaume] - B[enjamin] [Amand] Duchenne (de Boulogne).» Paris, J. B. Ballière et fils, 1862, Atlas 4°, 74 Abb. auf 16 Taf. ; Nachdruck 1876.

Lit.: Piderit 1867:7 (künstlich von außen und nicht von innen); Duval 1874:239 - 242, 255; Brednow

1969:20; Duchenne 1999:252, 255 (Nachweis von Exemplaren).
Bibl.: Cat.Gen 43:107; Lorenz 8:205; NUC - Pre 61:221.

Duchenne 1867:

Dr. Guillaume - Benjamin - Amand Duchenne de Boulogne, « Physiologie des mouvements, démontrée à l' aide de l' expérimentation électrique et de l' observation clinique, et applicable à l' étude des paralysies et des déformations.» Paris 1867. 8°, 7 SS.

Lit.: Wechsler 1982:202; Duchenne 1999:252.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: 8° Tb 65. 37.

Bibl.: Cat.Gen 43:110.

Duchenne 1876:

siehe Duchenne 1862, Nachdruck Paris, J. - B. Baillière, 1876.

Lit.: Campe 1990:559; Duchenne 1999:252.

Bibl.: Lorenz 9:495.

Duchenne 1990:

« Duchenne de Boulogne, The mechanism of human facial expression, edited and translated by R. Andrew Cuthbertson.» = Studies in emotion and social interaction. Cambridge - New York - Port Chester etc., Cambridge University Press, Paris, Editions de la Maison des Sciences de L' Homme, 1990. 8°, XVI, 288 SS., 84 Taf., Abb.

Part 2 Commentary chapters: Andrew Cuthbertson, The highly original Dr. Duchenne (S. 225 - 241, 7 Fig.); Jean - François Debord, The Duchenne de Boulogne Collection in the Department of Morphology, L' École Nationale Supérieure des Beaux Arts. (S. 242 - 256, 14 Fig.); John T. Hueston, Duchenne today: Facial expression and facial surgery. (S. 257 - 269, 7 Fig.); Paul Ekman, Duchenne and facial expression of emotion. (S. 270 - 284, 2 Fig.); Index (S. 285 - 288).

Duchenne 1999:

« Duchenne de Boulogne. 1806 - 1875.» Ausstellungs - Katalog École National Supérieur des Beaux - Arts, Paris 1999. 4°, 255 SS., Textabb., 91 Taf.

Alfred Pacquement, Préface. (S. 9 - 10); Catherine Mathon, Duchenne de Boulogne, photographe malgré lui? (S. 11 - 25, 4 Abb.); Jean François Debord, Un leçon de Duchenne. (S. 27 - 40, 10 Abb.); Michel Fardeau, Actualité de l' oeuvre de Duchenne de Boulogne. (S. 41 - 49); Sandrine Bula - Michel Quéting, Duchenne de Boulogne et le prix Volta. (S. 51 - 65) Monique Sicard, Quand se croisent le visage, la photographie, la médecine et l' électricité. (S. 67 - 78, 1 Abb.); François Delaporte, Duchenne, Darwin et la mimique. (S. 79 - 85); Emmanuel Schwartz, L' expression des passions: Duchenne de Boulogne, héritier de la doctrine académique. (S. 87 - 97, 5 Abb.); Anne Cartier - Bresson, Giulia Cucinella - Briant, Jérôme Monnier, Bertrand Sainte - Marthe, Problèmes de préservation des ovales de Duchenne de Boulogne - Approche méthodologique. (S. 99 - 104, 4 Abb.); Catalogue (S. 105 - 240); Biographie (S. 241 - 244); Inventaire (S. 245 f); Liste des Oeuvres exposées (S. 247 - 251); Bibliographie (S. 252 - 254).

Ducry 1909:

J. Gabriel Ducry, « Manuel - Vocabulaire du Portrait Parlé (Méthode Alphonse BERTILLON) et Notions Générales sur les Procédés d' Identification Judiciaire [...]. Breveté des Cours de Signalement descriptif de la Préfecture de Police de Paris. Chef du Service Anthropométrique et chargé des Cours de Signalement à l' Hôtel de Police de Marseille» Marseille, Moullot Fils Ainé, 1909. 8°, 92 SS., 16 Taf., 1 Musterformular mit Foto und Daten des Autors zwischen S. 10 und S. 11. Exempl.: Privatbesitz, Vorbesitz: Italienisches Innenministerium, Bibliothek der höheren Polizeischule; Do. Pico Cavalieri, Ferrara.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Dueckers 1999:

Alexander Dücker, León Krempel, Annemarie Stefes (Hg.), « Gesichter der Zeit. Ein Panorama aus Physiognomien in Zeichnungen und Graphik.» = Das XX. Jahrhundert - Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Ausstellungs-Katalog Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz,

Kupferstichkabinett. Berlin, Eigenverlag, 1999. 8°, 211 SS., unnn. Abb.
Bibl.: DNB 1999:189.

Duerer 1505:

Albrecht Dürer [1471 - 1528], 1505 ff Entwurf einer Kunsttheorie: Porträt als Erinnerungsbild nach L. B. Alberti, « De Pictura.» (1435 - 36), nach C. Plinius d. Ä., « Naturalis Historia.» (um 70 n. Chr.). Bei Dürer 1490 aus dem Stifterbildnis vom Typ des sogen. Devotionsdyptichon entwickelt; 1493 Selbstbildnisse, 1498 f Ehedyptichon.

Lit.: Rupprich 2:117; Peter Strieder, "Die Bedeutung des Porträts bei Albrecht Dürer." In: Herbert Schade (Hg.) « Albrecht Dürer. Kunst einer Zeitenwende.» Regensburg, Pustet, 1971, S. 84 - 100 (nichts zur Physiognomik); Peter Strieder, "Die Bedeutung des Porträts bei Albrecht Dürer." In: Ders., « Albrecht Dürer.» Wiesbaden, Ebeling, 1977, S. 89 - 97; Andres 1999:54 f.

Duerer 1509:

Albrecht Dürer, Zwölfjähriger Jesus unter den Schriftgelehrten. Gemälde, 1509. Lugano, Sammlung Thyssen - Bornemisza.

Lit.: Jan Bialostocki, Opus quinque dierum. Dürer s Christ among the Doctors and its Sources. In: Warburg Journal, Bd. 22, London 1959:18 ff; Albert Boesten - Stengel, "Albrecht Dürers Zwölfjähriger Jesus unter den Schriftgelehrten der Sammlung Thyssen - Bornemisza, Lugano." In: Idea, Bd. 9, Hamburg 1990, S. 43 - 66, 11 Abb. ; Andres 1999:61 (physiognomische Studien der Temperamente.

Duerer 1513:

Albrecht Dürer, Studienzeichnungen zu Köpfen im Profil, ab 1513.

Exempl.: 3 männliche Köpfe im Profil nach links, undat., London, Brit. Mus., Inv.Nr. 1960-10-8-2, Winkler 3:19, Ruprecht 180, Strauss 1974:3, 1342, Abb. ;

4 männliche Köpfe im Profil nach links, datiert 1513, Kansas City, Atkins Museum, Neldon Gallery of Art. Ruprecht 2:442, Strauss 1974:3, 1344, Abb. Donald Posner, Annibale Carracci. London 1971:68, Abb. 63;

2 männliche Köpfe im Profil nach links, undat., Dresden, Sächsische Landesbibliothek, Inv.Nr. R 147, fol.170 r. Winkler 3:19, Strauss 3:1346;

10 männliche Profile nach links, undatiert, Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.Nr. KdZ 43. Winkler 1:656, Strauss 3:1348;

5 weibliche Profile nach links, undat., Budapest, Szepmuveszeti Muzeum, Inv.Nr. E 17. 18. Winkler 2:27, Strauss 3:1350 (Dürer zugeschrieben);

1 männlicher Kopf mit deformiertem Ohr im Profil nach rechts, undat., Florenz, Uffizien, Inv.Nr. 1059 E. Winkler 1:658, Strauss 3:1382.

Duerer 1525:

Albrecht Dürer, Vier Apostel [oder vier Complexionen], 1525 / 1526, 2 Gemälde auf Lindenholz, München, Alte Pinakothek. Inv. Nr. 545, 540.

Lit.: Erwin Panofsky, Zwei Dürerprobleme. In: Münchener Jahrbuch für bildende Kunst, N. F. Bd. 8, München 1951:1 ff; Klaus Lankheit, Dürers Vier Apostel . In: Zeitschrift für Theologie und Kirche, Bd. 49, Tübingen 1952:238 f; G. Pfeiffer, Die Vorbilder zu Albrecht Dürer Vier Apostel . In: Wissenschaftliche Beilage zum Jahresbericht des Melanchthon - Gymnasiums in Nürnberg, Nürnberg 1959 / 1960; Alte Pinakothek München, Katalog II, Altdeutsche Malerei, München 1963:80 - 86, Abb. S.260 - 261; Suckale 1977:364 ff; Reisser 1997:204, Abb. 163.

Duerer 1528:

« Hierinn sind begriffen vier bücher von menschlicher Proportion durch Albrechten Dürer [1471 - 1528] von Nürnberg erfunden und beschriben zu nutz allen denen so zu diser kunst lieb tragen.» [Nürnberg], Hieronymus Andreae, M.D.XXVij. Ital. Paolo Gallucci Soladiano, Venezia 1591 (um 5. Buch erweitert); Faksimile Unterschneidheim 1969; Zürich 1969; Nördlingen 1980.

Physiognomische Konstruktion: 3. Buch, fol.P III v - Q V v.

Summe der in den schriftlichen Notizen zwischen 1515 und 1520 vorformulierten Einsichten: Temperament in Abhängigkeit von der Proportion (nach Savonarola); Klassifizierung der Charakter - Modi nach astrologischen Indizien (ab 1498); Mensch - Tier - Vergleich: Gestalt und Habitus (nach Ps. - Aristoteles); kannte Theophrast, möglicherweise auch Achillini und Cocles durch Pirckheimer. Zum Ausdruck und Charakteren, nach Ps. - Aristoteles und Gauricus, analytischer Teil: Erläuterung

der Anzeichen nach Körperteilen, synthetischer Teil: Beschreibung unterschiedlicher Typen und Charaktere in ihrer Gesamtheit.

Lit.: Agrippa 1510; Theophrast 1527; Desiderius Erasmus von Rotterdam, *De recta latini graecique sermonis pronuntiatione dialogus*. Basel 1528, Lat. - Dt. hg. von Johannes Kramer, Meisenheim a. Glan, 1978, S. 68 - 69: Was aber drückte Dürer, der auch sonst bewunderswert ist, nicht in einfarbigen Darstellungen, also mit schwarzen Linien, aus ? Schatten, Licht, Glanz, Höhe und Tiefe. [...] Ja er malte sogar das, was man nicht malen kann: Feuer, Lichtstrahlen, Donner, Blitz, Wetterleuchten oder, wie man sagt, Nebel, alle Gemüthsbewegungen [sensus affectus omnes] und endlich den ganzen Charakter eines Menschen [totum hominis animum in habitu corporis relucens], wie er in seinem Äußeren aufscheint, und beinahe selbst seine Stimme. Dies alles stellt er mit schwarzen Linien vor Augen, die so gelungen sind, daß man dem Werk Unrecht täte, wenn man Farben hinzufügte. Gallucci Salodiano 1591 / 1594; Velázquez 1639; Wit 1660; Bell 1806:22, 26; Bell 1844:25; Giehlow 1904:63 - 67 (Quellen: Albertus Magnus, *De Animalibus libri XXVI*, Rhâzes, *Liber medicinalis ad Almansorem*); Klaiber 1905, 1905 a; Wunderlich 1911:58; Panofsky 1915:73 - 77; Eickstedt 1940:242; Beinton 1947; Hofmann 1953:197 (Konstruktionsschema durch Della Porta übernommen); Winzinger 1954; Rupprich 1966:I, S. 97 ff, II, S. 91 ff, III, S. 7 - 20, 47 ff, 118 - 125, 163 - 166, 218 - 219, 267 - 269 (Notizen von 1515 bis 1520); Barasch 1967:68; Bialostocki 1970; Donald Posner, *Annibale Carracci*. London 1971:68, Abb. 62 (Studie zum Typus, nicht zur Individualität); Strieder 1971; Suckale 1977:357, 359 - 361 (Verweis auf weitere Stellen im schriftlichen Nachlaß; Pirkheimer besaß Gauricus, Achillini, Savonarola); Döhmer 1980; Gerlach 1981; Chastel 1983; Winkler 1986; Fedja Anzelewsky, « Dürer. Werk und Wirkung. » Erlangen 1988:163 - 166, 247 (Zu Temperamentendarstellung nach Agrippa 1510); Gerlach 1988:315 - 331; Boesten 1990 (Gemälde 1506); Fliedl 1992:30 - 33, 237, Abb. 26 - 30; Magli 1995:200 f (quantitative Variation einer medietas, geometrische Ermittlung des Abnormen, von Überfluss und Mangel), 227 (individuelle Unterschiede abhängig von 4 Komplexionen); Reisser 1997:192 - 198, 304 - 308, Abb. 146 - 155 (Kommentar zu den Notizen 1515 bis 1520).

Bibl.: Berlin Kat. Nr. 4660.

Dürer 1591:

siehe Salodiano 1591, 1594.

DuFresnoy 1668:

« Caroli Alfonsi Du Fresnoy [1611 - 1667] pictoris, *De Arte Graphica liber, sive Diathesis, Graphidos, et Chromatices, trium pictura partium, Antiquorum ideae Artificium, Nova restitutio*. Lutetia parisiarum. Apud Cl. Barbin, 1668. » 12^o, 36 SS.

Verfasst 1640 - 45, überarbeitet um 1665.

S. 24 - 25, No. XXIX: "Affectus: Haec praeter motus animorum & corde repostos Expressere affectus, paucisque coloribus ipsam Pingere posse animam, atque oculis praebere videndam. Hoc opus, hic labor est: pauci, quos aequus amavit Jupiter, aut ardens evexit ad aetherea virtus, Dis similes potuer manu miracula tanta. Hos ego Rhetoribus tractandos desero, tantum Egregii antiquum memorabo sophisma magistri, Verius affectus animi vigor exprimit ardens, Solliciti nimium quam sedula cura laboris." Remarque n^o 393, S. 137: " La fin des Portraits n' est pas si précisément comme quelques - uns se l' imaginent, de donner avec la ressemblance un air riant et agréable; c' est bien quelque chose, mais ce n' est pas assez. Il consiste à exprimer le véritable temperament des personnes que l' on représente, et à faire voir leur Phisionomie. Si la personne que vous peignez, par exemple, est naturellement triste, il se faudra bien garder de luy donner de la gayté, qui seroit toujours quelque chose d' étranger sur son visage [...] Enfin le Peintre qui a de l' esprit, doit faire le discernement de toutes ces choses; et s' il sçait la Phisionomie, il aura bien plus de facilité et reussira bien mieux qu' un autre."

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés.p.yc.86.

Lit.: Boselli 1650; Dolce 1756; Teyssèdre 1957:586 f; Jacques Thuillier, *Les Observations sur la peinture de Charles - Alphonse Du Fresnoy*. In: Walter Friedlaender zum 90. Geburtstag. Berlin 1965:193 - 209; Démoris 1986:43, 47; Kirchner 1991:21 (Anlehnung an Horaz nicht zu übersehen, Glaube an Rationalität von Kunst und Notwendigkeit von Regeln); Montagu 1994:82 (1684); Plantié 1994:145 - 146.

Bibl.: Cat.Gen 43:787.

DuFresnoy 1668 a:

« L' Art de Peinture, de Charles Alphonse Du Fresnoy, traduit en français par Roger de Piles avec

des remarques et le texte latin à coté.» Paris, N. L. Anglois, 1668. 8°, 168 SS.; 3^{ème} édition Paris 1684.

Expression: S. 135 (expression général), 252, 180 -190 (zit. Horaz).

Lit.: Lawrence Lipking, The Shifting Nature of Authority in Versions of De Arte Graphica. In: The Journal of Aesthetics and Art - Criticism, Bd. 23, 1964 - 1965:487 - 504; Kirchner 1991:21; Montagu 1994:82, 99 (Aufgabe der Malerei sei Emotionen durch Farben darzustellen und beim Betrachter hervorzurufen).

Bibl.: Cat.Gen 43:788.

DuFresnoy 1783:

Charles Alphonse Du Fresnoy, « The Art of painting, translated into English verse by William Mason, with Annotations by Sir Joshua Reynolds.» York, Printed by A. Ward, 1783. 4°, XIX, 214 SS.

Lit.: Montagu 1994:211, Anm. 59 (Reynolds Vorwurf, französische Maler ahmten zur Darstellung Schauspieler nach: not only of grace and dignity, but of emotion and passion [...] which is imitating an imitation, and often a false or exaggerated imitation.).

Bibl.: Cat.Gen 43:789.

Dumonceaux 1975:

Pierre Dumonceaux, « Langue et sensibilité au XVIIe siècle. L' évolution du vocabulaire affectif. » = Publications Romanes et Françaises, Vol. 131, Genève, Droz, 1975. 8°, 509 SS.

Quellen (15595 - 1640): Dictionnaires, Oeuvres Littéraires, Prose et Poésie; Méthodologie S. 3 - 21; Études des mots (S.25 - 349): Supplice - question, gêne, gêner, tourment, tourmenter, torture (S.25 - 71); Ravir - ravissement - ravissant (S.72 - 108); Charme - charmant - charme-sortilège - charmer (S.109 - 179); Divertir - divertissement - amuser - amusement (S.180 - 240); Ennui - ennuyer - ennuyeux - ennuis (S. 241 - 284); Plaire (Plaisir) - le déplaisir - plaisirs - plaisant, Grâce (S. 285 - 350).

Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: 131 1 Nb 1997.

Bibl.: NUC 31:561.

Dumont 1984:

Martine Dumont, "Le succès mondain d' une fausse science: La physiognomonie de Johann Kaspar Lavater." In: Actes de la recherche en sciences sociales, Bd. 54, Paris 1984, S. 3 - 30.

Exempl.: Köln, UB, Sign.: MXH 019 26.

Lit.: Bremmer 1991:29; Le Breton 1992:56, Anm. 1; Magli 1995:397, 420.

Bibl.: HBZ.

Duprat 1905:

Guillaume Léonce Duprat, "La Psycho - Physiologie des Passions dans la Philosophie ancienne." [Extrait d' une Etude, récompensée par l' Académie des Sciences morales et politiques en 1904, sur la Théorie des Passions dans la Philosophie ancienne]. In: Archiv für die Geschichte der Philosophie, hg. Von Ludwig Stein. Bd. 18, Berlin, G. Reimer, 1905, S. 395 - 412.

Ribot, James, Lange (S. 395), Aristoteles (S. 395 f, 404 ff), Hippokrates (S. 396), Anaxagoras (S. 397), Platon (S. 400), Ps. - Aristoteles (S. 407), Theophrast (S. 408), Stoiker - Epikuräer (S. 408 f), Neo - Platoniker (S. 410 f), Pneumatiker, Avicenna, Averroes (S. 411 f).

Exempl.: Aachen, SB.

Bibl.: ZDB 1905:6.

Duranty 1867:

Edouard Duranty, "Sur la physognomie." In: Revue Libéral, Bd. 2, 1867, S. 499 - 523.

Skeptische Auseinandersetzung mit Le Brun, Lavater, Gall, Balzac, bevorzugt direkte Beobachtung.

Lit.: Wechsler 1982:172, 200, Anm. 32 (beschreibt Daumiers Praxis, formuliert das Konzept von Degas).

Bibl.: Bridson 190:256, E 810.

Duval 1881:

Mathias Duval [1844 - 1907], « Précis d' anatomie à l' usage des artistes, par Mathias Duval, [...]»

Paris 1881. 336 SS., Abb.
Bibl.: Cat.Gen 46:176.

Duval 1889:

Mathias Duval, « Grundriss der Anatomie für Künstler von Mathias Duval, Professor der Anatomie an der Kunst - Akademie zu Paris, Professor der medizinischen Fakultät, Mitglied der medizinischen Akademie. Autorisierte deutsche Übersetzung.» (In erster Auflage herausgegeben von weil. Prof. Dr. F. Neelsen [1889].); 2. Auflage bearbeitet von Dr. Ernst Gaupp, a.o. Prof. in Freiburg i. Br., Stuttgart 1901. 8°, XIV, 274 SS., 78 Abb.

Vorlesungen 1874 f (S. 244). Vierundzwanzigste Vorlesung, Muskeln des Kopfes (S. 231 - 266): Muskeln des Ausdrucks, "bewegte Physiognomie". Verweis auf Leonardo (S. 234 - 235); Le Brun (S. 235), Camper (S. 137 - 145 Gesichtswinkel, 235), Lavater (S. 236), C. Bell, 3. Auflage 1844 (S. 235), Sue 1797 (S. 236), Humbert de Superville 1827 (S. 237 - 239, 3 Typen: Ruhe, Traurigkeit, Freude, S. 255), Gratiolet 1865 (S. 244), Duchenne (S. 239 - 242, S. 255), Darwin (S. 242 - 243, Abb. nach Duchenne Fotos, S. 255), Lemoine 1865 (S. 244), Piderit 1886 (2) (S. 244, 259).

Exempl.: Aachen, IK, Sign.: Ik 58 65.

Bibl.: GV 30:487.

Duval 1890:

Mathias - Marie Duval, Albert Bical, « L' anatomie des maîtres.» Paris 1890. 2°, II, 31 SS., Taf.

Lit.: Caroli 1995:210 f, 270.

Bibl.: Cat.Gen 46:172, NUC - Pre 153:338.

EG. 1850:

E. G., « Traité anatomique, physiologique et critique de physiognomonie [...]» Bruxelles - Amsterdam, 1850. 8°, Abb.

Bibl.: Cat.Am 1:122.

Earle 1628:

John Earle, « Microcosmographie. Or, A Peece of the World Discovered: In Essayes and Characters. Newly Composed for the Northerne parts of this Kingdome.» London 1628; 5th ed. 1629; 6th ed. 1634.

54 Charaktere nach Theophrast, zahlreiche weitere Auflagen bis 1732, 1868.

Exempl.: London, BM, Sign.: 123 52. a.13.

Lit.: Boyce 1947:235 - 257; Tytler 1982:125; Smeed 1985:30 - 35 (1628 mit 65, 6. Auflage 1633 mit 78 Charakteren).

Bibl.: BM 58:588.

Eco 1985:

Umberto Eco, « Sugli specchi e altri saggi.» Milano, Bompiani, 1985. 8°, 376 SS.

"Il linguaggio del volto." (S. 45 - 54). Skizze des Weges der "natürlichen Physiognomik" von Aristoteles, Cocles, Della Porta, Fludd, Indagine zu Lavater, Gall, ihren Kritikern Lichtenberg, Hegel und schließlich Lombroso, Clauss bis in die alltäglichen Vorurteile der Comics, Kriminalromane und Tageszeitungen.

Bibl.: BNI 1986:135.

Eickstedt 1934:

Egon von Eickstedt [1892 -], Geschichte und Methoden der Anthropologie. In: « Die Forschung am Menschen. Eine Darstellung des Gesamtinhalts der vergleichenden Biologie der Hominiden <Anthropologie>. Einschliesslich Rassenkunde und Rassengeschichte der Menschheit. Teil 1.» Stuttgart 1934; 2. umgearbeitete und erweiterte Auflage, Stuttgart, Enke, 1940 - 1963. 4°, Abb.

Geschichte der Physiognomik S. 242 - 247, 288 - 301.

Bibl.: GV 31:96; NUC - Pre 157:157.

Effenberger 1833:

Josephus Effenberger, « De physiognomia ut signo in morbis.» Wien 1833. 8°, 28 SS.

Lit.: Magli 1995:53, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik).
Bibl.: NUC - Pre 156:309.

Ekman 1972:

Paul Ekman - Wallace V. Friesen - Phoebe Ellsworth, « Emotion in the Human Face: Guidelines for Research and an Integration of Findings.» New York, Pergamon Press, 1972. 8°, XII, 191 SS., Abb.
Dt.: « Gesichtssprache. Wege zur Objektivierung menschlicher Emotionen.» Wien - Köln - Graz 1974 = Böhlau wissenschaftliche Bibliothek. Hrsg. von Jakobus Wössner. 8°, 158 SS., Bibliographie.
Verweis auf Darwin 1872 (S.126).
Bibl.: NUC 27:100 (1972); DBV 65:575 (1974).

Ekman 1972 a:

Paul Ekman, Universals and cultural differences in facial expressions of emotions. In: Nebraska Symposium on motivations. Lincoln, University of Nebraska Press, 1972. = Paul Ekman - H. Oster, Facial expressions of emotions. In: Annual review of Psychology. 30, 1979, S. 527 - 554.
Verweis auf Darwin; Gesichtsausdruck sei universal versus sei abhängig vom kulturellen Kontext. Beurteilung unter dem Gesichtspunkt gleichförmiger externer Reize.
Bibl.: MIZE.

Ekman 1978:

Paul Ekman, Facial Signs: Facts, Fantasies and Possibilities. In: Thomas A. Sebeok (Ed.), « Sight, Sound and Sense.» = Advances in Semiotics, Bloomington - London, Indiana Univ. Press, 1978, S. 124 - 156.
Lit.: Magli 1995:420.
Bibl.: CBI 1978:2271.

Ekman 1985:

Paul Ekman, « Telling Lies, clues to deceit in the marketplace, politics, and marriage.» New York, W. W. Norton & Co. 1985. 320 SS.
Lit.: Magli 1995:420.
Bibl.: CBI 1985:861.

Elck 1941:

Paul Leemann - van Elck, "Johann Kaspar Lavater als Bibliophiler und Sammler." In: Der Schweizer Sammler, Bd. 15, Bern, 1941, 97 - 108.
Auszugsweise Charakterisierung von 250 Veröffentlichungen, des "Physiognomischen Kabinetts" und graphischen Sammlung, der Handbibliothek, der Briefsammlung und deren Verbleib, u.a. Zürich, Wien (1804 / 1828: 20.100 Stück des "Physiognomischen Kabinetts").
Exemplar.: Freiburg UB, Sign.: Ke XVII 368.
Bibl.: ZBD.

Elsholz 1654:

Johann Sigismund Elsholtz (sic!) [1623 - 1688, Leibarzt des Großen Kurfürsten von Brandenburg], « Anthropometria, sive De mutua membrorum corporis humani proportione. Accessit doctrina naevorum [...]» Patavii. Typis Jo. Baptistae Pasquati, 1654. 8°, 99 SS., Taf.
Lit.: T. 1695; Ciocco 1936:29; Thorndike 1958:8, 465; Spencer 1986:53, Nr.1.106 (1672) (his thesis is primarily concerned with the Hippocratic notion of a link between disease and the body's morphology, including physiognomy); Campe 1990:420 f; Gerlach 1990:169; Campe 1990 a:71 (Physiognomik des ganzen Körpers); Campe 1994; Lorandi 1996:20 - 21, Nr. 17.
Bibl.: BM 61:221; NUC - Pre 159:4.

Elsholz 1654 a:

Johann Sigismund Elsholtz, « Anthropometria. Accessit doctrina naevorum [...]» Patavii, Typis Jo. Baptistae Pasquati, 1656. 4°, [8], 99 SS., [2] Bl. Holzschitte.
Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB 42 38

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Elsholz 1656:

« Joan. Sigismundi Elsothii Anthropometria. Accessit doctrina naevorum [...]» Patavii 1656. 8°. Holzschitte.

Bibl.: Cicognara 2436.

Elsholz 1663:

« Joann. Sigismundi Elsholtii [...] Anthropometria, sive, De mutua membrorum corporis humani proportione, & naevorum harmonia libellus. Editio post patavinam altera, figuris aeneis illustrata.» Apud Rupertum Völckern, bibliopolis berol. Francofurti ad Oderam, praelo Andreae Becmani, 1663. 8°, [1] Titelblatt mit Bildnis, VI, 90 - 200 - 66 [= 166] SS., 7 Kupferstich - Taf.

Zit.: Melampus, Abenragel, Settala, Martinus Capella, Bodin, Chiaramonte, de Rubeis, Ghirardelli, Lipsius, Gretser, Bosius, Fontanus, Salmasius, Calixtus, Niehaus, Dilherrus, Chifletius, Bartholinus.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / A 21 659 / 660 A; New York, Academy of Medicine; Privatbesitz.

Lit.: Laehr 1900:1, 301 (16°); Thorndike 1958:8, 465 f; Lohmann 1964:70, Anm. 91; Courtine (1988) 1992:59, Anm. 2; Campe 1990:420, 559; Magli 1995:168, Anm. 18 (Typus reduzierter Körperanalogie auf Hand- und Stirnlinien); Campe 1996:615.

Bibl.: Cicognara 2437; NUC - Pre 159:4; www.library.wellcome.ac.uk.

Elsholz 1672:

« Joann. Sigismundi Elsholtii [...] Anthropometria, sive de mutua membrorum corporis humani proportione, et naevorum harmonia libellus. Stade, E. Gohlius, 1672. 8°, [1] Titelblatt in rot und schwarz mit Bildnis, [5], 90, 200 - 66 SS., Kupferstich - Taf.

Zit.: Melampus, Abenragel, Settala, Martinus Capella, Bodin, Chiaramonte, de Rubeis, Ghirardelli, Lipsius, Gretser, Bosius, Fontanus, Salmasius, Calixtus, Niehaus, Dilherrus, Chifletius, Bartholinus.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / A 21 660 / A.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Elsholz 1695:

Johann Sigmund Elsholz, « Anthropometrie oder Meß=Kunst des menschlichen Körpers, oder von der zusammenstimmenden Proportion der Theile des Menschen=Cörpers und Uebereinstimmung der Mähler, welchen wegen Gleichheit der Materie Dominici de Rubeis Physiognomische Tabellen, Cardani Metoposcopiae zusamt Melampodis Tractat von denen Leibs - und Gesichts - Mählern miteingeruckt [...]. Alles aus dem Frantzösischen, Italiänischen, Lateinischen und Griechischen [...] übersetzt [...] von I. G. D. T.» Nürnberg, J. Zieger, 1695. 8°, XXX, 112, 208 u. 550 SS.

Siehe Ingeber 1695 (Eltzholtz); T. 1695 (anderer Titel)

Lit.: Laehr 1900:1, 491 (1693 !), 501.

Bibl.: BM 61:221, 234:48; Bridson 1990:246, E 660.

Emrich 1996:

Hinderk M. Emrich, "Physiognomik des Psychischen. Zur Theorie der "Mimesis"." In: Schmölders 1996:227 - 246.

Van Gogh 1880; Problem der Darstellung des Fremdpsychischen in der Literatur (Dostojewsky, K. Ph. Moritz, Sartre); Erfahrung von Identität und ihre Darstellung in der Literatur (19. - 20. Jh.).

Encausse 1896:

siehe Papus 1896.

Enciclopedia 1958:

siehe Bialostocki 1958.

Encyclopedia 1778:

« Encyclopedia Britannica, or, A Dictionary of Arts and Sciences.» 2nd edition, 10 vol., Edinburgh, J.

Balfour & Co., 1778 - 1783. 4°, s.v. "Physiognomy"; 4th edition, 20 vol. Edinburgh, Archibald Constable & Co, 1810, vol. 16, S. 439 - 446; Alexander Macalister, "Physiognomy". in: 11th edition, New York, 1911, Vol. 21, S. 550 - 552. ders.: "Phrenology.", S. 534 - 541.

Exempl.: London, BM, Sign.: 737 h.

Lit.: Graham 1961:571; Graham 1961 a:68; Curtis 1971:3, 109, Anm. 3; Hartley 1996:117, Anm. 20 (als okkulte Wissenschaft und Betrug beurteilt).

Bibl.: BM 61:616.

Encyclopedia 1946:

"Phrenology". In: « Encyclopedia Americana.» New York Chicago, American corporation, 1946. 4°, Vol. XXII, S. 20 - 22.

Lit.: Senseman 1953:477.

Bibl.: NUC - Pre 159:617.

Encyclopédie 1765:

siehe Jaucourt 1765.

Engel 1785:

Johann Jacob Engel [1741 Parchim, Mecklenburg - 1802, Prof. für Philosophie in Berlin, Lehrer des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preußen], « Ideen zu einer Mimik.» Berlin, August Mylius, 1785 - 1786. 2 Bde., 8°. Bd. 1: 381 SS., 23 rad. Taf. ; Bd. 2: 314 SS., 11 rad. Taf. von Johann Wilhelm Meil [1733 - 1805].

Weitere Ausgaben: « Idées sur le geste et l' action théâtrale.» Paris 1788. Wiederabgedr. in: Watelet 1792, vol. III, S. 677 ff, und Lavater, « L' Art de connaître [...]» 1806, Bd. 7, S 235 - 246; Berlin 1804, Erfurt 1882; « Practical Illustrations of Rhetorical Gesture and Action, translated by Henry Siddons.» London 1807; revised edition London 1822; In: Schriften, Bd. 7 - 8, Berlin 1804, Faksimile Frankfurt a.M. 1971.

Zit. Descartes (S. 65 - 66, 137, 141), Löwen 1755 (S. 72), Lavater (S. 115), Le Brun (S. 137, 141), Watelet (S. 137), Hogarth (S. 141), Parsons 1746 (S. 189 - 190). Vertritt prinzipielle Artifizialität der körperlichen Beredsamkeit, Ausnahme: physiologische Gebärden, nicht Gesichtsausdruck.

Lit.: Maaß 1805:VI; Henry Siddons, Practical Illustrations of Rhetorical Gesture and Action adopted to the English Drama from a Work on the Subject by J. Engel, London 1822; Mehring 1840:221; Hughes 1900:10; Pollnow 1928:163 - 166 (mit seelischem Gehalt erfüllte Körperbewegung [...] ist kein Nachbilden, sondern Hinweis); Bühler 1933; Bühler 1933 a:31 - 33, 36 - 52; Kemp 1975; West 1990:88, Anm. 30; Wechsler 1982:203; Bordini 1989:4, Anm. 2 (von Watelet 1792 zitiert, auf Malerei übertragen); Geitner 1989:273; Käuser 1989:12 - 15, 60 ff; Campe 1990:454, 461 (Beginn moderner Ausdruckstheorie: Repäsentation und Expression, nicht mehr feste Zeichen am Körper); Borrmann 1994:233 (Berlin 1802); Montagu 1994:94 (not concerned with the face); Magli 1995:268, Anm. 52 (1756!, Kognitiv - voluntaristisches Prinzip der Bindung von Körperbewegung an Passion: Grammatik der Gebärden), 334 (Ausdruckstheorie); Schmölders 1995:99, 244; Kirchner 1997:138, Anm. 81.

Bibl.: GV 33:136.

Engel 1804:

Johann Jacob Engel, « Schriften.» Ausgabe der letzten Hand des Verfassers, Berlin, Mylius, 1801 - 1806, 12 in 13 Bdn., 12 gest. Titel, 35 Kupfer von Meil mit 61 Darstellungen zur Mimik der Schauspieler; Faksimile Frankfurt 1971.

Lit.: Campe 1990:206 (Bd. 7,8 1804: Mimik); Campe 1996:615.

Bibl.: Dorn 447 - 481; Goedecke V,474:19.

Engel 1810:

Johann Jacob Engel, « Ideen zu einer Mimik.» = Sämtliche Werke, Bd. 5, Berlin, 1810.

Exempl.: Köln, UB, Sign.: K 18 23 2.

Lit.: Kirchoff 1965:17 - 18; Brednow 1969:13; Löbich 1993:109.

Bibl.: BM 61:748; GV 33:136.

Engel 1850:

Joseph Engel, « Das Knochengerüst des menschlichen Antlitzes. Ein physiognomischer Beitrag.»
Wien, Braumüller, 1850. 8°, 98 SS., 2 Taf.
Lit.: Tytler 1982:349, Anm. 16; Schmölders 1995:245.
Bibl.: Heinsius 11:244.

Engel 1971:
siehe Engel 1804, Faksimile Frankfurt 1971.

Engel 1851:
Joseph Engel, « Untersuchungen über Schädelformen.» Prag, Calve' sche Verlagsbuchhandlung,
1851, 128 SS., 8 Abb.
Bibl.: Heinsius 11:244.

Engelbrecht 1732:
« Expression des passions de l' âme représentées en plusieurs têtes gravées d' après les dessins de
M. le Brun premier Peintre du Roi, par Martin Engelbrecht. Augustae Vindelicorum 1732, avec 20
planches.» 2°.
Lit.: siehe LeBrun 1732.
Bibl.: Cicognara 330 (s.v. Engelbracht!).

Ennemoser 1824:
Joseph Ennemoser, « Historisch - psychologische Untersuchung über den Ursprung und das Wesen
der menschlichen Seele überhaupt und über die Beseelung des Kindes insbesondere.» Bonn,
Büschler, 1824. 8°.
Bibl.: GV 33:243.

Ennemoser 1825:
Joseph Ennemoser, « Über die nähere Wechselwirkung des Leibes und der Seele.» Bonn 1825, 8°.
Lit.: Tytler 1982:348, Anm. 16.
Bibl.: GV 33:243.

Ennemoser 1828:
Joseph Ennemoser, « Anthropologische Ansichten, oder Beiträge zur besseren Kenntniß des
Menschen. 1. Theil: Ueber die Aufgabe der anthropologischen Forschung und das Wesen des
menschlichen Geistes.» Bonn, Marcus, 1828.
Bibl.: Heinsius 7:206.

Epictet 1616:
Epictetus « Manuall [...]» 1616. 12°. Siehe Theophrast 1616.
Exempl.: London, BM, Sign.: 1385 a.12.
Bibl.: BM 234:116.

Epictet 1670:
siehe Theophrast 1670.

Epictet 1680:
in: « Epicteti Enchiridion [...]» Gr. & Lat. 1680. 12°. Siehe Theophrast 1680.
Exempl.: London, BM, Sign.: 715.b.4.
Bibl.: BM 237:110.

Epictet 1702:
siehe Theophrast 1702.

Epictet 1707:
siehe Theophrast 1707.

Epictet 1804:
siehe Theophrast 1804.

Epictetus 1702:
Epictetus, « Enchiridion, [...] », Gr. und Lat. 1702. 8°.
Siehe Theophrast 1702.
Exempl.: London, BM, Sign.: 715.a.32.
Bibl.: BM 237:110.

Equicola 1525:
Mario Equicola d' Alveto [1470 - 1525], « Libro di natura d' amore di [...] » Venetia, L. Lorio da Portes, 1525. 8°, 4 Bl., 240 Bl., 2 Bl.
Weitere Auflagen 1531, 1536, 1554, 1561, 1562, 1563, 1583, 1587, 1626; fr. 1584, 1589, 1597.
Exempl.: London, BM, Sign.: 1248. c.26.
Bibl.: BM 67:898, Cat.Gen 47:744 f; NUC - Pre 161:69.

Equicola 1554:
Mario Equicola d' Alveto, « Libro di natura d' amore di nuovo con somma diligenza ristampato e corretto da M. Lodovico Dolce. » Venezia, Gabriel Giolito e fratelli, 1554. 12°, Taf.
Exempl.: Bergamo, BC A. Mai, Sign.: Cinq. 1. 1196.
Lit.: Paola Barocchi, *Scritti d' Arte del Cinquecento*. Bd. 7.1, Torino 1979:1613 ff; Lorandi 1996:15 - 16, Nr.10.
Bibl.: Cicognara 1054.

Ersch 1850:
"Physiognomici veteres", "Physiognomie", "Physiognomie (bildende Kunst)". In: « Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften und Künste in alphabetischer Folge: von genannten Schriftstellern bearbeitet und herausgegeben von J[ohann] S[amuel] Ersch [1766 - 1828] und J. G. Gruber. » Leipzig 1822 - 1827; 1850.
Lit.: Blankenburg 1988:215 (Stichworte Gall und Phrenologie umfassender); Schmölders 1995:243.
Bibl.: NUC - Pre 161:586.

Esquirol 1805:
Jean - Etienne - Dominique Esquirol [1772 - 1840], « Des passions, considérées comme causes, symptômes et moyens curatifs de l' aliénation mentale. » Paris 1805.
ital.: « J. D. E. Esquirol, Delle passioni considerate come cause, sintomi e mezzi curativi dell' alienazione mentale, a cura di M. Galzigna. » Venezia 1982.
Vgl. « Della alienazione mentale o della pazzia in genere e in ispecie del Professor Esquirol, versione di Luigi Calveti. » Milano 1827 - 1829.
Lit.: Caroli 1995:185, 190 f, Abb. 92 (G. F. M. Gabriel, Bildnis eines geisteskranken Geistlichen), 222, Anm. 10, 267; Magli 1995:279, 284 f (Beschreibung der optischen Symptome auf dem Gesicht als Steigerung von Passionen unter Anlehnung an Beschreibungen und Darstellungen von Le Brun); Staum 1995:455 (entwickelte 1810 den Begriff monomania in Anlehnung an Gall partial mania); Caroli 1998:27, Abb.
Bibl.: NUC - Pre 162:377.

Esser 1983:
Werner Esser, « Die Physiognomie der Kunstfigur oder 'Spiegelungen'. Formen der Selbstreflexion im modernen Drama. » = Beiträge zur neueren Literatur - Geschichte Folge 3. Bd. 61. Aachen, Carl Winter, 1983. 8°, 280 SS. [Zugl.: Aachen, TH, Diss.,1982]. ISBN 3-533-03428-3.
Exempl.: Aachen BTH, Sign.: 61 Za 58 96.

Bibl.: DB 5:6714.

Essik 1989:

Robert N. Essick, « William Blake and the Language of Adam.» Oxford 1989. 8°, 300 SS., Abb.
"William Blake und die Physiognomie." S. 99 - 101. Von Blake stammen drei Taf. zu Hunters
Übersetzung Lavaters und das Frontispiz zu Lavater, Aphorisms on Man.
Lit.: Thomas Wright, The Life of William Blake 1929:21, 96; Geoffrey Keynes, The Writings of William
Blake, London 1927, Bd. 1, S. 85, 117.
Bibl.: BNB 1:826.

Ettliger 1961:

Leopold D. Ettliger, "Exemplum doloris. Reflections on the Laocoon Group." In: De Artibus Opuscula
XL. Essays in Honor of E. Panofsky. Ed. by M. Meiss, Bd. 1, New York, New York Univ. Press, 1961.
4°, XXI, 539 SS.
S. 121 - 126; S. 125: Zur Beurteilung der Schmerzdarstellung in antiker Literatur: "Stoic exemplum of
silent and noble suffering." Ohne Bezug zu antiken physiognomischen Texten.
Bibl.: IBF L-Z:326-327.

Evans 1930:

Elizabeth Cornelia Evans, « Quomodo corpora vultusque hominum auctores Latini descriperint.» Ph.
D. Thesis Havard. 1930.
Rezension in: Havard Studies Class. Phil., Bd. 41, 1930, S. 192 - 195.
Vergleich griechischer physiognomischer Schriften und Fragmente (Ps. - Aristoteles, Polemon,
Adamantios) mit römischer (biographischer) Geschichtsschreibung: Sueton, Plutarch, Ammianus
Marcellinus.
Lit.: Schmidt 1941:1071 (nur eingeschränkt zuzustimmen, Verhältnis eher umgekehrt).
Bibl.: NUC - Pre 163:641.

Evans 1935:

Elizabeth Cornelia Evans, « Roman descriptions of personal appearances in history and biography.»
= Harvard Studies in Classical Philology, Bd. 46, Cambridge, Mass., 1935, S. 43 - 84.
S. 59 ff Hervorhebung der Stirn als Charaktermerkmal. Verweist auf I. Bruns, « Das literarische
Porträt der Griechen im fünften und vierten Jahrhundert vor Christi Geburt.» Berlin 1896; J. Fürst, «
Die literarische Porträtmanier im Bereich des griechisch - römischen Schrifttums.» Leipzig 1903.
Lit.: Barasch 1975 (1996:206, Anm. 55); Brenk 1997:106, Anm. 2.
Bibl.: NUC - Pre 163:641.

Evans 1939:

Joan Evans, « Taste and Temperament. A Brief Study of Psychological Types in their Relation to the
Visual Arts.» London 1939.
Verweis aus Aristoteles, Hirn, Hugo von St. Victoire, Klages, Kretschmer, La Bruyère, Lange,
Michelangelo, Leonardo, Platon, Steiner, Winckelmann (alle älteren Texte nur aus Sekundärliteratur.)
Lit.: Bialostocki 1958:126.
Bibl.: NUC - Pre 163:698.

Evans 1941:

Elizabeth Cornelia Evans, "Study of Physiognomy in the second Century A.D." In: American
Philological Association, Transactions and Proceedings, Bd. 72, 1941, S. 96 - 108.
Polemon de Laodicea (97 f); Maximus de Tyra (98 f); Dio Chrysostomos (100 f); Lucian (101 f);
Apuleius (103 f); Enzyklopädisten: Julius Pollux, Phrynichus, Sextus Empiricus, Marcus Aurelius
(104); Plutarch (104 f); Artemidorus (105 f); Aulus Gellius (106 f); Galen (107 f); Tertullian, Clemenz
von Alexandria (108).
Lit.: André 1981:21, Anm. 5.
Bibl.: ZBD.

Evans 1945:

Elizabeth Cornelia Evans, "Galen and the Physician as Physiognomist." In: American Philological Association, Transactions and Proceedings, Bd. 76, 1945, S. 287 - 298. Biographie (S. 288).
Bibl.: ZBD.

Evans 1948:

Elizabeth Cornelia Evans, "Literary Portraiture in Ancient Epic. A Study of the Descriptions of Physical Appearance in Classical Epic." In: Harvard Studies in Classical Philology, Bd. 58 - 59, Cambridge, Mass., 1948, S. 190 - 217

Homer, Apollonios Rhodius (3.Jh. v.), Ovid, Lucan, Silius Italicus, Livius, Statius, Virgil, Ovid, Lucan, Silius Italicus: in literarischen Porträts werden menschliche Emotionen durch Beschreibung physischer Erscheinung hergestellt.

Lit.: Saltzwedel 1993:370.

Bibl.: ZBD.

Evans 1950:

Elizabeth Cornelia Evans, "Physiognomics in the Roman Empire." In: Class. Journal, Chicago, Illinois, Bd. 45, 1950, S. 277 - 282.

Aristoteles, Polemon, Plinius d.Ä., Plutarch, Sueton (119 - 121, S. 279 f), Galen (S. 281 f).

Bibl.: ZBD.

Evans 1969:

Elizabeth Cornelia Evans, "Physiognomics in the Ancient World." In: Transactions of the American Philosophical Society, NS. Bd. 59, 5, Philadelphia 1969. S. 3 - 101.

Homer, Ilias, Odyssee (Liste von 80 Beschreibungen); Pseudo - Aristoteles, dessen Tradition in der Spätantike bei Polemon (2. Jh.), Adamantius, Anonymus Latinus (4. Jh.). Genereller Überblick zur Physiognomik in der Antike.

Lit.: André 1981:7, Anm. 1; Shortland 1986:400, Anm. 1; Campe 1990:571; Raina 1993:40; Degkwitz in Campe 1996:41; Steinke 1996:526, Anm. 17.

Bibl.: NUC 28:263.

Evelyn 1697:

« Numismata. A Discourse of Medals, Antient and Modern. Together with some Account of Heads and Effigies of Illustrious and Famous Persons, in Sculptures, and Taille - douce, of whom we have no Medals extant; and of the Use to be derived from them. To which is added a Digression Concerning Physiognomy.» By J(ohn) A. A. Evelyn [...], London, Printed by Benj. Tooke at the Middle Temple - Gate, in Fleetstreet. M DC XC VII. 2°, 4 Bl., 342 SS., 7 Bl., Index, Textkupfer.

"Digression concerning Physiognomy", zu Bacon, Cromwell, Hobbes.

Lit.: Laehr 1900:1, 739; Shortland 1986:401, Anm. 15; Schmölders 1995:245; Campe 1996:615.

Bibl.: BM 69:349; Lipsius 118.

Ewinkel 1995:

Irene Ewinkel, « De monstros: Deutung und Funktion von Wundergeburten auf Flugblättern in Deutschland des 16. Jahrhunderts.» Tübingen, Niemeyer, 1995. 8°, VII, 398 SS., Abb. = Diss. Universität Marburg 1993.

ISBN 3 - 484 - 36 523 - 4.

Fabbri 1987:

Paolo Fabbri, The Passion of the Face. In: The Arcimboldo Effect. Transformation of the Face from the Sixteenth to the Twentieth Century. S. 259 - 272, Abb. ;

Ital.: Le passioni del volto. In: « Effetto Arcimboldo [1527 - 1593]: trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo.» Milano, Bompiani, 1987. 4°, 402 SS., Abb. , S. 259 - 272, Abb.

Zu Montagen und Collagen, anthropomorphen Assoziationen (Raoul Hausmann, 1918, 1919; George Grosz, 1919; Hannah Höch, 1919 - 1920; Kurt Schwitters, 1919, 1921; Francis Picabia, 1920 - 1925, 1920; Marcel Duchamp, 1919; John Heartfield, 1930; Otto Dix, 1924; Man Ray, 1924).

Lit.: Magli 1995:421.

Bibl.: KVK.

Fabbri 1987 a:

Paolo Fabbri - I. Pezzini (Ed.), « Affettività e sistemi semiotici. Le passioni nel discorso.» = Versus, Quaderni di studi semiotici, Bd. 47 - 48, Milano, Bompiani, 1987.

Paolo Fabbri, A passion veduta: il vaglio semiotico. (S. 203 - 233).

Lit.: Magli 1995:421.

Bibl.: ZDB.

Fabbri 1995:

Paolo Fabbri, Difformità del viso. In: Clair 1995, S. 27 - 33.

Fabricius 1629:

Hieronymus Fabricius ab Aquapendente [ca. 1533 - 1619], « De Corporis humani temperamentis.» 1629.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Fabricius 1687:

« Hieronymi Fabricii ab Aquapendente, [...] Opera omnia anatomica et physiologica, hactenus variis locis ac formis edita; nunc verò certo ordine digesta, & in unum volumen redacta. Accessit index rerum ac verborum locupletissimus, unà cum praefatione Dn. D. Johannis Bohnii [...] Lipsiae, sumptibus J[ohannis] F[riedrici] Gleditschii, Excudebat Christianus Goezius. Anno M.DC.LXXXVII.» 2°, 6, 452, 24 SS., 61 Taf. « [...] Editio novissima. Accessit index [...] una cum praefatione B. S. Albini.» Lugdunum Batavorum, apud Johannem van Kerckhem, MDCCXXXVII. 2°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 548. 1. 8.

Bibl.: BM 70:267 (2. Auflage 1738); NUC - Pre 165:313.

Fabricius 1735:

Johann Andreas Fabricius [1696 - 1769], « Vernünftige Gedanken von der Moralischen Erkenntnis der Menschen Gemüther.» Jena 1735. 8°.

Lit.: Campe 1996:615.

Bibl.: GV 36:33.

Facca 1933:

Gian Carlo Facca, « Fisionomia.» Milano, Hoepli, 1933. 24°, 148 SS.

Lit.: Caroli 1995:272.

Bibl.: Pagliaini 1:570.

Facius 1745:

Bartholomaeus Facius, « De viris illustribus liber, nunc primum ex Ms. Cod. in lucem editus Lorenzo Mehus.» Firenze 1745.

Exempl.: London, BM, Sign.: 611. g.16.(1.); 137. b.6.(2 Ex.).

Lit.: Baxandall 1964:90 ff, Text S. 98 - 107 (Ms. Vat. lat. 13650); Kristeller 1967:127 (Ms. Rom, Bibl. Vitt. Emmanuele 854, fol.1 - 41, Kopie 17.Jh.).

Bibl.: BM 70:343; Zedler 9:62.

Fairland 1840:

Thomas Fairland, « Julien' s studies of heads, selected from paintings of eminent masters, or drawn from nature. Lithographed by Thomas Fairland.» London [s.d., um 1840]. Quer 4°, [?] Taf.

Bibl.: Bridson 1990:254, E 785; Univ.Cat.963.

Falco 1923:

Giuseppe Falco, « Identità . Metodo Scientifico di Segnalamento e Identificazione. Con prefazione di S. Ottolenghi. Seconda Edizione. 10° Migliaio.» Roma, Maglione & Strini Successori Loescher, 1923.

8°, VII, 367 SS., 115 Abb. ; 1. Auflage 1921.
Bibl.: Pagliani Suppl. 3:503.

Falconer 1788:

William Falconer [1744 - 1824], « A dissertation on the influence of the passions upon the disorders of the body. [...]. Being the essay to which the Fothergills medal was adjudged.» London, Dilly - Phillips, 1788. 8°, 105 SS.; Weitere Auflagen: 1791; 1796.
Bibl.: NUC - Pre 166:169.

Falconer 1788 a:

« De l' influence des passions sur les maladies du corps humaine par M. William Falconer. Dissertation, qui a obtenu en 1787 la première medaille fondée en l' honneur du Dr. Fothergill, dans la société de médecin de Londres. Traduit de l' anglois par M. de la Montagne.» Paris, Knapen fils, 1788, 8°, 2, 134 SS.
Lit.: Laehr 1900:2, 919.
Bibl.: NUC - Pre 166:169.

Falconer 1789:

« William Falconer' s [...] Abhandlung über den Einfluss der Leidenschaften auf die Krankheiten des Körpers. Preisschrift welcher die Forthergillsche Medaille zuerkannt wurde. Aus dem Englischen übersetzt und mit einigen Zusätzen vermehrt von Dr. Christian Friedrich Michaelis [...].» Leipzig, Büschels, 1789. 8°, XIV, 128 SS.
Bibl.: NUC - Pre 166:169.

Fanizza 1986:

Franco Fanizza (ed.), « Modernità e coscienza estetica.» = Pubblicazioni della Cattedra di Estetica, Universit degli Studi di Bari, Facoltà di Lettere e Filosofia. Napoli, Tempi moderni 1986. 8 , 349 SS., Abb.
S. 115 - 149: Raffaella Pulejo, L immagine convincente. Charles Le Brun et la teoria dell espressione.
Exempl.: München, BSB.
Lit.: Bordini 1989:20, Anm. 12; Montagu 1994:193, Anm. 64 (oberflächlich).
Bibl.: BNI 30:424.

Farinator 1477:

Farinatoris [Matthias Farinator, Hg.] « [Berengarius = Andreas de Escobar, Erzbischof von Compostella] Liber moralitatum elegantissimus magnarum re[rum] naturalium Lumen animae dictus, cum septem apparitoribus, necnon sanctorum docto[rumque] orthodoxe fidei professorum. Poetarum etiam ac oratorum auctoritatibus per modu[m] pharatre s[e]c[un]d[u]m ordinem alphabeti collectis feliciter incipit.» Augsburg, A. Sorg, 1477. 370 Bl.
Bibl.: BM 70:898, s.v. Lumen: BM 146:364.

Farinator 1482:

Farinatoris [Matthias Farinator, Hg.] « [Berengarius = Andreas de Escobar, Erzbischof von Compostella] Liber moralitatum elegantissimus magnarum re[rum] naturalium Lumen animae dictus, cum septem apparitoribus, necnon sanctorum docto[rumque] orthodoxe fidei professorum. Poetarum etiam ac oratorum auctoritatibus per modu[m] pharatre s[e]c[un]d[u]m ordinem alphabeti collectis feliciter incipit.» [Straßburg], sexta feria post Letare, 1482. 2°, 370 Bl.
Zit. Polemon (fol. 57 a), Loxus (fol. 50 ga, 51 f, 57 d, 63 g) nach Albertus.
Lit.: Rosen 1864:76.
Bibl.: BM 146:364 (Ausgabe 1477, 1479, 1482).

Feder 1779:

Johann Georg Heinrich Feder, « Untersuchung über den menschlichen Willen, dessen Naturtriebe, Veränderlichkeit, Verhältniß zur Tugend und Glückseligkeit und die Grundregeln, die menschlichen

Gemüther zu erkennen und zu regieren.» 3 Theile in 4 Bd., Göttingen - Lemgo, Meyer, 1779 - 1793. 8°, 5, [6], 478 [2] SS.; XX, [4], 432 SS.; Linz, Trattner, 1785 - 1786. 8°; Faksimile Bruxelles 1968.
Buch I., Abschnitt II: Von den vornehmsten Zuständen des menschlichen Gemüths, nebst den nächsten Ursachen und Wirkungen derselben. § 25. Eintheilung in ruhige und in Affecten. Ursachen und Wirkungen der letzteren überhaupt betrachtet. S. 124 ff. angenehme, unangenehme und vermischte. § 29. Von der Traurigkeit. S. 139; § 30. Vom Zorn, S. 145; § 31. Furcht und Schrecken, Furchtlosigkeit und Muth. S. 156; § 32. Reue und Schaam. S. 164; § 33. Verdrüsslichkeit und Schwermüthigkeit. S. 167; § 34. Sehnsucht, Leerheit des Herzens und lange Weile. S. 174 § 35. Neid, Mißgunst und Schadenfreude. S. 176; § 36. Von der Hoffnung und einigen anders mittlern Gemüthszuständen. S. 181. Buch IV., Abschnitt II. Von der Erkenntniß der menschlichen Gemüther. Kapitel I. Von den Mitteln, zur Erkenntniß der Gemüthsart oder des Charakters eines Menschen zu gelangen. S. 157 - 212 (Physiognomik).
Exempl.: Wuppertal, GHSB, Sign.: W 21 JIQO 103 - 72, 1 - 4.
Lit.: Maaß 1805:VI; Laehr 1900:2, 885.
Bibl.: GV 36:283, NUC - Pre 168:301.

Fehr 1979:

Burkhard Fehr, « Bewegungsweisen und Verhaltensideale. Physiognomische Deutungsmöglichkeiten der Bewegungsdarstellung an griechischen Statuen des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.» Bad Bramstedt, Moreland Editiones, 1979. 8°, VIII, 143 SS., 24 Abb.
Charakterliche Verhaltenstendenz in Analogie zur Ausdrucksgestalt des Körpers gedeutet, Bewegungskontrolle als ethisches Ideal in zeitgenössischen Texten.
Lit.: Rezension A. H. Borbein, in: Gnomon, Bd. 58, 1986, S. 723 ff; Graf in: Bremme 1991:54.
Bibl.: DB 1976:35 65.

Félibien 1663:

André Félibien, « Les Reines de Perse aux pieds d Alexandre, peinture au Cabinet du Roy.» Paris, Pierre le Petit, 1663. 4°, 34 SS.
Engl./ franz. translated by Collonel Parsons, London 1703.
Teils im Widerspruch zum Autor des Gemäldes: Charles Le Brun.
Lit.: Montagu 1994:81, 207, Anm. 85, 224, Abb. 102 (Stich von Audran).
Bibl.: BM 71:742 (1663).

Félibien 1666:

André Félibien, « Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes.» [I, Paris 1666 (konventionelle Kommentare zu Expression); II 1672 (über Leonardo), III 1679, IV 1685, V 1688.] in 2 Vol., Paris, chez S. Mabre - Cramoisy puis sa veuve, 1666 - 1688. 4°, Préf., 758 SS., Taf., 680 SS.
Zur Expression des sentimens: Bd. 2, 1672, S. 368 f, 334 (zu Leonardo), 373 - 377 (Passionen = mimisch flüchtiger Ausdruck, Verweis auf Horaz), Quatrième entretien; Bd. 3, 1679, S. 200 - 244, Sixième Entretien (Ausführliche Theorie der Darstellung von Passionen anhand von Beispielen der Malerei, Ursache der esprits), S. 208 (Differenzen nach Alter und Geschlecht), S. 209 - 210 (einzelne Passionen, Betonung der Bewegung des Mundes, Verweis auf Zeichnungen von Le Brun); Bd. 2, S. 265, 320 f (von allen aus der Schule des Carracchi übertraf Domenichino selbst Carracchi in der Darstellung von Affekten; [...] le Poussin, dont le témoignage est d un grand poids sur cette metiere, disoit qu il ne connoissoit point d autre Peintre que le Dominique, pou ce qui regarde les expressions.).
Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.14 660 (I) - 14 664 (V).
Lit.: Mahon 1947:271, Anm. 54; Teyssèdre 1957:590 f, 664; Ross 1984:37; Démoris 1986:45 - 48; Kirchner 1991:40 - 41 (grundsätzliche Bedenken gegen Le Brun's Ansatz der Kategorisierung von Leidenschaften), 48 - 49 (Kommentar zu Du Fresnoy); Montagu 1994:73 (Vortrag Le Brun über Proportion und Expression), 81 f (Distanz zu Le Brun); Caroli 1995:264.
Bibl.: Cat.Gen 50:565.

Félibien 1667:

André Félibien, « Les Quatres Elémens peints par M. Lebrun et mis en tapisseries pour Sa Majesté.» Paris 1667. 4°, 35 SS.
Lit.: Montagu 1994:81, 207, Anm. 84, 224.

Bibl.: Cat.Gen 50:567.

Félibien 1725:

André Félibien, « Entretiens [...], » 2. Auflage, Trévoux 1725.

I. Entretien, S. 83 - 87: "la grâce s' engendre de l' uniformité des mouvements intérieurs causez par les affections et les sentiments de l' âme." im Gegensatz zur "beauté"; Bd. 3, S. 198 - 243; Bd. 4, S. 338 (Maler kann den Charakter einer Person mittels einer Zeichnung zum Ausdruck bringen, auch wenn er der Sprache nicht mehr mächtig ist); S. 359. siehe Félibien 1666, Bd. 3.; Bd. 5, S. 409 - 419 (Bericht über Analyse von Poussins Mannalese durch Le Brun: Beispiele für expression général , Mimik und expressive Stellung bestimmter Figuren, Proportion der antiken Vorbilder für physiognomische Charakterisierung).

Exempl.: Aachen, IK, Sign.: Qt 20 78 / 10 IV.; Paris, BN, Sign.: V.39 062 /39 067.

Lit.: Teyssèdre 1957:591; Démoris 1986:44 f; Montagu 1994:73.

Bibl.: Cat.Gen 50:566.

Fernandez 1570:

Ludovicus Fernandus [Louis Fernandez], « Physionomia del hombre. » [s.l.] 1570. 8°.

Lit.: Laehr 1900:1, 562.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Fernandez 1602:

Luis Fernandez, « Physiognomia. » [s.l.] 1602.

Lit.: Thorndike 1958:8, 448.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Fernelius 1528:

Joannes Fernelius [= Jean Fernel, 1486 - 1558, Leibarzt Heinrichs II.], « De Proportionibus libri duo [...] » Paris, ex aedibus S. Colinae, 1528, in 2°, gest.Titel.

weitere Schriften u.a.: « Cosmotheoriam [...] » Paris 1528; « De universa Medicina. » Venezia 1564; « Pathologiam. » Amsterdam 1664.

Exempl.: Paris BN, Sign.: Rés.v.647.

Lit.: L. Figard, Un médecin philosophe au XVI^e siècle. Étude sur la psychologie de Jean Fernel. Paris 1903; Löblich 1993:161.

Bibl.: Cat.Gen 50:1184 (weitere Auflagen); Zedler 9:287 - 288.

Ferri 1885:

Enrico Ferri [1856 - 1929], « La scuola criminale positiva. Conferenza [...] nella Università di Napoli. » Napoli, E. Detgen, 1885, 60 SS.

Lit.: Getrevi 1991:190 f (diskutiert gegen Lombroso die Frage der Möglichkeiten der freien Willensentscheidung eines Delinquenten); Campe 1996:624.

Bibl.: CLIO 3:1851; NUC - Pre 170:583.

Ferri 1896:

Enrico Ferri, « I Delinquenti nell arte ed altre conferenze e saggi di scienza ed arte. » Genua, Ligure, 1896. 4°, 186 SS.

Zur Literatur; u.a. nervöse Physiognomik der Künstler - Frau (in: Revue des revues, Paris 1896, Abb.).

Bibl.: NUC - Pre 170:581.

Ferri 1926:

Enrico Ferri, « I Delinquenti nell arte ed altre conferenze e saggi di scienza ed arte. Seconda edizione completamente rifatta. » Torino, Unione tipografico - editrice torinese, 1926. 8°, XIX, 390 SS.

Zur Literatur; u.a. nervöse Physiognomik der Künstler - Frau , S. 221 - 228.

Bibl.: BM 72:500.

Fess 1924:

Gilbert Malcolm Fess, « The Correspondence of Physical and Material Factors with Character in Balzac.» = PhD. Thesis, University of Pennsylvania Series in Romanic Languages and Littérature, Bd. 10, Philadelphia 1924. 8°, 108 SS.

Physiognomy, S. 15 - 75: 1806 - 1850, Quelle vorrangig Lavater neben Gall und Mesmer, S. 26 - 36.

Lit.: Sheon 1976:150; Krauss 1978:35.

Bibl.: NUC - Pre 171:32.

Fialetti 1608:

Odoardo Fialetti, « Il vero modo et ordine per disegnar tutte le parti et membra del corpo humano.» Venezia, J. Sadeler, 1608. Quer 4°, gest. Titel, 9 Taf.

Lit.: Bordini 1989:8.

Bibl.: Bartsch 17:215 - 297; Bridson 1990:203, E 23; Choulant 227; Univ.Cat.Suppl.224.

Ficino 1495:

Marsilio Ficino, « Physiognomia.» (Verlorenes Werk).

Vgl. « Opera., et quae hactenus extitere, et quae in lucem nunc primum prodire omnia, [...]» 2 Bd. mit je einem Vorwort von A. H. Petri. Basel, Ex officina Henrici petrina, 1576, 2°, S. 619.

Lit.: P. O. Kristeller (Ed.), « Supplementum ficianum.» Firenze 1937, Bd. 1, S. 1; Andre Chastel, « Marsile Ficini et l'art.» Paris 1954:94; Eugenio Garin, « Lo zodiaco della vita. La polemica sull'astrologia dal Trecento al Cinquecento.» Roma - Bari 1976:71; P. O. Kristeller, « Studies in Renaissance Thought and Letters.» Rom 1969:134; Canziani 1988:216, Anm. 22; Kwakkelstein 1988:39.

Bibl.: BM 72:762.

Fick 1928:

Rudolf Fick, « Gesichtsausdruck und Mimik.» = Jahrbuch für Charakterologie, hrsg. von Emil Utitz, Bd. 5, Berlin 1928, S. 85 - 100, 12 Abb.

Populärwissenschaftliche Darstellungen der Abbildungen von Bell 1806, Darwin 1872 (S. 88 - 90), Humbert de Superville 1827, Piderit (Abb. 6), Wilhelm Busch (S. 91), Duchenne 1870 (S. 91 - 100, Abb. 7 - 12).

Exempl.: Bochum, UB, Sign.: Z G B 173.

Bibl.: BD ZL 62:287.

Fielding 1743:

Henry Fielding, An Essay on the Knowledge of the Charakter of Men [1743]. In: « The Works of Henry Fielding. [...] Edited with a biographical essay by Leslie Stephen.» (With illustrations by W. Small.) 10 Vol., 4°, London, Smith, Elder and Co., 1882, Vol. 6, S. 327 - 353.

Verweis auf Tobias Smollett.

Lit.: Purrmann 1776; Heier 1976:325, 332, Anm. 14 (Die menschliche Physiognomie legt den Charakter offen, aber das Urteil darf sich nicht nur auf die Erscheinung beschränken, sondern soll Handlungen mit berücksichtigen); Getrevi 1991:108.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: 6 Nb 25.

Bibl.: BM 72:918.

Figrelius 1656:

Emundus Figrelius [= Edmund Gripenhjelms], « De statuis illustrium Romanorum.» Holmiae. Ex officina J. Janssonii, 1656. 8°.

Lit.: Teyssèdre 1957:592.

Bibl.: BM 72:1021; NUC - Pre 172:136.

Finella 1625:

Filippo Finella [Philippus Phinella, 1585 - ?], « Fisionomia naturale. Diuisa in due parti. Nella quale si contiene la geometria delle membra humane, con un breuissimo discorso delli segni, ch' appariscono nell' ungue delle mani.» Napoli, Domenico Maccarano, 1625. 16°, 358 SS.

Lit.: Thorndike 1958:8, 457; Campe 1996 a:131, Anm. 20, 606.

Bibl.: NUC - Pre 172:518.

Finella 1627:

Philippus Phinella, « Phisonomia naturale.» Napoli, appresso Domenico Macarano, 1625 - 1627. 8°, IV, 148, 2 SS., Teil II, 191 SS.

Bibl.: Aut.Ital. 2180.

Finella 1629:

Philippus Phinella, « Fisionomia naturale [...] si contiene la geometria delle membra con un discorso delli segni nelle mani.» Napoli 1629. 16°, 358 SS.

Lit.: Thorndike 1958:8, 457.

Bibl.: NUC - Pre 172:518.

Finella 1629 a:

Philippus Phinella, « De naturali Phisonomia planetaria.» Napoli 1629.

Bibl.: Zedler 1735:9, 944.

Finella 1633:

Philippus Finella, « Libri tres naevorum.» Antwerpen, Plantin, 1633.

3 Bücher mit eigener Paginierung. Illustriert mit menschlichen Köpfen in Buch 1 u. 2, Buch 1 Stellen von Muttermalen, Buch 2: ihre Farbe. Dedikation Napoli 1632.

Auszugs abgedruckt in: Praetorius 1661:999 - 1026, Hactenus Nævis per universum corpus: sequitur jam tractatulus Phinellae (quem commodum ultimo die ante impressionem accepit, & statim descripsi:) secundum CARDANI delineationem, nævos per FACIEM ferè disponentis.

Exempl.: New York, Columbia Univ., Sign.: B 158. 5 F 949.

Lit.: Thorndike 1958:8, 457 f.

Bibl.: Cat.Gen 51:1077, NUC - Pre 172:518.

Finella 1648:

Philippus Phinella, « De metroposcopia (!); seu, Methoposcopia naturali. Libri tres.» Antwerpiae, Ex Officina Plantiuiiana (!), apud Balthassarem Morenum, 1648. 8°, 3 in 1 Bd., 170, 162, 372 SS., 302 grobe Holzschnitte.

Sieben Linien der Stirn werden mit je einem Planeten assoziiert. 3. Buch "Methoposcopia planetaria." Köpfe in Beziehung zu den Sternzeichen. Köpfe von Frauen zum Schluß.

Exempl.: London, BM, Sign.: 1141. a. 10; Paris, BN, Sign.: V.21 895 - 21 896.

Lit.: Praetorius 1661 a:301 - 338 (8. Auflage !); Thorndike 1958:8, 459 f (astrologisch ausgerichtet); Tytler 1982:40; Courtine (1988) 1992:48, Anm. 38 (1948!); Seligmann 1988:303; Magli 1989:111; Löbich 1993:161, 175 (Holländer); Cardano 1994:9; Magli 1995:168, Anm. 18 (Typus reduzierte Körperanalogien auf Hand- und Stirnlinien).

Bibl.: BM 73:214; Cicognara 2438; NUC - Pre 172:518.

Finella 1648 a:

Filippo Phinella, « De naturale fisonomia planetaria.» Napoli, por Ae. Longo, 1648. 4°.

Lit.: Laehr 1900:1, 240.

Bibl.: Nuc - Pre 172:518; Zedler 1735:9, 944.

Finella 1649:

Filippo Phinella, « De Naturali Phisionomia planetaria.» Neapoli, typis Iacobi Gaffari, 1649. 4°. IV, 254 SS. lat. Übersetzung von « Naturale fisonomia planetaria.» Napoli 1648. 4°.

Papst Urban VII. gewidmet. Chiromantie vgl. cap. XIX "De manibus".

Lit.: Laehr 1900:1, 243; Baltrusaitis 1957:127, Anm. 23; Thorndike 1958:8, 459; Magli 1955:256 (Physiognomik auf Strafrecht bezogen).

Bibl.: Aut.Ital. 2181; Zedler 1735:9, 944.

Finella 1649 a:

Filippo Phinella, « De quatuor signis quae apparent in unguibus manuum.» Napoli, Typis Iacobi Gaffari, 1649. 68 SS.

21 Kapitel je schwarze, weiße, rote und graue Flecken auf den Nägeln des Daumens und jedes Fingers. Im letzten Kapitel Beziehung zu den vier Säften und zu Planeten.

Exempl.: Göttingen, UB, Sign.: 8 Phys I, 2278; Paris, BN, Sign.: V. 21 897 (3.).

Lit.: Thorndike 1958:8, 460.

Bibl.: Cat.Gen 51:1078, Nuc - Pre 172:518.

Finella 1650:

Filippo Phinella, « De methoposcopia astronomica. De duodecim signis coelestibus.» Antwerpen, 1650. 8°, 216, 248 SS., 410 Abb.

Illustrationen mit Köpfen, je 7 Punkte auf der Stirn, teilweise durch Linien verbunden, interpretiert nach den 30 Graden der Sternzeichen.

Exempl.: Bologna, BU; Paris, BN, Sign.: V. 21 897 (1 - 2).

Lit.: Thorndike 1958:8, 459 f; Clarke 1987:189, Anm. 50; Courtine (1988) 1992:48, Anm. 38 (1950!); Aquilecchia 1990:199 - 228; Ingegno 1990:229 - 242; Magli 1995:168, Anm. 18 (Typus reduzierter Körperanalogien auf Hand- und Stirnlinien).

Bibl.: BM 73:214; Graesse 2:581; Zedler 1735:9, 944.

Finella 1650 a:

Filippo Phinella, « De duodecim coelestibus signis; in 360 gradibus divisus cum eorum inclinationibus & naturis.» Antwerpen, Officina Plantuiana [sic], apud Baldassarem Morenum, 1650. 8°, IV, 248 SS., III.

Zahlreiche Darstellungen von menschlichen Köpfen je nach Zeichen - Konstellation.

Widmung an D. Carlo Oria, duca di Tursi.

Bibl.: Aut.Ital. 2:261, Nr.21 82; Caillet 86 32; Cat.I B 1:343.

Finella 1656:

Filippo Finella, « Tractatus de duodecim coelestibus signis in 360 gradibus divisus, cum eorum inclinationibus et naturis.» Antwerpen 1656.

Exempl.: Bologna, BU.

Lit.: Clarke 1987:189, Anm. 50.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Finotti 1991:

Fabio Finotti, Ritratto, Maschera, Fisionomia. Il genere epistolare e il carteggio Croce - Prezzolini. In: Lettere Italiane, Bd. 43, Firenze, Olschki, 1991, S. 88 - 104.

S. 93 ff zu: Benedetto Croce - G. Prezzolini, Carteggio: 1904 - 1945, a cura di E. Giammattei, Roma 1990. Prezzolini 1907, 1908, 1909, 1922. Zum Problem der Rekonstruktion eines wahren Bildnisses der Seele aus den hinterlassenen Briefen eines Autors (mit weiterführender Literatur) (S. 91 - 92).

Bibl.: ZBD.

Finsler 1898:

Georg Finsler, « Lavaters Beziehungen zu Paris in den Revolutionsjahren 1789 - 1795.» = Neujahrsblatt zum Besten des Waisenhauses in Zürich, St. 61 = Fortsetzung der Neujahrsblätter der Chorherrenstube 120. Zürich, Zürcher und Furrer, 1898. 4°, 1 Porträt - Tafel.

Bibl.: GV 38:188.

Firasa 1983:

"Firasa" [siehe: Rhâzes 1544. Technik induktiver Weissagung durch Zeichen an den Gliedern, Form und Farbe, enthüllen Charakter und Geist], in: « Encyclopaedia of Islam,» ed. by B. Lewis et al., New Edition. Leiden, Brill, 1983, Bd. 2, S. 916 - 917.

Lit.: Schmölders 1995:251.

Bibl.: Brinkmann 1981:14 70.

Firenzuola 1622:

Agnolo Firenzuola [1493 - ca. 1545], "Le bellezze, le lodi, gli amori, & i costumi delle donne. Con lo Discacciamento delle lettere di Agnolo Firenzuola, et di Alessandro Piccolomini. Giuntovi appresso i saggi ammaestramenti che appartengono alla honorevole e virtuosa vita virginale, maritale e vedovile di Lodovico Dolce." [Venezia 1622] In: « Opere di Firenzuola.» [Firenze - Napoli 1723] Bd. 1, Milano, Società tipografica de' Classici italiani, 1802, 8°; Bd. 2, S. 48 - 52. Liste weiblicher Schönheitsmerkmale.

Lit.: Jacob Burckhardt, Die Kultur der Renaissance in Italien. (1860) Köln 1956, S. 173 - 174.

Bibl.: NUC - Pre 173:172

Fisch 1985:

Jörg Fisch, "Kausalität und Physiognomik. Zyklische Geschichtsmodelle bei Ibn Haldun und Oswald Spengler". In: Archiv für Kulturgeschichte, Bd. 67, Köln - Graz, Böhlau, 1985, S. 263 - 310.

Bibl.: ZDB 33:C 10.

Fischer 1912:

Friedrich Fischer, « Basedow und Lavater in ihren persönlichen und literarischen Beziehungen zueinander auf Grund ihres unveröffentlichten Briefwechsel und Tagebuch - Aufzeichnungen Lavaters.» Straßburg, Heitz und Mündel 1912. V, 104 SS.

1768 - 1784: Physiognomische Fragmente (S. 18, 20, 24 f), Geheimes Tagebuch 1769 / 1773 (S. 74), Von der Physiognomik 1772 (S. 74), Physiognomische Fragmente 1775 - 1778, Entstehungsgeschichte (S. 74 ff).

Exempl.: Dresden, SLB, Sign.: Biogr. er. D. 2002 g.

Bibl.: GV 36:292.

Fischer 1989:

Rotraut Fischer - Gabriele Stumpp, "Das konstruierte Individuum: Zur Physiognomik Johann Kaspar Lavaters und Carl Gustav Carus." In: Kamper 1989, S. 123 - 143.

Zum Verdinglichungs - Mechanismus der Theorie Lavaters: Diese Theorie, die in ihrem eigenen Selbstverständnis gegen die moderne Entfremdung des Menschen auftreten will, arbeitet dieser Entfremdung zu, weil sie das menschliche Sein als Teil von Natur zum berechenbaren Kalkül machen will.

Exempl.: Dortmund, UB, Sign.: Ba 28 31.

Lit.: Saltzwedel 1993:370; Stadler 1996:90, Anm. 46 (vergessen den "ersten Blick", der auf Ganzheit gerichtet ist).

Bibl.: DNB 15:23 016.

Fischer 1989 a:

Rotraut Fischer - Gerd Schrader - Gabriele Stumpp, « Natur nach Mass: Physiognomik zwischen Wissenschaft und Ästhetik.» Marburg, Sozmat, 1989. 8°, 114 SS., Abb.

Rotraud Fischer - Gabriele Stumpp, Die Allegorisierung des Individuums in der Physiognomik Johann Caspar Lavaters und Carl Gustav Carus . (S. 11 - 58); Gerd Schrader, Der unschuldige Verbrecher. Zur Geschichte der Kriminalanthropologie. (S. 59 - 75); Rotraut Fischer, Weltgemälde - Alexander von Humboldts Halbdichterische(n) Einkleidungen ernsthafter Wahrheiten . (S. 76 - 114).

Zu Lavater 1775 - 1778, Carus 1853; Lombroso 1887; Humboldt 1806.

Bibl.: DNB 11:16 211.

Fliedl 1987:

Ilsebill Barta [Fliedl], "Der disziplinierte Körper. Bürgerliche Körpersprache und ihre geschlechtsspezifische Differenzierung am Ende des 18. Jahrhunderts." In: Ilsebill Barta - Zita Breu u.a. (Hrsg.), « Frauen, Bilder, Männer, Mythen. Kunsthistorische Beiträge.» Berlin, Reimer, 1987, S. 84 - 106.

zu Chodowiecki, Lavater, Lichtenberg, Pernety.

Bibl.: BT 1988:61.

Fliedl 1992:

Ilsebill Barta Fliedl - Christoph Geissmar (Hrsg.), « Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst. » = Veröffentlichung in der Albertina 31, Ausstellungskatalog, Albertina. Salzburg - Wien, Residenz Verlag, 1992. 4°, 256 SS., Abb. , Beilage.

Maren Gröning, "Groteske Köpfe." S. 100 - 112, Abb. 1 - 12 (Leonardo, Hollar, Caylus, della Bella, Daumier, Bossi, Tempesta, Brosamer, Anonym 1620, Chodowiecki, Gillray); Eleonora Louis, "Der beredte Leib. Bilder aus der Sammlung Lavater." S. 113 - 155, Abb. 1 - 84 (Chodowicki, Audran, Gall, Hogarth, Lips, Suntach (S. 129, Abb. 27), Le Brun, Lavater, Füger, Camper, Barbari, Dürer, Raimondi, Romano, Raphael, Rembrandt); Johannes Thomann, "Anfänge der Physiognomik zwischen Kyoto und Athen: Sokratische Begriffsbestimmung und aristotelische Methodisierung eines globalen Phänomens." S. 209 - 215 (Begriffsgeschichte seit Zopyros); Bibliographie S. 240 - 253. Dürers Kopfkonstruktion 1528 (S. 30 - 32), Eberhard Schön 1538 (S. 33 - 34); Hans Sebald Beham 1542 (S. 34 - 35); Groteske Köpfe (S. 100 - 112): Leonardo 1490 aus Vasaris Libro de disegni, Wien Albertina (S. 105 - 106), Wentzel Hollar 1645 (S. 100, 106); Caylus nach Leonardo Paris 1730, hrsg. von Pierre - Jean Mariette, Kopie nach Blatt aus Vasaris Libro (S. 106, Abb. 4); Stephano della Bella 1633 in Callots Manier (S. 106, Abb. 5); Honoré Daumier 1832, Doubles Faces N° 1 [- 6], S. 106, Abb. 6; B. Bossi, Fisionomie possibile 1776 (S. 106, Abb. 7).

Lit.: Steinke 1996:523, Anm. 3.

Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: 31 1 Gd 801.

Bibl.: ÖB 1993:103.

Fliedl 1994:

Ilsebill Barta Fliedl, "Lavater, Goethe und der Versuch einer Physiognomik als Wissenschaft." In: « Goethe und die Kunst. » Ausstellungskatalog, Schirn Kunsthalle Frankfurt. Stuttgart, Hatje, 1994. 4°. S. 192 - 217. 38 Abb.

Exempl.: Essen UB, Sign.: CNI 1030.

Bibl.: DNB 2:1193; HBZ.

Floerken 1798:

Friedrich Jakob Floerken [setzte die Ökonomisch - technologische Encyclopädie von Krünitz fort], « Die Leidenschaften der Menschen und Thiere. » Berlin 1798. 8°, 67 Taf.

Lit.: Laehr 1900:2, 1106.

Bibl.: GV 39:145.

Floerken 1809:

siehe Kruenitz 1809.

Florestier 1799:

Clément Florestier, « Quelques considérations sur les traits de la face et sur les signes que le médecin peut en retirer. » Montpellier 1799.

Lit.: Courtine (1988) 1992:80, Anm. 10; Campe 1996:615.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Flourens 1845:

Marie Jean Pierre Flourens [1794 - 1867], « Examen de la phrénologie [...].2e édition. » Paris, Paulin, 1845. 12°, 144 SS.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / B 22 765 / B.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Fludd 1617:

Robert Fludd [1574 - 1637, Mediziner u. Philosoph], « Utriusque Cosmi Maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia. In duo volumina secundum cosmi differentiam diuisa. Authore Roberto Flud (!) aliàs de Fluctibus Armigero & in Medicina Doctore Oxoniensi. Tomus Primus. De Macrocosmi Historia in duos tractatus diuisa. Quorum primus de metaphysico macrocosmi et creaturarum illius ortu. De Physico Macrocosmi in generatione & corruptione progressu. Quorum Secundus de Arte Naturae similia in Macrocosmo producta & in eo nutrita & multiplicata, cuius filias praecipuas hic anatomia viva recentuimus, nempe Arithmeticam. Musicam. Geometriam.

Perspectivam. Artem Pictoriam. Artem Militarem. Motus Scientiam. Temporis Scientiam. Cosmographiam. Astrologiam. Geomantiam.» Oppenheimii (sic!), Aere Johan - Theodori de Bry. Typis Hieronymi Galleri. Anno 1617 - 1619.

(In beiden Bänden zur Physiognomik, Chiromantie, Proportion, Mnemonik).

Auszugsweise abgedruckt in: Praetorius 1661:157 - 190, "ChiroMantla Roberti FLVDtII, [= 1660], [...] de signis, sive præsignis Chiromantieis."

Exempl.: Köln, UB, Sign.: P 1 41.

Lit.: Frenzelius 1663; Laehr 1900:1, 164, 197; Yates 1966:297 f, 311; Eco 1985:48; Magli 1989:107, 111; Cardano 1994:9 Analogien von Makro- und Mikrokosmos, Rosenkreuzer, Inspiration von der Hermetik und vom Neoplatonismus, wandte Methoden der Psychoanalyse auf medizinische Praxis an; Magli 1995:53, Anm. 3 (1631, Verhältnis von Medizin und Physiognomik); Campe 1996:606.

Bibl.: NUC - Pre 176:259.

Foerster 1882:

Richard Foerster [1843 - 1922], « De Aristotelis quae feruntur physiognomicis recensendis.» Kiel 1882. 4°, 24 SS.

Bibl.: GV 40:73.

Foerster 1884:

Richard Foerster (Hrsg.), « De Translatio latina Physiognomicorum quae ferunt Aristotelis.» Kiel 1884.

Lit.: Bambeck 1981:306.

Bibl.: GV 40:73.

Foerster 1884 a:

« Die Physiognomik der Griechen. Rede zur Feier des Geburtstages Sr. Maj. des Deutschen Kaisers, Königs von Preussen Wilhelm I. gehalten an der Christian - Albrechts - Universität am 22. März 1884 von Richard Foerster.» Kiel 1884.

Exempl.: Lübeck, SB., Sign.: 1924 / A 26 97.

Lit.: Schmidt 1941:1067.

Bibl.: GV 40:73; NUC - Pre 176:478.

Foerster 1888:

Richard Foerster, « De Aristotelis quae feruntur Secretis Secretorum commentatio.» Kiliae 1888, S. 1 - 20. Zur arabischen Fassung des Secretis Secretorum des Sîr - al - Asrâr nach zwei griechischen Schriften zur Physiognomik: 1. des Polemon aus Laodicea und 2. des Pseudo - Aristoteles.

Lit.: Steinschneider 1893:252 - 255; Baur 1974:37; Grignaschi in: Aristoteles 1982: 3 ff.

Bibl.: NUC - Pre 176:478 (In: Questiones, Kiel 1890 ?).

Foerster 1888 a:

Richard Foerster, "De Loxi physiognomoniam." In: Rheinisches Museum für Philologie, NF. 43, Frankfurt a. M., Sauerländer, 1888, S. 129, 130, 505 ff.

Lit.: André 1981:25, Anm. 4; Bambeck 1981:301. Loxus, Autor des 4. Jhds. v. Chr., nur aus Zitaten bekannt.

Bibl.: ZBD.

Foerster 1889:

Richard Foerster, "Handschriften und Ausgaben des pseudo - aristotelischen Secretum Secretorum." In: Centralblatt für Bibliothekswesen, Bd. 6, Leipzig, Harrasowitz, 1889, S. 1 - 22, 57 - 76.

Exempl. München, BSB, Sign.: N libr 57 db 6.

Bibl.: BVB - ZSS 95 / 1 Q 17.

Foerster 1893:

[Richard] Foerster (Hg.), « Scriptorum Physiognomici Graeci et Latini.» Leipzig, G. Teubner, 1893 - 1894. 8°, Bd. 1 - 2, CXCII, 431 u. 534 SS.

« Scriptorum physiognomici Graeci et Latini. Edidit Richard Foerster. Vol. I: Physiognomica

Pseudopolemonis, graece et latine [Bartholomeus de Messana Interpret. Lat., S. 4 - 91], Adamantii cum epitomis graece [S. 297 - 426, Pseudopolemonis Physiognomonica, S. 427 - 431], Polemonis e recensione Gerogii Hoffmanni arabice et latine [S. 98 - 294] continens.» = Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana. Faksimile (1893), Stuttgart - Leipzig, Teubner, 1994. 8°, CXCII, 431 SS., 3 Stemmata. ISBN 3-519-01780-6.

« Scriptores physiognomici Graeci et Latini. Recensvit Richard Foerster. Vol. II. Physiognomonica Anonymi [S. 3 - 145], Pseudopolemonis [V. A., Codicis Gothani arabici versio latina, S. 149 - 160], Rasis [B., Physiognomoniae versio latina a Gerardo Cremonensis facta. S. 163 - 179], [C., Physiognomoniae] Secreti secretorum [pseudopolemonis versiones] latinae [S. 183 - 222], [VI.] Anonymi [byzantini physiognomonica] graece [S. 225 - 232], Fragmenta [VII. Sylloge locorum physiognomicorum., S. 237 - 352], [VIII.] Indices continens. [S. 357 - 534].» = Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana. Faksimile (1893), Stuttgart - Leipzig, Teubner, 1994. 8°, 534 SS. ISBN 3-519-01781-4.

S. VVII - XCIII eine Einführung in Mittelalters und Renaissance. Bd. 1, S. 5 ff Pseudo - Aristoteles, Physiognomonica (mit lateinischer Übersetzung des Bartholomaeus da Messina, ca. 1260); S. 98 - 294: Polemonis de Physiognomia liber arabice et latine edidit Georgium Hoffmann. S. 297 - 426: Adamantii Physiognomonica cum epitomis Matritensi et Pseudopolemonis; Bd. 2, S. 147 - 160: Pseudopolemonis physiognomonica Gothana; Bd. 2, S. 161 - 179: Abubetri Rasis ad regem Mansorem de re Medicina liber II translatus ex arabico in latinum a Gerardo Cremonensi. Rasis Physiognomoniae versio latina a Gerardo Cremonensis facta.» (Ersterscheinung der Übersetzung Basel 1544); Bd. 2, S. 225 - 232: Anonymi byzantini Physiognomonica.

Lit.: Schmidt 1941:1067 (hinsichtlich der Fragmente ergänzungsbedürftig); Battisti, 1989, Bd. 2:858; Bambeck 1981:299; André 1981; Vandembroeck 1984:107; Dandrey 1986:364, Anm. 2; Baroja 1988:48; Schmolders 1995:63, 245; Campe 1996:597.

Bibl.: NUC - Pre 176:478 (1893); DNB 1995:2688 (1994).

Foerster 1900:

Richard Foerster, "De Adamantii physiognomicis recensendi. [Zur Epitome des Adamantios]". In: Rheinisches Museum für Philologie 55, 1900, S. 139.

Bibl.: GV 40:73.

Follinus 1613:

Hermannus Janszoon Follinus, « Physiognomia, ofte menschen - kenner. Midtsgaders Simonides ofte die memori - const. Crachtelijk en cortelijk uyt Aristoteles, met natuerlijcke redenen bewesen.» Haarlem, A. Roman, D. De Keyfer, 1613. 8°.

Lit.: Laehr 1900:1, 153; Campe 1996:606.

Bibl.: BM 75:65; NUC - Pre 176:673.

Follinus 1649:

Hermannus Follinus, « Speculum naturae humanae; sive mores et temperamenta hominum, usque ad intimos animorum sensus [secessus] cognoscendi. Opera J. Follini [modus, methodo Aristotelica, ex belgo vers. a Johanne filio illus] Latinate donatum.» Coloniae Agrippinae. Apud Jodocum Kalkovum, 1649. 12°.

vgl. Claraemontibus und Neuhusius.

Am Schluß gibt der Verfasser Nationalcharaktere der Deutschen, Spanier, Franzosen etc. an.

Exempl.: London BM, Sign.: 1395.a.18; Paris BN, Sign.: V.21 900.

Lit.: Krünitz 1809:725; Laehr 1900:1, 243; Thorndike 1958:8, 451, Anm. 11; Campe 1996:606.

Bibl.: BM 75:65; Cat.Gen 52:1263; NUC - Pre 176:673.

Forestier 1800:

Clément Forestier, « Quelques considérations sur les traits de la face et sur les signes que le médecin peut en retirer.» Montpellier, An VIII. [1800]. 4°.

Lit.: Courtine (1988) 1992:80, Anm. 10.

Bibl.: BM 75:536.

Fornacci 1988:

Gino Fornacci - Angelo Menconi, The physiognomic reconstruction and the destination of a

Renaissance princess: Isabella of Aragona (1470 - 1524), Duchess of Milan and Bari. In: Actes du 3ème Colloque des conservateurs des musées d'histoire des sciences médicales, 10 au 14 septembre 1986 Lyon, Fondation Marcel Mérieux for the European Association of Museums of History of Sciences, 1988, S. 71 - 73.

Forster 1995:

Georg Forster, « Physiognomie eines Revolutionsjahres. Erinnerungen aus dem Jahre 1790.» = Promenade 2, hrsg. von Gert Ueding, Tübingen, Klöpfer, Meyer und Co., 1995. 8°, 161 SS., 20 Abb. Exemp.: Hagen UB, Sign.: CLRf / FOR. Bibl.: DNB 1996:1012; HBZ.

Foote 1750:

[Samuel Foote, 1720 - 1777] « A Treatise on the Passions, as far as they regard the stage; with a critical enquiry into the theatrical merit of Mr. Garrick, Mr. Quin, and Mr. Barry. The first considered in the part of Lear, the two last opposed in Othello.» London, C. Corbet, (um 1747 ?). 8°, 44 SS. Exempl.: London, BM, Sign.: 641. f. 8. (1.). Lit.: West 1990:88, Anm. 30 (Mime und Komödiant, kannte Parsons 1746). Bibl.: BM 75:277.

Fosbroke 1923:

Gerald Elton Fosbroke, « Character Qualities Outlined & Related [...]. With 52 illustrations [reproduced from Lavater, "Physiognomische Fragmente"].» New York - London, G. P. Putnam's Sons, 1923. 8°, VIII, 166 SS. Exempl.: London, BM, Sign.: 74 09 bb. 23. Bibl.: BM 131:658, 76:105.

Fossati 1827:

« Nécessité (de la) étudier une nouvelle doctrine avant de la juger, application de ce principe à la physiologie intellectuelle: Discours prononcé, le 14 janvier 1827, pour l'ouverture d'un cours de phrénologie, donné chez M. le docteur Gall, avec des notes.» Paris, Bechet jeune, Compère, 1827. 32 SS. Bibl.: Quérard 3:172.

Fossati 1828:

(Le Docteur) Fossati, « Influence de la physiologie intellectuelle sur les sciences, la littérature et les arts: Discours pour l'ouverture d'un cours de phrénologie, suivi d'un rapport sur la phrénologie en Italie, fait à la Société phrénologique d'Edimbourg, avec des notes.» Paris, Bechet jeune; Sautet, 1828. Bibl.: Quérard 3:172.

Foubert 1797:

Bernard - Jacques Foubert, [Conservateur du Musée, Preface], « Recueil des principes élémentaires de peinture, sur l'expression des passions, suivi d'un abrégé sur la physiognomie, et d'un exposé du système nommé physiognomonie. Extrait des livres de Ch. Lebrun, Winckelmann, Mengs, Watelet, etc. A l'usage des jeunes artistes, et destiné à faciliter leurs études au Musée Central des Arts, principalement dans la galerie des dessins, ouverte pour la première fois le 28 thermidor de l'an 5 de la république française.» Paris An V [1797]. Vgl. LeBrun 1797. S. 39: [...] que le peintre doit étudier les caractères qui constituent les physiognomies regardées comme basses, nobles, hautaines, fines, spirituelles, etc. Ces caractères, au moral, peuvent être trompeurs, mais ils sont vrais pour le peintre. Exempl.: Paris, BN, Dépt. Des Estampes, Collection Deloynes, XIX, no. 501. Lit.: LeBrun 1988; Kirchner 1990:39 - 40 (separate Publikation für Künstler zur Ausstellung, Kommentar zur Physiognomik nach Lévesque 1792), 41 (Ordnung der Ausstellung); Kirchner 1991:313 - 314, Anm. 516 (Ausstellungskatalog, ohne Abbildungen. Einführung aus Dandré - Bardon übernommen. Systematik der Passionen nach Le Brun 1698, am Schluß nach Watelet / Lévesque). Bibl.: nicht nachweisbar.

Fournel 1887:

Victor L. Fournel, « Les Cris de Paris, types et physionomies d' autrefois. » Paris, Firmin - Didot, 1887, 8°, 221 SS., Abb.

Lit.: Wechsler 1982:203.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: 8° Li 31. 763.

Bibl.: Cat.Gen 53:1232.

Fowler 1846:

Orson Quire Fowler [1809 - 1887], « Temperance, founded on phrenology and physiology, or the laws of life, and the principles of the human constitution, as developed by the science of phrenology and physiology, applied to total abstinence from all alcoholic and intoxicating drinks. » 24th enlarged edition, New York, Fowler s & Well s phrenological cabinet - Boston, Saxton & Kelt, 1846, 8°, 32 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 73 90 bb. 13.

Bibl.: BM 76:552.

Fowler 1851:

Orson Squire Fowler, « Self - culture and perfection of character, including the management of youth. » New York, Fowler & Wells, 1851, 12°, [2], 312 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 83 07 d. 38.

Bibl.: BM 76:552.

Fowler 1859:

Orson Squire Fowler & Lorenzo Niles Fowler, « New Illustrated Self - Instructor in phrenology and physiognomy. » New York 1859, 8°. Weitere Auflagen: London 1861; 1867.

Bibl.: BM 76:552.

Fowler 1877:

Orson Squire Fowler & Lorenzo Niles Fowler, « New illustrated self - instructor in phrenology and physiology; with over one hundred engravings; together with the chart and character of - as marked by W. H. Barker. » New York, S. R. Wells & Co., 1877, 12°, 176 SS. m. Abb.

Lit.: Tytler 1982:351, Anm. 21, 354, Anm. 33 (mit Lit. zu Fowler).

Bibl.: NUC - Pre 179:498.

Franco 1596:

« Effigie naturali dei maggior Prencipi et più valorosi capitani di questa eta con l' arme loro. Raccolte et con diligenza intagliate da Giacomo Franco. » Venetiis, apud I. Francum 1596. 4°, gest. Titel, 26 Abb. ; 2. Auflage 1608.

Lit.: Solar 1973:32.

Bibl.: NUC - Pre 182:460.

Franz 1780:

Johann Georg Friedrich Franz (Hrsg.), « Scriptorum physiognomoniae veteres ex recensione Camilli Pervsci et Friderici Sylburgii Graece et Latine recensuit, animadversiones Sylburgii et Dan. Gvil. Trilleri in Melampodem emendationes addidit suasque adpersit notae Iohannes Georgivs Fridericvs Franzivs. » [« (...) cum variorum recensuit suasque adpersit notas. »] Altenbvrgi, Impensis Gottlob Emanuel Richteri, 1780. 2 Bde. 8°.

Aristoteles, De physiognomia; Adamantius, Melampus (S. 449 - 508); Polemon (Bd. 2, S. 170 ff); Pseudo - Apuleius.

Exempl.: London BM, Sign.: 714. d. 1; München, BSB, Sign.: A. gr. c. 130.

Lit.: Laehr 1900:2, 782, 790; Baltrusaitis 1957:128, Anm. 56; Dandrey 1983:13; Dandrey 1986:364, Anm. 2; Bambeck 1981:301; Tytler 1982:334; Ohage 1989:76 f; Saltzwedel 1993:11.

Bibl.: BM 78:661; BSB AK 46:22; Cicognara 2470 (1680 !); Graesse 61:331; NUC - Pre 20:680.

Franz 1784:

Orbilio Anthrospoco [i.e. Johann Georg Friedrich Franz], « Versuch einer Geschichte der Physiognomie und der damit verbundenen Wissenschaften [...] » Wien - Leipzig 1784. 8°, 376 SS.
Lib. I, Cap. I, S. 3: "Zustand der Physiognomik in den ältesten Zeiten bis auf die Sündfluth. Cap. II, S. 14: Schicksal der Physiognomik von Noah bis auf Mosen. Cap. III, S. 22: Beschaffenheit der Physiognomik von Moses bis auf die Könige von Israel. Cap. IV, S. 38: Schicksale der Physiognomik zur Zeiten der Könige in Israel bis auf die Republik. Cap. V, S. 48: Von dem Zustand der Physiognomik zu Zeiten Homeri, Hesiodi und Pythagorae. Cap. VII, S. 104: Von der Physiognomik unter Zopyro, Sokrate, Platone, Aristotele, Zenone, Diogene Cynico, Stratoniko, Cleanthe und einem Ungenannten. Cap. VIII, S. 124: Von der Chiromantie als einem Theil der Physiognomik, von Heleno, Eumolgo, und ihrer Beschaffenheit in den ältesten Zeiten. Cap. IX, S. 144: Von den physiognomischen Vorbedeutungen, welche einige unter den Alten dem Pulse zugeeignet haben. Cap. X, S. 154: Von dem Zustande der Physiognomik bey den Römern bis auf die Zeiten der Regierung Augusti. Lib. II., S. 149: Von dem Zustande der Physiognomik und anderer dahin einschlagender Wissenschaften von der Zeit Augusti an bis auf die neuere Epoche. Cap. I., S. 194: Von den griechischen Schriftstellern, welche die Physiognomik erwähnt oder erklärt haben. Cap. II, S. 200: Von den Spuren der Physiognomik bey den griechischen Aerzten. Cap. III, S. 220: Merkmale der Physiognomik bey den griechischen Kirchenvätern. Cap. IV, S. 241: Physiognomische Bruchstücke bei den lateinischen Schriftstellern. Cap. V, S. 269: Spuren der Physiognomik bey den lateinischen Aerzten. Cap. VI, S. 279: Physiognomische Bemerkungen bey einigen lateinischen Kirchenvätern. Lib. III: Von der Physiognomik bis auf unsere Zeiten. Cap. I, S. 285: Bey den Chaldäern, Juden, Arabern, und ihrer Physiognomik. Cap. II, S. 307: Von einigen Arten physiognomischer Wissenschaft, deren nur beiläufig Erwähnung geschehen, und die als Nebenzweige der Physiognomik zu betrachten sind. Cap. III, S. 319: Von verschiedenen Schriftstellern in alphabetischer Ordnung. Cap. IV, S. 358: Beurtheilung des Zustandes der physiognomischen Wissenschaften nach obigen Schriftstellern. Cap. V, S. 368: Von den Zigeunern, ihrem Ursprung und Schicksalen. Cap. VI: Von dem Fortgang der physiognomischen Wissenschaften in den neuesten Zeiten."

Lit.: Laehr 1900:2, 836, 852; Tytler 1982:334; Saltzwedel 1993:11; Campe 1996:597.

Exempl.: London, BM, Sign.: 1167. a. 69.

Bibl.: BM 5:984.

Frappa 1902:

José Frappa, « Les Expressions de la physionomie humaine. » Paris, Ch. Schmid, 1902. 8 , 68 Abb. Unterscheidet 3 primäre Expressionen: Überraschung, Lachen, Weinen.

Lit.: Montagu 1994:104 (interessante Idee, aber ohne wissenschaftliche Folgen), 215, Anm. 37, 224.

Bibl.: Lorenz 20:550; Lorenz 18:627.

Fréart 1662:

Roland Fréart Sieur de Chambray [1606 - 1676, Mathematiker], « Idée de la perfection de la peinture démontrée par les principes de l'art, et par des exemples conformes aux observations que Pline et Qunitilien ont faites sur les plus celebres tableaux des anciens peintres, mis en parallele à quelques ouvrages de nos meilleurs peintres modernes, Leonard da Vinci, Raphael, Jules Romain et le Poussin. » Le Mans, Impr. De J. Ysambart, 1662. 4°, 134 SS., Taf.

S. 10: Einteilung des Systems der Aufgaben des bildenden Künstlers nach Junius 1637: Invention, Proportion, Couleur, Mouvemens compris l'Expression, Collocation, ou Position reguliere des figures en tout l'Ouvrage. Postulat der wissenschaftlichen Fundierung der bildenden Künste in der Geometrie (S. 3 - 19).

Lit.: Wilhelm Fraenger, Die Bild-Amalysen des Roland Fréart de Chambray. Der Versuch einer Rationalisierung der Kunstkritik in der französischen Kunstlehre des XVII. Jahrhunderts. Heidelberg 1917; Henry Schumann, Kritik und Kreation. Versuche über Kunstkritik und Kunst. Leipzig 1983:146 - 153; Kirchner 1991:22 f; Montagu 1994:69, Anm. 14 (folgt dem Programm der Akademie von 1653).

Bibl.: Cat.Gen 54:1094.

Frenzelius 1663:

Simon Fredericus Frenzelius [Frentzel] (praes.) - T[homas] T[obias] Mevius (resp.), « E physiognomia anthropologica partiali chiromantia. » Wittenberg, Johannis Borckardi, 1663. 12 Bl.

Verweist auf Aristoteles (Bl. 2 v), Zopyros, Galen, Avicenna, Rasis, Loxus, Philaemon, Palaemon, Albertus Teutonicus, Savonarola, Cocles, Indagine, Valla, de Pineda, Del Rio, Bald, Peucer, Cardanus, Rothmann (1596), Fludd, Hippius, Alstedius, Goclenius, Pompejus, Otto 1647, Watsonius,

Martini, Rhodio, Sperlingius, Wendelerus.
Lit.: Campe 1996:615.
Bibl.: Zedler 9:1818.

Fresco 1981:

Nadine Fresco, "Aux beaux temps de la crânioscopie." In: *Le Genre Humain: Revue trimestrielle*, Bd. 1, Paris, Seuil, 1981, S. 107 - 116.

Geschichte der Kranioskopie: Lineare Überlegenheitsmodelle der weißen Rasse (Kelten, Pariser, Briten, Gallier). Minderwertigkeit der jüdischen Rasse von Georges Vacher de Lapouge, « L' Aryen, son role social.» Paris 1899:464 formuliert; Verweist auf Montaigne, Linné, White 1799, Camper 1791, Welcker, Daubenton, Broca 1859, Saumarez 1798, Gall, Virey, Blumenbach, Gobineau, Darwin, Topinard 1893, Müller, Carus, Virchow 1886, Marx 1862, Vacher de Lapouge 1899.

Lit.: Le Breton 1992:94, Anm. 1.

Bibl.: ZBD.

Freud 1905:

Sigmund Freud, "Psychische Behandlung (Seelenbehandlung)." (1905). In: *Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet*. Hg. Anna Freud. London - Frankfurt, Imago Publishing, 1948 - 1986, Bd. 5, S. 287 - 315.

Lit.: Campe 1996:624.

Bibl.: GV 39:359.

Freund 1843:

I. Freund, « De physiognomia pathologica.» Prag 1843.

Lit.: Magli 1995:53, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik).

Bibl.: nicht nachweisbar.

Frey 1955:

Dagobert Frey, "Apokryphe Liviusbildnisse." In: *Wallraf - Richartz - Jahrbuch*, Bd. 17, Köln, M. Dumont - Schauberg, 1955, 132 - 164 (Konstruktion um 1500, 1545 nach Gauricus).

Lit.: Lohmann 1964:64, Anm. 77.

Bibl.: DBV 31:12 06.

Frey 1620:

Janus Cecilius Frejus [Jean Cécil Frey, Arzt, 1580 ? - 1631, Dozent am Collège de Lisieux], Vorlesung zur Physiognomik, Chiromantie etc. Paris, St. Geneviève, MS 2234, fol. 174 - 190.

Lit.: Thorndike 1958:8, 472 f.

Frey 1630:

Janus Caecilius Frejus [Jean Cécile Frey, Arzt + 1631], « Omnis homo, item Amor et Amicus, seu Physiognomia, Chiromantia, Oneiromantia ad philosophorum et medicorum mentem.» Paris 1630. 8°.

Lit.: Laehr 1900:1, 195, 472 (1690); Thorndike 1958:8, 456 f; Campe 1996:606.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Frey 1646:

Janus Caecilius Frejus, « Compendium medicinae, Physiognomia, Chiromantia, Oneiromantia ad philosophorum et medicorum mentem.» Paris 1646.

Lit.: Thorndike 1958:8, 456.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Frey 1993:

Siegfried Frey, "Lavater, Lichtenberg, and the Suggestive Power of the Human Face." In: *Shookman* 1993, S. 64 - 103.

Fricassi 1560:
siehe Tricasso.
Lit.: Laehr 1900:1, 51 f.

Fried 1980:
Michael Fried, « Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot.» Berkeley - Los Angeles - London, Univ. of California, 1980.
Zit. Diderot, Coypel (S. 79 - 82, 91, 101 - 102); Laugier (S. 186), Le Brun (S. 82 - 83, 206).
Bibl.: BLC 17:15.

Friend 1927:
A. M. Friend, The Portraits of the Evangelists in Greek and Latin Manuscripts. In: Art Studies, Princeton, 5, 1927, S. 141 ff.
Bibl.: ZDB.

Fritsch 1908:
Theodor Fritsch (Hg.), « Handbuch der Judenfrage. Die wichtigsten Tatsachen zur Beurteilung des jüdischen Volkes.» (1908), Hamburg 1919.
Lit.: Uwe Lohhalm, Völkischer Radikalismus: Die Geschichte des Deutschvölkischen Schutz- und Trutzbunden 1919 - 1923. Hamburg 1970:60 f (gründete 1912 den Reichshammerbund als antisemitische Sammelbewegung zum Schutz der deutschen Eigenart); Roger Uhle, Neues Volk und reine Rasse. Diss. Aachen 1999:133, 141.

Froger 1622:
Maurice Froger [Physiker aus Montpellier], « De physionomia (p.1). De chiromantia naturali sive chiroposcopia (p. 95); De metoposcopia (p. 125); De oneirocritica (p. 141 - 192).»
MSS, Paris BN, 7484 / Rés. p. R. 215; MSS Paris, Ste. Geneviève 2234, fols. 102 - 173.
Lit.: Thorndike 1941:6, 510, 1958:8, 449; Tytler 1982:39.

Frommert 1989:
Christian Frommert, "Typologie der Gefühle - Bemerkungen zu zwei Bildern der Ausstellung von 1842." In: « Kölnischer Kunstverein. Einhundertundfünfzig Jahre Kunstvermittlung.» Köln, Kölnischer Kunstverein, 1989. 8°, Bd. T (5), hrsg. von Peter Gerlach u.a., S. 74 - 90.
Zu Louis Gallet, Die Abdankung Karls V. , 1830 und Edouard de Bièfe, Der Kompromiß der niederländischen Edlen , 1830.
Bibl.: DNB 11:16 306.

Frontignan 1888:
R. de Frontignan, « L' Art de connaître le Caractère de l' homme [...] par la physionomie, le main [...]» Paris 1888.
Lit.: Tytler 1982:349, Anm. 16.
Bibl.: nicht nachweisbar.

Froriep 1801:
[Ludwig Friedrich von Froriep, 1779 - 1847], « Darstellung der neuen auf Untersuchungen der Verrichtungen des Gehirns gegründeten Theorie der Physiognomie des Herrn Dr. Gall in Wien.» 2. sehr vermehrte Auflage, Weimar, 1801.
Lit.: Krünitz 1809:730 - 776 (gegen Lavater. Ausführliches Referat und Zitate, S. 733 - 776 des genannten Textes über Galls Theorie, einschließlich der Einwände von Walter, Hufeland, Winckelmann S. 776 - 787.)
Bibl.: GV 27:217.

Fuchs 1615:

Samuel Cuslino Fuchs [Fuschii, Fuchsius, 1588 - um 1630, Professor eloquentiae zu Königsberg], « Samuelis Fuchsii Cuslino Pomerani Metoposcopia et Ophthalmoscopia. » Straßburg, Theodosius Glaser, Sumptibus Pauli Ledertz, 1615. 8°, XVI, 140 SS., 26 Portrait - Abb. ; 1695. 8°, 140 SS.

Cap. 1 - 15: Metoposcopia. (S. 1 - 86); Cap.16 - 34: Ophthalmoscopia. (S. 87 - 140). S. 8: "Vultum sibi fingere multi possunt, frontem nemo [...]"

Zeichen sind besser an Statuen und Porträts der Verstorbenen abzulesen.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Anthr. 38 ma; Paris BN, Sign.: V.21 889.

Lit.: Piderit 1867:123 (astrologisch); Laehr 1900:1, 158, 502 (1695), 636; Hartenberg 1908:9; Thorndike 1958:8, 448; Baur 1974:42 (1612 !, benutzt Ochsen- und Schweinetyp nach Della Porta); Müller 1982:79, Anm. 4 (warnt, S. 2, vor Cardano, wohl aus Ms. bekannt); Tytler 1982:40; Magli 1989:111; Courtine (1988) 1992:48, Anm. 38; Campe 1990:404, 418, 559; Campe 1994; Magli 1995:168, Anm. 18 (Typus reduzierter Körperanalogien auf Hand- und Stirnlinien); Campe 1996 a:134, Anm. 27 (zit. Ryff 1547), 606; Reisser 1997:85, Anm. 169.

Bibl.: Bridson 1990:243, E 621; BSB AK 13:394; Cat.Gen 55:1123; Zedler 9:2196.

Fuelleborn 1795:

Georg Gustav Fülleborn [Philologe, 1769 - 1803 Breslau], « Abriss einer Geschichte und Literatur der Physiognomik. » = Beyträge zur Geschichte der Philosophie. 6. Stück, Jena, Frommann, 1795. 8°; 8. Stück. Hrsg. von Georg Gustav Fülleborn, Züllichau und Freystadt 1797, S. 1 - 188; Zusätze 9. Stück, S. 164 - 169; 10. Stück, 1799, S. 116 - 119; Faksimile Brüssel 1968.

Lit. des 17.Jh. (S. 130 - 155), 18. Jh. (S. 156 ff). Physiognomik = semiotica moralis, damit zur praktischen Philosophie gehörig. 1797, S. 1: Die Kenntniss der menschlichen Charaktere, und die Mittel, dazu zu gelangen, gehören zur empirischen Psychologie. Eines der versuchtesten Mittel dieser Art ist die Beobachtung des menschlichen Körpers und seiner äussern Theile, vornehmlich des Gesichts, in Ruhe und Bewegung, oder die Physiognomik. Ihrem obersten Zwecke nach, gehört die Physiognomik zur praktischen Philosophie; ob sie gleich in der Behandlung an das Gebieth der Naturbeschreibung, der medicinischen Wissenschaft und selbst der Mathematik hin und wieder anstreift. Ihre Ausartung in Weissagungslehre macht ihr diesen Rang nicht streitig. Eine Geschichte der mannigfachen Bemühungen, dieses Studium zu einer Fertigkeit nach Regeln, und zu einer Wissenschaft zu erheben, ist also ein Theil der Geschichte der Philosophie: ohngeachtet bisher kein Geschichtsschreiber der Philosophie darauf Rücksicht genommen hat.

Exempl.: Düsseldorf, UB, Sign.: phi d 49 110 / f 77.

Lit.: Laehr 1900:2, 1086; Bühler 1933:246; Bühler 1933 a:16 f; Schmidt 1941:1067; Blankenburg 1989:962; Käuser 1989:11, 19; Ohage 1989:75 f; Campe 1990:571 (1797); Geitner 1992:240 (Kritik der divinitorischen Tradition); Saltzwedel 1993:12, 365; Campe 1996:597; Kirchner 1997:117, Anm. 36 (zu Pernety); Lavater 1999:40.

Bibl.: Cat.Gen 55:1188; GV 42:545.

Funccius 1777:

Christophilus Benedictus Funccius, « De physiognomia et opere physiognomico Lavateriano dissertatione. » Leipzig 1777. 4°, 12 SS.

Lit.: Laehr 1900:2, 745.

Bibl.: NUC - Pre 188:57.

Funck 1901:

Heinrich Funck (Hg.), « Goethe und Lavater. Briefe und Tagebücher. » = Schriften der Goethe - Gesellschaft, Bd. 16. Weimar, Goethe - Gesellschaft, 1901. 8°, XII, 443 SS., 3 Taf.

Briefwechsel 1773 - 1792 (S. 3 - 246); "Aus den Physiognomischen Fragmenten [Bd. 3, Abschnitt 9, S. 281 - 224]. Sechstes Fragment. Göthe." (S. 371 - 375).

Exempl.: Siegen, GH, Sign.: S 05 C M L 14 63 -16.

Bibl.: GV 49:35 (s.v. Goethe).

Funck 1926:

Heinrich Funck, "Zimmermann als Charakterologe. Sein Anteil an Lavaters Physiognomischen Fragmenten." In: Euphorion, Zeitschrift für Literaturgeschichte, Bd. 27, Stuttgart, J.B. Metzler, 1926, S. 521 - 557.

Auszüge aus Briefwechsel 1774 - 1777.

Lit.: Saltzwedel 1993:370.
Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: Z 18 82. (Kraus Reprint, Nendeln 1967).
Bibl.: ZBD.

Fuessli 1788:

« Aphorisms on Man. Translated [...] by J[ohann] H[einrich] F[üssli] [Fuseli, 1741 - 1825].» London 1788. 5th edition 1793. 8°.
dt.: "Aphorismen von H. Füssli, übersetzt von Maria Kurella, mit Abbildungen nach Photographien von Dr. Walter Kaesbach." In: Zeitschrift für Bildende Kunst, NF Bd. 32, 1921. [Johann] Heinrich Füssli, « Aphorismen über die Kunst, übersetzt und eingeleitet von Eudo C. Mason.» Basel 1944.
Lit.: Allentuck 1955:97 (nach Lavater); Gerd Schiff, J.H. Füssli, 1741 - 1825, Zürich - München 1973, Bd. 1, S. 683; Turner 1985 (Beziehung zu Lavater); Käuser 1989:49; Getrevi 1991:123 f.
Bibl.: BM 80:413.

Gabelentz 1938:

Hans von der Gabelentz, « Die Lebensalter und das menschliche Leben in Tiergestalt. Mit 4 Bilderreihen der 10 Alter dieser Welt.» Berlin 1938. 8°. 46 SS.
10 Lebensalter des Menschen - zugeordnetes Tiersymbol 1464 - 1518.
Exempl.: Bremen, UB, Sign.: a. kun. 092 / 51 / 448.
Lit.: Baur 1974:155.
Bibl.: DGK 1935:1996.

Gabriel 1820:

siehe Sheon 1976.

Gale 1671:

Gale (T.) D.D., Dean of York, « Opuscula Mythologica, etc.» Gr. & Lat. 1671, etc. 8°. Siehe: Theophrast 1671.
Exempl.: London, BM, Sign.: 704. c.13.(10.).
Bibl.: BM 234:110.

Galenus 150:

Claudius Galenus [Pergamon 129 - 200 n.Chr.], « Quod Animi Mores Corporis Temperamenta sequantur (Des passions de l' âme et de ces erreurs).», "De temperamentis [peri kráseon] libri III." In: « Opera omnia.» ed. C.G. Kühn, Bd. 1, Leipzig 1821 - 1833, = *Mediocrorum graecorum opera quae existant*, Vol 1 - 20. Endgültige Formulierung der Lehre von den 4 Komplexionen. 1. Ethnologisches Interesse, 2. Mensch - Tier - Vergleich, 3. Säftelehre. De usu partium: Alle Teile des Körpers sind Ausdrucksfunktion der anima.
Lit.: Valesius 1588:296; Praetorius 1661:105; Frenzelius 1663; Stahl 1716; Lavater 1775:I,23; Hoefler 1853; Piderit 1867:122, 131 (aristotel. orientiert); Jordan 1911 (mittelalterliche Merkverse); Klages 1926⁴:101; Ciocco 1936:26 - 27; Sombart 1938:27; Evans 1941:107 f; Evans 1945:25 (Handbuch für Theoretiker der Physiognomik); Evans 1950:281 f; Klibansky 1964:171; André 1981:16 (kannte Polemon); Megow 1963:220; M. Vegetti, "La terapia dell' anima. Patologia e disciplina del sogetto in Galeno." In: Martino Menghi - Mario Vegetti (Hg.), *Le passioni e gli errori dell' anima*. Venezia 1984:131 - 155; Magli 1989:89; Campe 1990:120, 199, 278; Getrevi 1991:232; Herzog 1991:169 (Kritik an Aristoteles); Barton 1994:98 (lieferte humorale Begründung für Physiognomik); Magli 1995:69 - 72 (Lehre von den Komplexionen gültig bis ins 16.Jh., Höhepunkt 12.Jh.), 77, 151(kannte Polemon); Lorandi 1996:15, Nr. 9 (Venezia 1549).
Bibl.: GV 43:193.

Galenus 1513:

« Des Lieux Affectés.» = « Galeni de Affectorum locorum notitia libri sex, Guilielmo Copo, [...] interprete [...] .» Parisiis, in officina H. Stephani, 1513, 4°, 138 SS., 1 Taf.
Exempl.: London BM, Sign.: 540 e.5.(2.) (unvollst. Exempl.); Paris BN, Sign.: Rés.Td.hoch 20/1.
Lit.: Riese 1965:49.
Bibl.: BM 81:297; Cat.Gen 56:819.

Galenus 1521:

« Galeni Pergamensis de Temperamentis, et de Inæquali Intemperie libri tres. Thoma Linacro [um 1460 Canterbury - 1524] interprete.» Cambridge, Johannes Siberch, 1521. 4°. Faksimile Cambridge, C.J. Clay [...] for A. Macmillan & R. Bowes, 1881. Weitere Auflage: 1527. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: C.31 e.35.

Lit.: Ciocco 1936:26 - 27.

Bibl.: BM 137:729; NUC - Pre 189:271.

Galenus 1821:

« Galeni Liber, quod Animi Mores Corporis Temperamenta Sequantur.» = « Medicorum Graecorum Opera quae extant.» Hrsg. Carl Gottlob Kühn [gr. u. lat.], 26 Bde., Leipzig 1821 - 1830. 8°.

Bd. 4, S. 794 - 795 (zu Aristoteles).

Lit.: Shortland 1986:401, Anm. 8.

Bibl.: BM 127:241 (s.v. Kühn).

Galenus 1881:

« Galeni Pergamensis De Temperamentis, et de inaequali intemperie libri tres, Thoma Linacro anglo interprete. Opus non medicis mode, sed et philosophis oppido & necessarium nunc primum prodit in lucem cum gratia & privilegio. Impressum apud praeclaram Cantabrigiam per Joannem Siberch, anno MDXXI. Reproduced in exact Facsimile. With an introduction by Joseph Frank Payne [...].» Cambridge, C.J. Clay, 1881.

Exempl.: Bochum, UB, Sign.: KEA 27 83.

Bibl.: NUC - Pre 189:271.

Galenus 1908:

Claudius Galenus, « De temperamentis libri III.» Hrsg. von G. Helmreich, Leipzig 1908. 8°, = Bibliotheca scriptores graec. et rom. Teubneriana, S. 72.

Kritisch zur Physiognomik: Sie versäumen die Ursachen der von ihnen behaupteten Zusammenhänge anzugeben.

Lit.: Evans 1941:107 f.

Bibl.: GV 43:193.

Galenus 1963:

« Galen, On the passions and errors of the soul.» Translation from the Greek by Paul Harkins. Introduction and interpretation by W. Riese, Ohio, State Univ. Press, 1963.

Lit.: Riese 1965:23, Anm. 1.

Bibl.: NUC 1963/67 19:15 (s.v. Galenus), 22:426 (s.v. Harkins).

Galenus 1984:

« Claudio Galeno, Le passioni e gli errori dell' anima, a cura di M. Menghi e M. Vegetti.» Venezia, Marsilio, 1984. 8°, 155 SS.

Lit.: Getreivi 1991:232; Caroli 1995:276.

Bibl.: BNI 1985:366.

Gall 1791:

Franz Josef Gall [1758 - 1828, Prof. an der Universität in Wien 1796 - 1804, Paris ab 1807 mit Vorlesungen am Athenée betraut], « Philosophisch - Medicinische Untersuchungen über Natur und Kunst im kranken und gesunden Zustande des Menschen [...].» Wien, Gräffer, 1791. 8°; 2. Auflage Leipzig, Baumgärtner, 1800. 8°, V, 1, XII, 720 SS.

Lit.: Brigitte u. Helmut Heinzl, Franz Joseph Gall Bibliographie. Stuttgart 1985; Getreivi 1991:142; Oehler 1990; Staum 1995:452.

Bibl.: GV 43:201.

Gall 1798:

"Des Herrn Dr. F[rantz] J[osef] Gall Schreiben über seinen bereits geendigten Prodromus über die

Verrichtungen des Gehirns der Menschen und Thiere an Herrn Jos[eph] Fr[eiherr] von Retzer." In: Der Neue Teutsche Merkur, 12. Stück, 1789, S. 311 - 382.

vgl. Gall 1979:47 - 59.

Lit.: Wittig 1870:25 - 31 (1796); Schmölders 1995:201 - 202 (S. 312 "Über die Verrichtungen des Gehirns der Menschen und der Tiere."); Arburg 1997:52, Anm. 53.

Bibl.: ZBD.

Gall 1800:

Franz Josef Gall, « Philosophisch - Medicinische Untersuchungen über Natur und Kunst im kranken und gesunden Zustande des Menschen [...]. Zweyte Auflage.» Leipzig, Baumgärtner, 1800. Bd. 1, 8^o.

Exempl.: London, BM, Sign.: 11 75. h. 29.

Lit.: Benson 1800.

Bibl.: BM 81:410; GV 43:201.

Gall 1802:

Franz Josef Gall, « Darstellung der neuen auf Untersuchungen der Verrichtungen des Gehirns gegründeten Theorie der Physiognomik.» Wien, Hochleitner, 1802.

Lit.: G. W. Becker, « Philaleth über Natur, Welt und Menschenleben. Ein nützliches Allerlei [...].»

Weißenfels, Bösesche Buchhandlung, 1806 (u. a. über Galls System der Physiognomik); Struve 1802; Robinson 1807; Krünitz 1809, Bd. 112:gegen Lavater, ausführliches Referat und Zitate S. 733 - 776, Einwände nach Walter, Hufeland u. Winckelmann S. 776 - 787; Perger 1848; Louis in: Fliedl 1992:120; Campe 1994; Arburg in Lavater 1999:55.

Bibl.: GV 43:200 (3. Auflage 1891); NUC - Pre 189:398.

Gall 1804:

siehe Sarthe 1804.

Gall 1805:

« Franz Joseph Galls Lehre über die Verrichtung des Gehirns, nach dessen zu Dresden gehaltenen Vorlesungen in einer faßlichen Ordnung mit gewissenhafter Treue dargestellt von einem unbefangenen Zuhörer [Karl August Blöde]. Allen Forschern und Freunden der Wahrheit gewidmet.» Dresden, Arnold, 1805. 8^o, XVI, 152 SS., 1 Taf.

Bibl.: GV 43:200.

Gall 1805 a:

siehe Sarthe 1805.

Gall 1806:

« F[rantz] J[oseph] Galls Lehre über die Verrichtungen des Gehirns, nach dessen zu Dresden gehaltenen Vorlesungen in fasslicher Ordnung mit gewissenhafter Treue dargestellt von K[arl] A[ugust] Blöde.» 2. vermehrte Auflage, Dresden, Arnold, 1806. 8^o, XX, 187 SS.

Lit.: Deneke 1985:90; Blankenburg 1988:215 (Ansatz einer organologischen Mimik - Auffassung); M. Fauser, Rezension von: S. Oehlerlein, Schädellehre F. J. Gall, 1990. In: Euphorion, Zeitschrift für Literaturgeschichte, Bd. 87, 4, 1993, S. 446 - 448; Caroli 1995:181.

Bibl.: GV 43:201.

Gall 1806 a:

« Verhandeling over de onzekerheid der physiognomie of gelaatkunde [...] bij gelegenheid der hersenschedelleer van Doctor Gall [...]. Uit het Hoogduitsch vertaald.» [Amsterdam], 1806. 8^o.

Bibl.: Cat.Am 1:122.

Gall 1806 b:

siehe Sarthe 1806, 1806 a.

Gall 1807:

« Dr. F[rantz] J[oseph] Galls neue Entdeckungen in der Gehirn - , Schedel - und Organenlehre. Mit vorzügliches (sic!) Benutzung der Blöde schen Schrift über diese Gegenstände, dargestellt und mit Anmerkungen begleitet nach den Gall' schen Unterredungen zu Carlsruhe im December 1806. Mit Herrn Dr. Galls Bildniss und drey Schedelabbildungen.» Carlsruhe 1807. 8°, XXXII, 208 SS.; 2. verbesserte und vermehrte Auflage Carlsruhe, Müller, 1807.

Lit.: Blankenburg 1988:215 (Ansatz einer organologischen Mimik); Arburg 1997:51.

Bibl.: BM 21:974 (s.v. Bloede).

Gall 1808:

Jean - Baptiste Nacquart, « Traité sur la nouvelle physiologie du cerveau ou Exposition de la doctrine de Gall sur la structure et les fonctions de cette organ [...]» Paris, L. Collin, 1808. 8°, XXX, 452 SS., Taf.

Lit.: Getrevi 1991:143.

Bibl.: Cat.Gen 122:448.

Gall 1808 a:

Guy Aîné, Kopfmodell eines bärtigen Mannes mit aufgezeichneter Funktionen - Topographie der Regionen des Gehirns. Firenze, Museo Nazionale di Antropologia et Etnologia. Gips, 33 x 22,5 x 15 cm. Bezeichnet am Sockel: Guy ainé Naturaliste, 2. rue de l Ecole de Médecine, Paris. , undat. (um 1808).

Lit.: Piccardi in: Caroli 1998:395, Abb. (nach Theorie von Gall - Spurzheim).

Gall 1809:

Franz Joseph Gall - Johann Caspar Spurzheim, « Recherches sur le système nerveux en général, et sur celui du cerveau en particulier, mémoire présenté à l' Institut de France le 14 mars 1808, suivi d' observations sur le rapport qui a été fait à cette compagnie par ses commissaires [...]» Paris, Schoell, 1809. 4°, 2, VII, 278 SS., 1 Taf.

Faksimile Amsterdam, Bonset, 1967.

Lit.: Courtine (1988) 1992:83, Anm. 18 (Paris 1875); Getrevi 1991:46, 147 f, 232; Caroli 1995:267; Campe 1996:625.

Bibl.: Cat.Gen 56:882.

Gall 1810:

« Anatomie et physiologie du système nerveux en général, et du cerveau en particulier, avec des observations sur la possibilité de reconnaître plusieurs dispositions intellectuelles et morales de l' homme et des animaux par la configuration de leurs têtes. Par F[rantz] J[oseph] Gall et [Joann] G[aspar] Spurzheim.» Bd. 1 - 4, Paris, Schoell, 1810 - 1818. Atlas: Paris, Maze, 1819.

Bd. 3 - 4 stammen von Gall alleine. Verwendet physiognomisches System zu Beginn bei der optischen und haptischen Bestimmung äußerer Anzeichen für moralisch - physische Relationen. Beobachtet Züge des Gesichts, der Gestik. Beobachtung von auffälligen Personen in Hospitälern und Gefängnissen. Ererbte Gehirndisposition, nicht äußere Formen des Gehirns bestimmen Intelligenz und Charakter. 27 unterschiedliche Gehirn - Regionen lassen sich unterscheiden. Verformungen einzelner Partien haben Deformationen der entsprechenden Charaktereigenschaften zur Folge (Young 1970:122). Verwirft Lavaters Physiognomik, Bd. 4, S. 201 f; Unerlässlich für Maler, um Charaktere und Gefühlslagen richtig darstellen zu können.

Exempl.: Paris BN, Sign.: 4^o Ta hoch 35.26; Atlas: Fol.Ta hoch 35.26.

Lit.: Hegel 1807; Hufeland 1807; Krünitz 1809:730 - 776 (nach: « Darstellung der neuen auf Untersuchungen der Verrichtungen des Gehirns gegründeten Theorie der Physiognomie des Herrn Dr. Gall in Wien.» Weimar (!) [o.J.], [Wien 1802], gegen Lavater, ausführliches Referat und Zitate S. 733 - 776, Einwände nach Walter, Hufeland u. Winckelmann S. 776 - 787); Byam 1818; Spurzheim 1818:XII - XXII, 8 ff, 89 ff; Anonym 1820; Sarthe 1820 a; Fossati 1827; Physiognomik 1833 a; Poupin 1836; Mehring 1840:214; Grohmann 1842; Carus 1853:68; Alvisi 1854; Hughes 1900:8 - 9; The practical application of phrenology. Lecture by Mr. George Hart-Cox. Delivered before the British Phrenological Society (Incorporated) at the monthly public meeting on 14th May 1907. In: The phrenologist No.3, Lonson 1907, S. 22 - 25; Hartenberg 1908:11 - 15; August Froriep, « Die Lehren Franz Joseph Gall' s beurteilt nach dem Stand der heutigen Kenntnisse.» Leipzig 1911; Charles Blondel, La psycho - physiologie de Gall. Ses idées directrices. Paris 1914; Fess 1924:15 ff; Carus

1925:68 - 69; Theodor Ott, "Dr. Franz Joseph Gall." In: Zeitschrift für Menschenkunde, 4 (H.4), 1928:195; Clapton 1933; Ciocco 1936:25; Krüger 1937:183; Lange 1937:9, 21 f; Temkin 1947:275 - 321 (mit umfangreicher Bibliographie); Senseman 1953:476 f; Gall 1955; Baltrusaitis 1957:38, Anm. 51; Gall 1967 (Ackerknecht); Baltrusaitis 1957:38 f (1818!); Scheel 1961 (Balzac nach Gall); Gall 1967:912 - 915; Erna Lesky, "Gall - Ahnherr der Wiener Psychiatrie." In: Wiener klinische Wochenschrift, Bd. 49, Wien 1967:912 - 915; Georges Lanteri - Laura, Histoire de la Phrénologie. L'homme et son cerveau selon J.F.Gall. Paris, P.U.F., 1970; Erna Lesky, Structure and Function in Gall. In: Bulletin of the History of Medicine, 44, 1970:297 - 314 (Vorläuferschaft bei Herder); Robert M. Young, Mind, Brain, and Adaptation in the Nineteenth Century: Cerebral Localization and Its Biological Context from Gall to Ferrier. Oxford 1970; E. Clarke - K. Dewhurst, Die Funktionen des Gehirns. Lokalisationstheorie von der Antike bis zur Gegenwart, München 1973; Baur 1974:58; David De Giustino, Conquest of Mind: Phrenology and Victoria Social Thought, London 1975; Erna Lesky, Franz Joseph Gall. 1758 - 1828. Naturforscher und Anthropologe. Bern - Stuttgart - Wien 1979; Gilman 1981:63; Tytler 1982:88 - 97 (Rezeption und Ausgaben in England); Gould 1983; Peter - Christian Wegner, Phrenologische Schnupftabakdoseen. Ein Beitrag zur Wirkung Franz Joseph Galls bei seiner Ankunft in Paris. In: Medizinhistorisches Journal, 18, 1983:69 - 99 (Karikaturen und Studentenuk nach Galls Ankunft 1807); G. Mann, Franz Joseph Galls kranioskopische Reise durch Europa (1805 - 1807). In: Nachrichtenblatt der Deutschen Gesellschaft der Medizin, Naturwissenschaft und Technik, Bd. 34, Heft 3, 1984:86 - 114; Eco 1985:49; J. F. V. Deneke, "Die Phrenologie als publizistisches Ereignis. Galls Schädellehre in der Tagespublizistik des 19. Jahrhunderts." In: Medizinhistorisches Journal, Bd. 20, 1985:83 - 108; Helmut Heintel, Leben und Werk von Franz Joseph Gall. Eine Chronik. Würzburg 1986:30 ff (Zum Widerstand gegen Galls Pseudo-Materialismus und Vorwurf der Charlatanerie in Paris); Spencer 1986:190 f, Nr.3.289 f; Blankenburg 1988:211 - 220 (Lavater und Gall, Gall und seine Kritiker, Reise durch Deutschland 1805 - 1807, folgt Schriftenflut ca. 50 Titel); Peter - Christian Wegner, Materialismus in der Kranioskopie? Die Berichterstattung über Franz Joseph Gall in der französischen regierungsamtlichen Zeitung Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel. In: Gunter Mann - Jost Benedum - W. F. Kümmel (Hrsg.), « Gehirn, Nerven, Seele. Anatomie und Physiologie im Umfeld S. Th. Soemmerings.» Stuttgart - New York, 1988, S. 159 - 174; Magli 1989:123 f; Oehler 1990; Peter - Christian Wegner, Das Ringen um Anerkennung. Drei Briefe Galls an Cuvier. In: Medizinhistorisches Journal, 25, 1990, S. 58; Getrevi 1991:141 - 146 (mit ausführlichem Kommentar von Gall), 149; Herzog 1991:166 (Ende der lebendigen Tradition systematischer Physiognomik); Blankenburg 1994; Caroli 1995:180 f, Abb. 89 (Topographie des Gehirns), 274; Magli 1995:355; Schmolders 1995:245; Staum 1995:448, 454 (hielt den Camperschen Gesichtswinkel für unzureichend für die Beurteilung der Intelligenz ein, da nur max. 2 % gleichen Winkel aufweisen); Campe 1996:625 (nur Bd. 1 - 2 gemeinsam mit Spurzheim).
 Bibl.: Cat.Gen 56:881; NUC - Pre 189:397.

Gall 1812:
 siehe Gall 1805. 3. Verbesserte Auflage, 1812.
 Bibl.: GV 43:201.

Gall 1815:
 « The physiognomical system of Drs. Gall and [Johann Gaspard] Spurzheim [1776 - 1832]; founded on an anatomical and physiological examination of the nervous system in general, and of the brain in particular; and indicating the dispositions and manifestations of the mind / Being at the same time a book of reference for Dr. Spurzheim s demonstrative lectures.» London, Baldwin Cradock, and Joy, 1815. 8°, XVIII, 571 SS., 18 Taf.
 Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / B 49 394 / B.
 Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Gall 1815 a:
 « The physiognomical system of Drs. Gall and Spurzheim. Founded on an anatomical and physiological examination of the nervous system in general and of the brain in particular: and indicating the dispositions and manifestations of the mind. By J[ohann] G[aspard] Spurzheim. 2nd. editon. Greatly improved.» London, Baldwin, Cradock, and Joy, 1815. 8°, XVIII, 581 SS., 18 Taf.
 Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / C 49 395 / C / 1 - 2.
 Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Gall 1820:

« Etwas über die Physiognomik als Beytrag zu der neuen auf die Verrichtungen des Gehirns gegründeten Theorie desselben des Hrn. Dr. Gall in Wien.» (1820 ?).

Lit.: Görres, Bibliographie, in: Gesammelte Schriften, Bd. II, 2, S. 159; Tytler 1982:351, Anm. 24.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Gall 1820 a:

siehe Sarthe 1820, 1820 a.

Lit.: Getrevi 1991:141 (Bericht über den Besuch des Spandauer Gefängnisses, 1805, um Gefangene craniologisch zu untersuchen), 235 (s.v. Moreau).

Bibl.: NUC - Pre 319:18.

Gall 1822:

Fr[anz] J[osef] Gall, « Sur les fonctions du cerveau et sur celles de chacune de ses parties.» Paris, J. B. Baillière, 1822 - 1825. 6 Bde. 8°.

Verwirft Lavaters Physiognomik (Bd. 2:148, Bd. 5:429, 431, 434); benutzt indessen vergleichbare Beobachtung von äußeren Formen (Bd. 1:112, 311 - 312).

Exempl.: Paris BN, Sign.: 8° Tb hoch 50. 23.

Lit.: Brednow 1969:13; Staum 1995:448 f, Anm. 22 (1826!); Campe 1996:625 (1821, mit längerem Untertitel).

Bibl.: Cat.Gen 56:882; NUC - Pre 189:398.

Gall 1827:

siehe Fossati 1827.

Gall 1829:

Franz Josef Gall, « Vollständige Geisteskunde oder auf Erfahrung gestützte Darstellung der geistigen und moralischen Fähigkeiten und ihrer Körperlichen Bedingungen. Freie Übersetzung der sechs Bände von Gall' s Organologie.» Nürnberg, Leuche, 1829. 500 SS., Abb.

Lit.: Piderit 1867:128 - 135 (kritisch ablehnend); vgl. Gall 1810.

Bibl.: NUC - Pre 189:398.

Gall 1835:

Franz Joseph Gall, « On the Origin of the Moral Qualities and Intellectual Faculties of Man, and the Conditions of their Manifestations, translated by Winslow Lewis Jr.» Boston, Marsh, Capen & Lyon, 1835. 12° = The Phrenological Library. Edited by Nahum Capen, vol. 1 - 6.

Lit.: Montagu 1994:194, Anm. 88 (Gedankliche Nähe von Le Brun und Gall).

Bibl.: BM 33:577.

Gall 1835 a:

siehe Sarthe 1835.

Gall 1854:

siehe David 1854.

Gall 1862:

siehe Ysabeau 1862.

Gall 1891:

siehe Gall 1802, 3. Auflage.

Gall 1909:

siehe Ysabeau 1909.

Gall 1928:

Theodor Ott, "Dr. Franz Joseph Gall." In: Zeitschrift für Menschenkunde, Bd. 4 (H.4), 1928, S. 193 - 200.

Bibl.: BD ZL 63:324.

Gall 1955:

Erwin H. Ackerknecht - Henri V. Vallois, « François Joseph Gall et sa Collection. » = Mémoires du Muséum National d' Histoire Naturelle, Nouvelle Série, Série A, Zoologie, Tome X., Fasc.1, Paris 1955. 8°, 92 SS., Abb.

Biographie und Würdigung des Lebenswerkes, S. 33 ff: "Chap.IV. La Collection de Gall." Nr. 1 - 354 (Kopfabgüsse, Gehirnnachbildungen und Schädelteile.)

Exempl.: Köln UB, Med. Abt., Sign.: Ua II 836.

Bibl.: LB 1956:183.

Gall 1967:

siehe Gall 1810, Lit.

Gall 1979:

« Franz Joseph Gall 1758 - 1828. Naturforscher und Anthropologe. Ausgewählte Texte, eingeleitet übersetzt und kommentiert von Erna Lesky. » Bern - Stuttgart - Wien 1979, = Hubers Klassiker der Medizin und der Naturwissenschaften, Bd. 15, 217 SS.

Bibl.: DB 1980:40 87.

Gall 1985:

Franz Joseph Gall, « L' Organo dell' anima. Fisiologia cerebrale e discipline dei comportamenti, a cura di C. Pogliano. » Venezia, Marsilio, 1985. 8°, 224 SS.

Lit.: C. Pogliano, Entre forme et fonction: une nouvelle science de l' homme. In: Clair 1993:238 - 265; Caroli 1995:276.

Bibl.: CLC 1997:901.

Gallucci 1591:

siehe Salodiano 1591, 1594.

Galton 1883:

Francis Galton [1822 - 1911], « Inquiries into human faculty and its development. (The Enlightenment Society). » London, Macmillan and co., 1883. XII, 387 SS., Abb. , 4 Taf. ; Reprint New York 1973.

Lit.: Curtis 1971; Schneider 1993:35 (1907); Schmölders 1995:212 - 213 (S. 4 "Composite Portraits"), 245.

Bibl.: NUC - Pre 190:41.

Gantheret 1980:

François Gantheret, Les Miroirs de la Passion. In: La Passion, Nouvelle Revue de Psychoanalyse, 21, Paris 1980, S. 267 - 285.

Sigmund Freud, Briefwechsel u.a. zum Narzissmus und Leonardo; Rilke.

Bibl.: ZDB 351:P 12.

Gantrel 1700:

Etienne Gantrel [1646 - 1706], « La phisionomie. » Paris, [vor 1706].

Siehe Le Brun 1668.

Lit.: Baur 1974:52.

Gantrel 1700 a:

Etienne Gantrel, « La Phisionomie du Bouc. » Paris, [vor 1706].

Lit.: Baltrusaitis 1957:27, 30, Abb. 19; Baur 1974:52, Anm. 114 (nach Le Brun).

Bibl.: nicht nachweisbar.

Garsault 1767:

François Alexandre Pierre de Garsault [* - 1778], « Art du perruquier. » Paris 1767. Académie Royale des Sciences. transl. ed. by J. Stevens Cox. London 1961.

Exempl.: London, BM, Sign: 1811. c.19.

Bibl.: BM 81:434.

Garsault 1769:

François Alexandre Pierre de Garsault, « Die Paruckenmacherkunst, oder, von dem Barbieren, Haarerschneiden [...] und der Baderey. » [Vorwort und Anm. signiert: "S." i.e. Daniel G. Schreber]. Leipzig 1769.

Exempl.: London, BM, Sign.: 7743. cc.5.

Bibl.: BM 82:434.

Garzoni 1586:

Tomaso Garzoni da Bagnacavallo [1549 ? - 1589], « Le theatre des divers cervaux du monde, Avquel tiennent place, selon leur degré, toutes les manieres d' esprits & humeurs des hommes, tant louables que vicieuses, deduites par discours doctes & agreables. Traduct d' Italien, par G[abriel] C[happuys] D. T. » Paris, Pour F. Le Mangnier, 1586. 268 [= 265] num. Bl.

Lit.: Ossola 1919; Campe 1996:606.

Bibl.: NUC - Pre 192:109.

Gaspard 1812:

M. H. Bernhard Gaspard, « Dissertation physiologique sur la classification vitale, ou degagement de fluides aeriformes dans les étres vivans, suivie de quelques recherches sur la digestion, la respiration et l' influx nerveux. » Paris 1812.

Bibl.: BM 82:569; NUC - Pre 192:197.

Gassendi 1658:

Pierre Gassendi, Syntagma philosophicum. In: H. L. Habert de Montmor - F. Henri (Ed.) « Pierre Gassendi opera omnia. » Lugduni 1658. 6 Bde., 2°.

Bd. 3, S. 503 - 504, 553, 562 - 563, Definition der Physiognomik.

Lit.: Canziani 1988:209 f.

Bibl.: BM 82:602.

Gatti 1871:

Giovanni Gatti, « La fisionomia, ovvero l' arte di conoscere gli uomini dalla loro fisionomia. » Tortona, Rossi, 1871. 16°, 20 SS.

Bibl.: Pagliaini 2:213.

Gaudentius 1540:

Gaudentius Trivisanus [von Treviso], « Opera dela anticha et honorata scientia di Nomandia [...] per Gaudentio Trivisano astrologo, geomante, chiromante et fisinomo. » MSS Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana Plut. 89 sup., cod.41, fols. 92 - 105. (vor 1540 ?).

Lit.: Thorndike 1941:6, 471.

Gaudentius 1549:

Gaudentius Trivisanus [von Treviso], « Opera dell' antica et honorata scientia de Nomandia specchio

d' infiniti beni e mali che sotto il cerchio della luna possono alli viventi intervenire per Gaudentio Trivisano astrologo, geomante, chiromante et fisinomo [...]; aggiuntovi la fisionomia.» Venezia, Iovita Rapirio, 1549.

1559 im Index verbotener Werke.

Lit.: Reusch 1886:187; Thorndike 1941:6, 473.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Gaudentius 1550:

Gaudentius Trivisanus [von Treviso], « Opera dell' antica et honorata scientia de Nomandia specchio d' infiniti beni e mali che sotto il cerchio della luna possono alli viventi intervenire per Gaudentio Trivisano astrologo, geomante, chiromante et fisinomo [...]; aggiuntovi la fisionomia.» Venezia 1550.

Erscheint 1559 im Index verbotener Werke.

Lit.: Reusch 1886:187; Thorndike 1941:6, 474.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Gaudentius 1551:

Gaudentius Trivisanus [von Treviso], « Opera dell' antica et honorata scientia de Nomandia specchio d' infiniti beni e mali che sotto il cerchio della luna possono alli viventi intervenire per Gaudentio Trivisano astrologo, geomante, chiromante et fisinomo [...]; aggiuntovi la fisionomia.» Venezia 1551.

Erscheint 1559 im Index verbotener Werke.

Lit.: Reusch 1886:187; Thorndike 1941:6, 474.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Gaudentius 1630:

In: Indagine Straßburg 1630.

Lit.: Laehr 1900:1, 651.

Bibl.: Lipenius 1166.

Gaudentius 1672:

In: Indagine 1672.

Lit.: Laehr 1900:1, 651.

Bibl.: Lipenius 1166.

Gauricus 1499:

siehe Gauricus 1551.

Gauricus 1504:

Pomponius Gauricus [1481 - 1530], « De sculptura. Ubi agitur de symetriis. De lineamentis. De physiognomonia. De perspectiva. De chimice. De ectyposi. De celatura, ejusque speciebus. Praetera de caeteris speciebus statuariae. De plasticis. De proplasticis. De paradigmaticis. De tomice. De colaptice. De claris sculptoribus.» [Florentiae 1504].

Hrsg. von Antonius Placidus. Paris 1511, 1542; Venezia 1526; Antwerpen 1528; Nürnberg 1542, 1547; Basel 1603; Straßburg 1622, 1630; Amsterdam 1649; Lyon 1701; « [...] Mit Einleitung und Übersetzung neu herausgegeben von Heinrich Brockhaus.» Leipzig, F.A. Brockhaus, 1886. 8°, IX, 265 SS. (lat., dt.); Edition annotée et traduction par André Chastel - Robert Klein, Genf - Paris, Droz, 1969. 8°, 288 SS., 52 Abb.

Physiognomik nach Adamantius, Cibaldone 1490 (Rhâzes), Scott und Albertus Magnus; Verweis auf (Pseudo-) Aristoteles, Polemon: Einleitung S. 30 - 32; Kap. III. Physiognomik S. 153 - 190 (Stirn S. 147 ff); Chap. III "De Physiognomonia" (S. 115 - 163). Übersetzung von Adamantius mit einigen Abänderungen, um sie Bedürfnissen der Bildhauerei anzupassen, nach einer Abschrift, die in Valla 1501 vorlag. Hervorhebung des Auges, Auslassung von Stimme und Bewegung.

"[...] so können wir uns von längst Verstorbenen, die wir nicht wie Lebende nach der Natur porträtieren können, nach ihren uns bekannten Eigenschaften ein Bild machen. Die Beispiele [...] lehren uns, dass Gauricus selbst eine Büste des paduaner Professors Calpurnius nach dem Leben angefertigt hat, und dass die Statuen, welche die Veronesen um das Jahr 1500 dem Catull, Cornelius Nepos, Macer, Plinius und Vitruv, ihren berühmten Mitbürgern, auf die sie - zum Theil in Concurrenz mit Como - stolz

waren, auf der Loggia del Consiglio in ehrendem Andenken errichteten, für physiognomisch gut durchdachte Werke galten, deren Ausdruck mit ihrem Charakter in Einklang stehe." (Brockhaus 1886:31).

Exempl.: Paris BN, Sign.: J. 15 533, Rés. J. 30 08 (2 Ex.); Münster, UB, Sign.: k 3 58. (1886).
Lit.: Hollanda 1548:70 - 74; Pino 1548; Indagine 1603; Delrio 1608; Carducho 1633; Praetorius 1661:221; Brockhaus 1886; Dagobert Frey, Apokryphe Livius - Bildnisse. In: Wallraf - Richartz - Jahrbuch, Bd. 17, 1955:133 ff (Büste, Werkstatt des Andrea Riccio, Padua, um 1547, verglichen mit dem Merkmal - Index, Leoniner Typ); Lohmann 1964:64 f; Pedretti 1968:26; Chastel 1969 (Kapitel nicht vom Anfang an geplant); Defradas 1970:18 - 26 (zu Quellen); Barasch 1975 (1996:204, der erste, der Kapitel über Physiognomik in die Kunsttheorie einführt, 207: Abschnitt zur Stirn); Kwakkelstein 1988:32; Battisti 1989, Bd. 2:858; Bordini 1989:6 (Regungen der Seele auf Körper und Gesicht sichtbar); Caroli 1990:10; Getrevi 1991:37 - 44 (Übersetzung und Manipulation des Textes des Adamantius), 53; Caroli 1995:17 f (Fortsetzung antiker Tradition), 261; Magli 1995:166, Anm. 15 (Quellen für Physiognomik: Cibaldone, Rhâzes), 199 (Anordnung zwischen simmetria und Perspektive), 226 (Kenntnis des Ps. - Aristoteles in der Übersetzung von Bartholomaeus da Messina); Schmölders 1995:24, 183 - 184; Campe 1996:607; Lorandi 1996:12 - 13; Reisser 1997:99, 159 - 170, 336; Henning 1998:26, Anm. 8 (Die ephemeren Gemütsbewegungen, die der vultus spiegelt, werden nur summarisch aufgelistet).
Bibl.: Cat.Gen 58:92; NUC - Pre 192:588.

Gauricus 1542:

Pomponius Gauricus, « De Scvlptvra. Vbi agitur De Symmetrijs. De Lineamentis. De Physiognomia. De Perspectiua. [...] Ac plerisque alijs rebus scitu dignitissimis.» Nürnberg, Iohan. Petreium, 1542 (?). 4°, 47 Bl.
Exempl.: München, SB, Sign.: 4° a. lat. b.709 / 1.
Lit.: Schmölders 1995:24, Anm. 28 (dt. 1547 !).
Bibl.: VD 16:g 516.

Gauricus 1547:

« Pomponii Gaurici Neapolitani de sculptura. Ubi agitur de symetriis. De lineamentis. De physiognomoniam. De perspectiva. De chimice. De ectyposi. De celatura, ejusque speciebus [...]» Nürnberg, Iohan. Petreium, [1547?].
Exempl.: London, BM, Sign.: 14 22. d.8.
Lit.: Schmölders 1995:24, Anm. 28 (dt. Nürnberg 1547 !).
Bibl.: BM 82:840.

Gauricus 1547 a:

Pomponius Gauricus, Dt. Nürnberg 1547.
Siehe Rivius (Ryff) 1547:Bl. XXIX v - XXXVI r: "Der gantzen Phisionomia kurzer auszug."
Lit.: Schmölders 1995:24, Anm. 28

Gauricus 1551:

Lucas Gauricus (Ed.), « Aristotelis Physiognomoniam Adamantio interprete Pomponii Gaurici Geophonensis, de Physiognomia libellus omnibus admodum utilis et periuicundus Lucae Gaurici de Physiognomia pleraque Axiomata.» Bologna, Giaccarellus, 1551.
Umfasst die Kapitel: "Ad Physionomos Lucas Gauricus"; "Physiognomia Pomponii Gaurici tractatus de Physiognomoniam"; "Physiognomia Lucae Gaurici in supra notatis a Pomponio fratre epylogus"; "Physognomia Lucae Gaurici episcopi alia hominis Physiognomia"; "Gaurici de nevis seu nevolis in corpore humano ex Niciphoro"; "Physiognomia per Lucam Gauricum geophonensem Chyromantiae axiomata".
(Lucas Gauricus, 1476 - 1558 Rom, 1545 Bischof von Cività Ducale, Napoli, ab 1550 Rom, Bruder des Pomponius).
Lit.: DelRio 1608:300; Reusch 1883:395 (Index 1559, Paul IV.); Chastel - Klein 1969:12, 121 (Unterschied zur Auflage von 1504); Defradas 1970; Getrevi 1991:39, 232 (überarbeitete Fassung des Traktates von Gauricus 1499, synoptische Tafeln, a uso di giovanni e di medici, fol.21 v); Caroli 1995:18 (1499 mit 18 Jahren verfasst), 262; Campe 1996:607 (nur Teiltitel).
Bibl.: NUC - Pre 192:588.

Gauricus 1563:

Pomponius Gauricus, « De sculptura. Ubi agitur de symetriis. De lineamentis. De physiognomia. De perspectiva. De chimice. De ectyposi. De celatura, ejusque speciebus [...]» In: Indagine, « Introductiones apotelesmaticae. [...]. Et Pomponii Gaurici Neapolitani tractatus de symmetriis, lineamentis et physiognomia, ejusque speciebus [...]» Augusta Teverorum 1563. 12°, S. 317 - 384.

Lit.: Laehr 1900:1, 54.

Bibl.: NUC - Pre 265:519 (s.v. Indagine).

Gauricus 1603:

siehe Anonym 1603.

Gauricus 1622:

Pomponius Gauricus, « Tractatus De Symmetrijs, lineamentis et physiognomia eiusque speciebus.» In: Indagine, Straßburg 1622. 8°.

Lit.: Laehr 1900:1, 223, 644; Reisser 1997:159, Anm. 116.

Bibl.: BM 82:840.

Gauricus 1630:

In: Indagine, Straßburg 1630. 8°, S. 317 - 384.

Exempl.: Marburg, UB, Sign.: XIV C 446 e.

Lit.: Laehr 1900:1, 195, 223; Reisser 1997:159, Anm. 116.

Bibl.: NUC - Pre 265:519 (s.v. Indagine).

Gauricus 1642:

In: Indagine, Straßburg 1642. 8°.

Lit.: Laehr 1900:1, 223.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Gauricus 1886:

siehe Gauricus 1504.

Lit.: Reisser 1997:159, Anm. 116.

Gauricus 1969:

Pomponius Gauricus, « De sculptura (1504).» Edition annotée et traduction par André Chastel - Robert Klein. = Hautes Études Médiévales et Modernes 5, Genève - Paris, Droz, 1969. 4°, 288 SS., 52 Abb. auf Taf.

Chap.III, "De la physiognomie (De Physiognomonía)", S. 115 - 163; Index 145 - 163.

Lit.: Kwakkelstein 1988:32; Battisti 1989, Bd. 2:858; Reisser 1997:159 - 166.

Bibl.: LL 1969:185.

Gauricus 1970:

siehe Defradas 1970.

Gauthier 1960:

Paul Gauthier, "New Light on Zola and Physiognomy." In: Publications of the Modern Language Association of America, Bd. 75, Baltimore 1960, S. 297 - 308.

1868 ff Serie "Rougon - Macquart" u.a. Personenbeschreibung nach physiognomischen Regeln: LeBrun, Diderot 1765 a (Encyclopédie). Zola benutzte, wie Balzac, Lavater 1775 - 1820 (S. 303 f), della Porta (S. 307), Darwin 1862 (S. 308), ohne diese Quellen je zu nennen.

Exempl.: Siegen, UB, Sign.: S 10 04 M 6.

Bibl.: ZBD.

Gautier 1745:

Jacques F. Gautier - D' Agoty, « Essai d' anatomie, en tableaux imprimées, que, représentent au naturel tous les muscles de la face, du col, de la tête, de la langue et du larinx, d' après les parties disséquées et préparées, par Monsieur Duverney Maître en Chirurgie à Paris [...], comprenant huit grandes planches dessinées, peintes, gravées et imprimées en couleur et grandeur naturelles, par le Sieur Gautier, [...] avec des tables qui expliquent les planches [...]» Paris, Gautier, 1745. 2°, 16 SS., 8 Taf. Weitere Auflage 1748.

Bibl.: Bridson 1990:207, E 70, E 75; NUC - Pre 193:13.

Gautier 1745 a:

Jacques F. Gautier - D' Agoty, « Suite de l' Essai d' anatomie [...] comprenant douze grandes planches dessinées, peintes, gravées par le Sieur Gautier [...]» Paris, Gautier, 1745. 2°, 24 SS., 12 Taf.

Bibl.: Choulant 270; Bridson 1990:207, E 71.

Gedo 1973:

John E. Gedo - Arnold Goldberg, « Models of the mind. A psychoanalytic Theory. With a Foreword by Roy R. Grinker, Sr.» University of Chicago, 1973. XV, 220 SS., 17 Diagramme.

I. Introduction and Historical Review [Freud 1900 / 1923] S. 3 - 72; II. The Hierarchical Model, S. 73 - 152; III Conclusion and Implications, S. 153 - 177.

Exempl.: Hagen, UB, Sign.: HUW GED

Lit.: Getreivi 1991:242.

Bibl.: VK.

Geitner 1987:

Ursula E. Geitner, "Von der eloquentia corporis zur Sprache des Herzens. Dichotomien der actio - Lehre im 18. Jahrhundert." In: « Dichotomien im 18. Jahrhundert: Ereignis oder Erzählung? Tagung der Arbeitsgruppe Mythos im 18. Jahrhundert, 25. - 28. Febr. 1987, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.» 1987, S. 18 - 23. Bewegung, Rhetorik.

Lit.: Zelle 1989:Anm. 36.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Geitner 1992:

Ursula Geitner, « Die Sprache der Verstellung. Studien zum rhetorischen und anthropologischen Wissen des 17. und 18. Jahrhunderts.» = Communication, hrsg. von Fritz Nies u. Wilhelm Voßkamp, Bd. 1, Tübingen, Niemeyer, 1992. 8°, 374 SS. (Zugl. Phil.Diss. Univ. Bielefeld 1988).

Eloquentia corporis und die Actio - Lehre (Cicero, Quintilian, Horaz) und deren Adaption im 17. und 18. Jh. "Sprache, Schrift, Verstehen. 1. Lavaters Physiognomik: Traum vom Verstehen ohne Rest", S. 239 - 270; "2. Lichtenbergs physiognomische Aufklärung: Die These vom » unzukommlichen Innern « ." S. 270 - 275; "3. Physiognomik und Hermeneutik." S. 275 - 280; "4. Hegels Physiognomik - Kritik: Der irreduzible Charakter der Sprache." S. 280 - 283.

Lit.: Schmolders 1995:67.

Bibl.: DB I:703.

Geitner 1996:

Ursula Geitner, "Klartexte. Zur Physiognomik Johann Caspar Lavaters." In: Campe 1996:357 - 385.

Gellert 1770:

Christian Fürchtegott Gellert [1715 - 1769], "13. Vorlesung: Von der Sorge für die Wohlanständigkeit und äußerliche Sittsamkeit." In: Sämtliche Schriften, 6. Teil, Moralische Vorlesungen, nach seinem Tode herausg. von J. Adolf Schlegel - Gli. Lebrecht Heyer. Leipzig, Weidmann 1770, 8°, 2 Bde. S. 305 - 325.

Lit.: Lavater 1775:I, 30 - 32; Campe 1996:615; Arburg in: Lavater 1999:46 (von Lavater rezipiert).

Bibl.: GV 45:27.

Georget 1820:

Étienne - Jean Georget [1795 - 1828], « De la folie, considérations sur cette maladie [...] suivies de recherches cadavériques [...] » Paris, Crevot, 1820. 8°, 511 SS.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: 8° Td 86. 64.

Bestimmte als Sitz von allen mentalen Anomalien des Nervensystem und speziell das Gehirn. 1821 schrieb er dann aber, daß das Gehirn alleiniger Ort aller intellektuellen Fähigkeiten, der Sinneswahrnehmungen, der Passionen, der Affekte, der willkürlichen Bewegungen und aller bewußter Tätigkeiten des Organismus sei. Beschäftigte sich mit Somnambulismus.

Lit.: Caroli 1995:186, 267.

Bibl.: Cat.Gen 59:206, NUC - Pre 195:272.

Gerabek 1990:

Werner Gerabek, "Johann Caspar Lavater und das Antlitz Jean Pauls." In: *Medizinhistorisches Journal*, Bd. 25, Stuttgart, 1990, S. 158 - 162, Abb.

Zum Bildnis Jean Pauls (1763 - 1825) von Heinrich Pfenninger, 1797, im Auftrag Lavaters.

Bibl.: ZDB 316:M 17.

Gerdes 1686:

Johannes Gerdes, « Halcedoniorum Gedanensium specimen brevi dissertatiuncula Solidum de Chiromantia iudicium distens; Ante qvinqvennium, Occasionem dante non Ne - name, &. Editum, nunc denuo recognitum [...] » Gedani [Danzig], Stoll, 1686. 8°, 40 SS.

Exempl.: Greifswald, UB, Sign.: 520 / He 173; Rostock, UB, Sign.: G VI - 3104.

Lit.: Campe 1996:615 (1681: nicht nachweisbar).

Bibl.: BSZ.

Gerdy 1829:

« Anatomie des formes extérieures du corps humain, appliquée a la peinture, a la sculpture et a la chirurgie; par P[ierre]- N[icolas] Gerdy [...] » Paris - Brüssel 1829. 8°, XXXIV, 363 SS., 2°, Atlas 2 Bl., 3 Taf.

"Proportions des principales parties du corps de l'Homme adulte", S. 311 - 320. Verweist auf Cousin, Dürer (neg.), Audran. Maßeinheit: tête (KL) zu 4 parties (= NL), hauteur de la face (GL), epaisseur de la tête (S. 312); Proportion des männlichen Körpers: 8 KL (S. 313 - 318); Proportion des Kopfes: 4 parties, Gesicht: 3 Teile (S. 313).

Exempl.: Wiesbaden, Öffentl. Bibl., Sign.: 8° Yf 9319.

Bibl.: Bridson 1990:216, Nr. E192; Cat.Gen 59:459; Heinsius 1836.8,1:267; Univ.Cat 1870:656.

Gerdy 1831:

« Gerdy, P[ierre] N[icolas], Anatomie der äußern Formen des menschlichen Körpers, in ihrer Anwendung auf Malerei, Bildhauerkunst und Chirurgie. Aus dem Französischen Mit 3 KupferTaf. » Weimar 1831. 12°, VI, 322 SS., 3 Taf.

Lit.: Campe 1996:625.

Bibl.: Bridson 1990:217, Nr. E200; Heinsius 1836.8,1:267; Univ.Cat 1887:656; NUC-Pre 195:641.

Géricault 1823:

Théodore Géricault [1791 - 1824], "Geistesranke Monomane", Gemälde, um 1820 - 1824 ?

Datierung unsicher, Verbindung zur Salpêtrière, zu Esquirol oder Georget ungewiß.

Lit.: C. Clement, Géricault. Paris 1879:130 - 131; Miller 1941; W.George, "Géricault et la folie." In: *Le Peintre* 1956; *La ricerca dell' indentità*, a cura di G. Bruno, Ausst.Kat. Milano 1974; Germain Bazin, Théodor Géricault; étude critique, documents et catalogue raisonné. Paris 1989; Prater 1989; Michel Régis - S. Laveissier, Géricault. Ausst.Kat. Paris 1991; Stephen Bann, Erased physiognomy: Théodor Géricault, Paul Strand, and Garry Winogrand. In: Graham Clarke (ed.), *Portrait in photography*. London 1992:25 - 46, 8 Abb. ; Caroli 1993:58 - 63, Abb. 4; Caroli 1995:187, Abb. 90 (Monomaner Kindsentführer), Abb. 91 (Monomaner Militarist), 255, Anm. 8, Abb. 128 (Kopie nach Velásquez); Magli 1995:235; Vincenzo Trione *Il volto infranto*. In: Caroli 1998:591 - 592, Abb (Monomane Neiderin).

Gerlach 1981:

Peter Gerlach, "Ästhetisierung physiognomischer Ähnlichkeiten". In: « Zeichenkonstitution.» Akten des 2. Semiotischen Kolloquium, Regensburg 1978. Hrsg. von Annemaria Lange - Seidl, Berlin - New York, de Gruyter, Bd. 1. 8°, X, 341 SS.

S. 230 - 237: Zu Dürer und Riemenschneider: Konstruktion von Physiognomien.

Bibl.: DBV 18:28 151.

Gerlach 1988:

Peter Gerlach, "Si vis me flere...". Bilder von Gefühlen. In: Ludwig Jäger (Hrsg.), « Zur historischen Semantik des deutschen Gefühlswortschatzes. Aspekte, Probleme und Beispiele seiner lexigraphischen Erfassung.» Aachen, Alano, 1988, S. 292 - 348.

Fazio 1456, S. 307 f; Dürer 1528, S. 317 - 331; Della Porta, S. 331 f; Lomazzo, S. 333; Coypel, S. 337; Tischbein 1771, S. 337.

Bibl.: DBV 16:25 867.

Gerlach 1990:

Peter Gerlach, « Proportion, Körper, Leben. Quellen, Entwürfe, Thesen. Köln, Apex Verlag, 1990. 8°, 253 SS.

ISBN 3-928 386-00-X.

Gerli 1784:

Carlo Giuseppe Gerli, « Disegni di Leonardo da Vinci incisi e pubblicati da Carlo Giuseppe Gerli milanese.» Milano, G. Galeazzi, stampatore, 1784. 2. Auflage Ristampa da Giuseppe Vallardi, Milano 1830.

Nach Zeichnungen der Biblioteca Ambrosiana, Milano und der Akademie, Venezia.

Lit.: Caroli 1990:18; Vezzosi in Caroli 1998:387.

Bibl.: NUC - Pre 196:71; Verga 1931:27, 49.

Germain 1804:

Pierre - Marie Gault de Saint Germain [1754 - 1842], « Collection de Têtes d' Expression représentant les differentes Passions de l' Ame, dessinées d' après les tableaux du Musée central des arts de Paris par J. et A. Sauvage, dit Lemire, Professeur à l' Ecole Polytechnique, Dédiées au Citoyen Chaptal.» Paris, an XI [1804]. 2°, 18 Taf.

Mit Kopfdarstellungen nach Leonardo, Le Brun, Poussin u.a. gezeichnet von Charles Sauvage, dit Lemire, gestochen von Jean Joseph François Tassaert [Paris 1765 - um 1855].

Lit.: Peter Porçal, Le Allegorie del Correggio per lo studiolo di Isabella d' Este a Mantova. In: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Bd. 28, 1984:269 - 270, Anm. 33 (zur unterschiedlichen Interpretation von l' envie nach Correggio); Bordini 1989:16 - 19, Abb. 19 - 23 (Darstellung von Leidenschaften nach großen Meistern des Louvre, Text in Anlehnung an Encyclopédie, nur Kunst bietet geeignete Studienobjekte, im Prinzip nach Le Brun); Montagu 1994:92, 210, Anm. 31; Magli 1995:288 (s.v. Tassaert).

Bibl.: Cicognara 356 (s.v. Sauvage); Th - B. 23, 1926:26 (s.v. Lemire).

Germain 1804 a:

Pierre - Marie Gault de Saint Germain [1754 - 1842], « Des Passions et de leur expression générale et particulière sous le rapport des beaux - arts, par P. - M. Gault de Saint - Germain [...]. Avec figures d' après le plus célèbres artistes, anciens et modernes qui ont excellé dans l' expression, dessinées et gravées par MM. Lemire et Tassaert.» Paris, de l' imprimerie de Delance et Lesueur, 1804. 8°, 84 SS., 25 Taf.

Lit.: Kirchner 1991:315 (Aufnahme der 2 Klassifikationstypen nach Le Brun); Montagu 1994:187 (E.9., frei nach Le Brun, ed. Picart 1713; 4 Taf. mit je 5 Köpfen, nach Le Clerc und nicht nach Picart).

Bibl.: Cat.Gen 57:1280; NUC - Pre 192:549.

Gersmann 1990:

Gudrun Gersmann - Hubertus Kohle (Hg.), « Frankreich 1800. Gesellschaft, Kultur, Mentalitäten.» Stuttgart, Steiner, 1990. 8 , 196 SS., 28 Taf.

S. 34 - 48: Thomas Kirchner, Physiognomie als Zeichen: Die Rezeption von Charles Le Brun Mensch - Tier - Vergleichen um 1800.
Zur Ausstellung der Zeichnungen von Le Brun, Paris, Galerie d Apollon, 1797.
Bibl.: DNB 1:737.

Gesner 1734:

Johann Matthias Gesner, « (Xrestomádeiai). Chrestomathia Graeca, sive loci illustres ex optimis scriptores dilecti quam potuit emendati, iterum editi, notulis brevibus ed indice copioso illustrati a Io. Matthia Gesnero.» Leipzig 1734. 8°.; « [...]», Leipzig, C. B. Breitkopf, 1755. XXIV, 214, 66 SS.; « [...] quartum editi [...]» Editio sexta MDCCLXXIV; « [...]»; « [...]» Editio septima, Leipzig, I. G. I. Breitkopf, 1780. 8°; Editio octava correctior. Leipzig, I. G. I. Breitkopf, 1792. 8°, 214 SS. « [...] latine vertit ac notis illustr. Carl Jos. Bonginé.» Karlsruhe 1773. 8°. « [...] Editio nova.» Karlsruhe, Macklot, 1791. 8°. « [...]» Karlsruhe, Macklot, 1794; « [...] auct. et emendatus [...]» Carlsruhe, Braun, 1818. 8°.

Siehe Theophrast 1734.

Exempl.: London, BM, Sign.: 832.c.25.

Bibl.: BM 85:188; GV 46:572; NUC - Pre 197:575.

Gesner 1795:

Johann Matthias Gesner, « Chrestomathia Graeca. In' s Deutsche übersetzt und erläutert von J. D. Büchling.» Leipzig, Schwickert, 1795. 8°.

Bibl.: GV 46:572.

Gessner 1802:

Georg Geßner, « Johann Kaspar Lavaters Lebensbeschreibung von seinem Tochtermann.» Bd. 1 - 3, Winterthur, Steinerische Buchhandlung, 1802 - 1803. 8°. Abb.

Physiognomik: Bd. 2, S. 105 - 112, fr. Ausgabe 1780 - 1781 (S. 287), Armbruster 1783. 8° (S. 334); Bd. 3, S. 498: fortgesetzte Arbeit am physiognomischen Kabinett, 1800.

Exempl.: Düsseldorf, UB, Sign.: D. Lit 277 22. (1 - 3).

Bibl.: GV 46:604; NUC - Pre 197:607.

Getrevis 1991:

Paolo Getrevis, « Le scritture del volto: Fisionomica e modelli culturali dal Medioevo ad oggi.» = Collana di letteratura, Bd. 13, Milano, Angeli, 1991. 8°, 251 SS.

Titelliste zur historischen Physiognomik: S. 299 - 237.

Lit.: Rezension durch B. Basile, The Language of Faces. In: Lingua e stile, Bd.26,4, 1991, S. 613 - 617; Caroli 1995:77, 277.

Bibl.: BNI 35:321.

Getty 1981:

Clive Frank Getty, « The drawings of J. J. Grandville until 1830; the development of his style during his formative years.» PhD Diss. Stanford University 1981. 8°, XII, 588 SS., Abb.

Ann Arbor, Michigan, University microfilms international, 1983. (nicht erschienen).

Über den Einfluß zeitgenössischer Physiognomik und Phrenologie auf Grandville.

Bibl.: CBI 34:768; RILA.

Ghezzi 1725:

Pier Leone Ghezzi [1674 - 1755, römischer Zeichner, Stecher und Maler], "Sozial - satirische Karikaturen." Durch Beschriftung des Datum zugleich sozial Dokumentation. Antiquarische Interessen, Besitzer eines bedeutenden Leonardo - Kodex.

Lit.: Frederic Antal, Hogarth and his Place in european Art. London 1962; Anna Lo Bianco, Pier Leone Ghezzi pittore, Salerno 1985; V. Martinelli (Hg.), Giuseppe e Pier Leone Ghezzi. Roma 1990; Getrevis 1991:108 (Einfluß auf Hogarth); Caroli 1995:133, Abb. 66 (Baron Stotsch empfängt römische Antiquare, Kupferstich, Wien, Albertina), 276; Piazza in Caroli 1998:366 - 368, 3 Abb. (Zeichnungen: Canonico Nappini, 1712; Padre Agatone, 1730, Autokarikatur um 1740?).

Bibl.: Th - B. 13:539 - 540 (1920).

Ghiberti 1833:

Lorenzo Ghiberti [1378 - 1455], « Die Chronik seiner Vaterstadt vom Florentiner Lorenzo Ghiberti, dem berühmtesten Bildgießer des 15. Jahrhunderts. Nach dem Italienischen. = Commentarii II.» August Hagen (Hrsg.), = Künstler - Geschichten, Bd. 1, Leipzig, Brockhaus, 1833. 8°.

Lit.: Siegrist 1984:362 (Lavater).

Bibl.: GV 53:210.

Ghiberti 1912:

« Lorenzo Ghiberti' s Denkwürdigkeiten (I commentarii). Zum ersten Male nach der Handschrift der Biblioteca nazionale in Florenz vollständig herausgegeben und erläutert von Julius von Schlosser [...]» Berlin, J. Bard, 1912. 8°, 2 Bde., Text und Kommentar, Xi, 241, III, 211 SS., Abb. , 1 Taf.

Bibl.: GV 44:16; NUC - Pre 198:192.

Ghirardelli 1630:

Cornelio Ghirardelli, « Cefalogia fisonomica. Divisa in dieci Deche, dove conforme à documenti d' Aristotele e d' altri filosofi naturali con brevi discorsi, e diligenti oßervationi si esaminano le fisionomie di cento teste hvmane che intagliate si vedono in quest' opera. Delle quali perpiù segni e congetture, si dimostrano varie inclinazioni di huomini, è done. Di Cornelio Ghirardelli Bolognese, il soll curato academico Vespertino [O. Mont' Albani ?]. Aggiuntivi oltretanti sonetti di diversi eccellenti poeti, et academici ne' quali le prefate fisionomie leggiamamente racolgonsi et additioni a ciascun discorso dell' inquieto academico Vespertino.» In Bologna, Presso gli heredi di Evangelista Dozza e Clemente Ferroni, [s.d., 1630]. 4°, XX, 628 u. 19 SS., 100 Holzschnitte.

Je ein Kapitel zu: Haar, Stirn, Augenbrauen, Augen, Nase, Mund, Kinn, Ohren, Gesicht, Kopf.

Zit. Baldi und Scaffiglione, Aristoteles, Polemon, Gratarolo, Gauricus, Pincio, Ingegneri, della Porta, Scott, Albertus Magnus.

Monsig. Campeggi gewidmet, Bildnis in Kupferstich.

Lit.: Laehr 1900:1, 195; Thorndike 1958:8, 454 - 456; Courtine (1988) 1992:59, Anm. 3 (Kritik an astrologischer Physiognomik hin zur Medizin); Magli 1995:255, Anm. 19 (medizinische Physiognomik); Campe 1996:607.

Bibl.: BM 85:353; Bridson 1990:244, E 633; Cicognara 2440; NUC - Pre 198:215.

Ghirardelli 1670:

Cornelio Ghirardelli, « Cefalogia fisonomica diuisa in diece Deche, doue conforme à documenti d Aristotile, e d altri filosofi naturali, con breui discorsi, e diligenti osseruazioni si esaminano le fisionomie di cento teste hvmane che intagliate si vedono in quest opera. [...] Aggiuntoui altertanti sonetti di diuersi eccelententi poeti, et academici, ne quali le prefate fisionomie leggiadramente racolgonsi, et additioni a ciascun discorso dell Inquieto Academico Vespertino [...].» Bologna, Presso gli heredi di Evangelista Dozza & Compagni, 1670. 8°, 18, 628, 19 SS., Abb.

Exempl.: Columbia Univ., Coll. of Physicians and Surgeons.

Lit.: Thorndike 1958:8, 455, Anm. 25.

Bibl.: NUC - Pre 198:215.

Ghirardelli 1673:

« Cefalogia fisonomica, diuisa in dieci deche, dove conforme à documenti d' Aristotile (!) e d' altri filosofi naturali con brevi discorsi, diligenti osseruazioni si esaminano le fisionomie di cento teste humane, che intagliate si vedono in quest' opera, della quali per più segni, e congetture si dimostrano varie inclinazioni di huomini, e donne di Cornelio Ghirardelli Bolognese, il soll curato academico Vespertino. Aggiuntivi altretanti sonetti di diversi eccellenti poeti, et academici, ne quali le prefate fisionomie leggiadramente racolgonsi, et additioni a ciascun discorso nell' Inquieto Academico Vespertino.» In Bologna Presso G. Recaldini 1673. 8°, XVI, 662 SS., 100 Holzschnitte.

Zit. Michele Scott, Ingegneri, Gratarolus, Gauricus, Polemon (S. 382).

Lit.: Laehr 1900:1, 378.

Bibl.: Bridson 1990:245, E 656; NUC - Pre 198:215.

Ghirardelli 1673 a:

« Compendio della cefalogia fisonomica; nella quale si contiene cento sonetti di diversi eccellenti

poeti sopra cento teste humane. Del Cornelio Ghirardelli [gewidmet von G.B. Vaglierino an Felice Sargo].» Bologna, Giovanni Recaldini, 1673. 8°, IV, 100 SS., 100 Holzschnitte.
Bibl.: Aut.Ital. 2188; BM 85:353; Bridson 1990:245, E 657.

Ghirardelli 1674:

« Cefalogia fisionomica, divisa in dieci deche, dove conforme a' documenti d' Aristotile (!) e d' altri filosofi naturali, con brevi discorsi, e diligenti osservazioni si esaminano le fisionomie (!) di cento teste humane, che intagliate si vedono in quest' opera, dalle quali per più segni, e congetture si dimostrano varie inclinazioni di huomini, e donne di Cornelio Ghirardelli Bolognese, il soll curato academico Vespertino. Aggiuntivi altrettanti sonetti di diversi eccellenti poeti, & academici, ne quali le prefate fisionomie leggiadramente raccolgonsi, et additioni a ciascun discorso dell' Inquieto Academico Vespertino.» In Bologna, Presso Giovanni Recaldini, 1674. 8°, VIII, 661 SS., 100 Holzschnitte. Widmung von G.B. Vaglierino an Conte Leonardo Coccapani.

Lit.: Caroli 1995:264.

Bibl.: Aut.Ital. 2189; BM 85:353 [Ed. di G. B. Vaglierino]; Bridson 1990:245, E 658; NUC - Pre 198:215.

Giehlow 1904:

Karl Giehlow, "Dürers Stich 'Melencolia I' und der maximilianische Humanistenkreis." In: Mitteilungen der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst, Beilage der Graphischen Künste, 27, Wien 1904, S. 6 - 18, 57 - 58. Dürer: Temperamente, S. 16 n 2.

Bibl.: NUC - Pre 197:540.

Gilio 1564:

« Due dialogi (sic!) di M. Giovanni Andrea Gilio da Fabriano. Nel primo [...] si ragiona de le parti morali e civili appertenti (sic!) a letterati, cortigiani [...]. Nel secondo si ragiona de gli errori de' pittori circa l' historie. Con un discorso sopra la parola urbe, città, colonia, municipio, Prefettura [...] e qual sia la vera città [...].» Cameriono, a Gioioso, 1564.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Z 34 32.

Lit.: Barasch 1967:55.

Bibl.: Cat.Gen 60:287.

Gilio 1564 a:

Giovanni Andrea, Gilio, « Dialogo nel quale si ragiona degli errori e degli abusi de' pittori circa l' istorie.» Cameriono 1564. Ed. Paola Barocchi, Trattati d' arte del Cinquecento, 3 Bde. Bari 1960, Bd. 1, S. 3 - 115. Mimik bes. S. 28. Nach Plinius d. Ä., Nat. Hist. XXXV, 100: Aristides malte einen kranken Mann, dessen Leidensschwere im Gesicht ablesbar war.

Lit.: Barasch 1967:55; Barasch 1975:418, Anm. 19 - 20.

Bibl.: NUC 1958/62, 4:91.

Gilman 1976:

Sander L. Gilman (ed.), « The Face of Madness: Hugh W. Diamond [1809 -] and the Origin of Psychiatric Photography.» New York, Brunner - Mazel, 1976. 4°, XIV, 111 SS., 54 Taf.

Verweis auf Bell 1806, Morison 1838, Gall, Spurzheim, Charcot, Richer 1887, Esquirol, Diamond fotografierte in psychiatrischer Klinik, Bedlam, zwischen 1848 und 1858. 1852 in London vorgestellt.

Bibl.: NUC 35:88.

Gilman 1978:

Sander L. Gilman, "Zur Physiognomik der Geisteskranken in Geschichte und Praxis von 1800 bis 1900. In: Sudhoffs Archiv, Bd. 62, 1978, S. 209 - 234.

Lit.: Schmölders 1995:120.

Exempl.: Aachen, Med.Bib., Sign.: PZ 14 22.

Bibl.: ZBD.

Gilman 1979:

Sander L. Gilman, "Darwin sees the Insane." In: Journal of the History of the Behavioral Sciences, Bd. 15, New York, 1979, S. 253 - 262. Überarbeitete Fassung in: ders., « Disease and Representation. Images of Illness from Madness to AIDS.» Ithaka - London 1988, Kap. VIII.; ders.: "Charles Darwin und die Wissenschaft von der Visualisierung der Geisteskranken." (Übersetzt von R. Campe) In: Campe 1996:453 - 471.

Fotos von James Crichton Browne [1840 - 1938], Psychater; Hugh W. Diamond, On the Application of Photography to the Physiognomy and Mental Phenomena of Insanity. presented to the Royal Society 1856. Korrespondenz zwischen Darwin und Browne.

Bibl.: ZDB.

Gilman 1981:

Sander L. Gilman, "What Looks Crazy. Towards an Iconography of Insanity in Art and Medicine in the 19th Century". In: « The Turn of the Century. German art and literature 1890 - 1915.» Ed. by Gerald Chapple and Hans H. Schulte. Bonn 1981, = Modern German studies vol. 5, S. 53 - 86.

dt.: "Wahnsinn steht auf ihrer Stirne". Zur Physiognomik der Geisteskranken in Geschichte und Praxis von 1800 bis 1900. In: Kunst und Medizin. Organ für Musik - und Medizintherapie. Internationale Zeitschrift für Medizin 9, 1977, H. 12, S. 1 - 14; 10, 1978, H. 1, S. 23 - 30 u. H. 2, S. 25 - 32.

Geschichte der bildlichen Darstellung von psychisch Kranken: Chiarugi 1793, Bell 1806, Morison 1840, Baumgärtner 1842, Duchenne 1862, Piderit 1867, Darwin 1872, Bramwell 1892. Hogarth 1735 - 1763; Lavater 1772 - 1776; Goya um 1790, Blake, Fuseli 1806/07, Delacroix, Géricault 1821 - 1824, Kaulbach 1834, Daumier, Van Gogh 1881 - 1882, Munch, Kubin.

Bibl.: IBZ 17,1:4237 (1977).

Ginzburg 1979:

Carlo Ginzburg, "Spie. Radici di un paradigma indiziario." In: « Crisi della ragione. Nuovi modelli nel rapporto tra sapere e attività umane.» Edito da Aldo Gargani, Torino 1979, S. 57 - 106.

Dt.: "Spurensicherung. Der Jäger entziffert die Fährte, Sherlock Holmes nimmt die Lupe, Freud liest Morelli - die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst." In: Carlo Ginzburg, « Spurensicherungen. Über verborgene Geschichte, Kunst und soziales Gedächtnis. Aus dem Italienischen von Karl Friedrich Hauber.» München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1988. 8°, 257 SS.

S. 78 - 125. Gegenüberstellung von Wahrsagekunst - Jura, Physiognomik - Medizin. Die Tatsache, daß Jura und Medizin viel weiter voneinander entfernt sind, als Wahrsagekunst und Physiognomik, könnte man allein mit der räumlichen und zeitlichen Entfernung zwischen den Gesellschaften, von denen die Rede ist, erklären (S. 91). Verbindung besteht in der Verfahrensweise: sie richtet sich auf die Analyse von Einzelfällen, welche sich nur durch Spuren, Symptome und Indizien rekonstruieren ließen. (Kasuistik in der Jura). Sie richten sich je nach dem auf die Zukunft, Gegenwart oder Vergangenheit: Zukunft, die eigentliche Wahrsagekunst, aber auch Teile der medizinischen Diagnostik, Gegenwart und Vergangenheit die medizinische Semiotik mit ihrem doppelten Gesicht, dem der Diagnostik und dem der Prognostik; Vergangenheit, die Jura. (Hist. Veränderung Mesopath - Griechenland (S. 91 - 92), Galilei (S. 93) Es sind in hohem Maße qualitative Wissenschaften, die das Individuelle an Fällen, Situationen, Dokumenten zum Gegenstand des Interesses haben, die die Wiederholbarkeit prinzipiell ausschließen, (und die Quantifizierung lediglich als Hilfsmittel zulassen) mit einem unvermeidlichen Rest von Unsicherheit, aufgrund der Vermutungen (Konjekturen/Abduktionen: Peirce). Dagegen stehen die (galileischen) Wissenschaften mit dem Gebrauch der Mathematik und die experimentelle Methode der Quantifizierung. Textkritik als besonderer Fall (S. 94 f). Kunstkennerchaft: Mancini 1619.

Lit.: Magli 1995:25.

Bibl.: DNB 6:81 28.

Ginzburg 1980:

Carlo Ginzburg, "Signes, Traces, Pistes. Racines d' un paradigme de l' indice." In: Le Débat, Bd. 6, 1980, S. 3 - 44.

Physiognomisches Orientierungsbedürfnis ist stammesgeschichtlich begründet in zwei Formen von Intuition: Charakterkunde sei eine "intuition basse" der Jäger, Seeleute und Frauen; Mantik sei eine "intuition mystique".

Bibl.: ZDB 113:F 17.

Giotto 1304:

Fresken, Arena - Kapelle, 1304 - 1313.

10 Gesichts - Typen unterscheidbar; 5 Figuren und 5 Personifikationen auffallend.

Lit.: Barasch (1975) 1996:191, Anm. 17 (zum kunsttheoretischen Topos, er habe als erster Affekte dargestellt bei Alberti, Vasari, Varchi, Bocchi); Thomann 1980:61 - 69; Barasch 1987 (Judas, Kaiphas, Tafelmeister: Bezug auf Della Porta 1593); Thomann 1991: 238 - 244 (mit lateinischem Text). Bildnisse zeichnen sich durch Ähnlichkeit aus und können die moralischen Qualitäten einer Person darstellen: Beispiel Giotto (erwähnt in Abano 1310 [Zoto]); Invidia und Ira: Bezug zu Abano; Steinke 1996:523 - 547 (Textvergleich: Ps. - Aristoteles, Secretum, Anonymus latinus, Rhâzes, Scotus, Abano, Anonymus 1295: Priester (S. 534, Abb. 1-3, 7), Tafelmeister (S. 534 - 535, Abb. 6), Judas (S. 535 - 536, Abb. 3 - 5), Lukas (S. 536 - 537, Abb. 9), Kaiphas und Ira (S. 537 - 538, Abb. 8 u.15), Invidia (S. 538 - 539, Abb. 11), Infidelitas (S. 539 - 540, Abb. 12), Inconstatia (S. 541, Abb. 14), Stultitia (S. 541, Abb. 16) weisen deutlich Übereinstimmung mit Text von Abano auf, Kontakte wohl ab 1306 ff.

Giraudet 1895:

« Mimique, physiognomie et gestes. Méthode pratique d' après le système de F. del Sartre pour servir à l' expression des sentiments par A[lfred] Giraudet. Avec 34 planches hors texte, composées de 250 figures gravées en taille - douce d' après les dessins originaux de Gaston le Doux, et portrait de l' auteur par E. Duez.» Paris, Librairies - imprimeries réunies, 1895. 4°, 128 SS., Abb.

Lit.: Hughes 1900:13; Hartenberg 1908:24 (Abb.); Eschbach 1974:5, 121.

Bibl.: Cat.Gen 60:1089; NUC - Pre 201:201 (Paris, Ancienne Maison Quantin).

Girodet 1829:

Anne Louis Girodet de Roussy [1767 - 1824], dit Girodet - Trioson, "Expression des sentiments de l' âme." In: « Oeuvres posthumes, éd. P. A. Coupin.» Paris, Renouard, 1829, 2 Bde. 8°, Taf. Bd. 1.

Lit.: Levitine 1952, New York - London 1978:30 - 72; Levitine 1954:32 - 44 (Einfluß Lavaters auf Gemälde Hippokrates 1792, Selbstbildnis 1824); Baur 1974:61 (Schüler Jean Louis Davids, Einfluß Lavaters); Tytler 1982:106; Magli 1995:329, Anm. 87 (sanktionierte das Studium der Physiognomie für Maler).

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Z. 497 59 - 497 60.

Bibl.: Cat.Gen 60:1183.

Girolamo 1532:

Manfredi Girolamo [+ 1492], « Opera nova intitulata il Perche utilissima ad intendere le cogioni de molte cose: et maximamente alla conservatione della sanita: et physionomia. Et virtu delle herbe. Novamente stampata.» Venezia, B. di Bindoni, 1532. 8°, 128 Bl.

Exempl.: London, Wellcome HL.

Bibl.: Schüling 1967:53 (Secretum).

Girolamo 1536:

Manfredi Girolamo, « Opera nova intitulata il Perche utilissima ad intendere le cogioni de molte cose: et maximamente alla conservatione della sanita: et physionomia. Et virtu delle herbe. Novamente stampata.» Venezia, F. Bindoni, 1536. (Kolophon: Venezia, F. Bindoni, 1526). 8°, 127 Bl.

Exempl.: London, Wellcome HL.

Bibl.: Schüling 1967:53.

Giuliani 1986:

Luca Giuliani, « Bildnis und Botschaft. Hermeneutische Untersuchungen zur Bildniskunst der römischen Republik.» Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1986. 8°, 335 SS., 66 Abb. , 3 Fig.

Zur Bedeutung der Rhetorik und physiognomischen Literatur für die Deutung von römischen Bildnissen, z.B. Pompeius (u.a. "Mimik als Attribut", S. 105 - 112).

Bibl.: DNB 6:81 41.

Giuliani 1996:

Luca Giuliani, "Das älteste Sokrates - Bildnis. Ein physiognomisches Porträt wider die Physiognomiker." In: Schmölders 1996:19 - 42, Abb. 1 - 12.

Konstruktion des Sokrates - Bildnis nach literarischem Modell der Zeuxis-Legende, Satyr als visuelles Modell (Abb. 7 - 11): Typ B (Abb. 1- 2): Hermenbüste, Napoli, Museo Nazionale (mit Namen in Schaft eingemeißelt), 3.Jh. n. Chr., nach älterer Bildnis - Büste des 4.Jh. v. Chr. gearbeitet; Typ A (Abb. 3 - 4): Einsatzbüste, Napoli, Museo Nazionale, 3.Jh. n. Chr., nicht inschriftlich gesichert, nur durch Ähnlichkeiten als Sokrates benannt. Griechisches Vorbild erst nach Rehabilitierung des Sokrates als öffentliche Ehrenstatue errichtet (Typ B), zuvor private Büste in der Platonischen Akademie (Typ A); Wiedergabe und Interpretation bei Lavater, Bd. 2, 1776, Taf. 7 (Abb. 12).

Giuliani 1997:

Luca Giuliani, Das älteste Sokrates - Bildnis: Ein physiognomisches Portrait wider die Physiognomiker. In: Schlink 1997, S. 11 - 55, Abb. 1 - 10.

Weitgehend identisch mit Giuliani 1996; S. 27 - 32 ausführlich zu neuen Thesen der Erinnerung und Wiedererkennung von Gesichtern, Verweis auf Bertillon 1893, Ableitung aus Silen - Typus, Problem bei Lavater 1775, Bd. 2, 1776, Taf. 7.

Giulio 1795:

P. Giulio da Turino, Capuccino, « Trattato sopra la Fisonomia dell' Uomo.» Torino 1795. 12°.

Bibl.: Cicognara 2441.

Giuntini 1548:

Giuntini [1523 - 1590], « Fisiognomica e Chiromanzia.» Ill. Ms. 1548.

Lit.: Caroli 1995:42.

Givry 1929:

Grillot de Givry, "De la Physiognomonie." In: ders., « Le Musée des Sorciers. Mages et Alchimistes» Paris, Librairie de France, 1929. 4°, 450 SS., 8 Bl. Bd. 2, V., S. 277 - 283, Abb. 223 - 238. La Chiromancie, Bd. 2, VI, S. 284 - 304. Abb. 239 - 258.

Verweis auf Cocles 1533, Corvo 1545, Indagine 1549, Fludd 1619, Belot 1640.

Exempl.: Freiburg, UB, Sign.: G 1 / 243.

Lit.: Moffitt 1981:135.

Bibl.: SWB.

Glandien 1981:

Otto Glandien, « Franz Xaver Messerschmidt (1736 - 1783) - Ausdrucksstudien und Charakterköpfe.» = Kölner medizinhistorische Beiträge. Arbeiten der Forschungsstelle des Institutes für Geschichte der Medizin der Universität zu Köln Bd. 20, zugl. med. Diss. Köln, Feuchtwagen 1981. 8°, 205 SS., 51 Abb.

Anhang S. 179 - 187: Teilabdruck von F. Nicolai, Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz im Jahre 1781, Berlin - Stettin 1783 - 1796. (1785).

Exempl.: Düsseldorf, UB, Med. Abteilung, Sign.: 55 med b 873 g 545.

Bibl.: DB 6:89 16.

Glanzmann 1998:

Werner E. Glanzmann - Kirstin, « Kraftrichtungsordnung. Die Physik der Lebenskräfte als Grundlage der Psycho-Physiognomik C. Hutters. Ill. vom Verfasser.» (O.O.), PPV Psycho-Physiognomik, 1998. 8°, 102 SS. ISBN 3-933174-13-9.

Bibl.: VLB .

Glas 1935:

Norbert Glas, « Die Formensprache des Gesichtes. Neue Wege zu einer Physiognomik des Menschen.» Wien, Weidmann & Co., 1935. gr.8°, 160 SS., 125 Abb.

Lit.: Schmölders 1995:245.

Bibl.: DBV 17:969.

Glas 1961:

Norbert Glas, « Das Antlitz offenbart den Menschen. Eine geistgemässe Physiognomik.» Stuttgart, Arbeitsgemeinschaft Anthroposophischer Ärzte, 1961. gr. 8°, 190 SS., 166 Abb. ; 6. Auflage = Bd. 1. Eine geistesgemässe Physiognomik. Physiognomik Reihe. Stuttgart, Mellinger, 1992. 8°, 190 SS. III. ISBN 3- 88069-135-5.
Bibl.: DNB 1:743 (1992); GV 44:239 (1961).

Glas 1981:

Norbert Glas, « Zur Physiognomie von Gang und Haltung des Menschen. Mit 57 Zeichnungen von Gladys und Winifred Knapp.» Stuttgart, Mellinger, 1981. 8°, 80, [75], [80] SS. III. ISBN 3 -880 69 - 067 -7.

Exempl.: Paderborn UB, Sign.: KRC 1250.

Bibl.: DNB 6:8918.

Glas 1992:

Norbert Glas, « Das Antlitz offenbart den Menschen.» Teilweise verlegt von der Arbeitsgemeinschaft Anthroposophischer Ärzte Stuttgart. Bd. 1. « Eine geistesgemässe Physiognomik.» 6. Auflage [von Glas 1961] = Physiognomik Reihe. Stuttgart, Mellinger, 1992. 8°, 190 SS. III. ISBN 3- 88 069 -135 -5.

Bibl.: DNB 1:743, DDB .

Gleason 1990:

Maud W. Gleason, "The Semiotics of Gender: Physiognomy and Self - Fashioning in the Second Century c.e." In: David M. Halperin - John J. Winkler - Froma I. Zeitlin (Ed.), « Before Sexuality. The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World.» Princeton, Univ. Press, 1990. 526 SS. S. 389 - 415.

Bibl.: CBI 1990:349.

Gliozzi 1977:

Giuliano Gliozzi, « Adamo e il nuovo mondo. La nascita dell' antropologia come ideologia coloniale: dalle genealogie bibliche alle teorie razziali (1500 - 1700).» Firenze, Nuova Italia, 1977. 8°, IX, 635 SS.

Della Porta 1589 (S. 321, Anm. 129); Cap. III. L' americano praeadamito: alle fonti della teoria razziale. S. 515 - 621.

Lit.: Getreivi 1991:242.

Bibl.: BNI 20:252.

Glogau 1518:

Johannes von Glogau [Jan Glogowczyk, 1445 - 1507, Philosoph, Mathematiker, Astronom, Geograph, Prof. in Krakau], « Phisionomia hinc inde ex illustribus scriptoribus per venerabilem virum Magistrum Joannem Glogoviensem diligentissime recollecta.» Impressum Cracoviae, Hieronymus Vietor, A. D. 1518. 4°.

Einleitung von Rudolph Agricola d. J.; Diff. I Merkmalskatalog; Diff. II Psychische Typen auf ihre morphologischen Eigentümlichkeiten hin untersucht; Diff. III Phisionomia capitis; Diff. IV. - XI morphologische Verhältnisse nach Körperregionen geordnet; Diff. XII physiognomische Zeichen verschiedener Charaktereigenschaften. Kompendium nach Pseudo - Aristoteles, gr. Arzt Philumenos (2.Jh.), Plinius d. Ä., Plinius d. J., Pseudo - Ptolemaeus, Galen, Haly, Isidor von Sevilla, Avicenna, Constantinus Africanus, Rhâzes Almansoris, Philaretus, Mondino dei Liuzzi (ital. Anatom 14. Jh.). Humoralmedizinische Temperamentenlehre (Melancholiker negativ gekennzeichnet, Farbe: grau) Mensch - Tier - Vergleich; Sokrates - Philemon Anekdote.

Lit.: Laehr 1900:1, 536; Krüger 1937; Eickstedt 1940:244; Ewa Chojecka, Theorie und Praxis des Porträts der Frührenaissance. Die "Phisionomia" des Johann von Glogau (1518). In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich - Schiller - Universität Jena, Gesellschafts - und sprachwissenschaftliche Reihe, Hft. 1, Bd. 18, 1969:177 - 180; Campe 1996:607.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Goelenius 1590:

Rudolph Göckel [= Goelenius d. Ä., Physiker, Mathematiker, Marburg 1547 - 1628] « (Psychologia):

hoc est, De hominis perfectione, animo, et in primis ortu huius, commentationes ac disputationes quorundam theologorum & philosophorum nostrae aetatis [...] recensente Rodolpho Goclenio [...].» Marburgi. 1590. 8°; « [...]» Ex officina typografica Pauli Egenolphi, 1594. 4°, VIII, 305, 3 SS.; « [...] num correcta et aucta a Rodolpho Goclenio.» Marburg, Egenolphi, 1597. 8°.

Auszugsweise abgedruckt in: Praetorius 1661:221, 441 - 460.

Umfaßt Beiträge von Timothy Bright 1551? - 1615, Johannes Jacobus Colerus, Johann Jacob Grynaeus 1540 - 1617, Johann Ludwig Hawenreuter 1548 - 1618, Rodolphus Hospinianus 1547 - 1626, Aegidius Hunnius 1550 - 1603, Franciscus Du Jon (Junius) 1545 - 1602, Petrus Monedulatus Lascovius, tätig 1578 - 1585, Kaspar Peucer 1525 - 1602, Nicolaus Taurellus 1547 - 1606, Hermannus Vultejus 1565 - 1634.

Lit.: Frenzelius 1663; Wittig 1870:8; Hartenberg 1908:9.

Bibl.: BM 87:403; NUC - Pre 203:49.

Goclenius 1597:

Rudolph Goclenius [Rudolph Göckel d.J., Marburg 1572 - 1621], « Aphorismorum chiromanticorum tractatus compendiosus ex ipsius certis fundamentis desumptus.» Lichae 1597. 4°, Abb.

Exempl.: London, BM, Sign.: 1141. b. 6. (2.); Paris, BN, Sign.: V. 21887 (1).

Lit.: Praetorius 1661:491 (1598!); Laehr 1900:1, 106; Thorndike 1958:8, 448; Campe 1996:607.

Bibl.: BM 87:404; Cat.Gen 61:481.

Goclenius 1603:

Rudolph Goclenius, « Uranoscopia, chirospectia et metopospectia, hoc est coeli seu sphaerae coelesti syderumque ejus, linearumque manus ac frontis contemplatio nova, experientiae testimoniis demonstrata [...].» Lichae [Marburg], typis G.Kezeli, 1603. 8°, XVI, 178 SS.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.21885.

Lit.: Thorndike 1958:8, 448; Canziani 1988:212, Anm. 12; Courtine (1988) 1992:48, Anm. 38 (s.d.);

Magli 1995:168, Anm. 18; Campe 1996:607.

Bibl.: Cat.Gen 61:481.

Goclenius 1608:

Rudolph Goclenius, « Uranospectiae, chirospectiae, metopospectiae et ophthalmospectiae contemplatio, qua probatur, divinationem ex astris, lineisque manuum, fronte, facie & oculis nec impiam esse nec superstitiosam. Editio nova: cui accessit totius Physiognomie [...] demonstratio.» Frankfurt a.M., Impensis Joh. Theob. Schönwett., 1608. 8°, 290 SS., Abb.

Lit.: Clarke 1987:193, Anm. 60; Campe 1996:607.

Bibl.: BM 87:406; NUC - Pre 203:50; Zedler 1735:11, 39.

Goclenius 1615:

Rudolph Goclenius, « Metopospectia et op[h]thalmospectia.» Straßburg, Samuel Fuchs, 1615.

Lit.: Thorndike 1941:6, 506.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Goclenius 1616:

Rudolph Goclenius, « Excertitationes physionomicae libri IV.» Wittenberg, Christian Moldenarius, 1616.

Siehe: Moldenarius 1616.

Umfasst Physiognomik, Chiromantie, Metoposkopie und Traumdeutung.

Exempl.: London, BM.

Lit.: Throndike 1941:6, 506.

Goclenius 1621:

« Physiognomica et chiromantica specialia, hactenus tanquam secretissima supressa, nunc verò primum velut publicum bonum, naturalis divinationis studiosis donata, & in lucem emissa à Rodolpho Goclenio [...]. Accesserunt in fine Memorabilia experimenta, & observationes chiromanticae, cum speciali judicio, hactenus à nemine visae.» Marburgi Cattorum, ex officina R. Hutvvelckeri, 1621. 4°, gest.Titel, 157, 31 SS.; Halle a.d. Saale 1652. 8°; Hamburg, apud J.Naumannum, 1661. 8°, 280 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 1141. b. 24 (1.2.); 8610. a. 32. (1).
Lit.: Laehr 1900:1, 176 (abweichender Titel); Thorndike 1941:6, 506, 1958:8, 448; Blankenberg 1989:962; Tytler 1982:40; Courtine (1988) 1992:48, Anm. 38; Campe 1996:607 (Titelvariante?).
Bibl.: BM 87:405; NUC - Pre 203:50.

Goelenius 1625:

« Physiognomica et chiromantica specialia, hactenus tanquam secretissima suppressa, nunc vero primum velut publicum bonum, naturalis Divinationis Studiosis donata, & in lucem emissa à Rodolpho Goelenio M.D. et Profess. in Acad. Marpurgensi. Accesserunt in fine memorabilia experimenta, & observationes Chiromanticae cum speciali judicio, hactenus à nemine visae.» Francofurti, Apud Joannem Carolum Unckelium, 1625. 4°, 170 (= 190) SS, Abb.

Posthum vom Sohn herausgegeben, zit. nach Melanchthon fünf Grade von Sympathie und Antipathie. Vgl. Sanders 1653.

Exempl.: Marburg, UB, Sign.: XIV C 446 e; München, BSB, Sign.: Anthr. 43.

Lit.: Thorndike 1958:8, 462; Campe 1990:560 (nicht 314!).

Bibl.: BSB AK 14:484; Cat.Gen 61:480; NUC - Pre 203:50.

Goelenius 1641:

« Trattato di chiromantia da Redolfo Coelenio.» Amsterdam 1641. 8°, 48 SS.

Beziehung der Handlinien zu den Planeten. Accademia de' Concordi, Rovigo: "Trattato di chiromanzia di Rudolfo Coelenio.", MSS 8. 3. 17.

Exempl.: London, BM, Sign.: 8632. a.1.

Lit.: Thorndike 1958:8, 448.

Bibl.: BM 87:405.

Goelenius 1651:

Rudolpho Goelenius, « Memorabilia experimenta et observationes chiromanticae, cum speciali judicio, hactenus a nemine visae.» Hamburg, sumptibus Johannis Naumanni, Bibliopolae, 1651. 16°.

Auszugsweise abgedruckt in: Praetorius 1661:221, 441 - 460, Bibliotheca Chiromantica (S. 489 - 488 [i.e. 490]; In Bibliotheca Philosophica (S. 490 - 495) [Titelverzeichnis von Abano bis Zanardus].

Lit.: Praetorius 1661:441 - 460, 491, Laehr 1900:1, 254.

Bibl.: NUC - Pre 203:50. (Teil 2 von Goelenius 1652).

Goelenius 1652:

« Physiognomica et chiromantica specialia, hactenus tanquam secretissima suppressa, nunc verò primum velut publicum bonum, naturalis divinationis studiosis donata, & in lucem emissa à Rodolpho Goelenio [...]. Accesserunt in fine Memorabilia, experimenta, & observationes chiromanticae cum speciali judicio, hactenus à nemine visae.» Hallae Saxonum, Typis Johannis Rappoldti, impensis Johannis Naumanni, 1652. 4°, 157, 31 SS, Abb.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Anthr. 44 (1 Beibd.).

Lit.: Praetorius 1661:491; Laehr 1900:1, 176 (Halle 1651), 258 (16°); Bambeck 1979:314 (Bibliopolae Hamburgensis 1652; Mensch - Affe, Merkmale im Vergleich).

Bibl.: BSB AK 14:484; NUC - Pre 203:50. (Teil 2 mit eigenem Titelbl.: Hamburgi, Sumptibus Johanni Naumanni, 1651.)

Goelenius 1661:

« Physiognomica et Chiromantica specialia ante annos aliquot in lucem emissa ab Rodolpho Goelenio [...] nunc denuò recognita, ac plurimis in locis deficientibus scitu' q; necessariis (inserta etiam metaposcopia speciali) aucta, & restituta, ut sic ferè absolutam, at' q; integram physiognomiam humanam, quàm compendiossimè exhibeant. Accesserunt in fine Memorabilia experimenta, & observationes chiromanticae, cum speziali judicio, notatù dignissimae.» Hamburg, apud J. Naumannum, 1661. 8°, 280 SS. Holzschnitte.

4 horizontale Falten der Stirn: Linea Saturni, Jovis, Martis, Veneris; zwischen den Augenbrauen: Mercurialis; über rechtem Auge: Solares; über linkem Auge: Lunares.

Lit.: Piderit 1867:123 (astrologisch); Laehr 1900:1, 176, 294 (4°); Thorndike 1941:6, 506, 1958:8, 448.

Bibl.: BM 87:405; Cicognara 2442; NUC - Pre 203:50.

Goetlenius 1692:

« R[udolf] G[oclenius] [...] besondere Physiognomische und Chiromantische Anmerckungen. Anjetzo aus dem lateinischen ins teutsche übersetzt, [...]» Hamburg, In verlegung G. Liebezeits buchhändl. in St. Joh. Kirche. Gedruckt bey Peter Zieglern, 1692. 8°. Abb.

Lit.: Thorndike 1941:6, 506, 1958:8, 448.

Bibl.: BM 87:405; NUC - Pre 203:49.

Goedecke 1933:

August Goedecke, « Die Darstellung der Gemütsbewegungen in der isländischen Familiensaga.» = Nordische Brücke I., Phil. Diss. Hamburg, Friederichsen, de Gruyter, 1933. 8°, 63 SS.

Ausdrücke über die Gemütslage (S. 15 - 16), Benennung vorübergehender Gemütszustände (S. 16 - 20), Angabe über Affektionsverhältnisse (S. 20 - 23), Darstellung der Gemütsbewegungen durch sinnlich wahrnehmbare Äußerungen, Gesichtsausdruck (S. 23 - 30), Gebärden, Allgemeine psychisch-physische Symptome von Gemütsbewegungen (S. 32 - 34), Die Darstellung der Gemütsbewegungen durch Handlungen (S. 34 - 39), Rachehandlungen (S. 39 - 41), Handlungen aus affektbetonter Eigenschaft (S. 41 - 42), Die Darstellung der Gemütsbewegungen durch Rede (S. 42 - 53).

Exempl.: Paderborn, GHS, Sign.: P 11 CWV 1227.

Bibl.: GV 44:474.

Goeree 1669:

« Wilhelmus Goeree, Natuurlyk en Schilderkonstig ontwerp der Menschenkunde: Leerende niet alleen de Kennis van de Gestalte, Proportie, Schoonheyd, Muskele, Beweginge, Actie, Passien, en Welstand der Menschenbeelden tot de Teykenkunde, Schilderkunde, Beeldhouwery, Bootseer en Giet - Oeffening toepassen [...]» Amsterdam, Wilhelmus Goeree, 1669. XIV, 435, 23 SS., Abb. ; 1677². 1682. 1683. 1697. 1704. 8°, XVI, 431, 23 SS., Abb. ; 1730. 1753³. Utrecht 1755.

Verweis auf Aristoteles, Porta (S. 195).

Index s.v. Passien (S. 435 ff); Physiognomik: IV.Hoofd - Stuk (S. 100 ff), "Waarom het noodig is dat de Passien in het Aangesigt gesien werden." Stirn (S. 105 ff); Augen (S. 111 ff); Nase (S. 119 ff); Ohren (S. 126 ff); Wangen (S. 129 ff); Mund (S. 131 ff); Lippen (S. 133 ff); Zunge (S.138 ff); Zähne (S.142 ff); Kinn (S. 146 ff); Hals (S. 148 ff); Arme (S. 150 ff); Finger (S. 152 ff, 159); Hände (S. 154 ff); Brust (S. 163 ff); Bauch (S. 168 ff); Nabel (S. 171 ff); Beine (S. 174 ff); Füße (S. 176 ff); Rücken (S. 182 ff); V.Hoofd - Stuk, Mensch - Tier - Vergleich (S. 189 ff); "Wat een Actie en wat een Passie is." (Lachen und Weinen, S. 296 ff).

Exempl.: Faksimile der Auflage Amsterdam 1682, Soest 1974.

Lit.: Millin 1806:391; Choulant 1858:153; Wunderlich 1911:91; Th. - B. 14 1921:308; Schlosser - Magnino 1956²:644; K.Traumann Steinitz, « Leonardo da Vinci' s Trattato della Pittura.» Kopenhagen 1958, S. 155 - 157 (führt Goerees Buch von 1682 als erste niederländische Auflage des « Trattato » an, von dem indes nur einige Kapitel übernommen wurden. Die Illustrationen gehen auf die von Poussin stammenden Zeichnungen (Ms. Ambrosiana H.228, inf., Friedlaender - Blunt IV 1963) für die Pariser Auflage von 1651 zurück); Baur 1974:42, Abb. 32 - 33 (Illustrationen von Jan Luyken nach Porta); Bolten 1979:117 - 122.

Bibl.: BM 87:641; Bridson 1990:204, E 42, 48; Cat.Gen 61:747; Cicognara 1821/3:136; Weigel 9795, 12166; Kat.Berlin 1939:4617, 4618, 4620; Univ.Cat.Suppl. 1877:263.

Goeree 1669 a:

Willem Goeree [1635 - 1711], « Anweisung zur algemeinen Reiss - und Zeichenkunst [...] beschrieben durch den kunsterfahrenen Wilhelm Goeree; und [...] in das Hochdeutsche übersetzt durch Filip von Zesen.» Hamburg 1669. 166 SS., Abb.

siehe Goeree 1669. weitere Auflage dt. Hamburg 1678². 8°, 16, 431, 23 SS.

Exempl.: Wolfenbüttel, Herzog - August - Bibliothek.

Bibl.: NUC - Pre 203:440.

Goeree 1677:

siehe Goeree 1669. Amsterdam 1677.

Goeree 1682:

siehe Goeree 1669. Amsterdam 1682. 8°. Faksimile Soest 1974.

Lit.: Baur 1974:Abb. gegenüber Titelbl. 28 Menschen und Tierköpfe nach Della Porta gest. von Jan Luyken.

Bibl.: Bridson 1990:204, E 42; Cat.Gen 61:748.

Goeree 1683:

siehe Goeree 1669. Amsterdam 1683. 8°.

Bibl.: Choulant 1945:351; Bridson 1990:204, E 42 [1682].

Goeree 1704:

siehe Goeree 1669 « [...]. In deese tweeden druk, van den autheur zelfs nader overzien.» Amsterdam, A. van Damme, 1704. 8°, VI, 431, 23 SS., Taf.

Bibl.: BM 87:641; Bridson 1990:205, E 48; Cat.Gen 61:748; NUC - Pre 203:441; Univ.Cat.Suppl. 1877:263.

Goeree 1730:

siehe Goeree 1669. 2. Auflage, Amsterdam 1730. 8°.

Bibl.: Bridson 1990:206, E 59; Cat.Gen 61:748.

Goeree 1753:

siehe Goeree 1669. 3. Auflage, Amsterdam 1753. 8°, [VI], 431, [23] SS.

Bibl.: Bridson 1990:208, E 83.

Goeree 1755:

siehe Goeree 1669. Utrecht 1755. 8° [?] SS.

Bibl.: Graesse 1859, 3:102.

Goethe 1775:

verfasst 1775 - 1776 20 Beiträge über zoomorphologische Fragen des Vergleiches Tier - Mensch und dem Schädel zu Lavaters Fragmenten, belegt durch Eckermanns Gespräch 1829. In: « Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens.» Hg. von Karl Richter, München - Gütersloh - Wien, Bertelsmann, 1987, Bd. 1 - 2, Der junge Goethe 1757 - 1775", hrsg. von Gerhard Sauder (1988), S. 456 - 489.

Lit.: Baltrusaitis 1957:34 (Briefwechsel 1773 - 1792); Caroli 1995:162; Campe 1996:615.

Bibl.: DNB 6:8 261.

Goethe 1798:

Johann Wolfgang von Goethe, "Über Laokoon." In: ders., « Werke.» Hamburger Ausgabe in vierzehn Bänden. Herausgegeben von E.Trunz, Hamburg 1955 - 1967.

Neubearbeitung 1981, München 1981, Bd. 12, S. 56 - 66.

Lit.: Carus 1853:25; Hellen 1888:33 ff (Mitarbeit an Lavater); M. Kircheisen, Geschichte des literarischen Porträts in Deutschland. Leipzig 1904; Georg Simmel, Goethe. Leipzig 1913:50 - 96 (Die Idee in der Erscheinung anerkennen); Borinski 1914:II, 272; Gundolf, "Goethe", S. 223 ff ("Physiognomik"); A. Franz, Die literarische Porträtzeichnung in Goethes Dichtung und Wahrheit und in Rousseaus Confessions. In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Bd. 6, 1928:492 - 512; Bühler 1933 a:20 ff; Stuart Atkins, "J.C. Lavater und Goethe. Problems of Psychology and Theology in Die Leiden des jungen Werthers". In: PMLA, Bd. 63, 1948:520 - 576; I. Stauf, « Goethe und die Physiognomik.» Med.Diss., Frankfurt a.M. 1950; Rolf Christian Zimmermann, « Das Weltbild des jungen Goethe.» München 1969 - 1970, Bd. 2, S. 213 - 234 (hermetische Tradition, Lavater); Kurt Werner Peukert, "Physiognomik in Goethes Morphologie." In: Deutsche Vierteljahresschrift, Bd. 47, 1973:400 - 419; Matt 1983:69 ff; Siegrist 1984:350, 375; Pestalozzi 1988:153 Lavater: "Physiognomisches Genie" (Dichtung und Wahrheit); Käuser 1989:24; Saltzwedel 1993:200 - 290.

Bibl.: BDV 29:13 95 (1955); DBV 82:29 30 (1981).

Goethe 1799:

Johann Wolfgang von Goethe, "Diderots Versuch über die Malerei." In: « Propyläen.» Tübingen, Cotta, 1789 - 1799. Wiederabdruckt in: « Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche.» Hrsg. von E. Beutler, Zürich, Artemis, 1961 - 1966, Bd. 13, S. 203 ff.

Lit.: Meurer in: Behrens 1993:151 - 162.

Bibl.: BSB - AK 14:508; ZDB 384:D 05 (1799); DBV 29:1395 (1961).

Goethe 1817:

Johann Wolfgang von Goethe, « Über Kunst und Altertum.» 1. Bd., 3. Hft., Stuttgart, Cotta, 1817. In: ders., « Schriften zur Kunst. Zweiter Teil. Mit einem Nachwort von Rolf - Dieter Denker.» = dtv Gesamtausgabe 34, München, dtv, 1962, S. 70 - 98.

Zu Guiseppe Bossi, Über Leonardo da Vincis Abendmahl zu Mailand. Großfolio, 1810, Vergleich mit Kupferstichen von Morghen und verschiedenen Kopien.

[...] wodurch Leonardo dieses Bild hauptsächlich belebt: es ist die Bewegung der Hände ; dies konnte aber auch nur ein Italiener finden. Bei seiner Nation ist der ganze Körper geistreich, alle Glieder nehmen teil an jedem Ausdruck des Gefühls, der Leidenschaft, ja des Gedankens. (S. 74); Beschreibung der einzelnen Figuren (S. 74 - 77, 92 - 95): St. Batholomäus (den Mund geschlossen, als wie mit Verdacht horchend), Jakobus (erhält durch vorgeschobene, leicht geöffnete Lippen etwas Individuelles), Andreas (derber, kühner Ausdruck bei aufwärts gehobenem Gesicht), Judas (verschlossen, erschrocken, ängstlich auf- und rückwärts sehend), Petrus (problematische Züge, von Zorn aber und Bedrängung kann man nichts darin sehen; etwa Ängstliches ist gleichfalls ausgedrückt), Johannes (schöne rundliche, sich aber doch nach dem Länglichen ziehende Gesicht), Thomas (rechte Hans, deren aufgehobener Zeigefinger etwas gegen die Stirn gebogen ist, um Nachdenken anzudeuten), Jakob der Ältere (heftigste Gesichtsbewegung, der aufgesperrteste Mund, Entsetzen im Auge), Philipp (liebenswürdig unschätzbar), Matthäus (jung, arglose Natur, mit krausem Haar, ein ängstlicher Ausdruck in dem wenig geöffneten Munde), Thaddäus (Ängstlichkeit, Verdacht, Verdruss kündigt sich in allen Zügen), Simon der Ältere (An ihm ist die vorgeworfene Unterlippe ... am übertriebensten, tut aber, mit der ernsten überhangenden Stirn, die vortrefflichste Wirkung von Verdruss und Nachdenken), Christus (Schlimm genug also mag es im Original, nach allen Verfinsterungen, welche dasselbe durchaus erleiden müssen, mit Christi nur angelegter Physiognomie ausgesehen haben ... die Züge sind regelmäßig, gutmütig, verständig).

Bibl.: GV 49:88 (1817); DBV 41.1:714 (1962).

Goethe 1829:

"Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens. Von Johann Peter Eckermann." In: ders., « Werke.» Hamburger Ausgabe in vierzehn Bänden. Herausgegeben von E.Trunz, Hamburg, Wegner, 1955 - 1967. Neubearbeitung, München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1981, Bd.

Dienstag den 17. Februar 1829: "Viel über den 'Großkophta' gesprochen. 'Lavater,' sagte Goethe, 'glaubte an Cagliostro und dessen Wunder. Als man ihn als einen Betrüger entlarvt hatte, behauptete Lavater, dies sei ein anderer Cagliostro, der Wundertäter Cagliostro sei eine heilige Person. Lavater war ein herzlich guter Mann, allein er war gewaltigen Täuschungen unterworfen, und die ganz strenge Wahrheit war nicht seine Sache, er belog sich und andere. Es kam zwischen mir und ihm deshalb zum völligen Bruch. Zuletzt habe ich ihn noch in Zürich gesehen, ohne von ihm gesehen zu werden. Verkleidet ging ich in einer Allee, ich sah ihn auf mich zukommen, ich bog außerhalb, er ging an mir vorüber und kannte mich nicht. Sein Gang war wie der eines Kranichs, weswegen er auf dem Blocksberg als Kranich vorkommt. 'Ich fragte Goethe, ob Lavater eine Tendenz zur Natur gehabt, wie man fast wegen seiner ' Physiognomie' schließen sollte.' 'Dadurch nicht, 'antwortete Goethe,' seine Richtung ging bloß auf das Sittliche, Religiöse. Was in Lavaters ' Physiognomie' über Tierschädel vorkommt, ist von mir. [...]."

Montag, den 18. Januar 1830: "Goethe sprach über Lavater und sagte mir viel Gutes von seinem Charakter. Auch Züge von ihrer früheren intimen Freundschaft erzählte mir Goethe, und wie sie zu jener Zeit oft brüderlich zusammen in einem und demselbigen Bette geschlafen.' Es ist zu bedauern, 'fügte er hinzu,' daß ein schwacher Mystizismus dem Aufflug seines Geistes so bald Grenzen setzte.'

Lit.: Wittig 1870:11 f; Peukert 1973:400; Matt 1983:69 - 71.

Bibl.: DBV 29:13 95 (1955); DBV 82:29 30 (1981).

Goethe 1950:

siehe Goethe 1798.

Goethe 1955:
siehe Goethe 1798.

Goethe 1981:
siehe Goethe 1798.

Goetting 1957:
Franz Götting, "Die Christusfrage in der Freundschaft zwischen Goethe und Lavater." In: Goethe. Neue Folge des Jahrbuchs der Goethe - Gesellschaft, Bd. 19, Weimar, 1957, S. 28 - 49.
Goethes Rezension von "Aussichten in die Ewigkeit", Bd. 3, 1772; 1775 Ende des Interesses am Christusbild; Bild des Versuchers Christi in "Jesus Messias" (1783) nach Goethes Zügen; Auseinandersetzung um Christusbild bis 1786.
Lit.: Saltzwedel 1993:370.
Bibl.: Kürschner 1961:568.

Gohlke 1961:
« Aristoteles, Die Lehrschriften. » Hrsg., übertragen und in ihrer Entstehung erläutert von Paul Gohlke, Paderborn, Schöningh, 1951 - 1954. Bd. 6,1 "Über die Seele."; 2. Auflage 1953, 149 SS.; Bd. 6, 2 "Kleine Schriften zur Seelenkunde "; 2. Auflage 1953. 198 SS.
Bibl.: GV 5:157.

Goldbaum 1884:
Wilhelm Goldbaum (1843 -), « Literarische Physiognomien. » = Salonbibliothek Bd. 6. Wien - Teschen. Karl Prochaska, 1884. 8 , 240 SS.
Über Franz Dingelstedt, Berthold Auerbach, Eine Stunde bei Friedrich Spielhagen, Karl Gutzkow, Wilhelmine von Hillern, Erinnerung an Wippchen, Ghetto - Poeten: Leopold Kompert, Aron Bernstein, S. H. Mosenthal, Karl Emil Franzos, Sacher - Masoch, Ueber Literaturfreunde.
Lit.: Tytler 1982:116 f, Anm. 133.
Bibl.: GV 48:180; NUC - Pre 204:348.

Goldberg 1979:
Michael K. Goldberg, "A 'Physiognomic Reader': Carlyle and the Art of Portraiture." In: Mosaic, Bd. 13,1, Winnipeg, Univ. of Manitoba, 1979, S. 1 - 15.
Bibl.: ZDB 327:F 15.

Goltz 1859:
Bogumil Goltz [1801 - 1870], « Zur Physiognomie und Charakteristik des Volkes. » = Exakte Menschenkenntnis in Studien und Stereoskopen, Bd. 2, Berlin 1859. 255 SS.
Lit.: Tytler 1982:349, Anm. 16; Blankenburg 1989:959; Schmölders 1995:245.
Bibl.: NUC - Pre 205:218.

Gombrich 1954:
Ernst Hans Gombrich, "Leonardo' s Grottesque Heads - Prolegomena to their Study". In: « Leonardo - Saggi e Ricerche. » Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1954. XXV, 607 SS., 4 Abb, 84 Taf. S. 199 - 219.
Wiederabdr. in: ders, «The Heritage of Appelles. Studies in the Art of the Renaissance.» Oxford, Phaidon, 1976, S. 56 - 79.
Bibl.: CUBI 20:430 (1954); BNB 854:709 (1976).

Gombrich 1960:
Ernst Hans Gombrich, "On Physiognomic Perception." In: Daedalus 1960, S. 228 - 240; Neuer Abdr. in: « Meditations on a Hobby Horse and Other Essays on the Theory of Art. » London 1963, S. 45 - 55.

dt. in: « Meditationen über ein Steckenpferd.» Frankfurt 1978, S. 90 - 107.

Verweis auf Lichtenberg, Lavater. Behaviouristische Kritik an der Physiognomisierung von abstrakten Linien. S. 52: "The physiognomic approach may lead to the suicide of criticism".

Bibl.: ZDB 111:F 13 (1960); BNB 833:701 (1963); DB 1976:45 29 (1978).

Gombrich 1960 a:

Ernst H. Gombrich, « Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation.» London - New York, Phaidon, 1960. 4°, 31, 466 SS., 319 Abb.

Chap. X, "The Experience of Caricature." (S. 330 - 358).

Dt.: « Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung.» Köln, Kiepenheuer, 1967, Kap. 10 Das Experiment der Karikatur. S. 368 - 397, Abb. 264 - 305: Rembrandt, Jean de Brunhoff, Al Capp, Walt Disney, Toepffer, Cham, Guy Bara, Agostino Carracci, Bernini, Philipon (Problem der Konstruktion von Ähnlichkeit), Leonardo da Vinci, Le Brun, Hogarth, Alexander Cozens, Grose, Rowlandson, J. Doyle, Daumier, Ensor, Munch, Picasso, James Thurber, Steig, Paul Klee.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: 2 Gb 2172.

Bibl.: DBV 50:294.

Gombrich 1963:

Ernst H. Gombrich, Expression and Communication. In: ders., « Meditations on a hobby horse and other essays on the theory of art.» London, Phaidon Press, 1963, S. 56 - 69.

Dt.: Ausdruck und Aussage. Zur Kritik der expressionistischen Kunsttheorie. In: ders., « Meditationen über ein Steckenpferd. Von den Wurzeln und Grenzen der Kunst.» = suhrkamp taschenbuch wissenschaft 237. Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1978, S. 108 - 130.

Deutung von Horaz: Si vis me flere [...] (Ad Pisones 103 - 104) in Kunsttheorie und Kunstgeschichtsschreibung.

Bibl.: BNB 833:701 (1963); DB 1976:45 29 (1978).

Gombrich 1964:

Ernst Hans Gombrich, "Moment and Movement in Art", In: Journal of the Warburg and Courtauld Institute Bd. 27, London, 1964, S. 293 - 306.

Bibl.: ZDB 515:F 01.

Gombrich 1972:

Ernst Hans Gombrich, "The Mask and the Face: the Perception of Physiognomic Likeness." In: E. H. Gombrich, Julian Hochberg, Max Black, « Art, Perception, and Reality.» Baltimore - London 1972 = The Alvin and Fanny Blaustein Thalheimer Lectures 1970, Maurice Mandelbaum, Editor. 8°, 132 SS., S. 1 - 46. dt.: "Maske und Gesicht". In: « Kunst, Wahrnehmung und Wirklichkeit.» = sv suhrkamp 860, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1977, S. 10 - 60.

Verweist auf Le Brun 1698; Toepffer 1845; Brunswik 1956²; Della Porta 1587.

Bibl.: NUC 42:383 (1972); DBV 70:18 01 (1977).

Gombrich 1976:

Ernst Hans Gombrich, "Leonardo da Vinci's Method of Analysis and Permutation. The Grotesque Heads." In: Ernst Hans Gombrich, « The Heritage of Apelles.» Oxford 1976, S. 59 - 75.

Dt. "Leonardo da Vinci: Die grotesken Köpfe." In: ders., « Die Entdeckung des Sichtbaren. Zur Kunst der Renaissance III.» Stuttgart 1987, S. 77 - 99, Anm. S. 177 - 181.

Zu Leonardos Kopfstudien 1490 - 1503.

Bibl.: DNB 6:91 58.

Gombrich 1977:

Ernst Hans Gombrich, "Maske und Gesicht." In: Ernst H. Gombrich - Julian Hochberg - Max Black, « Kunst, Wahrnehmung, Wirklichkeit.» = sv suhrkamp 860, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1977, S. 10 - 60. Wiederabdruck in: « Bild und Auge. Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung.» Stuttgart, Klett - Cotta, 1984, S. 105 - 134, Abb. 83 - 118.

Verweist auf Le Brun 1698 (S. 5, Abb. 2); Toepffer 1845 (S. 34, Abb. 20); Brunswik 1956² (S. 34 f, Abb. 21); Della Porta 1587 (S. 44 f, Abb. 30).

Bibl.: DNB 6:91 58.

Gombrich 1982:

Ernst Hans Gombrich, "Ritualized Gesture and Expression in Art." In: ders., « The Image and the Eye.» Oxford 1982, S. 63 - 77;

Dt.: Verhaltensrituale und Ausdrucksgebärden in der Kunst. In: « Bild und Auge. Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung.» Stuttgart, Klett - Cotta, 1984, S. 63 - 77, Abb. 40 - 60.

Mit Bibliographie zur Gestik als Symptomsprache der Affekte (S. 297 - 298).

Bibl.: DNB 6:91 58.

Gombrich 1986:

Ernst Hans Gombrich, "Physiognomik, Chiromantie, Astrologie." In: ders., « Das symbolische Bild.» = Zur Kunst der Renaissance, Bd. 2, Stuttgart, Klett - Cotta, 1986, S. 64 ff.

Bibl.: DNB 6:8 348.

Gopnik 1983:

Adam Gopnik, "High and Low: Caricature, Primitivism, and the Cubist Portrait". In: Art Journal, Bd. 43, London, 1983, S. 371 - 376.

zu Picassos Skizzenbüchern aus Barcelona mit Bildniskarikaturen 1897 - 1900.

Bibl.: ZDB 36:E 06.

Gordon 1751:

Andreas Gordon, « Physicae experimentalis elementa, ed. Bernhardus Grandt. Cum XXIV tAbb. aeneis.» Erfurt 1751 - 1753, 2 Bde.

Lit.: Piderit 1867:122 (aristotel. orientiert, fraglich, ob dies gemeint!).

Bibl.: GV 48:314.

Goscilo 1981:

Helena Goscilo, "Lermontov' s Debt to Lavater and Gall." In: Slavonic and East European Review. Bd. 59, London, 1981, S. 500 - 515.

Physiognomische Beobachtungen als Mittel der literarischen Konzeption von Personen; Nicolai Michailovitch Karamzin, Rytsar' nashego vremeni (1803) ganz nach Lavater; Michael Jurgevitich Lermontov kaufte 1841 Lavater und Gall.

Bibl.: ZDB.

Gosselin 1599:

Abbé Jean E. - A. Gosselin, « [Traité de] La Phisionomie, c' est à dire la science de cognoistre le naturel et les complexions des personnes [...]. Avecques l' industrie de cognoistre les bons chevaux [...]. Le tout recueilly d' anciens livres escrits à la main, estans en la Librairie royale, et mis en lumière [...] par Jean Gosselin [...]» Paris, G. Auvray, 1599. 4°, 19 SS.

Lit.: Courtine (1988) 1992:34, Anm. 5 (1549, 41. Teil zu den Pferden nach arabischer Tradition); vgl. Biondo 1543; Campe 1996:607.

Bibl.: Cat.Gen 62:488.

Gosselin 1633:

« Traité de la phisionomie, c' est - à - dire la Science de cognoistre le naturel & les complexions des personnes [...]. Avecques l' industrie de cognoistre les bons Chevaux, leurs ages & qualités. Le tout recueilly d' aucuns Livres escrits à la main estans en la Librairie Royale [...] par I G G D L L R.» Paris, Thiboust, 1633. 8 , 15 SS.

Lit.: Dandrey 1983:20, Anm. 19 zuerst 1614 erschienen (s.v. Traité); Dandrey 1986:365, Anm. 5, 368, Anm. 46 populäre Version der Physiognomik.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Gottsched 1733:

Johann Christoph Gottsched [1700 - 1766], « Erste Gründe der gesamten Weltweisheit. Darinn alle philosophische Wissenschaften in ihrer natürlichen Verknüpfung abgehandelt werden, zum Gebrauch academischer Lectionen entworfen von Johann Christoph Gottscheden.» 2 Teile, Leipzig, B.C. Breitkopf, 1733 - 1734. 615, 576 SS.
Bibl.: GV 49:201; NUC - Pre 208:119.

Gould 1981:

Stephen Jay Gould, « The Mismeasure of Man.» New York - London, W. W. Norton, 1981. Dt.: « Der falsch vermessene Mensch.» Basel - Boston - Stuttgart, Birkhäuser, 1983.
Geschichte der Craniometrie, S. 30 - 112: Paul Broca, 1824 - 1880, Gründer der Anthropologischen Gesellschaft, Paris, 1859 (S. 82 ff); Geschichte des Intelligenz - Tests.
Exempl.: Aachen, HB, Sign.: Ab 98 54.
Lit.: Schmölders 1995:255.
Bibl.: DB 6:92 22.

Gould 1988:

Robert Gould, "Spinoza and Lavater in 'Dichtung und Wahrheit' and the Paradoxical Nature of Autobiography." In: Seminar. A Journal of Germanic Studies, Bd. 24, Ontario, 1988, S. 310 - 343.
Goethes Kritik an Lavater, "Physiognomischen Fragmenten" (S. 322 ff).
Lit.: Saltzwedel 1993:370.
Bibl.: ZBD.

Goupil 1879:

F. Goupil, « Panorama des passions et leurs manifestations, étude applicable aux beaux - arts et à la littérature, à la peinture, à la sculpture, à l' art dramatique, [...]» Paris 1879, 8^o, 160 SS., Abb.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.17 79.
Lit.: Wechsler 1982:203.
Bibl.: Cat.Gen 62:1025.

Goya 1797:

Francisco Goya, 4 Bildnisse von Männern und Frauen als 4 Temperamente, Zeichnungen, Madrid, 1797 - 1789.
Lit.: Nordström 1961**, Magli 1995:230, 235.

Goya 1799:

Francisco Goya, El sueño de la razon produce monstruos (Der Traum der Vernunft gebiert Monster), Kupferstich, 215 x 148 mm (Platte), Nr.43 aus der Serie Los Caprichos , 1797 - 1799.
Das Mensch - Tier (nicht der Tier - Mensch der Karikatur).
Lit.: Lopéz 1953**, Nordström 1961**, Maravall 1975**, Moffitt 1981**, Warnke 1981**, Caroli 1995:173, Abb. 85 (Il sueño), Abb. 86, Abb. 87 (Physiognomische Studien, Zeichnung, Madrid); Salsi in: Caroli 1998:376 - 377, Abb.

Goez 1750:

Gottfried Bernhard Göz [1708 - 1774], « Passiones Animi aequae bonae ac malae, figuris biblicis [...]. Die gute und böse Leidenschaft des menschliches Gemüths in biblischen Geschichten vorgestellt [...] Inventore [...] God: Bern: Göz.» (o.O., o.J. [um 1750]), Titel, 11 Bl.: Nr.1 - 11. Taf. 118 - 125; 173 - 180. Kartusche. Tugenden, Laster.
Bibl.: Döry 1960:111 (670).

Goez 1783:

« Die heutige sichtbare Körperwelt oder 100 Charakter (-) Züge derer denen Menschen [...] äußerlich kennbar werdender, innerlich verborgener guter - oder böser leidenschaftlicher Beschaffenheiten [...] Erfunden und gezeichnet von Joseph Franz von Göz. Herausgegeben und zu finden bey der gemeinschaftlichen Handlung des kays. franziszischen Reichsakademie Fr. K. und W. in Augsburg [...] (1783 - 1785).» 4^o, Titel, 6 Bl., 100 Taf. colorierte Kupferstiche von R. Bichet und

J[oseph] F[rantz] Göz.

Das fr./dt. Register enthält zu jeder Tafel einen sechs - bis siebenzeiligen Vers, der die betreffende Abbildung charakterisiert. Taf. I.: Autorenbildnis, in der oberen linken Ecke Titel des Werkes in fr. Sprache.

Exempl.: Berlin, Kunstbibl., Slg. Lipperheide, Nr. 3521 und 3522.

Bibl.: GV 49:258; Nagler 5:262.

Goez 1783 a:

Joseph Franz von Göz [auch von Götz + 1815], « Exercises d' imagination de différens Caractères et formes humaines inventées peintes et dessinées par J[osef] F[rantz] de Goez. Suite 1e. Versuch einer zahlreichen Folge leidenschaftlicher Entwürfe für empfindsame Kunst - und Schauspiel - Freunde. Erfunden, gezeichnet, geätzt und mit Anmerkungen begleitet von J[oseph] F[rantz] von Göz.» Augsburg, 1783 - 1784. 4°, 229 SS., 160 rad. Taf.

Bibl.: BSB AK 15:9; GV 49:258 - 259.

Graber 1696:

Johann Georg Graber - Johann Georg Gichtel, « Eine kurtze Eröffnung (!) und Anweisung Der dreyen Principien Und Welten Im Menschen. In unterschiedlichen Figuren vorgestellt: Wie und wo eigentlich ihre Centra im inneren Menschen stehen [...]. Samt einer Beschreibung der dreyerley Menschen, nach Art des in ihme herrschenden Principii oder Geistes [...]. Im Jahr Christi 1696.» Hrsg. von Johann Wilhelm Überfeld. (s.l.) [Leiden] 1723. 8°, 175 SS., 5 Taf.

Hrsg. von Männedorf, E. Meyer (177- ?). 8°, VIII, 144 SS., 4 Taf.

Theosophische Seelenlehre und Anthropologie in Tradition Jakob Böhmes, ediert vom maßgeblichen Hg. des Gesamtwerkes von Böhme. Die Schrift schließt an die « Theosophia practica» (1722) von Gichtel an. Die Kupferstiche stellen an typologischer Darstellung menschlicher Akte die Zuordnung der Elemente zu einzelnen Organen, sowie die leib - seelischen Beziehungen und Regionen etwa von Verstand, Gedächtnis, Eigenliebe oder Zorn dar. Eine doppelblattgroße Tafel zeigt in kabbalistisch - astrologischer Symbolik ein Böhmesches Schema, den Zodiakus als Rad der Geburt .

Bibl.: NUC - Pre 209:78 (1696 u. 1723).

Grace 1984:

Trudie Grace, « The disembodied head: a major theme in European art from 1885 to 1905.» PhD diss., City University of New York, 1984. [Typoskript, MF], 455 SS.

Motivgeschichtliche Untersuchung zu Darstellungen körperloser Köpfe im Symbolismus (metaphysische Ebene menschlicher Existenz, Innerlichkeit, Spiritualität); gibt Physiognomik neben Phrenologie, Spiritismus und Okkultismus als wesentliche Inspirationsquelle für die Beschreibung an.

Bibl.: RILA 12 58 78 (1986).

Graham 1960:

John Graham, « The Development of the Use of Physiognomy in the Novel.» Diss. Baltimore, John Hopkins University, 1960. 115 SS.

Bibl.: CDI 34:722.

Graham 1961:

John Graham, "Lavater' s Physiognomy: A Checklist." In: Papers of the Bibliographical Society of America, Bd. 55, New York 1961, S. 297 - 308. Neuer Abdr. in: Graham 1979:85 - 101.

Meist vollständige Übersetzer - , Herausgeber - , Titel - , Verleger - Angaben, Erscheinungs - Ort und - Jahr. 8 englische Auflagen 1792 (?), 1827, 1789 - 1802; 1791 - 1797; 1797; 1789 - 1793 - 1804; 1793 - 1825; 1840 - 1853; 1855; 1860; 1866; 1899; 1924. 23 Französisch: 1781 - 1803; 1806; 1797 - 1802; 1797; 17..? ; 1815 - 1826; 1826; 180.?; 1834; 1839; 1838; 1842; 1841 - 1845; 1842; 1846; 1854; 1862 - 1909; 1902 - s.d.; s.d.; 18 Deutsch: 1772; 1774 - 1781; 1775 - 1778 - 1783 - 1785 / 1806 / 1783 / 1784 / 1783; 1784 - 1785; 1789; 1790 - 1793; 1802 / 1802; 1801 - 1802; 1806; 1829 / 1834; 1834 - 1838; 1841 - 1844 / 1841 - 1844; 1846 / 1859 / 1860; 1853 / 1853; 1866; 1775; 1922; ca. 1943; 1948. 8 amerikanische Auflagen: n.d.; n.d.; 1794; 18.? / 1832 / 1839 / 1840 / 1817 / 1818 / 1829; 1815; 1841; 1834; 1883; 1 niederländische Auflage: 1781 - 1784. 3 italienische Auflagen: 1803; 1863; 1887. 2 spanische Auflagen: 1838 / 1838 / 1840 / 1854; 1847. 2 russische Auflagen: 1781; 1809. 1 hebraeische Auflage: Warschau 1888.

Bibl.: ZDB 62:D 18 (1961).

Graham 1961 a:

John Graham, "Lavater' s Physiognomy in England." In: Journal of the History of Ideas. An international quarterly devoted to international history. College of the City of New York, Baltimore, Vol. 22, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1961, S. 561 - 572. (= Graham 1979:61 - 74).

Lavater Publikationen, Rezensionen und Rezeption in der englischen Literatur und Enzyklopädien 1774 - 1853.

Bibl.: ZDB.

Graham 1966:

John Graham, "Character Description and Meaning in the Romantic Novel." In: Studies in Romanticism, Bd. 5, Boston, Mass., Boston University Press, 1966, S. 208 - 218.

Bibl.: ZDB 454:N 12.

Graham 1979:

John Graham, « Lavater' s Essays on Physiognomy: A Study in the History of Ideas.» = European University Studies, Series 18, Comparative Literatur, Bd. 18, Bern - Frankfurt a.M. - Las Vegas 1979. 8°, 130 SS., 16 Taf.

Zusammenstellung und neuer Abdruck der Aufsätze 1961 - 1966.

Lit.: Berland 1993:259; Saltzwedel 1993:371.

Bibl.: ZDB.

Graham 1993:

John Graham, "Context of Physiognomic Description: Ut Pictura Poesis." In: Shookman 1993, S. 139 - 143.

Grandpré 1870:

J. De Grandpré, « L' Arte di predire il futuro. Divinazione per mezzo degli astri, la mano, la calligrafia, la fisionomia, la forma del cranio, le carte, i numeri, i sogni, le apparizioni, il magnetismo, il sonnabulismo, lo spiritismo, le stregoneria, la cristografia (per cristallografia) ecc.» Paris [um 1870 ?].

Lit.: Papus 1896:108.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Grandpré 1878:

siehe Beaujoint 1878.

Grandville 1836:

Jean - Jacques Isidore Grandville [ps. = Gérard, 1803 - 1847], « [Animalomanie:] L' homme, son esprit, son goûts et ses habitudes jugés par son physique. Dessins de Grandville.» Paris, Aubert, (1836). 2°, 24 Taf. Wiederabdruck Paris 1842.

Lit.: Baltrusaitis 1975:44, Anm. 61, Fig 27; Getty 1981; Wechsler 1982; Kaenel 1986 [L' homme descendant vers la brute (1843, S. 24, Abb. 9), L' animal s' élève vers l' homme (1843, S. 24, Abb. 10), Têtes d' hommes et d' animaux comparées (1844, S. 24, Abb. 11)]; Magli 1995:234, Anm. 71; Vincenzo Trione in: Caroli 1998:598, 2 Abb. , 599.

Bibl.: Cat.Gen 63:599.

Grandville 1842:

Jean - Jacques Isidore Grandville, « Scènes de la vie privée et publique des animaux; vignettes par Grandville. Etudes de moeurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl (ps. = Pierre Jules Hetzel), avec la collaboration de M. M. Balzac, L' haritier, Alfred de Musset, Paul de Musset, Charles Nodier, Mme M. Menessier, Louis Viardot, Baude, De La Bedollière, Bernard, Janin, Lemoine, George Sand.» Paris, Hetzel - Paulin, 1842. 8°.

Le Magasin Pittoresque, réd. Par Édouard Charton, Paris 1842, Hft. 26, Le monologue de Baptiste.

(10 Ausdrucksköpfe mit Beibild).

Lit.: Huarte 1841; Baltrusaitis 1957:46, Anm. 67; Sello 1969:297 (Abb.); Baur 1974:104, Anm. 241.

Bibl.: BM 228:293 (Auszug 1954); Bourquelot IV:150 f; Lorenz 2:492.

Grandville 1844:

Jean - Jacques Isidore Grandville, « Un autre monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations et autre choses par Grandville [Texte par Taxile Delord].» Paris, H. Fournier, 1844. 4°, 295 SS., Abb. und Taf.

Le Magasin Pittoresque, réd. Par Édouard Charton, Paris 1844, vol. 12, Hft. 34, S. 272: Têtes d homme et d animaux comparées. (Apoll zum Frosch).

Lit.: Baltrusaitis 1957:45, Anm. 63, 46, Fig.29 (vom Apollon zum Frosch); Sello 1969:307 (Abb.); Baur 1974:103, Anm. 237, Abb. 110; Caroli 1995:227, Anm. 19, Abb. 113 - 114; Magli 1995:234, Anm. 71 (Tier - Mensch - Vergleich).

Bibl.: BM 84:45; Cat.Gen 63:600.

Grandville 1864:

Jean - Jacques Isidore Grandville - Kaulbach, « Album des bêtes à l usage des gens d esprit. Texte par Aurélien Scholl et Charles Joliet.» Paris, aux bureaux du Nain jaune , 1864. 2°, 3 part. in 1 vol.

Lit.: Magli 1995:234, Anm. 71 (Inspiriert von Camper und Lavater).

Bibl.: Cat.Gen 63:598.

Grassi 1961:

Luigi Grassi, "Lineamenti per una storia del concetto di Ritratto." In: Arte Antica e Moderna, Bd. 13 - 16, Firenze, 1961, S. 477 - 494.

Kursorischer Überblick zur Bestimmung von Aufgaben und Funktionen des "Portraits" in der Kunsttheorie: Alberti, Della pittura (1436, 480), Leonardo, Trattato della pittura (481), Pino (1548), Dolce (1557), Fracastoro (1555), Vasari (1550, 482), Lomazzo (1584), Agucchi (um 1615, 483), Robortello, Aristoteles - Kommentar (1548), Mancini (vor 1630), Baglione (1642, 483 f), Cortona - Ottonelli (1652, 484 f), Bellori (1664, 485), Passeri (1678), Malvasia (1678, 486), Baldinucci (1682), Chantelou (1665), Richardson (1715), Lacombe (1759, 487), Reynolds (1778), Mengs (1783), Prunetti (1786), Lanzi (1823, 488), Milizia (1802), Millin (1806), Cicognara (1820, 489), Delacroix (1854), Burckhardt, Schlosser (1906), Croce (1907), Spengler (1922, 490), Waetzold (1908, 491), Deckert (1929), Soffici (1920), Sartre (1940), Brandi (1945).

Lit.: Caroli 1995:274.

Bibl.: ZBD.

Grasskamp 1982:

Walter Grasskamp, Augenschein: über die Lesbarkeit des Portraits und die Handschrift des Fotografen. In: Kunstforum international. Die aktuelle Zeitschrift für alle Bereiche der bildenden Kunst, Bd. 52, Köln, 1982, S. 14 - 37, 42 Abb.

August Sander, Antlitz der Zeit (1927), Werke von Liselotte Strelow, Diane Arbus, Neil Slavin, Bezug zu Lavater 1775, Lichtenberg 1778, 1779, Darwin, Hugh Diamond.

Bibl.: RILA 1989; ZDB.

Gratarolo 1544:

Guglielmo Gratarolo [1516 - 1568], « Pronostica naturalia de temporum omnio mutatione [...]. Avthore Gvlielmo Gratarolo [...].» Basel 1544.

Lit.: Magli 1995:168, Anm. 18.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Gratarolo 1553:

« De memoria reparanda, avgenda, servandaqve: tvtiora omnimoda remedia, praeceptionesque optimas breviter continens opusculum. Item De praedictione morum [Physiognomia] naturarumq; hominum facili, ex inspectione vultus, aliarumque partium corporis, selectum opusculum. Avthore Gvlielmo Gratarolo [...].» Tigvri, per Andream Gesner. f. & Rodolphum Vuyssenbachium, 1553.

Aus Bergamo, Mediziner in Padua, trat zum Protestantismus über, 1551 wegen Ketzerei in

Untersuchung, als Reformierter floh er 1552 - 1553 über Basel 1561 nach Marburg, 1562 zurück nach Basel, 1566 Dekan der medizinischen Fakultät, starb 1568. Die "De praedictione morum" hat den laufenden Titel: "Physiognomia". Unterscheidung der Zeichen und ihre Natur als Ursache oder Effekt, medizinische, galenische Semiotik.

Lit.: Praetorius 1661:491; Giovanni Battista Gallizioli, Della vita, degli studi, e degli scritti di Guglielmo Grataroli filosofo e medico, Bergamo 1788; Vering 1826:248 - 305; Reusch 1886:554 (Index 1596 Clemenz VIII.); Liebert 1928 (verzeichnet nur die Auflage 1554); Eickstedt 1940:245; Thorndike 1941:5, 66, 600 ff; Barasch (1975) 1996:207 (enthält Kapitel VI, S. 227 - 229 über verschiedene Ausprägungen der Stirn als Ausdruck von Charakter); Campe 1990:560 1.Ausgabe 1554!; Campe 1996:607 (Titelvariante ?).

Bibl.: NUC - Pre 210:608.

Gratarolo 1554:

« Guilielmi Grataroli Bergomatis artium et medicinae doctoris Opuscula, uidelicet: De memoria reparanda, augenda, conseruanda, ac de reminiscentia: tutiora omnia moda remedia preceptiones optima. De praedictione morum [Physiognomia] naturarum que hominum, cum ex inspectione partium corporis, tum alijs modis. De temporum omnimoda mutatione, perpetua & certissima signa & prognostica. Omnia ab authore correcta, aucta fatis, & ultima edita.» Basileae, Apud Nicolaum Episcopium iuniorem, 1554.

Lit.: Liebert 1928:20 ff (Übersetzung des vollständigen Textes), S. 32 - 70; Thorndike 1941:5, 66, 605 (1. Auflage); Dandrey 1986:364, Anm. 3; Canziani 1988:215, Anm. 20 (verweist auf Hippocrates, Plinius und Ptolomaeus für physische Ursachen der Einwirkung des Körpers auf anima); Courtine 1988 (1992:34, Anm. 5 gibt 1544 für 1. lateinische Ausgabe an); Campe 1990:560 (gibt diese Ausgabe mit dem Titel derjenigen von 1553 als 1. Ausgabe an); Caroli 1995:37 (im physiognomischen Teil voller Gemeinplätze), 262.

Bibl.: NUC - Pre 210:608.

Gratarolo 1555:

Guglielmo Gratarolus, « Discours notable des moyens pour conserver et augmenter la mémoire avec un traité de la physionomie, par Guill[elmo] Gratarol. Des preceptes et moyens de recouurer, augmenter, & contregarder la Mémoire, Avec vn Euure singulier qui demontre à facileme[n]t predire, et iuger des meurs & natures des ho[m]mes, selon la consideration des parties du corps. Le tout traduit du latin par Esti Coppé.» Lyon, Baltazar Arnoullet, 1555. 16^o.

Exempl.: London, BM, Sign.: 1388. a. 22. [Titelblatt fehlt].

Lit.: Thorndike 1941:5, 607.

Bibl.: BM 90:731.

Gratarolo 1555 a:

Guglielmo Gratarolus, « Des Préceptes et moyens de recouvrir, augmenter, et contre - garder la mémoire avec un oeuvre singulier qui démontre à facilement prédire et juger des moeurs et de la nature des hommes selon la considération des parties du corps, le tout traduit en françoys par Esti. Coppé.» Lyon, E. Barricat, 1555. 16^o, 223 SS.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V. 21 873.

Lit.: Thorndike 1941:5, 607; Courtine (1987) 1996:235, Anm. 31 (Systematik der ars memoria, 1. Auflage lat. 1544); Courtine 1988 (1992:34, Anm. 5).

Bibl.: Cat.Gen 63:896.

Gratarolo 1555:

Guglielmo Gratarolus, « De praedicatione morum naturarumque hominum.» Straßburg, Theodor Rihel, 1565.

Exempl.: Bergamo, BC A. Mai, Sign.: Cinq. 3. 87.

Lit.: Lorandi 1996:16, Nr. 11, Abb. von S. 1, S. 10)

Gratarolo 1563:

Guilielmus Gratarolus, « De memoria reparanda, augenda, conservandaque ac de reminiscentia; tutiora omnimodo remedia, praeceptiones optima. De praedicatione morum [Physiognomia] naturarumque hominum, cum ex inspectione partium corporis, tum alijs modis. De temporum

omnimodo mutatione, perpetua et certissima signa et prognostica.» In: Indagine, « Introductiones apotelesmaticae.» Trier 1563. 12°, S. 179 - 316.
Lit.: Laehr 1900:1, 54.
Bibl.: NUC - Pre 265:519.

Gratarolo 1563 a:

« The castle of memory: wherein is conteyned the restoring, augmenting, and conserving of the memorie [...]. Made by Guglielmus Gratarolus [...]. Englyshed by William Fulwod [...].» Imprinted at London in Fleete - streete by William How, dwelling at Temple Barre [1563]. 8°, 127 SS.
Exempl.: London, BM, Sign.: 51. a.25.
Lit.: Thorndike 1941:5, 607.
Bibl.: NUC - Pre 210:607.

Gratarolo 1577:

Guglielmo Gratarolus, « Discours notable pour conserver et augmenter la mémoire avec la physionomie, par Guill[elmo] Gratarol [...] traitez séparément et translatez de latin en françois par Esti Coppé.» Paris, C. Micard, 1577. 16°, 119 SS.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: V. 21 872.
Bibl.: Cat.Gen 63:896.

Gratarolo 1603:

In: Anonym 1603.
Lit.: Campe 1990:411 - 413.

Gratarolo 1622:

In: Indagine 1622.

Gratarolo 1630:

Guglielmus Gratarolus Bergomatis, « Opuscula, videlicet De Memoria reparanda, augenda, conservanda [S. 179 - 215]; De Praedictione morum naturarumque hominum [facili] [S. 216 - 281]. De Mutatione temporum [omni moda mutatione], ejusque signis perpetuis [S. 281 - 312].» [Im Anhang zu Ioannis ab Indagine, Introductiones Apotelesmaticae, ed. Straßburg 1630].
Zur Physiognomik S. 216 - 281; S. 227 - 229: cap. VI, frontis iudicium .
Exempl.: London, BM, Sign.: 1478. e.14; Marburg, UB, Sign.: XIV C 446 e (S. 179 - 316).
Lit.: Piderit 1867:122 (aristotel. orientiert); Thorndike 1941: Biographie; Klein 1954:293; Barasch 1975: Anm. 60 (1996:207, Abschnitt zur Stirn).
Bibl.: BM 90:730.

Gratarolo 1663:

In: Indagine 1603.

Gratarolo 1928:

siehe Liebert 1928.

Gratiolet 1865:

« Pierre Gratiolet [1815 - 1865], De la Physionomie et des Mouvements d' Expression, suivi d' une notice sur sa vie et ses travaux, et de la nomenclature de ses oeuvres, par Louis Grandeau.» Paris, J. Hetzel, 1865. 18°, VI, 434 SS., Abb.
Jeder Sinneseindruck, die Einbildung, selbst jeder Gedanke äußert sich in je spezifischer Form in allen Teilen des Körpers. Nach Engel 1785.
Lit.: Darwin 1872 a:5 - 7 (Anatom, Vorlesung an der Sorbonne, posthum hrsg.); Piderit 1867:7 (ähnlich wie Engel Bewegung der Extremitäten und des Rumpfes); Duval 1874:244; Tebaldi 1876:556, 561 (unterscheidet sympathische, spezifische, metaphorische und symbolische Bewegungen); Meynert 1888:23; Klages 1913:53; Carus 1925:72 (Struktur und Entwicklung des

Gehirns); Liebert 1928:76; Bühler 1933:115, 120 - 127; Kirchhoff 1965:19 - 21; Brednow 1969:21; Curtis 1971:119; Courtine (1988) 1992:165, Anm. 3 (1862! Basis für Darwin); Borrmann 1994:227, Anm. 428 (Bestandsaufnahme der Theorien von Ausdrucksbewegungen, Lavater positiv, lobt Abb.); Caroli 1995:225, Anm. 19, 269; Schmölders 1995:245.
Bibl.: Bridson 1990:256, E 806; Cat.Gen 63:930.

Gratiolet 1865 a:

« Conférence sur la physionomie en général et en particulier sur la théorie des mouvements des d expression, par M. P[ierre - Louis] Gratiolet.» Paris, Renou et Maulde, 1865. = Extrait du Moniteur scientifique Quesneville 195^e livr., 1^{er} févr. 1865, S. 97 - 115.

Lit.: Campe 1996:625.

Bibl.: Cat.Gen 63:929.

Gratiolet 1873:

« Pierre Gratiolet, De la Physionomie et des Mouvements d' Expression. Suivi d' une notice sur sa vie et ses travaux, et de la nomenclature de ses oeuvres, par Louis Grandeau. 3^{ème} édition.» Paris, J. Hetzel, [s.d., 1873]. 12°, VI, 438 SS., Abb. ; 4. Auflage 1882.

Lit.: Wechsler 1982:203.

Bibl.: Bridson 1990:256, E 815; Cat.Gen 63:930; NUC - Pre 210:625.

Grattan 1823:

William Grattan, « Portraits of the passions.» London, R. Ackermann, [um 1823].

Bibl.: Bridson 1990:252, E 754.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Gray 1991:

Richard T. Gray, "The Transcendence of the Body in the Transparency of its En - Signment: Johann Kaspar Lavater' s Physiognomical 'Surface Hermeneutics' and the Ideological (Con -)Text of Bourgeois Modernism." In: Lessing Yearbook, Bd. 23, Detroit 1991, S. 127 - 148.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: Nb 69 04 - 23.

Bibl.: ZBD.

Gray 1991 a:

Richard Gray, "Die Geburt des Genies aus dem Geist der Aufklärung. Semiotik und Aufklärungsideologie in der Physiognomik Johann Kaspar Lavaters." In: Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft, Bd. 23, München 1991, S. 95 - 138.

Bibl.: ZBD.

Gray 1992:

Richard Gray, "Sign and Sein. The Physiognomikstreit and the Dispute over the Semiotic Constitution of Bourgeois Individuality." In: Deutsche Vierteljahres Schrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Bd. 66, Stuttgart 1992, S. 300 - 332.

Physiognomik - Streit Lavater - Lichtenberg im Kommentar von Carus, Schopenhauer, Hegel: Rolle der Konstitution der bürgerlichen Subjektivität und seiner Rolle im Kontext bürgerlicher Lebenspraxis. Unterscheidet zwei semiotische Modelle: selbst - identisches repräsentationales Konstrukt (körperliches Sein) versus auto - produktives System (Worten und Taten sind einzig Zeichen des individuellen Seins).

Bibl.: ZBD.

Greenough 1940:

Chester N. Greenough, "Characters of Nations." In: Massachusetts Historical Society, The Proceedings of 1932 - 1936, Bd. 65, Boston 1940, S. 475 - 493.

Zit. J. Ravisius Textor (1595), Pierre Charron (1601), I. Cocke (1615), Sprat (1667), Dare (1673), Gaillard (1678), John Dryden (1679), John Oldham (1684), Jeremy Collier (1698), Edward Ward (1698), Arnold (1751).

Exempl.: Göttingen, UB, Sign.: 8° Z HIST 273.
Lit.: Bialostocki 1958:126.
Bibl.: ZBD 313:P 07.

Gregor 1715:

Melissantes [d.i. Johann Gottfried Gregor, 1685 - 1760], « Curieuse Affecten - Spiegel, oder auserlesene Cautelen und sonderbare Maximen, Die Gemüther der Menschen zu erforschen, und sich darnach vorsichtig und behutsam aufzuführen, nebst nöthigen Registern ausgefertigt von Melissantes. » Frankfurt a.M. - Leipzig 1715. 8, 682 SS.
Christlich orientierte Physiognomik: "Es ist immer ein Mensch des andern Teuffel selbst, und dennoch wollen wir feine, gute und höfliche Christen heissen." S. 72.
Lit.: Geitner 1992:255; Campe 1996:616 (Titelvariante).
Bibl.: GV 50:131.

Gregorio 1611:

Mauritius de Gregorio [Dominikaner, Theologe aus Camerino, Sizilien], Kommentar in 10 Büchern zu Aldorisius 1611. Paris, St. Geneviève, MS, nach 1611.
Lit.: Thorndike 1958:8, 473 f.

Gregorius 1100:

Gregorius, « Conspect. Med. Theoretic. » [s.l.], [s.d., um 1100].
"Animi imprimis affectus, ira, gaudium, moeror, metus, amor, odium, certos motus in musculis excitant, Presertim vultus; quo fit ut singuli sese in ore exprimant, plusquam Phidiaca arte; diuturni, et graves, et saepe repetiti fortius et constantius depinguntur, difficillime delendi: hinc saepe iracundiae imago, ubi nulla ira est; hoc fundamento nititur ars Physiognomonis."
Lit.: Piderit 1867:150.

Greimas 1991:

Algirdas Julien Greimas - Jacques Fontanille, « Sémiotique des passions, des états de choses aux états d'âme. » Paris, Seuil, 1991. 4°, 329 SS.
Lit.: Magli 1995:423.
Bibl.: LD 1996:1484.

Gribaudo 1983:

Paola Gribaudo, "Fisiognomica e arte". In: « Gl' occi dello stupa. » IV. Nov. 1983, S. 79 - 90.
Lit.: Battisti 1989 Bd. 2:859: "riassunto, purtroppo divulgativo, di una tesi di laurea discussa a Torino nel 1983 sul trattato di Le Brun, « Méthode pour apprendre à dessiner les passions. » Paris 1698.
Bibl.: nicht nachweisbar.

Gribben 1972:

Alan Gribben, "Mark Twain, Phrenology and the 'Temperaments': A Study of Pseudo - Scientific Influence." In: American Quarterly, Bd. 24, Philadelphia 1972, S. 45 - 68.
Mark Twain benutzte 1855 ff phrenologische Terminologie in seinem Werk; vgl. Weavers 1852.
Bibl.: ZBD.

Griffone 1615:

Giovan Antonio Griffone, » Fisionomia del cavallo, del bove. » Venezia 1615. 12°.
Lit.: Laehr 1900:1, 636.
Bibl.: nicht nachweisbar.

Grignaschi 1974:

Mario Grignaschi, "La 'Physiognomie' traduit par Hunayn Ibn Ish_q." In: Arabica, Bd. 21, Leiden 1974, S. 285 - 291. Zu dem von Fakhr ad - D_n ar - Razis verfassten Physiognomik, arabische Übersetzung des Polemon. Ders.: "Remarques sur la formation et l'interprétation du Sirr Al - asrar." In: Aristoteles 1982:3 - 33.

Lit.: Clarke 1987:175, Anm. 15 (wohl ein Ps. - Aristoteles Text).
Bibl.: ZBD.

Grimes 1875:

James Stanley Grimes, « Mysteries of Head and Heart Explained. Including a new system of Phrenology.» London 1875, 8°.

Schädelvergleich nach Camper: Apoll vom Belvedere, Neger.

Lit.: Fliedl 1992:142.

Exempl.: London, BM, Sign.: 0 86 31 f.10.

Bibl.: BM 92:586.

Groddeck 1994:

Wolfram Groddeck - Ulrich Stadler (Hrsg.), « Physiognomie und Pathognomie. Zur literarischen Darstellung von Individualität.» Festschrift für Karl Pestalozzi zum 65. Geburtstag. Berlin - New York, Walter de Gruyter, 1994. 8°, XIII, 450 SS., 6 Abb., 7 Faksimiles, Bibliographie S. 443 - 450.

Ruedi Graf, "Utopie und Theater. Physiognomik, Pathognomik, Mimik und die Reform von Schauspielkunst und Drama im 18. Jahrhundert." (S. 16 - 33); Claudia Kestenholz, "Oberflächen. Physiognomisch - pathognomische Überlegungen zur Sichtbarkeit im Schönen bei Johann Joachim Winckelmann." (S. 76 - 94); Christoph Siegrist, "Satirische Physiognomikkritik bei Musäus, Pezzl und Klinger." (S. 95 - 112); Martin Stingelin, "Der Verbrecher ohnegleichen. Die Konstruktion 'anschaulicher Evidenz' in der Criminal - Psychologie, der forensischen Physiognomik, der Kriminalanthropometrie und Kriminalanthropologie." (S. 113 - 133); Martin Stern, "Schiller und Lavater." (S. 134 - 152); Ulrich Stadler, "Novalis und Lavater. Hardenbergs höhere Physiognomie' im Heinrich von Ofterdingen." (S. 186 - 201); Elsbeth Dangel - Pelloquin, "Haubenköpfe, Schattenriß und Marmorkopf. Zur Physiognomik der Weiblichkeit in Jean Pauls Siebenkäs." (S. 202 - 221); René von Niederhäusern, "So leserlich wie die Kehrseite der Gesetztafel." Zur Bedeutung der Physiognomik in Jean Pauls Kampaner Tal. (S. 222 - 244); Inge Rippmann, "Fürst Pückler, ein Physiognomist zwischen Ancien régime und Jungem Deutschland." (S. 265 - 282); Bernhard Böschenstein, "Anmerkungen zu Rudolf Kassners Personenbeschreibung, ausgehend von seiner Physiognomik." (S. 360 - 372).

Bespr.: Claudia Schmolders, "Rede, daß ich dich sehe." In: Frankfurter Rundschau Nr.135, 14.6.1994, S. 16; Becker 1996:180, Anm. 55.

Exempl.: Trier, UB, Sign.: AT.P / nc 42 177.

Bibl.: DNB 1:1990.

Grohmann 1791:

Johann Christian August Grohmann [1769 - 1847], « Ideen zu einer physiognomischen Anthropologie.» Leipzig, Dykische Buchhandlung, 1791. 12°, 182 SS., 1 Kupferstich.

Kritik an Lavater, Verweis auf Hogarth.

1. Abschnitt. I. Muttermäler sind Wirkungen der Empfindung der Mutter und des Embryo; II. Geschichte der physischen Entwicklung des Vorstellungsvermögens; III. Neuer Umriß einer Temperamentenlehre; IV. Einfluß der Temperamente auf das Gehirn; V. Ueber das Genie.

2. Abschnitt. I. Fähigkeiten der Köpfe zu Künsten; II. Untersuchung der Möglichkeit eines Farbenklaviers; III. Ueber Hogarths Schönheitslienie; IV. Bestimmung der verschiedenen Organisation des Malers, Tonkünstlers, Bildhauers, Dichters; V. Einige Bemerkungen über das Schöne und Erhabene; VI. Anthropologische Geschichte der Kunst; VII. Ueber Schönheit der Gesichtsformen.

3. Abschnitt.) I. Charakteristische Physiognomik der Juden; II. Ueber Religionsschwärmerey; III. Ueber individuelle Religionsverschiedenheit nach den Temperamenten.

Exempl.: Oldenburg, LB, Sign.: Phil I 5 16.

Lit.: Laehr 1900:2, 976, 1005; Isa Lohmann - Siems, J.C.A.Grohmanns » Ideen zu einer physiognomischen Anthropologie « aus dem Jahre 1791. Eine Vorwegnahme kunsttheoretischer Gedanken des 20. Jahrhunderts." In: Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle, Bd. 8, 1963, S. 67 - 84; Lohmann 1964:52; Campe 1990:465, 560; Borrmann 1994:225, Anm. 359; Schmolders 1995:200 - 201 (S. 163 "Die Miene des Juden."); Campe 1996:616.

Bibl.: GV 50:342.

Grohmann 1792:

Johann Christian August Grohmann, "Untersuchungen der Möglichkeit einer Charakterzeichnung aus der Handschrift." In: K. P. Moritz, « Gnothi Seauton. Oder: Magazin der Erfahrungsseelenkunde, als Lesebuch für Gelehrte und Ungelehrte.» Mit Unterstützung mehrerer Wahrheitsfreunde herausgegeben von Karl Philipp Moritz (Bd. 1 - 4) C. F. Pockels (5. - 6.) und Salomon Maimon (9. - 10.). 10 Bde. Berlin, Mylius, 1763 - 1793. 8°. Faksimile hg. von Anke Bennholdt-Thomsen, Alfredo Guzzoni, Lindau 1978.

Bd. 9, Zweites Stück, Berlin 1792, S. 34 - 66. Beitrag zur Anthropologie, zit. Lavater: "[...] ich bemerke eine große Aehnlichkeit zwischen Handschrift, Sprache und Gang des Menschen.;" Winckelmann.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: 9.1 Ab 5598 (Faksimile Lindau 1979).

Lit.: Laehr 1900:2, 825 ff; Schmölders 1995:245; Campe 1996:613 (s.v. Anonym).

Bibl.: BM 164:542; GV 48:109, 99:163.

Grohmann 1842:

Johann Christian August Grohmann, « Untersuchungen der Phrenologie, oder Gall' schen Schädellehre.» Grimma 1842. 8°. 5 lith. Taf.

Exempl.: London, BM, Sign.: 784 f. 34.

Bibl.: BM 92:828; GV 50:343.

Grose 1788:

Francis Grose [1731? - 1791], « Rules for Drawing Caricaturas: with an essay on comic painting.» London, S. Hooper, 1788, 40 SS. Abb. ; 2. Auflage London 1791.

Exempl.: London, BM, Sign.: T.248.(4.).

Lit.: Baltrusaitis 1957:44, Anm. 57 (Mediaevist, Geometrisierung der Köpfe, zit. Della Porta 1621, Hogarth); Gombrich 1960:351 - 352, Abb. 293 (Taf. 3, Fig.1 - 3), Abb. 294 (Kombination von Le Brun und Cozens); Borrmann 1994:101, Abb. 66 (Einfluß Dürers und LeBrun); Montagu 1994:98, Abb. 132 (nach dt. Ausgabe 1800, Systematik der Variation zur Karikatur von Charakteren im Gegensatz zu Cozens 1778, Kopie von Le Brun Tranquilités im Stich von Le Clerc), 105.

Bibl.: BM 93:89; NUC - Pre 220:7.

Grose 1791:

Francis Grose, « Rules for drawing caricatures, with an essay on comic painting, by F. Grose.» London [1791?], 2 Bde., 8°, 24 SS., Abb.

Exempl.: London, BM, Sign.: 56.b.26.

Bibl.: BM 105:281; NUC - Pre 220:7.

Grose 1800:

Franz [Francis] Grose, « Regeln zur Karikaturzeichnung nebst einem Versuche über die komische Malerei.» Leipzig und Wien 1800, 8°, 29 Kupferstiche.

Lit.: Borrmann 1994:101, Abb. 66 (Einfluß Dürers und LeBrun).

Bibl.: GV 51:35.

Grose 1802:

Francis Grose, « Principes de Caricatures, suivis d' un essai sur la peinture comique [...] Traduits en français avec XXIX planches.» [Ed. par A. A. Renouard] Leipzig, [1802?], 42 SS. 1. französische Ausgabe.

Exempl.: London, BM, Sign.: 78 54 g.5.

Lit.: Baltrusaitis 1957:44, Anm. 58 (Paris 1802).

Bibl.: BM 93:89.

Grosse 1980:

« Grosse Ohren sind ein Zeichen eines guten Gedächtnisses und langen Lebens: Anleitung zu denen curiösen Wissenschaften, worinnen gezeiget wird, wie man aus des Menschen Gesichte und Gestalt [...] eine Prognosticion oder Vorhersage stellen könne.» Hamburg 1980, 119 SS.

Bibl.: DB 1980:10 139.

Groupe 1985:

Groupe Mu (Liège), Francis Edeline - Jean - Marie Klinkenberg - Philippe Minguet, *Structure et Rhétorique du signe iconique*. In: « Exigences et perspectives de la Sémiotique. Recueil d'hommages pour Algirdas Julien Greimas. » Ed. par Herman Parret - Hans - George Ruprecht, John Benjamin. Amsterdam, Publ. Comp., 1985, Vol. 1, S. 449 - 461.

Strukturalistische Sematik als Neuformulierung der antiken elocutio.

Lit.: Magli 1995:423.

Bibl.: Brinkmann 1986:20 68.

Groupe 1991:

Groupe Mu (Liège), Francis Edeline - Jean - Marie Klinkenberg - Philippe Minguet (Ed.), « *Traité du signe visuel: pour une rhétorique de l' image*. » = *La couleur des idées*. Paris, Seuil, 1991. 4°, 516 SS.

Lit.: Magli 1995:423.

Bibl.: RLH 1992:119.

Gudrius 1659:

Johann Gudrio [Cudrio] von Tours, « *Anatomia & Physiognomia simplicium, Das ist: Zween Tractatus, Von der Signatura aller Erdgewächse: Was nemlich auß ihrem Geruch Geschmack und anderer ihrer Form und Gestalt zu judiciren seye [...]*. » Stuttgart, Johann Weyrich Rößlin, 1659. 12°, 129 SS, 2 Bl.

Exempl.: München, UB, Sign.: 8 Med. 1714 6.

Lit.: Peuckert 1935:1712 (Cudrio).

Bibl.: BVB.

Guenther 1926:

Hans Friedrich Karl Günther [1891 - 1968], « *Rasse und Stil. Gedanken über ihre Beziehungen im Leben und in der Geistesgeschichte der europäischen Völker, insbesondere des deutschen Volkes.* » 1. und 2. unveränderte Auflage, München, Lehmann, 1926, 1927. 8°, 132 SS., 80 Abb.

Rassen - Physiognomik: 4 Rassen - nordische (überlegene), dinarische, orientalische, mediterrane.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: 2 Gb 133.

Lit.: Getrevi 1991:222 (Reduktion auf 4 Rassen); Caroli 1995:232, 272; Magli 1995:398 (Simplifiziert in 4 Rassen).

Bibl.: GV 48:157, NUC - Pre 221:576.

Guiffrey 1914:

Jean Guiffrey - Pierre Marcel, u.a., « *Archives des Musées Nationaux et de l' École du Louvre, Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles. École française. [...]* » Bd. 8, Paris, Librairie centrale d' art et d' architecture 1914. 4°, Abb.

Zeichnungen Charles Le Bruns: S. 68 - 73, Nr. 6447 - 6509.

Lit.: Kirchner 1991:34 - 35 (Unterscheidet 3 Gruppen: 1. schematisierte Köpfe, 2. Köpfe aus einem kompositorischen Zusammenhang genommen - aus beiden Gruppen Stiche von B. Picart 1698, 1702, 1718 etc.- , 3. schematisierte Frontal - und Profilansichten nebeneinandergestellt mit horizontalen Hilfslinien, Stiche von Le Clerc 1696).

Bibl.: Cat.Gen 66:193.

Guillerme 1982:

Jacques Guillerme, *Facia / facciata. Il lavoro delle finzioni schematiche dell' Essai di Humbert de Superville*. In: *Rassegna. Problemi di architettura dell' ambiente*, vol. 9, Bologna, 1982:62 - 68, 13 Abb. Zu Lavater, Abb. 1, 3, 5, 8 - 13 und Superville 1827 - 1832, Entsprechungen zwischen physiognomischen Minima des Gesichts und denen des Fensters, Geschichte der Analogien zwischen architektonischer Gliederung und menschlichem Gesicht von Filarete, Vasari, Lomazzo, Bouelle bis Quatremère de Quincy.

Bibl.: ZDB.

Guinaudeau 1924:

Olivier Guinaudeau, « *Jean - Gaspard Lavater. Études sur sa vie et sa pensée jusqu'en 1786.* » Paris, Félix Alcan, 1924. 8°, XXIV, 756 SS.

Physiognomik S. 208 ff; Kreuzpunkt von Einflüssen S. 348 ff.
Exempl.: Köln, UB, Sign.: SD 17 3765.
Bibl.: MIEZE .

Guinaudeau 1949:

Olivier Guinaudeau, "Les Rapports de Goethe et de Lavater." In: Études Germaniques, Bd. 4, 1949, S. 213 - 226.

Lit.: Saltzwedel 1993:371.

Bibl.: ZDB 157:P 04.

Guineaudeau 1958:

Oliver Guineaudeau, "Au Temps du Mesmérisme: un fervent adepte du magnétisme animal, le pasteur J. G. Lavater." In: Études Germaniques, Bd. 13, Paris, Didier, 1958, S. 98 - 113.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: 13 / 14 Z 1941.

Bibl.: ZDB 157:P 04.

Gundling 1739:

Nicolaus Hieronimus Gundling, « Philosophischer Discours Erster [Anderer und Dritter Als Letzter] Theil oder Academische Vorlesungen über seine Viam ad veritatem logicam et moralem.» Lib. I - III, Hallae Magdeburgica 1713 - 1715, cap. 15.

Bibl.: GV 52:130 (Frankfurt - Leipzig 1739 - 1740).

Gurisatti 1989:

Giovanni Gurisatti - Klaas Huizing, "Die Schrift des Gesichts. Zur Archäologie physiognomischer Wahrnehmungskultur." In: Neue Zeitschrift für systematische Theologie und Religionsphilosophie, Bd. 31,3, Berlin, de Gruyter, 1989, S. 271 - 287.

Theorie der Sensibilität, Wurzel von Ethik, strenger Wissenschaft und Ästhetik. Streit zwischen Lavater (Gesicht als feste Form) und Lichtenberg (Gesicht als Handlung: Pathognomik). Physiognomik = Graphologie des Gesichts, Darstellung. Physiognomik ist übertragbare Kultur der Perzeption.

Bibl.: ZDB.

Gurisatti 1991:

« Johann Caspar Lavater. Lo specchio dell' anima: pro e contra la fisiognomica: un dibattito settecentesco, a cura di G[iovanni] Gurisatti.» = Territori della psiche, 1. Padova, Poligrafo, 1991. 8°, 200 SS., Abb.

Lit.: Caroli 1995:254 Anm. 2, 277.

Bibl.: BNI 35:415.

Gurisatti 1993:

Giovanni Gurisatti, L eloquenza del corpo. Fisiognomica dell attore in Lessing e Lichtenberg. In: Versus. Quaderni di studi semiotici, Vol. 64, Milano, Bompiani, 1993, S. 113 - 135.

Zum Problem der ästhetischen Formulierung des Verhältnisses von Innen und äußerem Ausdruck; Bildnis ist weder Nachahmung des äußeren Gesichts, noch Erfindung, sondern Übersetzung der polaren charakteristischen und individuellen Einheit des Inneren und Äußeren eines bestimmten Menschen (S. 115 - 116). In der künstlerisch individualisierenden, ästhetischen Darstellung (des Portraits und des Schauspielers im 18. Jh.) bestimmt der Ausdruck die Regeln, während in der stilisierenden und typisierenden Darstellung (des Hofes im 17. Jh.) die Regel den Ausdruck bestimmt (S. 118 - 120). Zum Problem des Schauspielers bei Wolff 1733, Lessing (Schauspielerfragment), Diderot 1770, 1773, Engel 1785 (S. 121 - 126) und Lichtenberg (1777, 1778, 1780, S. 127 - 132), Physiognomik entweder eine Ästhetik des Fiktiven oder Verzicht auf wissenschaftliche Begründung.

Lit.: Magli 1994:226.

Bibl.: ZDB.

Gurney 1883:

Cassius Gurney, « How to Read the Face; or Physiognomy Explained According to the Philosophy of Lavater.» New York 1883. 8°, 16 SS.

Vgl. Lavater 1860.

Lit.: Tytler 1982:349, Anm. 16.

Bibl.: NUC - Pre 223:484.

Guthrie 1976:

Russel Dale Guthrie, « Body hot Spots: The Anatomy of Human Social Organs and Behaviour.» New York, Van Nostrand Reinhold, 1976. 8°, XII, 240 SS.

Lit.: Caroli 1995:276.

Bibl.: NUC 45:204.

Gwither 1694:

"Dr. Gwither' s Discourse on Physiognomy. Communicated by Mr. Owen Lloyd, Secretary of the Philosophical Society at Dublin." In: Philosophical Transactions of The Royal Society, Bd. 17, 1693, London 1694, S. 118 - 120.

Physiognomik ist Folge von Erlebnissen und Emotionen die Spuren im Verhalten hinterlassen (Berufsgesicht). Sie sind Antworten auf häufige Bilder und Affektionen, die durch die seelischen Kräfte auf das Gehirn wirken.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: Z 2182.

Lit.: Thorndike 1958:8, 472; Shortland 1986:402, Anm. 19; Schmölders 1995:245; Campe 1996:616 (18, 1694).

Bibl.: NUC - Pre 508:131 (Faksimile London 1809, Bd. 3).

H. 1825:

« Physiognomik und Chiromantie, das ist: deutliche Anweisung, wie man aus dem Aeußeren eines Menschen auf sein Inneres schließen könne vom Dr. H.» Naumburg 1825. 8°, 3 Lith.

Lit.: Campe 1996:623 (s.v. Anonym).

Bibl.: GV 108:390.

Hack 1885:

Wilhelm Hack, « Riechen und Geruchsorgan. Eine populäre Vorlesung gehalten zu Freiburg und Karlsruhe im Frühjahr 1885.» Wiesbaden 1885. gr. 8°, 39 SS., 5 Holzschnitte.

Lit.: Hughes 1900:13.

Bibl.: GV 53:126.

Haenisius 1712:

Gottlieb Haenisius, « De Temperamentis. Meditatio philosophico.» Friedrich Mentz, Praeses, Leipzig 1712. 6°, VII, 22 SS.

Bibl.: GV 55:315.

Hagecius 1561:

Tadeáš Hájek z Hajku [Thaddeus Hagecius ab Hagek, kaiserlicher Leibarzt, 1525 - 1600], « Aphorismorum metoposopicorum libellus vnus.» [Frankfurt 1561].

2. Auflage. Frankfurt, haeredes A. Wecheli, 1584. 8°, 79 SS., Abb.

Kaiser Ferdinand I. gewidmet.

Lit.: Hagecius 1584:22 (1. Ausgabe 1562!); Piderit 1867:122 (aristotel. orientiert); Laehr 1900:1, 52 (1561); Thorndike 1941:5, 68; 6:504 - 506 (2. Auflage); Klaus Haberkamm, Sensus astrologicus. Zum Verhältnis von Literatur und Astrologie in Renaissance und Barock, Bonn 1972:117 - 184; R.J.W. Evans, Rudolf II and his world. Oxford 1973:152 f, 203 f; Zambelli 1980:391 (2. Auflage); Müller 1982:80 (1561, extrem selten, beruft sich nicht auf Cardano, sondern nur auf Antike, S. 8 f), S. 80 f (besucht Cardano in Mailand, erhält 1563 Hinweis auf Cardanos Werk); Courtine (1988) 1992:48, Anm. 38 (Frankfurt 1560); Campe 1990:409 f (Stirnorakel: medizinisch - astrologisch), 560; Magli 1995:168, Anm. 18 (1560 !); Camper 1996:607; Reisser 1997:85, Anm. 169: 1563.

Bibl.: NUC - Pre 226:446; Zedler 12:159.

Hagecius 1565:

Thaddaeus Hagecius von Hayek (Hájek), « Nouvelle invention pour incontinent juger du naturel de chacun par l' inspection du front et de ses parties, dicte en grec Métoposcopie, le tout extraict du latin de M. Thaddée Hagèce. » Paris, G. Chandière, 1565. 8°, [24] Bl, A - F⁴; 2. Auflage Paris 1567.

Lit.: Müller 1982:80 u. Anm. 16; Clarke 1987:172.

Bibl.: Cat.Gen 67:943 (Hájek).

Hagecius 1584:

« Thaddaei Hagecii ab Hagek doctoris medici Aphorismorum Metoposopicorum Libellus unus. Editio secunda. In facie prvdentis relvcet sapientia: proverb. XVII. » Frankfurt, apud haeredes Andreae Wecheli, 1584. 8°, 79 SS., 50 Abb.

Widmung, Prag 1561, an Kaiser Ferdinand (Habsburg) I., 1556 - 1564 (S. 3 - 15), Epistola Dedicatoria an Ernst, Matthias und Maximilian I. (S. 16 - 18, Wien 1583). Studierte 30 Jahre lang Chiromantie (S. 19).

Verweist auf Aristoteles (S. 4 ff, 29), Homer (S. 5 f); Sueton (S. 6, 9); Zopyros (S. 12 f); Cicero (S. 13); Cardanus (S. 21, 79); Theophrast (S. 79); zur Zensur (S. 25 ff).

Exempl.: London, BM, Sign.: 1141. b. 11. (2.); Regensburg, StB., Sign.: Philos. 981.

Lit.: Piderit 1867:122 (aristotel. orientiert); Thorndike 1941:5, 68, 6, 505 f; Klaus Haberkamm, Sensus astrologicus. Zum Verhältnis von Literatur und Astrologie in Renaissance und Barock, Bonn 1972:117 - 184; Müller 1982:82; Campe 1990:409 f (Stirnorakel: medizinisch - astrologisch, Erstausgabe 1560).

Bibl.: Cicognara 2443; Cat.Gen 67:943; (s.v. Hajek); Zedler 12:159.

Hagecius 1584 a:

Thaddeus Hagecius ab Hagek, « De physiognomica Aristotelis commentarius. » Frankfurt a. M. 1584. 8°.

Lit.: Laehr 1900:1, 573 (identisch mit 1584 ?).

Bibl.: (nicht nachweisbar).

Hagecius 1710:

Thaddaeus Hagecius von Hagek, « Tractat von der Metoposcopia, oder Wahrsagung aus den Lineamenten der Stirn [...]. Aus dem Lateinischen, so vor 12 Jahren herausgegeben, übersetzt. » (o. O., Berlin), G. Schlechtiger, 1710. 12°, 72 SS.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Anthr. 50.

Lit.: Campe 1996:607; Reisser 1997:85, Anm. 169 (Urfassung 1563).

Bibl.: GV 53:191.

Hagedorn 1762:

[Christian Ludwig von Hagedorn], « Betrachtungen über die Mählerey. » Theil 1 - 2 in 1 Bd., Leipzig, Johann Wendler, 1762. 12°, XX, 878 SS., [15] Bl. Register; fr.: Leipzig 1775.

Zitiert Le Brun (S. 606), Lomazzo, Félibien, de Piles (S. 607), Winckelmann (S. 611), Watelet (S. 614), Hogarth (S. 615), Plinius, Junius (S. 618), Lomazzo (S. 623).

Physiognomik: III. Buch, Kap. XLIII, Von dem Ausdrücke der Leidenschaften, oder der Neigungen und Abneigungen des Menschen. Kap. XLIV Stufen der Leidenschaften, der Theilnehmung und ihres Ausdrucks. S. 604 - 636.

Exempl.: Frankfurt, Städelsches Kunstinstit., Sign.: 16 / 6 8.

Lit.: Reinhold 1784:96; Wunderlich 1911:136; Th.-B. 15 1922:452 - 453; Schlosser - Magnino 1956, 2:677.

Bibl.: BM 95:615; Cicognara IV 141.

Hagner 1996:

Michael Hagner, "Zur Physiognomik bei Alexander von Humboldt." In: Campe 1996:431 - 452.

Hake 1996:

Sabine Hake, "Zur Wiederkehr des Physiognomischen in der modernen Photographie." In: Campe 1996:475 - 513. Abb. 20 - 32.

Sozialgeschichtliche Analyse des Mappenwerks von August Sander Antlitz der Zeit (S. 476 - 496)

und Tucholsky - Heartfield Deutschland, Deutschland (S. 497 - 509).

Haken 1802:

Johann Christian Ludwig Haken (Theologe, 1767 - 1835), Blicke aus meines Onkels Dachfenster in s Menschenherz. Ein Beytrag zur Pathognomik. In: « Amaranthen (Xeranthemum annuum). Vom Verfasser der grauen Mappe. Erste Sammlung.» Magdeburg, G. Ch. Keil, 1802, S. 5 - 108. Abb.

Lit.: Arburg 1997:48 (zum Changieren zwischen Metaphern und Metonymen: Herzkammer, Mansarde menschlicher Angesichter, Herz - Cavitäten).

Bibl.: GV 3:420.

Hall 1608:

Joseph Hall [1574 - 1656], « Characters of Virtues and Vices.» London, Melch - Bradwood, 1608. 8°, 176 SS.

Weitere Auflagen 1614; 1617; 1621; 1625; 1628; 1633; 1634; 1639 - 1647; 1662. Franz. 1610; Dt. 1628; 1652; 1685.

Exempl.: London, BM, Sign.: b.122. c.28.

Lit.: Boyce 1947:45, 53, 122 - 135; Tytler 1982:125; Smeed 1985:6, 19 - 24; Schmölders 1995:95 (Edward! Hall).

Bibl.: BM 96:275; Campe 1996:607; NUC - Pre 227:355 (Anne Arbor Univ. Microfilm, 1958).

Hall 1619:

« Caracteres de Vertus et de Vices. Tirez de l Anglois de M. Joseph Hall» Genève, Pour Pierre & laq. Chouet, 1619. 8°, 368, 64 SS.; 2. überarbeitete, verbesserte und erweiterte Auflage. 12° [18], [2], 109 SS.

Exempl.: Leeds, BL, Sign.: 2 1619 HAL; Wolfenbüttel, HAB, Sign.: A: 608. 10 Quod.

Lit.: Boyce 1947:135, Anm. 18.

Bibl.: GBV 54:123.

Hall 1652:

Dt. siehe Harsdörffer 1652.

Lit.: Campe 1996:607 f.

Hall 1701:

Joseph Hall, « Caracteres der Menschen oder Die entlarvete Weldt in ihrer innerlichen Eigenschafft, Handlung und Betrüglichkeit; worinnen allen Ständen [...]» Amsterdam, Siebertsen auff Kattenburg, 1701. 8°, 368, 64 SS., 5 Bogen.

Vgl. Hall 1608.

Exempl.: Göttingen, SUB; München, BSB, Sign.: Ph. Pr. 267.

Lit.: Boyce 1947:135, Anm. 18.

Bibl.: GV 54:123.

Hall 1978:

Jason Yarwood Hall, « The Lineaments of Character: Physiognomy from Lavater Haller to Lombroso.» Diss. Ann Arbor, Univ. of Michigan 1978. 532 SS. University Microfilms International, Ann Arbor, Mich. - London 1979. Bd. 1 - 2, 8°, [3] Bl., XI, 287, 232 SS.

Exempl.: München, BSB, Sign.: 80 14 228 - 1 - 2.

Zur Rezeption der Atavismus - Thesen von Lombroso S. 308 - 309, 369 ff.

Lit.: Blankenburg 1988:235; Blankenburg 1989:963; Becker 1996:163, Anm. 2.

Bibl.: DSB 1979:11 721; Diss. Abstr. 39:6290.

Haller 1763:

Albrecht von Haller [Bern 1708 - 1777, Anatom, Physiologe, tätig in Göttingen], "De affectibus, eorum liqoa, indeque nata physiognomia." In: « Elememanta physiologiae corporis humani.» Vol. 1 - 8, Lausanne 1757 - 1763; Vol. 5, Sec.4, Lausanne, Francisci Grasset, 1763. 8°.

Exempl.: Münster, UB, Sign.: 4°, Vc 223 a.

Lit.: Lavater 1775:I, 26 f, II, 53, IV, 331 f, 467; Laehr 1900:2, 567.
Bibl.: Cat.Gen 67:1164, NUC - Pre 227:591.

Haller 1787:

Albrecht von Haller, "Lavaters Werk von der Physiognomie." In: « Albrecht von Hallers Tagebuch seiner Beobachtungen über Schriftsteller und über sich selbst. Zur Charakteristik der Philosophie und Religion dieses Mannes.» 2 Bde. Hg. von Johann Georg Heinzmann. Bern, Haller, 1787, S. 58 - 77.
Lit.: Campe 1996:616; Geitner in Campe 1996:370, Anm. 39 (kritisiert Willkürlichkeit der Deutungen Lavaters).
Bibl.: GV 54:144.

Haller 1801:

Karl Ludwig von Haller, "I. Lavater als Menschenfreund. Nachtrag zum Denkmal auf Lavater." In: Der Neue Teutsche Merkur. Intelligenzblatt, Bd. 2, Weimar - Leipzig, 1801, 7. Stück, S. 161 - 172.
Positive Replik auf eine anonyme Kritik der Physiognomischen Fragmente.
Bibl.: ZBD.

Hamilton 1812:

George Hamilton, « The Elements of Drawing, in its various branches, for the use of students [...]» London, R. Philips, 1812. 8°, IX, 102 SS., Abb.
S. 31 - 37: Passionen nach Le Brun, ed. Audran 1727; Taf. IX - XI (Köpfe nach Audran, gest. von T. L. Busby).
Lit.: Montagu 1994:186 (E. 6.).
Bibl.: NUC - Pre 228:471.

Hamme 1351:

Pape van Hamme, « Cyromanchie.» 1351. Ms. Gent, UB, Sign.: Hs. 697, fol 47 v - 48 r.
ed. Braekman 1970:121 - 137.
Kopien: Leiden, UB, Hs. Lett. 1750; Wien, Nat. Bibl., Ms. 2818, fol. 22 v - 23 v; Den Haag, Kon. Bibl., Hs. Kon. Akad. van Wetenschappen, nr. XVI, fol. 34 r - 37 r (um 1350), und Hs. 76 E 4, fol. 33 r - 34 r (um 1475).
Lit.: J. F. Willems, "Over Gelaatkunde, een Tractaetjen van omtrent het Jaer 1351." In: Belgisch Museum, Bd. 3, 1839, S. 231 - 235; Braekman 1970:113.

Handwörterbuch 1803:

« Handwörterbuch der Seelenmalerei, für Zeichner, Maler und Liebhaber charakteristischer und allegorischer Darstellungen, mit 52 in Kupfer gestochenen Köpfen.» Leipzig, Andrae, 1803. gr. 8°.
Bibl.: GV 55:289.

Hanfmann 1953:

George Maxim Anossov Hanfmann [1911 -], "Observations on Roman Portraiture." In: Latomus. Revue d' études latines. Bd. 11. Berchen - Bruxelles 1952, S. 203 - 215, 337 - 347, 454 - 465.
S. 343 - 347 ff.: zum Zusammenhang von physiognomischer Literatur und plastischen Bildnissen.
Lit.: Crawford 1977:49, Anm. 1.
Bibl.: NUC - Pre 229:546.

Hanin 1809:

J. L. Hanin, « Est - il possible d' acquérir la connaissance de la maladie par la simple considération des signes, pris de la physionomie et de la manière d' être du malade en général? » Paris 1809. 4°, 33 SS.
Lit.: Magli 1995:53, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik).
Bibl.: NUC - Pre 229:567.

Hannemann 1699:

Johann Ludwig Hannemann, « I. Continuation oder Fortsetzung der Verthädigung [!] der Astrologie,

Metoposcopia und Chiromantie &c. Gegen die Abfertigung Bileams und Antwort dafür welche geschrieben durch [...] Leonhard Christoph Sturm.» Hamburg, in Verlegung Johann Sebastian Richeln, gedruckt durch Joachim Reumann, 1699. 4°, [16], 62 SS.
Bibl.: COPAC.

Harding 1795:

Francis Goldolphin Waldron - Silvester Harding [1745 - 1809], « The biographical mirrour or connoisseur s repertory: comprizing a series of ancient and modern English portraits, [...]» London, Harding, [um 1795]. 18 SS., [9] Bl., Abb.

Exempl.: Augsburg, UB, Sign.: IV. 24. 4. 43 - 1.

Bibl.: BVB.

Harding 1808:

Silvester Harding [1745 - 1809], « A new drawing book containing 46 modern and antique heads, for the use of pupils, artists, [...]» London, R. Ackermann, [um 1808].

Bibl.: Bridson 1990:251, E 730.

Harkins 1963:

siehe Galenus 1963.

Harless 1851:

Ueber das Verhältniß der Mienen und Gesten zu den verschiedenen Zuständen der Seele. In: « Populäre Vorlesungen aus dem Gebiet der Physiologie und Psychologie. Von Professor Dr. Emil Harleß. Mit 103 in den Text eingedruckten Holzschnitten.» Braunschweig, Vieweg und Sohn, 1851. 8°, X, 293 SS., 103 Abb. Zweyter Cyclus, S. 49 - 119.

Anatomisch physiologische Erklärung von Mimik und Gestik, einschließlich der Sprache (S. 82 f). Ausführliche Erklärung der Nervenfunktionen (S. 85 - 91); Traditionelle Affekte - Temperamentenlehre zur Gliederung von Gefühlen (S. 92 f); Erläuterung der Funktionen von Auge S. 121 ff) und Ohr (S. 249 ff).

Bibl.: GV 56:64.

Harless 1856:

« Lehrbuch der plastischen Anatomie enthaltend die Gesetze für organische Bildung und künstlerische Darstellung der menschlichen Gestalt im allgemeinen und in der einzelnen Situation. Von Dr. Em(il) Harless. Mit Illustrationen und Originalzeichnungen.» Abt. 1 - 3. Stuttgart 1856 - 1858; 1876² von R. Hartmann. XII, 218 SS., 3, 20 Taf., 164 Abb.

Lit.: Piderit 1867:6; Henke 1871:63, Anm. 4; Duval 1881:70; Liebert 1928:76; Blankenburg 1988:223.

Bibl.: GV 56:64.

Haroche 1988:

Jean - Jaques Courtine - Claudine Haroche, « Histoire du Visage. Exprimer et taire ses émotions. XVI^e au début XIX^e siècle.» Paris, Rivages, 1988. 284 SS.

Bibl.: RLH 1988:19.

Harsdoerffer 1644:

Georg Philipp Harsdörffer, « Frauenzimmer Gesprächsspiele.» Nürnberg, Endter, 1644. S. 142 - 151: "Das Angesicht., "Die Hand." Faksimile, hg. von Irmgard Böttcher. = Deutsche Nachdrucke. Reihe Barock 13, Tübingen, Niemeyer, 1968, S. 120 - 129.

Lit.: Campe 1996:608.

Bibl.: DB 1970:28 10.

Harsdoerffer 1652:

Georg Philipp Harsdörffer, « Historisches Fünff - Eck des Herrn von Bellay, nebst Joseph Halls Kennzeichen der Tugenden und Laster, aus dem Frantzösischen gedolmetscht.» Frankfurt 1652. 272 SS.

Lit.: Campe 1996:607 f.
Bibl.: NUC - Pre 232:452.

Harsdoerffer 1656:

Georg Philipp Harsdörffer, "Von der Hände Deutung." In: « Der teutsche Sekretarius.» Nürnberg 1656. Faksimile Hildesheim - Zürich - New York, Olms, 1971, Bd. 1, S. 707 - 718.

Lit.: Campe 1996:616.
Bibl.: DB 1975:55 11.

Hart 1889:

Heinrich Hart [1855 - 1906], « Physiognomik und Kulturgeschichte.» 1889.

Lit.: Tytler 1982:118.
Bibl.: nicht nachweisbar.

Hart 1993:

Katherine Hart, "Physiognomy and the Art of Caricature." In: Shookman 1993, S. 126 - 138, Abb. 1 - 4.

Hartenbach 1992:

Walter Hartenbach, « Was Ohren verraten. Begabung, Chancen, Genialität.» München, F. A. Herbig, 1992. 8°, 226 SS., 106 Abb.

Bibl.: DNB 1992:946.

Hartenberg 1908:

« Physionomie et Caractère. Essai de physiognomie scientifique, par le Dr. Paul Hartenberg [1871 -].» Paris 1908. 8°, 218 SS., Abb.

Deuxième Édition avec 33 Figures dans le Texte. Paris, Félix Alcan, Éditeur, 1911.

Métoscopie d' après de Peruchio (1657), Cortes, Goclenius, Samuel Fuchsius, Cardan, La Chambre (S. 9); Lavater (S. 10 f); Gall (S. 11 - 15); Ledos (S. 15 - 18); Camper (S. 18 - 19); Bell (S. 19 f); Moreau de la Sarthe (S. 19); Burgess (S. 20); Duchenne de Bologne (S. 20); Darwin (S. 21 - 23); Piderit (S. 23); Mantegazza 1897, Giraudet 1895 (Abb.), Cuyet 1902, Dumas 1906, Sante de Sanctis 1904 (S. 24).

VIII Les mouvements expressif; écriture (S. 157 - 171).

Exempl.: Paris, BN, Sign.: 8° R. 220 41.

Lit.: Curtis 1971:13, 111; Caroli 1995:271; Magli 1995:54, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik).

Bibl.: Cat.Gen 68:1034 f; NUC - Pre 232:676.

Hartig 1997:

Sylvia Hartig - Ulrike Künstle - Katrin Weber, "Gibt es ein schwäbisches Gesicht? Zur Rolle der Physiognomik für die Schwabenbilder." In: Brieschke 1997, S. 53 - 60, Abb.

Verweis auf Lavater 1778, Carus, Gall, Duchenne, Piderit. Pietistisches Frömmigkeitsbild nach Lavaters Verfahren wurde im 19. Jh. auf evangelischen Schwaben übertragen. Hellpach 1923 (1949: Merkmalskatalog, psychologisches Schutzkleid, scharfer Verstand, wenig assimilationsfähiger deutscher Stamm), Märker 1934 (rassistisch gefärbter Mißbrauch von Darwin), Bohn 1940 (phrenologische Messungen, ostisch, dinarisch); Hans Friedrich Blunck - Erich Retzlaff, Die von der Scholle. Sechshundfünfzig photographische Bildnisse bodenständiger Menschen. Göttingen 1931.

Hartlaub 1953:

Gustav Friedrich Hartlaub, "Kunst und Physiognomik." In: ders., « Fragen an die Kunst.» Stuttgart, Koehler, 1953. 8°, 264 SS.

Physiognomik: S. 183 - 191.

Lit.: Bialostocki 1958:126; Borrmann 1994:19, Anm. 37.

Bibl.: DB 1955:16 92.

Hartlaub 1954:

Gustav Hartlaub, "< Paracelsisches > in der Kunst der Paracelsuszeit." In: Nova Acta Paracelsica, Bd. 7, Einsiedeln 1954, S. 132 - 163.

Physiognomik: S. 134, 139; Zu Paracelsus' Interesse an den bildenden Künsten, ohne Verweis auf bestimmte Texte oder Auflage

Hartleib 1834:

Otto von Hartlieb, « De physiognomonica medica, ethica atque intellectuali.» München, Poessenbacher, 1834. 32 SS.; Diss. Ingolstadt - Landshut - München.

Lit.: Magli 1995:53, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik).

Bibl.: GV 56:173.

Hartley 1885:

Charles Hartley, « Face and Form: The Expression of Mind, Character and Thought, Compiled from Lavater [...]» London 1885. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 7410. a.76.

Lit.: Tytler 1982:349, Anm. 16.

Bibl.: BM 98:822.

Hartley 1996:

Lucy Hartley, The sign in the eye of what is known to the hand, visualizing expression. In: Textual Practice, Bd. 10,1, London, Routledge, 1996, S. 83 - 121, Abb. 4.1 - 14.

Charles Bell 1806, 1824, 1844, 1811, 1821, 1838, 1841(S. 87 f); Verbot der Physiognomik durch Act of Parliament, 1600 und 1743 bis 1824 (S. 89); Encyclopaedia Britannica 1810, Bd. XVI, S. 439 ff negativ; Unterscheidung von physiognomy = interpretation und expression = passion of the soul; Le Brun 1668 (Abb. 4.1 - 4, 8), Della Porta franz.:1655, 1665 (Abb. 4.5); Lavater 1775 (S. 90 - 97, Gegensatz S. 110), Anm. 26 engl. 1789, 1789 - 1793, Vol. 1 (Abb. 4.6 - 7), 1793, 1800, 1806, 1808, 1825, decoding of the inner, and decidedly moral , interpretation of dead bodies and statues ; Bell (S. 97 ff); Camper 1821 (S. 100, Abb. 4.9); Rolle der Anatomie im akademischen Kunstunterricht Londons (S. 102, 109); Haydon als Student 1806 bei Bell, Bewegung des Aktes gegen Leblösigkeit antiker Statuen (S. 102 - 105, Abb. 4.10); Studie der Mimik eines Irren im Widerspruch zu Bells Beschreibung, gegen Tierversgleich, weil Tiere diese Muskeln nicht haben, Organ des Ausdrucks sind die Muskeln der Atemorgane (S. 105 - 109, Abb. 4.11); Lachen (S. 111, Abb. 4.13); Weinen (S. 112, Abb. 4.14); Darwin; Montagu 1994.

Bibl.: ZBD 468:F 18.

Hartlieb 1475:

Johann Hartlieb, « Das Buch von der Hannd.» [1448 Widmungsdatum des Blockbuches, gedruckt um 1475]. Faksimile hrsg. von Ernst Weil. = Die Kunst Ciromantia. München 1923. 48 Bl. Holzschnitte jeweils mit männlicher Hand rechts und weiblicher Hand links, 3 Bl. kurze Bibliographie und Editions - Geschichte des Hrsg.

Hartlieb erwarb 1433 in Wien das Baccalaureat, tätig am Hof Albrecht IV. von Österreich, anschließend als Leibarzt am Hof Herzog Albrecht III. von Bayern, starb vor 1469. Ms. verloren, nicht identisch mit Donaueschinger Handschrift. Umsetzung durch den Drucker zu einer verkürzten « Chiromantia practica.»

Exempl.: Münster, UB, Sign.: 4^o, r. 2 24 77 x.

Lit.: Weil 1923; Wolfram Schmitt, Magie und Mantik bei Hans Hartlieb. = Salzburger Beiträge zur Paracelsusforschung, hrsg. von der Internationalen Paracelsus - Gesellschaft Salzburg, Wien 1960; Fliedl 1992:245.

Bibl.: BM Cat. of German Books 1455-1600:382; NUC - Pre 233:113 (1923).

Hartmann 1699:

J. L. Hartmann, « Vertheidigung der Astrologie - daß die Chiromantie und Metoposcopia aus der Natur können behauptet werden.» Hamburg 1699.

Lit.: Campe 1996:616.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Hartmann 1711:

Samuel Schumann, « De eo Temperamentum possit mutari? » Praes. Henricus Rudolphus Hartmann, Leipzig, Breitkopf, 1711.

Exempl.: London, BM, Sign.: 1179. g. 19 (3).

Bibl.: BM 98:898.

Hasius 1519:

Johann Hasius, « Prefatio laudatoria in artem chiromanticam. » Impressum Auguste per Joannem Erfordianum, 1519. 8°, 32 Bl., Abb.

Lit.: Campe 1996:608.

Bibl.: NUC - Pre 234:81.

Hastings 1936:

Hester Hastings, « Man and Beast in French Thought of the Eighteenth Century. » Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1936. = PhD Diss. Faksimile aus: The Johns Hopkins Studies in Romance Literatures and Languages, Bd. 27. 8°.

Physiognomik: siehe "Beauty and Moral Qualities of Animals." (S. 189 - 225), zu Buffon, Camper, Diderot, La Mettrie.

Exempl.: Bonn, UB, Sign.: 55 2718; London, BM, Sign.: Ac. 26 89 / 6.

Lit.: Tytler 1982:384, Anm. 95.

Bibl.: BM 99:382.

Haussig 1962:

H. W. Haussig, "Der Einfluß der hellenistischen Physiognomik auf die frühchristliche Bildgestaltung." In: Atti del VI. Congresso internazionale di Archeologia cristiana, Ravenna 1962. Città del Vaticano 1965, S. 199 - 205.

Alexandrinischer Christustyp (aus Horus) um 250 n. Chr., antiochenische Christustyp (Pseudo - Aristotelische Physiognomik - parthisches / edessisches Herrscherbild: Löwenmählig, langhaarig, bärtig. (ohne Quellen - Belege.)

Exempl.: Bonn, UB, Sign.: Gd 423 / 24.

Lit.: André 1981:20, Anm. 4.

Bibl.: HBZ; MIZE.

Hay 1849:

David R. Hay, « On the science of those proportions by which the human head and countenance, as represented in works of ancient Greek art, are distinguished from those of ordinary nature. » Edinburgh & London, Blackwood & Sons, 1849, XIV, 80 SS., 25 Taf.

Bibl.: BM 100:11; Bridson 1990:254, E 788; NUC - Pre 236:83.

Haydn 1534:

Jean de Haydn, « Chiromantia. - 1. Physiognomonica, ex aspectu membrorum hominis. 2. Periaxiomata de faciebus signorum. 3. Canonicae astrologiae de judiciis aegritudinum. 4. Astrologia naturalis. 5. Complexionum noticia [...] autore Io[annes] Indagine. » Straßburg, apud J. Schottum, 1534.

Vgl. Indagine 1534.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.19 25, Rés. v. 313 (2 Exempl.).

Bibl.: Cat.Gen 77:811.

Hayek 1560:

siehe Hagecius 1560.

Hegel 1807:

Georg Wilhelm Friedrich Hegel, "Beobachtungen der Beziehungen des Selbstbewußtseins auf seine unmittelbare Wirklichkeit; Physiognomik und Schädellehre." In: « Phänomenologie des Geistes. 1807.

Nach dem Text der Originalausgabe herausgegeben von Johannes Hoffmeister.» Hamburg 1952, S. 229, 233. Vgl. Hegels Polemik gegen die Schädellehre Gall' s, S. 244: "Der Schädelknochen ist kein Organ der Tätigkeit [...]." Er ist lediglich "caput mortuum", ein "Knorren" in physischer Hinsicht, kein Mittler zwischen Charakter und Handlung." Physiognomik ist leeres Meinen, reines Geschwätz.
Lit.: Mehring 1840:213, 247 ff; Eco 1985:50 (gegen Gall und Lavater, Bedeutung der menschlichen Handlungen); Courtine (1988) 1992:78, Anm. 6 (1806) Ablehnung der Physiognomik als Wissenschaft; Käuser 1989:10 - 15; Geitner 1992:280 - 283 (irreduzibler Charakter der Sprache); Le Breton 1992:81; Saltzwedel 1993:317 - 329; Schmölders 1995:203; Campe 1996:625; Geitner in Campe 1996:384, Anm. 88 - 89.
Bibl.: NUC - Pre 238:211.

Hegner 1836:

Ulrich Hegner, « Beiträge zur nähern Kenntniß und wahren Darstellung Johann Kaspar Lavater's. Aus Briefen seiner Freunde an ihn, und nach persönlichem Umgang.» Leipzig, Weidmann'sche Buchhandlung, 1836. 8°, VIII, 343 SS. Bern 1975.
"Physiognomik", S. 291 - 304 (beschäftigte sich seit seinem 25. Lebensjahr damit). "Hundert physiognomische Regeln" posthum gedruckt (S. 295).
Exempl.: Heidelberg UB, Sign.: F 7026.
Lit.: Saltzwedel 1993:56.
Bibl.: GV 58:93; NUC - Pre 238:260.

Heier 1971:

Edmund Heier, "Lavater' s System of Physiognomy as a Mode of Characterization in Lermontov' s Prose." In: Arcadia, Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft Bd. 6, Berlin - New York 1971, S. 267 - 282.
Lit.: Goscilo 1981:507; Jatón 1984:31.
Bibl.: ZDB.

Heier 1977:

Edmund Heier, "Elements of Physiognomy and Pathognomy in the Works of I. S. Turgenev (Turgenev and Lavater)." In: Slavistische Beiträge, Bd. 116, München, Sagner, 1977, S. 7 - 52.
Lit.: Goscilo 1981:505.
Bibl.: ZDB.

Heier 1976:

Edmund Heier, "The Literary Portrait as a Device of Characterization." In: Neophilologus. An international journal of modern and mediaeval language and literature, Bd. 60, Amsterdam, H. D. Tjeenk Willink Groningen, 1976, S. 321 - 333.
Literarische Mode Frankreich 17. Jh.: Divers Portraits (1659), G. De Scudery, Portraits du grand Cardinal (1664), Mlle. De Scudery, Le grand Cyrus (1649 - 1653). Hier: Ein in Worten gezeichnetes Portrait: durch Beschreibung des Äußeren innere Qualitäten zu suggerieren oder offen zu legen, angewandte Physiognomik. Balzac, Dickens. Indirekter Bildnis durch Handlung, ein Gegenüber etc. Tacitus, Plutarch (benutzt pathognomische Elemente), Sueton (S. 324). Lavater und seine Wirkung auf Literaten - Lewis, Dickens, Lermontov, Sand, Stendhal, E.T.A. Hoffmann, Balzac, Goncharov, Tolstoi, Turgenjev, dagegen Puschkin, der Lavater Ausgabe besaß, bevorzugte indirekte Methoden der Charakterschilderung. Voltaire, Saint - Simon, Hogarth (1753), Fielding (1743) (S. 325). Horace, Diderot befürworteten das Malen mit Worten, Vasari, Leonardo da Vinci, Pope, Lessing, George Meredith wenden sich strikt dagegen und betonen die Eigenständigkeit der Medien (S. 327). Lichtenberg Emphase auf dem Sichtbaren (S. 328)
Bibl.: ZDB.

Heier 1991:

Edmund Heier, « Studies on Johann Caspar Lavater (1741 - 1801) in Russia.» = Slavica Helvetica, Bd. 37. Bern - Berlin - Frankfurt a. M. - New York, Peter Lang, 1991. 8°, 179 SS.
Exempl.: Bielefeld, UB, Sign.: 15 XF 185 H 465.
Lit.: Blankenburg 1994:211, Anm. 50.
Bibl.: HBZ.

Heinricus 1693:

Johann Tobias Heinricus (Praes.), « Errores chiromantarum.» Diss. Leipzig, Goez, 1693, [10 Bl.].

Lit.: Campe 1996:616.

Bibl.: BVB.

Heinz 1972:

Günther Heinz, "Realismus und Rhetorik im Werk des Bartolomeo Passarotti." In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Bd. 68, Wien 1972, S. 151 - 169.

Bartolomeo Passarotti, Maler, Bologna 1529 - Bologna 1592.

Zit. Bellori, Pacheco 1638 (S. 154), Junius 1637 (S. 157). Rede - Gesten nach Quintilian (S. 160 ff) in der Bildnismalerei (um 1569 - 1579).

Bibl.: ZDB 290:B 04.

Hellen 1888:

Eduard von der Hellen, « Goethes Anteil an Lavaters physiognomischen Fragmenten. Mit [...] Abbildungen; darunter drei bisher nicht beachtete Goethe - Bildnisse.» Frankfurt a. M., R. Van Heck, 1888. 8°, 225 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 74 10. dh. 60.

Lit.: Funck 1926:521; Baltrusaitis 1957:128, Anm. 46; Siegrist 1984:374; Shortland 1986:404; Saltzwedel 1993:371.

Bibl.: BM 101:286; GV 79:72.

Heller 1902:

Herrmann Vincenz Heller [1866 - 1940, Arzt, Maler, Prof. an der Akademie Wien], « Grundformen der Mimik des [menschlichen] Antlitzes, in freiem Anschlusse an Piderits "Mimik und Physiognomik" mit besonderer Berücksichtigung der bildenden Kunst. Modelliert und erläutert von Hermann Vincenz Heller [...], subventioniert vom K. K. Ministerium für Cultus und Unterricht.» Wien, A. Schroll, 1902. XI, 179 SS., 53 Taf.

Gipsreliefs, Frontalansichten männlicher Köpfe mit unterschiedlicher Mimik (Beratung von Piderit) (Taf. 1 - 50), Knochenformen (Taf. 51), Gesichtsmuskeln (Taf. 52). Verweis auf Piderit 1886² (S. VI), Darwin, Meynerts, Duchenne, Gratiolet, Bell, Michel, Heymann, Mantegazza, Hughes, Borée (S. VII), Leonardo, Dürer, Le Brun, Camper, Reynolds, Lavater, Engel, Gall, Broca, Hogarth, Chodowiecki, Goethe, Messerschmidt (S. 4 - 5), Duchenne 1862 (S. 11 - 12). Erläuterungen der Tafeln (S. 55 - 173).

Exempl.: Düsseldorf, SUB, Sign.: 4* K. W. 39 48.

Lit.: Th. - B. 1923 16:337; Borrmann 1994:233; Montagu 1994:93, 211, Anm. 38 (plastisch modelliert nach Piderit).

Bibl.: NUC - Pre 239:425.

Hellpach 1923:

Willy Hellpach, « Deutsche Physiognomik. Grundlegung einer Naturgeschichte der Nationalgesichter. Berlin 1923. Mit 2 Landkarten und 100 Bildern auf 33 Taf., VIII, 224 SS.; 2. an Abb. vermehrte Auflage. Mit 2 Landkarten und 188 Bildnissen. Berlin, de Gruyter, 1949. 8°, VIII, 229 SS.

Lit.: Pollnow 1928:185; Hartig 1997:55, 60 (1949: auf der Basis einer Stammestheorie betont er Umweltkräfte, Distanz zu Rassefaktoren).

Bibl.: GV 55:130.

Hellpach 1949:

Willy Hellpach, « Deutsche Physiognomik. Grundlegung einer Naturgeschichte der Nationalgesichter. Mit Landkarten und Bildnissen.» 2., an Abb. vermehrte Auflage, Berlin, de Gruyter, 1949. 8°, VIII, 229 SS. 118 Bildnisse.

Lit.: Schmölders 1995:245.

Bibl.: DB 1945:1234.

Hellpach 1951:

Willy Hellpach, « Studien zur Ethnophysiognomik und Ethnopsychognomik. 3 Untersuchungen über Erscheinung und Entstehung der Antlitzprägung an Völkern und Zeitaltern, Ständen und Gottheiten.» = Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Phil. - historische Klasse, Jahrgang 1951, 1. Heidelberg 1951, 8°, XXIII, 64 SS., 114 Abb. auf 23 Taf.
Lit.: Schmölders 1995:245.
Bibl.: DB 1955:1785.

Helsdingen 1978:

H. W. van Helsdingen, Laocoön in the seventeenth century. In: Simiolus, vol. 10, Maarssen, Gary Schwatz, 1978, S. 127 - 141, 4 Abb.

Debatte zu expression du caractère et passions du Laocoon 1667 ff. Streit um Einheit der Zeit.

Ausgangspunkt: Le Brun, Conférence 1667, Interpretation von Poussin, Mannalese; gleiche Position bei Junius 1637, III. 5, 5, Fréart de Chambrey 1662, S. 113 und Poussin in: Correspondance de Nicolas Poussin, ed. Jouanny, Paris 1911, S. 5, 21; Kritik an dieser Position: Félibien 1669, S. 101 ff. Grégoire Huret [Prof. für Perspektive seit 1663], Optique de portraiture et peinture. Paris 1670, Sec.263, S. 102 Come quoy les Peintres peuvent enseigner leurs disciples, & comme il faut considerer & faire remarquer les sçavantes expressions des figures peintes ou de sculptures, tant anciennes que modernes. (Notwendigkeit der Unterweisung durch Beispiele, Passionen sollen nur in gemilderter Form dargestellt werden, wie bei Michelangelo und Raphael, gemäß Alter und Geschlecht, gegen Le Brun); S. 132 - Van Obstal, Conférence Académique 2.7. 1667: La figure principale du groupe de Laocoon. (Félibien 1669:28 - 38, in Randbemerkung Polemon, Aristoteles, Adamantius aufgeführt nach della Porta 1655:341; in der Figur des Laocoon mehrere Passionen gleichzeitig dargestellt). Descartes 1649, art. CXVI, S. 148; Vergleich Mignard (Félibien 1669:41 - 48) - Van Opstal - Le Brun (S. 137 -140); Audran 1683 (Vermessung des Laocoon), Abb. 1 - 4.

Lit.: Montagu 1994:75 - 77, Anm. 55.

Bibl.: ZBD.

Helsdingen 1980:

H. W. van Helsdingen, Body and Soul in French Art Theory of the Seventeenth Century after Descartes. In: Simiolus, vol. 11, Maarssen, Gary Schwatz, 1980, S. 14 - 22.

Zum Leib - Seele Verhältnis bei Coypel 1673, Huarte 1575 / 1580, Dufresnoy 1673, Le Brun 1667 / 1668, Huret 1670, Blanchard 1671, Bayle, Malebranche 1674 / 1680, Félibien 1669 / 1688.

Le Brun mißversteht Descartes und reißt Details aus dem Zusammenhang.

Lit.: Montagu 1994:192, n. 46 (Helsdingen mißversteht Le Brun).

Bibl.: ZBD.

Helvetius 1660:

Johann Friedrich Helvetius [Schweitzer, Arzt Willhelms III von Oranien, 1625 - 1709], « Amphitheatrum physiognomiae medicum. Runder Schauplatz, der Artzeneyschen Gesicht = Kunst. Ist eine verhandlung, der Edelen Gesicht = Kunst, durch eußerliches anschauen der Zeichen, nicht allein die innerlichen Gemüths = bewegungen deß Menschen, sondern auch zugleich nach jedes eigenen angeborenen Arth insbesondere seiner Leibes = gebrechen und Kranckheiten so mit denselben übereinkommen, zu erkennen: Noch zum überfluß auch dessen eigen Natur übereinkommende Geneß = Mittel, auß der eusserlichen bezeichnung, durch Linien, Farben, Formen, Geruch, Geschmack und Wohnplatz, alles harmonirende, auß vielen in einem übereinkommende, zu erkennen, und also die vollkommene Genesung, auß simplicibus, oder einfachen Gewächsen, beyzubringen. Durch Iohannem Fridericum Helvetium, Anhaltinum Cöthöniensem Doctorem Medicinae.» Heidelberg, Samuel Broun, 1660. 8°, 130 SS.; Holl. door J. B. Notarius, Den Haag 1660. Exempl.: London, BM, Sign.: 11 41. b. 19. (1.).

Lit.: Laehr 1900:1, 288; Thorndike 1958:8, 469; Campe 1990:560; Magli 1995:53, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik); Campe 1996:621 (s.v. Schweitzer).

Bibl.: NUC - Pre 240:9.

Helvetius 1664:

Johann Friederich Helvetius, « Amphitheatrum physiognomiae medicum. Dat is: Schouplaets, der medicinale gesichtkonst. [...]. Overgeset uyt het Hooghduyts, door J. B. Notaris.» Den Haag 1664. 12°, 311 SS.

Lit.: Laehr 1900:1, 305.

Bibl.: BM 101:472.

Helvetius 1676:

« Microscopium physiognomiae medicum; id est, Tractatus de physiognomia, cujus ope non solum animi motus simulac. corporis defectus interni, sed et congrua iis remedia noscantur per externorum lineamentorum, formarum, colorum, odorum, saporum, domiciliorum ac signaturarum intuitum, qui harmonicam hominis constitutionem et medicandi notitiam ex simplicibus indicat authore Joanne Frederico Helvetio.» Amsterdam 1676. 12°, 52 Bl, 244 SS.

Wilhelm III von Oranien gewidmet.

Exempl.: London, BM, Sign.: 46 a. 28.

Lit.: Laehr 1900:1, 397 f; Thorndike 1958:8, 469 - 471; Courtine (1988) 1992:59, Anm. 2, Magli 1995:168, Anm. 18; Campe 1996:621.

Bibl.: BM 101:472.

Hemsterhuis 1793:

Franz Hemsterhuis, « Vorlesungen über Ausdruck der verschiedenen Leidenschaften durch die Gesichtszüge ec., aus dem Holländischen [übersetzt von Schaz]. Mit elf Kupfertafeln und einer kurzen Nachricht von dem Leben und den Schriften des Verfassers [Petrus Camper].» Berlin, Voß, 1793. 4°, 87 SS., 11 Falttaf.

Lit.: Sittl 1890:6.

Bibl.: NUC - Pre 92:384.

Hengelbrock 1971:

Jürgen Hengelbrock - Jakob Lanz, "Affekt." In: « Historisches Wörterbuch der Philosophie.» Herausgegeben von Joachim Ritter, Bd. 1, Darmstadt 1971, S. 89 - 100.

Spezielle Bedeutung des umfassenderen Begriffs páthos: das, was einem zustößt (Schmerz, Leid). Zustand des Empfangens einer äußeren Einwirkung (Aristoteles: Beherrschung des rechten Maßes), Zustand der Seele. Demokrit, Platon, Stoa (Kreiheiten der Seele), Plotin, Augustinus, Albertus Magnus (in: Summa de bono: passio, Affekte), Thomas von Aquin (passiones concupiscibiles: Liebe, Verlangen, Freude, Hoffnung, Mut, Zorn, - irascibiles: Haß, Flucht, Trauer, Verzweiflung, Furcht), Descartes 1649 (passion), Vico 1725, Kant (Leidenschaft). Dt.: Affect (1526), Leidenschaft (1647: Zesen): Thomasius 1704, Wolff 1719, Kant 1772 - 1779, Herder 1784, Hegel 1822, Kierkegaard 1846, Nietzsche, Wundt 1903, Ribot 1910, Heidegger 1936.

Bibl.: HBZ.

Hengelbrock 1980:

Jürgen Hengelbrock - Jakob Lanz, "Examen historique du concept de passion." In: La Passion, Revue de Psychoanalyse 21, Paris, 1980, S. 77 - 94.

Übersetzung des Artikels Affekt, Hengelbrock 1971 (S. 77 - 83); zur Begriffsgeschichte der Neuzeit (S. 83 - 94), Bibliographie. Affect im Deutschen ab 1526 nachweisbar, Leidenschaft (= passion de l'âme) zuerst bei Ph. Zesen 1647 synonym gebraucht.

Bibl.: ZDB 351:P 12.

Henke 1871:

Wilhelm Henke, « Das Auge und der Blick. Ein Vortrag gehalten in Schwerin 1869.» Rostock, Ernst Kuhn, 1871. 8°, IV, 63 SS., 4 Holzschnitte.

Exemplifiziert u.a. an Raffael, Madonna Colonna, Berlin, Staatl. Museen (S. 41 - 44); Niobe (S. 52, Taf. III); Laokoon Sohn (S. 52, Taf. III).

Exempl.: Münster, UB, Sign.: Vc 5162.

Lit.: Hughes 1900:13.

Bibl.: GV 59:234.

Henke 1892:

Wilhelm Henke, « Vorträge über Plastik, Mimik und Drama.» Rostock, Werther, 1892. 8°, 218 SS., 40 Abb.

S. 76 - 161 zu Michelangelos Physiognomik der nackten Figur.

Bibl.: Heinsius 19,1:552.

Hennert 1782:

Johann Friedrich Hennert, « Oratio de physiognomia. Publice habita [...] cum academiae Rheno - Trajectinae Magisterio, iterum se abdicaret. » Trajecti ad Rhenum, Abraham van Paddenburg, 1782. 4°, 54 SS.

Lit.: Laehr 1900:2, 805.

Bibl.: Cat.Gen 70:562, NUC - Pre 240:563.

Henning 1998:

Andreas Henning - Gregor J. M. Weber, « Der himmelnde Blick. Zur Geschichte eines Bildmotivs von Raffael bis Rotari. » Ausstellungskatalog Dresden, Semperbau, Emsdetten - Dresden 1998. 8°, 56 SS., 10, 18 Abb.

Gregor J. M. Weber, Augen der Entrückung. (S. 5 - 16); Andreas Henning, Die Physiognomie der Vision, Inspiration und Anbetung. (S. 17 - 28, seit Vasaris Lob der Cäcilia von Raffael; Alberti 1436, Leonardo, Gauricus 1504, Lomazzo 1584, Ripa 1593, Le Brun 1668, Abb. 9, Bulwer 1644, Abb. 8); Katalog (S. 29 - 50).

Bibl.: BVB.

Henrici 1514:

Andreas Henrici, « Chyromancia doctoris Andree Henrici. » Impressum per me Johannem hanauium tunc temporis Francophordiani studij Calcographum, [Frankfurt, Oder] 1514. 4°, [36] Bl.

Lit.: Campe 1996:608.

Bibl.: VD - 16 - 8:627.

Henricus 1693:

Johann Tobias Henricus, « Errores chiromantarum. Dissertatione publica [...] preaside M. Jo[annes] Tobias Henrici [...] proponet Franciscus Christophorus Meyer. » Leipzig, Goetz, 1693. 4°, [10] Bl.

Exempl.: München, BSB, Sign.: 4 Diss. 980, Beibd. 6; 4 Anthr. 25, Beibd. 1.

Lit.: Laehr 1900:1, 492, 742; Campe 1996:616.

Bibl.: BVB.

Herbé 1840:

[Charles Auguste Herbé, 1801 - 1884 ?], « Traité physiognomique de la tête, d' après Broussais, Cabanis, Chaussier, Gall, Georget [...] par Herbé. » Paris, A. Garnier, 1840. 4°, VIII, 92 SS., Taf.

Lit.: Carus 1925:66.

Bibl.: Cat.Gen 70:1041.

Herder 1766:

Johann Gottfried von Herder, Ist die Schönheit des Körpers ein Bote von der Schönheit der Seele? = Gelehrte Beyträge zu den Rigischen Anzeigen aufs Jahr 1766. In: Ders., « Sämmtliche Werke. » Hg. von Bernhard Suphan, Bd. 1, Berlin 1877. 8°, S. 43 - 56.

Lit.: Schmidt 1941:1073 (Verhältnis von Schönheit der Gestalt und Schönheit des Charakters besonnen beurteilt); Campe 1996:616.

Bibl.: NUC - Pre 241:682.

Herder 1776:

Johann Gottfried von Herder, Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe. Von J. C. Lavater. Erster Versuch [...]. [...] Zweiter Versuch. = Auserlesene Bibliothek der neuesten deutschen Litteratur, 1776. (Rezension) In: « Sämmtliche Werke. » Hg. von Bernhard Suphan, Bd. 9, Berlin, Weidmann, 1893, S. 411 - 424; 442 - 464.

Lit.: Schmidt 1941:1074; Campe 1996:616.

Bibl.: GV 55:485.

Herder 1778:

Johann Gottfried von Herder, « Plastik; einige Wahrnehmungen über Form und Gestalt aus Pygmalions bildendem Traume.» 2. Auflage, Riga, bey Johann Friedrich Hartknoch, 1778. 141 SS.

Lit.: Reinhold Steig, "Herders Verhältnis zu Lavaters Physiognomischen Fragmenten." In: Euphorium, Bd. 1, 1894, S. 540 - 557; Borinski 1914:II, 259; Pollnow 1928:166 - 167; Hanns Wilhelmsmeyer, Der Totalitätsgedanke als Erkenntnisgrundsatz und das Menschheitsideal von Herder zu den Romantikern. In: Euphorion, Bd. 34, 1933:211 - 243; Tytler 1982:54; Siegrist 1984:374; Shortland 1986:388; Blankenburg 1989:959 (verallgemeinerter Begriff: Physiognomik der Menschheit); Käuser 1989:9 - 15; Kirchner 1990:48 (Physiognomik = natürliche Sprache); Pierre Pénisson, Semiotik und Philosophie bei Herder. In: Herder Today. Contributions from the International Herder Conference, November 5 - 8, 1987, Stanford Cd. ed. by Kurt Mueller - Vollmer, Berlin - New York 1990:292 - 303; Saltzwedel 1993:145 - 199 (Analogisches Verstehen, ab 1769 untersucht, gelernt von Kant); Magli 1995:311, Anm. 36 (menschliche Figur konstituiert sich als Schrift des Unsichtbaren); Schmölders 1995:60 - 61, 199 - 200 (Theomorphe, göttliche Physiognomie am Modell griechischer Götterstatuen).
Bibl.: GV 60:66; NUC - Pre 241:693.

Herfeld 1687:

Henrich Gerhard Herfeld [? - 1685], « Philosophicum hominis, de corporis humani machina, deque centro nobilii, sede, seu vinculo mentis, tractans; confirmatum observationibus anatomicis [...] D. D. Willisii, Bartholini, Malpighii, Fracassati, Harvei, aliorumque: methodo [...] D. Cartesii concinnatum.» Lugdunum Batavorum, apud Jordanum Luchtmans, 1687. [60], 462, [22] SS., Titelgravur.

Lit.: Tytler 1982:44.

Bibl.: NUC - Pre 242:58.

Herlinus 1681:

Bernhard Herlinus [tätig 1670 - 1681], « Consilium sanitatis, oder Wohlmeynender Rath und Bericht, woraus des Menschen Gesundheit und Krankheit entspringe, auch wie vollkommene Gesundheit zu erkennen und zu erhalten, hingegen anspinnende Krankheiten wahrzunehmen, und solchen beyzeiten vorzubeugen sey? Sampt einem Anhang vom Missbrauch der wahren Physiognomiae, entgegen - gesetzt dem gründlichen Bericht von der Physiognomia Herrn Phillippi Mayens anno1681, in Dresden dedruckt.» Coburg, Johann - Conrad Mönch, 1682. 8°, 384 SS.

Lit.: Laehr 1900:1, 433; Campe 1996:616.

Bibl.: NUC - Pre 242:170.

Herrmann 1994:

Sabine Herrmann, « Die natürliche Ursprache in der Kunst um 1800. Praxis und Theorie der Physiognomik bei Füssli und Lavater.» Frankfurt a. M., R. G. Fischer, 1994. 8°, 116 SS., 17 Abb.

Füsslis (1741 - 1801) Mitarbeit (1775 - 1798) an Lavaters « Fragmenten [...]», Verwendung der Zeichnungen in der « Milton - Galerie.»

Exempl.: Münster UB, Sign.: 3 F 71 47.

Bibl.: DNB 1994:1387.

Hersant 1984:

Yves Hersant, Figures des passions: la pathognomie de Charles Le Brun. In: History and Anthropology, Bd. 1, London - u. a., 1984, S. 163 - 173, Abb. 1 - 2. (inhaltsgleich mit Hersant 1992).

Unterscheidung von 2 Lesarten des Körpers bei Le Brun 1668: 1. Physiognomisch (Tiervergleich nach Ps. - Aristoteles bis della Porta, analogische Sprache, Interpretation eines Kontinuums von Ähnlichkeiten, hieroglyphisches Repertoire) und 2. Pathognomisch (teilweise nach Descartes, System von Differenzen).

Erfassung aller proportional beschreibbaren Indizes, Ausschluss aller übrigen nicht in meßbaren Gegensätzen beschreibbaren (Blickrichtung, Leuchten des Augapfels).

Bibl.: ZDB.

Hersant 1992:

Yves Hersant, Physionomies. In: Loisy 1992, S. 91 - 101, 7 Abb. (della Porta, Le Brun).

Zu: Francis Bacon 1605 (Forderung nach Studium der Gestik: Pathognomik als Komplementär zur Physiognomik), Montaigne, Kant (verwarfen die Physiognomik, aber praktizierten sie). Kurze

Geschichte der Physiognomik (hier: nur Mensch - Tier -Vergleich) von Aristoteles bis Lavater (S. 91), Le Brun 1668, 1671 *règle ou loi de nature, par lesquelles les affections de l' Ame ont du rapport à la forme du corps.* als Ausdruck des stabilen Temperaments zitiert älteste Autoritäten Aristoteles, Della Porta; Expression dagegen *la plus grande partie des passions de l' âme produisent des actions corporelles.* als Ausdruck des flüchtigen Affekts; bezieht sich auf neueste Autoren De La Chambre 1648, Descartes 1649 für die Expression; Privileg des Gesichts durch Nähe zur Hirnanhangdrüse gerechtfertigt (S. 92 ff).

Lit.: Magli 1995:423; Steinke 1996:523; Anm. 3.

Hersing 1880:

Friederich Hersing, « Der Ausdruck des Auges. Vortrag gehalten zum Besten des vaterländischen Frauenvereins im Börsensaale zu Mülhausen i. E. am 15. März 1876.» Stuttgart, Enke, 1880. gr. 8°, 46 SS., 1 Taf. mit 10 Fig.

Verweis auf Aristoteles (Mensch - Tier - Vergleich, S. 8), Bell 1806, Duchenne 1862, Gratiolet 1865, Piderit 1867, Darwin 1872, Harless (Sehachsen - Richtung), Henke (anatomische Erklärung, S. 9), Schmidt - Rimpler, Magnus, Merkel (S.10).

Exempl.: Trier, StB., Sign.: K 2 1969.

Lit.: Hughes 1900:13.

Bibl.: GV 60:298.

Hertel 1855:

A. W. Hertel, « Über Ausdruck und Charakter der Leidenschaften und Affecte in Kunstwerken, namentlich in Malerei und Plastik der Menschenfigur und des Landschaftsbildes.» Weimar 1855. VII, 140 SS., 2 Taf.

Nach M. Unger, *Das Wesen der Malerei*, Leipzig 1851.

Kap. 4, Über den Gesamtausdruck einer einfachen Gemüthsbewegung, einer Leidenschaft oder eines Affectes im menschlichen Antlitz. (frei nach Le Brun, ed. Picart; Taf. nach Le Brun, ed. Le Clerc, ohne darauf hinzuweisen).

Exempl.: London, BM, Sign.: 7814 b. 23; London, Warburg Institute, Sign.: DAC 2125.

Lit.: Montagu 1994:186 (E.8.).

Bibl.: BM 102:850.

Hertl 1965:

Michael Hertl, "Die Bedeutung des physiognomischen Umfeldes für den mimischen Ausdruck bei Gesunden und Kranken." In: *Medizinische Klinik*, 60, Berlin - München 1965 (26), 105.

Lit.: Baur 1974:156.

Bibl.: IBZ 1966:11 19.

Hertl 1968:

Michael und Renate Hertl, « Laokoon. Ausdruck des Schmerzes durch zwei Jahrtausende.» München 1968. 4°, 64 SS., Abb.

Bibl.: DB 79:3000.

Herzog 1991:

Reinhart Herzog, "Mnemotechnik des Individuellen. Überlegungen zur Semiotik und Ästhetik der Physiognomie." In: Anselm Haverkamp - Renate Lachmann (Hrsg.), « Gedächtniskunst. Raum - Bild - Schrift. Studien zur Mnemotechnik.» Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1991, S. 165 - 188.

Physiognomik als Subsystem der Mnemotechnik seit Della Porta. Problem der Erfassung menschlicher Individualität. Physiognomik als logisches oder semiotisches Verfahren ist halbierte Semiotik, sie wurde Mnemotechnik des Individuellen. Individualbildnis und physiognomische Fiktion.

Bibl.: DNB 2:726.

Heyman 1895:

Maurice Heyman, « Symphonies d' expression. 26 études dessinées d' après nature. Introduction par Robert Vallier» Paris, E. Plon, 1895. 2°, 8 SS., Taf.

Unterscheidet 4 extreme Passionen: Überraschung, Schmerz, Furcht, Lachen, mittlere Passionen:

Angst, Verachtung, Hochmut, Freude.
Lit.: Montagu 1994:100, 104, 214, Anm. 116, 225 (1894).
Bibl.: Cat.Gen 71:1092 - 1993.

Hildebrand 1690:

Wolfgang Hildebrand, « Neu = vermertes, vortrefflich auserlesenes curiöses Kunst= und Wunderbuch, darinnen begriffen, wunderbahre Geheimnisse und Kunststücke, dabei eine vollkommene Beschreibung der Physiognomiae, Chiromantia und Destillirkunst [...] dergleichen was von Wechselkindern und wüthendem Heer zu halten sey.» Frankfurt 1690. 4°, 960 SS. Kupferstich und Porträt.

Lit.: Laehr 1900:1, 473.
Bibl.: Georgi 2:256; NUC - Pre 245:501 (nur 1704).

Hilgers 1904:

Joseph Hilgers, « Der Index der verbotenen Bücher in seiner neuen Fassung dargelegt und rechtlich - historisch gewürdigt.» Freiburg i. Br., Herder, 1904. 8°, XXI, 638 SS.

Bibl.: GV 61:281, NUC - Pre 245:598.

Hill 1550:

« A brief [...] epitomye of the whole art of Phisiognomie [...] by [...] Cocles [...] Englished by T[homas] H[ill].» London [1550?]. 8°.

Exempl.: London, Brit. Mus. Library, Sign.: C. 31. c. 15.

Bibl.: BM 103:1075.

Hill 1556:

Hyll, Hill: siehe Anonym 1556, 1558, 1571.

Hill 1613:

« A pleasant History: Declaring the whole Art of Phisiognomy, orderly vttering all the speciall parts of Man, from the Head to the Foot. Written by T[homas] H[ill] (!).» [London], Printed by W. Iaggard 1613. 8°, 125 [= 225] Bl.

Exempl.: London, Brit.Mus. Library, Sign.: C. 31. c. 14.

Lit.: Thorndike 1941:5, 65 (Faksimile von Cocles 1550); Stimilli 1996:121 (vermutlich früheste physiognomische Werk, das auf Englisch abgefaßt wurde): Face = Gesicht, countenance = Ausdruck, nach lat. volare - vultus (fol. 85 r, 90 r); Camden 1972:209 (1571).

Bibl.: BM 103:1076; NUC - Pre 113:588 (s.v. Complexion); 246:168.

Himly 1808:

Johann Friedrich Wilhelm Himly [1769 - 1831], « Gall und Lavater. Beytrag zur vergleichenden Würdigung der alten und neuen Physiognomik.» Berlin, Brandenburg, 1808. 8°.

Lit.: Campe 1996:625.

Bibl.: GV 62:2.

Hinz 1974:

Bertold Hinz, "Studien zur Geschichte des Ehepaar - Bildnisses." In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Bd. 19, Marburg, Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars der Univ. Marburg a. d. Lahn, 1974 139 - 218.

Meister von Frankfurt 1496 (163, Abb. 25); Israhel von Meckenem (156, Abb. 19).

Bibl.: DB 75:7044.

Hinz 1975:

Berthold Hinz, "Innerlichkeit und ihre äußeren Bedingungen." In: Städel - Jahrbuch, NF Bd. 5, München, Prestel, 1975, S. 97 - 110.

Bibl.: DB 80:11 809.

Hirdt 1970:

Willi Hirdt, "Description superficialis. Zur Frauenporträt in der italienischen Epik." In: *Arcadia*, Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft Bd. 5, Berlin - New York 1970, S. 39 - 57.

Verweis auf Horaz, *La Bruyère*.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: Z 136 5, 6.

Bibl.: ZBD.

Hirth 1891:

Georg Hirth, « Aufgaben der Kunstphysiologie. » München - Leipzig, 1891, Bd. 1 - 2.

Exempl.: London, BM, Sign.: 7807. k. 26.

Bibl.: BM 104:396.

Hirzel 1877:

Ludwig Hirzel, "Goethes Anteil an Lavaters Physiognomik." In: *Zeitschrift für deutsches Altertum*, Bd. 21, 1877, S. 254 - 258.

Bibl.: ZDB.

His 1890:

W. His, "Das Ohr - Läppchen und der Schmidt' sche Beweis für die Übertragbarkeit erworbener Eigenschaften." In: *Correspondenzblatt der deutschen Gesellschaft für Anthropologie*, Bd. 20, 1890, S. 17 - 22.

Bibl.: BDZ, Erg. - Bd. 5 / 6:159.

Hispalensis 1120:

Johannes Hispalensis [von Sevilla, Übersetzer in Toledo 1135 - 1153], « *Secretum secretorum.* », um 1120.

Lateinische Übersetzung einer 8 - teiligen Fassung aus dem arabischen « *Sirr - al - Asrâr.* » des Rhâzes [10. Jh.] nach Pseudo - Aristoteles, « *Secreta Secretorum.* » (als Brief an Alexander).

Lit.: H. Souchier, *Denkmäler provenzalischer Sprache und Literatur*, Halle 1883, I, 472 - 480 (nach 8 MSS. des BM); Foerster 1888:1 - 20; Steinschneider 1893:248 f, 250 (12.Jh.); Steele 1920:XVI - XVIII (jüdischer Autor A. 12. Jh. nach al - Batrik); Thorndike 1923:2, 269 (übersetzte nur den medizinischen Teil: MS Cod.1481, Bibl. Angelica, Rom, 12. Jh.); Klibansky 1964:204 f; M. Manzalaoui, "The Pseudo - Aristotelian Kitab *Sirr - al - asr r*: Facts and Problems." In: *Oriens*, Bd. 23 / 24, 1974:147 - 257; Grignaschi in: *Aristoteles* 1982:3 ff; *Aristoteles* 1985:54, no. 81 A (Liste der Mss.); Steinke 1996:528, Anm. 25 (Mitte 12. Jh., in ca. 150 Mss. überliefert).

Hocquart 1843:

Edouard Hocquart, « *Physionomies des hommes politiques du jour, jugés d' après le système de Lavater, avec un précis de la science physiognomonique.* » Paris, A. Royer, 1843. 16°, 251 SS., Taf.

Lit.: *Caroli* 1995:268.

Bibl.: *Cat.Gen* 72:672.

Hoefler 1853:

Hoefler, "Physiognomia, sive de cognitione hominis ex Aristotele, Hippocrate et Galeno." In: *BU*, Bd. 6, 1853, Bichat - Boulduc, S. 113.

Lit.: *Baroja* 1988:73.

Bibl.: *Cat.Gen* 72:722.

Hoeping 1673:

« *Institutiones chiromanticæ, Oder kurtze Anweisung / Wie man Ein gründlich Judicium auß den Linien / Bergen / und Nägeln der Hände / und denn aus der Proportion des Gesichts mit den Händen kan suchen / und gar genau das Jahr / Monath / Wochen und Tage sehen / in welchen einen was Glück= oder Unglückliches bevorstehet / Sampt einer außführlichen Harmonia, oder Ubereinstimmung aller Linien / auch außführlichen Abmessung der Saturniae, des Berges Lunae und*

anderer Berge So hiebevornoch nie in den Druck gegeben worden. Mit Fleiß verfertigt / Durch J[ohann] A[braham] J[acob] H[öping].» Jena, Samuel Kresten, 1673. 8°, Titel, 39 Bl.
Definition von Physiognomik und Chiromantie, Bl. 1.
Exempl.: München, BSB, Sign.: Anthr. 70 h.
Lit.: Laehr 1900:1, 378 (Hoepping); Thorndike 1958:8, 465; Borrmann 1994:66; Campe 1996:616.
Bibl.: BSB AK 17:119.

Hoeping 1673 a:

Johann Abraham Jacob Höping, « Chiromantia harmonica, das ist Übereinstimmung der Chiromantia oder Linien der Hände, mit der Physiognomia oder Linien an der Stirn.» Jena, Gollner, 1673. 8°, 57 Bl.
Exempl.: Wolfenbüttel, HAB, Sign.: A: 142. 1 Phys. (2).
Bibl.: GBV.

Hoeping 1674:

Johann Abraham Jacob Höping, « Institutiones chiromanticæ, oder kurtze Unterweisung wie man ein gründlich Judicium aus den Linien [...] der Hände [...] kan suchen [...] Verfertigt durch Joh[ann] Jacob Höping. Zum andern Mahl gedruckt [...].» 2 Bde., Jena, M. Birckner, 1674. 8°, 103 SS.
1. Bd. Chiromantie; 2. Bd. Metoposcopia.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.21 953.
Lit.: Laehr 1900:1, 383; Thorndike 1958:8, 465.
Bibl.: Cat.Gen 73:564; NUC - Pre 249:541.

Hoeping 1674 a:

Johann Abraham Jacob Höping, « Chiromantia harmonica, das ist Übereinstimmung der Chiromantia mit der Physiognomia.» Jena, 1674. 8°.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: V. 21 952.
Lit.: Krünitz 1809:726; Laehr 1900:1, 383; Thorndike 1958:8, 465.
Bibl.: NUC - Pre 249:541.

Hoeping 1681:

Johann Abraham Jacob Höping, « Institutiones chiromanticæ, oder Kurtze unterweisung wie man aus denen linien, bergen und nageln derer hände und denn aus der proportion des gesichts mit denen händen abnehmen auch das Jahr monat wochen und tage in welchen einem was glück= oder unglückliches bevorstehet muthmaßlich judiciren kan, Sampt einer gantz neuen und ausführlichen Harmonia, oder Uebereinstimmung aller linien auch ausführlichen abmessung der saturninæ, des berges lunæ und anderer berge mit fleiss verfertigt durch Joh. Abraham Jacob Höping. Zum dritten mahl ietzt gedruckt und durchgehents an allen orten umb ein merckliches neben vier bogen und einem vollkommenen register über alle capitel vermehret, [...].» Jena, Matthæi Birckners, 1681. 8°, 113 SS., 2 Bde. in 1. mit Abb. ; Band 2 mit eigenem Titel « Chiromantia harmonica, das ist übereinstimmung der chiromantiæ oder linien in den händen mit der physionomia oder linien an der stirn, [...]» 1. Handlesekunst I.: Titel II.: Chiromantia harmonica. Weitere Auflage: Jena 1701.
Lit.: Laehr 1900:1, 427.
Bibl.: NUC - Pre 249:541.

Hoeping 1681 a:

Johann Abraham Jacob Höping, « Chiromantia harmonica, das ist Übereinstimmung der Chiromantie oder Linien in den Händen, mit der Physiognomia oder Linien an der Stirn, mit Fleiß verfertigt.» 3. Ausgabe, Jena, 1681. 8°, 63 SS.; Jena 1689. 4°, mit vielen Abb.
Exempl.: London, BM, Sign.: 1141. a. 14 (1.).
Lit.: Laehr 1900:1, 427, 469 (1689); Thorndike 1958:8, 465.
Bibl.: NUC - Pre 249:541.

Hoeping 1701:

Johann Abraham Jacob Höping, « Institutiones chiromanticæ, oder Kurtze unterweisung wie man aus den linien, bergen und naegeln der hände, und denn aus der proportion des gesichts mit den händen

abnehmen, auch das jahr, monat, wochen und tage in welchen einem was glück- oder unglückliches bevorstehet muthmasslich judiciren kan. Sampt einer gantz neuen und aussführlichen Harmonia, oder Übereinstimmung aller linien, so wohl an dem kopff als in den händen aussführlichen abmessung der saturniae, des berges lunae und anderer berge, mit fleiss veffertget (!) durch Joh[ann] Abraham Höping. Zum fünfftenmahl gedruckt und duchgehends an allen orten um ein merckliches neben acht bogen und zwölf sehr merckwürdigen Händen, und einem vollkommenen und aussführlichen register aller sachen so in diesem buch enthalten vermehret und von vorigen druckfehlern gesäubert.» Jena, Matthaeus Birckner, 1701.2 Bde. in 1, 8°. Exempl.: London, BM, Sign.: 86 32. aa a. 1. Lit.: Thorndike 1958:8, 465. Bibl.: BM 104:1098; Sabbatini 280.

Hoet 1723:

« Les Principaux Fondements du Dessein, pour l' Usage des Curieux, mis en Lumière par le très fameux Peintre Gerard Hoet, dans les quels sont representez plus d' une centaine d' exemples naturels, de diverses Sortes d' Attitudes et de Gestes de Têtes & de Visages, comme aussy les Mouvements des Mains & des Pieds, Avec plusieurs Figures Parfaites d' Hommes & de Femmes dans Leurs Différentes Postures: Très Soigneusement gravées en taille douce par Pierre Bodart.» Leiden, 1723. gr. 4°, 4 SS., 100 Taf. Bibl.: BM 104:1126; Cicognara 327.

Hoffman 1983:

Konrad Hoffman, "Die reformatorische Volksbewegung im Bilderkampf. C. Alte und neue Lehrer." In: « Martin Luther und die Reformation in Deutschland. Ausstellung zum 500. Geburtstag Martin Luthers, veranstaltet vom Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, hg. von Gerhard Bott.» Ausstellungs - Katalog, Nürnberg, Frankfurt am Main, Insel Verlag, 1983, S. 219 - 254. Bibl.: DBV 83:54 21; RILA.

Hoffmann 1705:

Friedrich Hoffmann, [1660 - 1742], praeses, « Diss[ertatio] [Disputatium physico - morali medica] De temperamento, fundamento morum et morborum in genibus.» resp. Thomas Kennedy, Halle 1705. 4°, 38 SS. 1706, 1708, 8°. Exempl.: London, BM, Sign.: 1185 / f / 11. (5.); T / 517. (13. - 14.). Bibl.: BM 122:147; GV 63:100.

Hofmann 1677:

"Physiognomia." In: Johann Jacob Hofmann, « Lexicon universale historico - geographico - chronologico - poetico - philologicum. Continens historiam omnis, aevi, geographiam, omnium locorum, genealogiam principium familiarum [...]» Bd. 1 - 2, Basel 1677. Bd. 1 - 3, Basel 1683. « Continuatio. Praeter addenda comprehendens historiam animalium, plantarum, lapidum [...] ex omnium gentium, inprimis Hebraeae, Graecae, Romanae monumentis, sacris, civilibus erutam.» Exempl.: Nürnberg, StB. Lit.: Schmolders 1995:242. Bibl.: GV 63:286.

Hofmann 1953:

J. Hofmann, Über Portas Quadratur krummlinig begrenzter ebener Figuren. In: Archives internationales d histoire des sciences, vol. 32, 1953, S. 190 - 200. Wiederaufnahme von Dürer bei Della Porta. Lit.: Magli 1995:197, 423. Bibl.: ZDB.

Hogarth 1743:

"Characters and Caricaturas". Radierung, Platte: 205 x 200 mm, sign. unten rechts: W. Hogarth Fecit 1743". 101 Kopf - Karikaturen, in der unteren Bildleiste 3 Characters [nach Raphaels Teppichen] / 4

Caricaturas. [nach Cav. Ghezzi (1) - Annibal Carracci (2) - Leonard da Vinci (1), nach Stichen von Arthur Pond, 1736 - 1742].

Parodie auf klassische Kunstregeln.

Bezeichnet unten: Painted by W. Hogarth / Engraved by T. Cook / Published Dec. r 1 - 1802 by G. & I. Robinson, Pater noster - row, London. Radierung, 253 x 418 / 428 x 557 mm.

II. Zustand: « The Works of William Hogarth, from the original plates restored by James Heat, Esq. R.A.; with the addition of many subjects not before collected: to which are prefixed, a biographical essay on the genius and productions of Hogarth, and explanation of the subjects of the plates, by John Nicols, Esq. F. S. A. Printed for Baldwin and Cradock, Paternoster Row, by G. Woodfall, Angel Court, Skinner Street.» London 1835 - 1837. 2°, 156 Stiche auf 116 Bl.; Bl. 18 Explanation.

Lit.: Brunet 3:249; Gombrich 1960:349, Abb. 288; Frederic Antal, Hogarth and his place in european art. London 1962:131 - 138, Abb. 78 a; Joseph Burke, William Hogarth. Das graphische Werk. Wien 1968, S. 14, Abb. 188; Busch 1977:164 - 183, Abb. 56; I. Mackenzie, British Prints. Dictionary and Price Guide. Woodbridge 1987:250; Getreivi 1991:108 (Vergleich mit Fielding Roman - Burleske); D. Kunzle, Goethe and Caricature: from Hogarth to Töpffer. In: Journal of Warburg and Courtauld Institutes, 48, 1985:164 - 218; Caroli 1995:135 f (Die 3 Charakterstudien sind physiognomische Studien im Unterschied zu den 4 Karikaturen), Abb. 68; Magli 1995:233 (jeder einzelne Kopf verunglimpft einen inneren Wert, wie in der Analysis begründet, nicht nach geometrischen Manipulationen, sondern nach ästhetischen Kriterien); Salsi in: Caroli 1998:370 - 371, Abb. II. Zustand.

Hogarth 1753:

William Hogarth [1697 - 1764], « Analysis of Beauty. Writen with a view of fixing the fluctuating Ideas of Taste.» London 1753. Titelvignette, 2 Taf.; weitere Auflagen: 1772. 1810. 1812.

Ital. « L' analisi della Bellezza scritta col disegno di fissar l' Idee vaghe del Gusto.» Livorno, Frantechi, 1761, 2 Taf.

Physiognomik: Chap. 15, II (Character and passion): Bedeutung der line of beauty für das Gesicht, Gesicht ist Spiegel der Seele. Kannte Le Brun aus engl. Ausgabe 1701 (Antal).

Lit.: Reinhold 1784:112, 115; Engel 1785:141; Lavater 1790; Grohmann 1791; Bell 1844:61; Wunderlich 1911:136; Rogerson 1953:76; Allentuck 1955:107 (Illustrierte Clubbe 1763); Frederick Antal, William Hogarth and his place in european art. London 1962:163 - 164, Abb. 116; Ronald Paulson: New Light on Hogarth's Graphic Works, in: The Burlington Magazine, Bd. 109, 1967, S. 284; Joseph Burke, William Hogarth. Das graphische Werk. Wien 1968, S. 9, 15, 25, 46, Abb. 233 - 234; Dobai 1975:II, 639 - 717; Tytler 1982:51; Wechsler 1982:180, Anm. 14 (Bezug auf Lomazzo, Parsons); Price 1983:2 (Übernahme von Lichtenberg in Marriage à la mode); Peter Gerlach, Zur zeichnerischen Simulation von Natur und natürlicher Lebendigkeit, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Bd. 34.2, 1989, S. 91-103; West 1990 (Einfluß von Parsons 1746, dessen Katalog der Passionen sich an der Historienmalerei orientiert); Getreivi 1991:106 - 110, 136; Kirchner 1991:91 (verweist auf Le Brun); Montagu 1994:85 (Verweis auf Le Brun: the common drawing - book), 210, Anm. 29 Stich mit 4 Köpfen nach Raphael); Caroli 1995:137 - 142, 144, 178 Anm. 9, 265, 266; Magli 1995:233 (Vorbild: Parsons 1747, mechanistische Geometrie hilft nicht zur Erfassung der Bewegungen des Gesichts, die vielfältigen, nicht maßhaltigen menschlichen Ausdrucksformen können nur durch modifizierte ästhetische Verfahren erfasst werden); Lorandi 1996:23 - 24, Nr. 20, Abb. Taf. I S. 22, Taf. II, S. 23 (Livorno 1761); Salsi in: Caroli 1998:372, Abb. Tav. 1.

Bibl.: BM 105:281, Cicognara 1059.

Hogarth 1754:

William Hogarth, « Zergliederung der Schönheit, die schwankenden Begriffe von dem Geschmack festzusetzen. Aus dem Englischen übersetzt von C. Mylius. Verbesserter und vermehrter Abdruck. (Mit einer Vorrede hrsg. von Gotthold Ephraim Lessing).» Berlin, Chr. Fr. Voss, 1754. 4°, VIII, 111 SS., 2 gefaltete Taf.

Bibl.: NUC - Pre 250:574.

Hogarth 1805:

William Hogarth, « Analyse de la Beauté, destinee a fixer les idées vagues qu'on a du gout [...].» Paris, Levrault, Schoell et Compagnie, An XIII - 1805. 2 vol., 8°, XVI, 495 SS., 2 Taf., 410 SS.

Exempl.: Privatbesitz

Bibl.: Cat.Gen 72:1044 (Paris, l'auteur, par Hendrik Jansen).

Hogarth 1820:
Siehe Sarthe 1820 (Lichtenberg).

Hogarth 1840:
Siehe Lichtenberg 1840.

Hohenberg 1510:
"Ordnung der Gesundheit für Rudolf von Hohenberg." Heidelberg, UB, Codex Sal. 9, 53, fol. 4 r - 6 r.
Beschreibung der Temperamente: "Sangwineus"; "Melancolicus"; "Colericus"; "Flegmaticus."
Lit.: Christa Hagemeyer, Die 'Ordnung der Gesundheit' für Rudolf von Hohenberg. Untersuchungen zur diätischen Fachprosa des Spätmittelalters mit kritischer Textausgabe. Phil. Diss. Heidelberg 1972; Reisser 1997:322 - 323 (voller Text).

Holl 1972:
Oskar Holl, "Von steifer Halbwürde, horchendem Argwohn und anderen Physiognomien. Unbekannte Chodowiecki - Figurinen aus Lavaters Sammlung." In: Lessing Yearbook, Bd. 4, München 1972, S. 7 - 26, Abb. 1 - 20.
Daniel Chodowiecki, [1726 - 1801, Berliner Kupferstecher u. Maler], Mannspersonen, 17 (1 Kopie nach) Pinselzeichnungen, 1797 nach Lichtenberg, mit handschriftlichen Charakterisierungen von Lavater, aus dessen Sammlung. (University Cincinnati).
Exempl.: Aachen, HB, Sign.: Nb 6904.
Lit.: Siegrist 1984:366, 376, 378.
Bibl.: ZBD.

Hollanda 1548:
Francisco de Hollanda [um 1517 - 1584], « Tractato de pintura antigua.» Madrid 1548. Faksimile 1921; Dt. Kommentiert und übersetzt von Joaquim de Vasconcellos = Quellenschriften für Kunstgeschichte, hrsg. von R.Eitelberger von Edelberg, N.F. 9, Wien 1899 (der hier wichtige Teil 1 ist nur referiert).
Physiognomik: Lib. I., cap. 19, S. 70 - 74: folgt dem über Proportion und Anatomie; nach Gauricus, sonst nach Michelangelo.
"[...] è autentico quel volto che puntualmente corrisponde, secondo i canoni fisiognomici, al temperamento e al carattere del personaggio; quello che vale ad esprimere la mitezza, l'iracondia, la mendicizia o l'alto censo; il temperamento flemmatico o collerico [...]. In ordine all'appartenenza all'uno o all'altro caso, non v'è individuo che non possa essere ricondotto a tale paradigma; e al pittore competerà di cogliere e fissare le caratteristiche di ognuno." Merkmale ordnen sich jeweils um eine ideelle Mittelnorm, nach Pseudo - Aristoteles.
Lit.: Hans Tietze, Francisco da Hollanda und Donato Giannotis Dialoge mit Michelangelo. In: Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. 28, Berlin 1905*; Lohmann 1964:64, Anm. 73; Chastel - Klein 1969:126; Barasch 1975 (1992:205, Lissabon, zitiert Gauricus); J. A. Maravall, Velázquez y el espíritu de la modernidad. Madrid 1987; Getrevi 1991:96 - 98; Caroli 1995:123, 262 (1547 - 1549); Magli 1995:227 (Differenzen der Gesichter von Individuen lassen sich zurückführen auf physiognomischen Kanon der Temperamente); Reisser 1997:166 - 168, 336.
Bibl.: Palau 11:384.

Hollanda 1563:
Francisco de Hollanda [1517 - 1584], « De la Pintura Antigua, por Francisco de Hollanda (1548) Versión castellana de Manuel Danis (1563). En dos partes.» Ed. Elías Tormo y Monzó, Madrid, J. Ratés, 1921. 8°, XXXI, 297 SS.
Physiognomik S. 70 ff.
Lit.: Summers 1978:119.
Bibl.: BM 105:400.

Hollar 1645:

Wentzel Hollar [1607 - 1677], « Varie Figurae & Probae [artem picturae incipiendae luventuti utiles], a Wencelao Hollar Bohemo Collectae & Aqua forti aeri insculptae.» Antwerpen, Carolus Allard, 1645. 8°.

Groteske Köpfe nach Leonardo.

Exempl.: Wien, Albertina, Sign.: D / III / 8, S. 98, 103 ff.

Lit.: W. R. Juynboll, *Het komische genre in de italiaansche Schilderkunst*. Leiden 1934:62 - 65; Wenceslaus Hollar 1607 - 1677. *Drawings, Paintings and Etchings*, by F. G. Grossmann. *Ausstellungs Katalog Manchester* 1963; Gombrich 1968:88 ff; *Wentzel Hollar 1607 - 1677. Dessins, Gravures, Cuivres*, par M. v. Berge. *Ausstellungs Katalog Paris* 1979; Barryte 1990:134 (nach Zeichnungen u.a. aus der Sammlung Arundel); Caroli 1990:16; Gröning in: *Fliedl* 1992:100 - 103, Abb. 3; Caroli 1998:52 - 56, Abb. 1 - 16.

Bibl.: Nagler 6:267; Verga 1931:25, 44.

Hollar 1648:

Wentzel Hollar, « Diversae Effigies, a Wenceslao Hollar aqua forti aere insculptae.» Antwerpen 1648.

Lit.: R. Pennington, *A Descriptive Catalogue of the Etched Works of Wenceslaus Hollar 1607 - 1677*, Cambridge 1982, Nr. 1559; Barryte 1990:134, Anm. 9 (2. Auflage von Hollar 1645 mit neuem Titelblatt; Hollar 1653 und 1662 verlegt durch Stent in London mit englischem Titelblatt, die Auflage von 1662 nicht nachweisbar); Caroli 1990:16.

Bibl.: Verga 1931:25, Nr. 45.

Hollar 1653:

Wentzel Hollar, « Diversae probae: Divers faces & heads as wel fancies as after the liffe for [...] learners usefull.» London, P. Stent, [s.d., um 1653]. 4°, gest. Titel, 26 Taf.

Exempl.: gebundenes Exemplar nicht nachweisbar.

Lit.: Alexander Globe, *Peter Stent: London printseller circa 1642 - 1665. Being a catalogue raisonné of his engraved prints and books with an historical and bibliographical introduction*. Vancouver 1985, Nr. 537. *Stiche nach Zeichnungen Leonardo da Vincis*; Barryte 1990:134.

Bibl.: Bridson 1990:244, E 646.

Hollar 1666:

Wentzel Hollar, « Divers anticke faces after Leonardo da Vinci, etshd in coper by W[entzel] H[ollar] [...] Leonardo da Vinci inv., W. Hollar fecit.» London, John Overton at the White Horse in Giltspur Street, 1666. 4°, Titel, 64 Taf.

Lit.: R. Pennington, *A Descriptive Catalogue of the Etched Works of Wenceslaus Hollar 1607 - 1677*, Cambridge 1982, Nr. 1558 - 1610 B; Alexander Globe, *Peter Stent: London printseller circa 1642 - 1665. Being a catalogue raisonné of his engraved prints and books with an historical and bibliographical introduction*. Vancouver 1985, Nr. 537, 1. Zustand; 2. Zustand 1667; 3. Zustand 1677; Barryte 1990:134, Anm. 9: teilweise nach Zeichnungen aus der Sammlung Arundel; Caroli 1990:16; *Fliedl* 1992:102, Abb. 3: 3. Zustand: [...] without "Newgate London 1677".

Bibl.: Bridson 1990:245, E 653; Verga 1931:26, 47.

Hollar 1786:

« Characaturas [!] by Leonardo da Vinci, from drawings by Wenceslaus Hollar, out of the Portland Museum.» London, J. Clarke, 1786. 4°, Titelporträt, 64 Taf.

Bibl.: Bridson 1990:248, E 700; NUC - Pre 251:467, 327:161 (s.v. Leonardo da Vinci); *Univ.Cat.* 855 s.v. Hollar; Verga 1931:27, 51.

Holmstroem 1967:

Kirsten Gram Holmström, « Monodrama, Attitudes, Tableaux Vivants: Studies on some trends of the theatrical fashion 1770 - 1815.» Stockholm, Almquist & Wiksell 1967. 278 SS., 79 Abb.

Expressive Gesten und Mimik (Le Brun, Parsons): zum Austausch zwischen Schauspielern und bildenden Künstlern, Figurenstellen, z.B. *Lady Hamilton in zeitgenössischen Gemälden und Publikationen*: J. F. von Goez 1783 (53 - 62, 69 - 89, Abb. 12 - 25, 28, 30, 32, 33 - 34); Frederick Rehberg, *Drawings Faithfully copied from Nature at Naples and with permission dedicated To the Right Honourable Sir William Hamilton. By his most humble servant, Historical Painter [...] Frederick Rehberg. Engraved by Thomas Piroli*. [London] 1794. (S. 119 - 122, Abb. 45:1 - 12).

Exempl.: Siegen, UB, Sign.: S 21 K L T 1120.
Bibl.: HBZ.

Honegger 1991:

Claudia Honegger, « Die Ordnung der Geschlechter. Die Wissenschaft vom Menschen und das Weib 1750 - 1850.» Frankfurt a.M. - New York, Campus - Verlag, 1991. 8°, VII, 300 SS. Abb. im Text.
Lavater (S. 48); La Bruyère, De la Chambre (S. 121); La Mettrie (S. 134 - 136); Camper (S. 169); Carus (S. 203, 209).
Expl.: Aachen, HB, Sign.: LD 78 07.
Lit.: Schmölders 1995:256.
Bibl.: DNB 2:966.

Hood 1986:

William Hood, "Saint Dominic' s Manners of Praying: Gestures in Fra Angelico' s Cell Frescoes at S. Marco." In: The Art Bulletin. A Quaterly Published by The College Art Association of America, Bd. 68, New York 1986, S. 195 - 206.
Bibl.: ZDB 36:I 04.

Hoppe 1901:

Gerhard Hoppe, « Die Psychologie des Juan Luis Vives nach den beiden ersten Büchern seiner Schrift 'De anima et vita' dargestellt und beurteilt. Ein Beitrag zur Geschichte der Psychologie.» Phil. Diss. Erlangen 1901, Berlin, Mayer & Müller, 1901. 8°, 123 SS.
Exempl.: Köln, Diözes.B., Sign.: P 47 667.
Bibl.: GV 64:217.

Hoppe 1990:

Brigitte Hoppe, "Physiognomik der Vegetation zur Zeit von Alexander von Humboldt." In: Uta Lindgren (Hrsg.), Alexander von Humboldt. Weltbild und Wirkung auf die Wissenschaften. = Bayreuther Historische Koloquien, Bd. 4. Köln - Wien, Böhlau, 1990, 8°, IX, Abb. , S. 77 - 102.
Entwürfe 1790, 1793. Text 1806. Verweis auf Scott, della Porta, Lavater, Schubert (1826), Goethe. Zahlreiche weitere zeitgenössische Titel zur Physiognomik von Gewächsen.
Exempl.: Aachen, HB, Sign.: 4.1 Md 14 29.
Bibl.: DNB I:342.

Horaz 30:

Quintus Horatius Flaccus (65 - 8 v.Chr.), « De Arte Poetica Liber. (Brief an die Brüder Piso)». 100 - 111: "Non satis est pulchra esse poemata: dulcia sunt et quocumque volent animum auditoris agunt. Ut ridentibus adrident, ita flentibus adflent humani vultus. Si vis me flere, dolendum est primum ipsi tibi, tum tua me infortunia laedent, [...], male si mandata loqueris, aut dormitabo aut ridebo. Tristia maestum voltum verba decent, iratum plena minarum [...]. Format enim natura prius nos intus ad omnem fortunarum habitum [...] post effert animi motus interprete lingua." Lt., dt. Einführung, Übersetzung und Erläuterung von Horst Rüdiger, Zürich 1961, S. 18 - 21.
Von Lodovico Dolce 1557 in die kunsttheoretische Debatte um die Darstellung von Passionen eingeführt. Bei Du Fresnoy und Félibien aufgenommen.
Lit.: Lomazzo 1584:105; Junius 1637:600; dt. 1770, III, § 4, S. 486; Lee (1940) 1967:24; René Bray, La formation de la doctrine classique en France. Paris 1957:60 f (zu Horaz Si vis me flere [...]); Le Coat 1971; Ross 1984:37 - 39; Démoris 1986:48 ff; Gerlach 1988; Kirchner 1991:25 (Bedeutung für Kunsttheorie des 17.Jh.); Montagu 1994:64; Campe 1990:139, 174.

Hourticq 1904:

Louis Hourticq, "L' art académique", in: La Revue de Paris, tom. 11, Paris 1904, S. 597 - 622.
Französische Akademiker richten sich bei der physiognomischen Beschreibung nach Descartes, « Les passions de l' âme.» (1649): Le Brun, Poussin, Nivelon, Blanchard, Mignard, Van Opstal; Vergleich des Textes von Descartes und Le Brun (S. 607 - 612).
Bibl.: ZDB.

Hourticq 1921:

Louis Hourticq, « De Poussin à Watteau. » Paris, Hachette, 1921. 8°, 192 SS., Abb.

Kap. 2: Descartes et LeBrun (S. 47 - 59, 65).

Lit.: Ross 1984:35 - 36.

Bibl.: Lorenz 29:497; NUC - Pre 256:181.

Huart 1841:

Louis Huart [1813 1865], « Museum Parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les têtes curieuses de Paris et de la Banlieue pour faire suite à toutes les éditions des Oeuvres de M. De Buffon. » Paris 1841. 4°, 395 SS., Abb.

Mit Illustrationen von Grandville, Gavarni, Daumier, Traviés, Lecurieur, Henri Monnier.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: 4° Li 3. 142.

Lit.: Baur 1974:109.

Bibl.: Cat.Gen 74:202.

Huarte 1575:

Juan de Dios Huarte Navarro [um 1529 San Juan de Pie del Puerto - vor 1592 Baeza, Mediziner], « Examen de ingenios para las ciencias, donde se muestra la diferencia de habilidades que hay en los hombres, y el género de letras que a cada uno responde en particular. Es obra donde el que leyere con atención hallará la manera de su ingenio, y sabrá escoger la ciencia en que más ha de aprovechar: y si por ventura la hubiere ya profesado, entender á si atinó a la que pedía su habilidad natural. » Baeza, Juan Bautista de Montoya, 1575.

Ausgaben: Pamplona 1578; Bilbao, Lyon, Valencia 1580; Huesca 1581; Venezia 1582, 1586; Cremona, Paris 1588; London, Venezia 1590; Leyden 1591; Antwerpen 1593; Amsterdam, Jean de Ravenstein, 1662; Madrid 1930. Vollständige Liste der Ausgaben bei Franzbach 1965:195 - 199.

15 Kapitel. Philipp II. gewidmet. Ordnung der Wissenschaften auf staatliches Interesse orientiert; Richtung auf eine normative, klassizistische, höfische Ästhetik.

Lit.: Huarte 1752 (1968):V; Verzeichnis der Ausgaben S. LXI - LXII und Lit. - Liste S. LXII - LXIII; Sombart 1938:27; Getrevi 1991:54 - 60, 71 (Aufspüren von Talenten und deren politische Einbindung); Caroli 1995:59, 262; Magli 1995:256 f (politisches Interesse in der Auswahl von Talenten nach ihren physiognomischen Zeichen, Typologie der Temperamente, Körper als Ort des Aufscheinens der Wahrheit in unwillkürlichen Zeichen geheimer Emotionen oder an physischen Stigmata); Campe 1996:608.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Huarte 1578:

Juan Huarte de San Juan, « Examen de ingenios para las ciencias, donde se muestra la diferencia de habilidades que ay en los hombres, y el genero de letras que á cada uno responde en particular, &c. » [Baeza 1575] Pamplona 1578. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 528. e.27. 84 05. aaa. 28.

Lit.: Thorndike 1941:6, 413; Blankenburg 1989:956; Baecque 1993:113; Schmölders 1995:187 - 188, 246.

Bibl.: BM 108:181 - 182; NUC - Pre 257:679; 467:288 (s.v. Possevino).

Huarte 1580:

Juan Huarte, « Examen de ingenios para las ciencias donde se muestra la diferencia de habilidades que ay en los hombres, y el genero de letras que á cada uno responde en particular [...] por el doctor Juan Huarte, [...] » Bilbao, M. Mares, 1580. 8°.

Bibl.: Cat.Gen 74:207; NUC - Pre 257:676 (Valencia 1580 !).

Huarte 1580 a:

Juan Huarte, « Anacrise, Ov Parfait Ivgement Et Examen Des Esprits propres & naiz aux sciences. Où par merueilleux & viles secrets [...] est demonstree la difference des graces & habilitéz qui se trouuent aux hommes, & à quel genre de lettres est conuenable l' esprit de chacun: de maniere que quiconque lira icy [...] dècouuira la proprietè de son esprit, & scaura èlire la science en laquelle il doit profiter le plus. Composè en Espagnol par M. lean Huart [...] & mis en Francois [...] par Gabriel

Chappvis [...]» Lyon, Francois Didier, 1580. 16°, 16, 347 SS., 2 Bl.
Lit.: Laehr 1900:1, 91 (1588 !).
Bibl.: NUC - Pre 257:676.

Huarte 1581:

Juan Huarte, « Examen de ingenios para las ciencias; donde se muestra la diferencia de habilidades que hay en los hombres, y el genero de letras que a cada uno responde en particular [...]» Huesca, lo. Perez Garcia de Valdiuielso, 1581. 8°, 406, 2 SS.
Bibl.: NUC - Pre 257:676.

Huarte 1582:

Juan Huarte, « Essamen de gl' ingegni de gl' hvomini, per apprendere le scienze: Nel quale, scoprendosi la varietà delle nature, si mostra, a che professione sia atto ciascuno, & quanto profitto habbia fatto in essa: di Gio[vanni] Hvarte; nuouamente tradotto dalla lingua spagnuola da m. Camillo Camilli.» Venetia, Aldo, 1582. 8°, 8, 367 SS.
Lit.: Getreivi 1991:55, Anm. 3 (erste italienische Ausgabe).
Bibl.: NUC - Pre 257:676.

Huarte 1586:

Juan Huarte, « Essamen de gl' ingegni de gl' hvomini, per apprendere le scienze; nel quale, scoprendosi la varietà delle nature, si mostra, a che professione sia atto ciascuno, & quanto profitto habbia fatto in essa: di Gio[vanni] Hvarte; tradotto dalla lingua spagnuola da M. Camillo Camilli. Con doi tauole, vna de' capitoli, & l' altra, aggiuntai di nuovo, delle cose più notabili [...]» Venetia, Presso Aldo, 1586. 8°, [12], 367 SS.
Neudruck der Ausgabe von 1582.
Bibl.: NUC - Pre 257:676.

Huarte 1588:

Juan Huarte, « Examen de ingenios para las ciencias, [...]» Französische Übersetzung von Gabr. Chapuis, Paris 1588. 12°.
Lit.: Laehr 1900:1, 91.
Bibl.: nicht nachweisbar, siehe Huarte 1580 a.

Huarte 1590:

Juan Huarte de San Juan, « Essame de gl' ingegni de gl' hvomini per apprendere le scienze; nel quale, scoprendosi la varietà delle nature, si mostra, a che professione sia atto ciascuno, & quanto profitto habbia fatto in essa: di Gio[vanni] Hvarte; tradotto dalla lingua spagnuola da M. Camillo Camilli. Con doi tauole, vna de' capitoli, & l' altra, aggiuntai di nuovo, delle cose più notabili [...]» Venetia, Presso Aldo, 1590. 8°, [28], 367 SS.
3. Auflage, siehe Huarte 1582.
Lit.: Getreivi 1991:55, Anm. 3 (Widmung an den bologneser Philisophen Federico Pendasio); Caroli 1995:263; Magli 1995:256, Anm. 21.
Bibl.: NUC - Pre 257:676.

Huarte 1591:

Juan Huarte, « Examen de ingenios para las ciencias, donde se muestra la diferencia de habilidades que ay en los hombres, y el género de letras, que á cada vno responde en particular; es obra donde el quo leyere con atencion hallara la manera de su ingenío, y sabra escoger la ciencia en que mas ha de aprouechar, y si porventura la vuiere ya professado, entendera si atinó a la que pedia su habilidad natural.» Leyden, I. Pats, 1591. 16, 304 SS.
Bibl.: NUC - Pre 257:676.

Huarte 1593:

Juan Huarte de San Juan, « Examen de ingenios para las sciccias, donde se muestra la diferencia de habilidades que ay en los hombres, y el genero de letras que a cada vno responde en particular [...]» [Antwerpen], en la oficina Plantiniana, 1593. [14], 304 SS.

siehe Huarte 1575.
Bibl.: NUC - Pre 257:676.

Huarte 1594:

Juan Huarte, « Examen de ingenios para las ciencias donde se muestra la diferencia de habilidades que ay en los hombres, y el genero de letras que á cada uno responde en particular [...] por el doctor Juan Huarte, [...]» Beaca, J. B. de Montoya, 1594. 8°, 416 SS.

Lat. Übersetzung von Joachim Caesar, 1622.

Erweiterte Neuauflage nach Verbot der ersten durch die Inquisition um 3 Hauptpunkte: 1. Eine Definition des "ingenio" und Bestimmung seiner Verschiedenheiten. 2. Gruppierung der für die Wissenschaft ungeeigneten Menschen. 3. Bedeutung des Temperaments für den Menschen.

Lit.: Huarte 1752 (1968):V.

Bibl.: Cat.Gen 74:207.

Huarte 1597:

siehe Huarte 1580, « [...] De nouveau revue & corrié.» Lyon, lean Didier, 1597. 12°, 15, 314 SS.

Bibl.: NUC - Pre 257:676.

Huarte 1600:

siehe Huarte 1582, « [...] Della lingua castigliana in pura italiana da Salustio Gratii recata.» In Venetia, Appresso B. Barezzi, 1600. [46], 470 SS.

Bibl.: NUC - Pre 257:676.

Huarte 1603:

Juan Huarte, « Examen de ingenios para las ciencias, donde se muestra la diferencia de habilidades, que ay en los hombres; y el genero de letras, que a cada vno responde en particular [...]» Amberes, Lla Oficina Plantiniana 1603. 24°, 464 SS.

Lit.: Laehr 1900:1, 124 f.

Bibl.: NUC - Pre 257:676.

Huarte 1603 a:

siehe Huarte 1582, « [...] Di lingua castigliana in pura italiana da Salustio Gratii recata [...] Di nuovo diligentemente rivista, e ricoretta, e di molti errori purgata [...]» Venetia, Mattheo Valentini, 1603. 8°, [48], 470 SS.

Bibl.: NUC - Pre 257:676.

Huarte 1604:

siehe Huarte 1582, « [...] dalla lingua castigliana tr[adotta] in pura italiana da Sal[ustio] Grat[iii], con annotationi non pù stampate de Domenico Gagliardelli [...]» Venetia, B. Barezzi, 1604. [40], 557 SS.

Bibl.: NUC - Pre 257:676.

Huarte 1607:

« Examen de ingenios para las ciencias. En el qual el lector hallará la manera de su ingenio, para escoger la ciencia en que mas a de aprouechar. Y la diferencia de habilidades, que ay en los hombres; y el genero de letras y artes que a cada vno responde en particular. Compvesto por el D. Ivan Huarte de San Iuan. Agora nueuamente enmendado por el mismo autor [...]» Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1607. 12°, [5], 269 SS.

Bibl.: NUC - Pre 257:676.

Huarte 1608:

siehe Huarte 1580, « [...] De nouveau revue & corrié, Lyon.» Jean Didier, 1608. 12°, 15, 320 SS.

Bibl.: NUC - Pre 257:676.

Huarte 1610:

Antonio Possevino [1534 - 1611]« Cultura ingeniorum. Examen ingeniorum Ioannie Huartis expenditur. Septima editio recognita & nunc primum in Germania separatim emissa in gratiam Accessit hac postrema editione vera narratio fructuum nouissimè in occidentalibus Indiis nascentium Eugenii Petrelli Veneti.» Köln, Johannes Gymnich, 1610. 8°, 207 SS.
Bibl.: NUC - Pre 467:288 (s.v. Possevino).

Huarte 1622:

Joachim Caesar [Fürstlicher Hof - und Justizrat, Halle], « Scrutinium Ingeniorum pro ijs, qui excellere cupiunt; perpetua linguae Catellanae translatione latinitate donatum: interprete AESCHACIO MAJORE DOBREBORANO. Lege: stupesces. Cum privilegio S. Caesareae Majest.» Leipzig, in officina Cothoniensi, 1622. 8°.

Lat. Übersetzung von Huarte 1575. Weitere Auflagen: Aeschacio Majore Dobreborano, « Crutinium ingeniorvm pro ijs qui excellere cupiunt; Perpetua linguae Castellanae translatione Latinitate donatum [...] Editio secunda.» (o.O.) 1637, 12°, 38, 743, 22 SS. mit Privileg Ferdinand II; Jena 1663. Engl. übersetzt von Bellamy London, 1734.

Exempl.: Münster, UB, Sign.: S 3 225. (1637).

Lit.: Huarte 1752 (1968):XX - XXIII; Franzbach 1965:27 (gewinnt keinen Einfluß auf die Verbreitung), 31 - 45. 1621 Katalogtitel der Messeankündigung: Scrutinium Ingeniorum: liber admirabilis: cuius ductu eam sibi quisque seliget discendam artem, in qua maxime possit excellere: omni hominum generi, praesertim literatis, qui emergere cupiunt, lectu pernecessarius: magno ingeniorum detrimento hactenus in Germania nequidquam desideratus: nunc primum è lingua Castellana in latinam traductus, interprete Aeschacio

Maiore Dobreborano.

Bibl.: BM 108:181, 150:842.

Huarte 1752:

« Johann Huarts Prüfungen der Köpfe zu den Wissenschaften. Worinne er die verschiedenen Fähigkeiten die in den Menschen liegen zeigt, Einer jeden den Theil der Gelehrsamkeit bestimmt, der für sie eigentlich gehöret, Und endlich den Aeltern Anschläge ertheilt, wie sie fähige und zu den Wissenschaften aufgelegte Söhne erhalten können. Aus dem Spanischen übersetzt von Gotthold Ephraim Leßing.» Zerbst, Zimmermann, 1752. 4°, 24, 456, 8 SS.; Zweyte verbesserte, mit Anmerkungen und Zusätzen vermehrte Auslage von J.J. Ebert. Wittenberg - Zerbst, S. G. Zimmermann, 1785. 8°, XIX (recte XX), 583 SS.; « [...] Nachdruck [...] mit einer kritischen Einleitung und Bibliographie von Martin Franzbach.» München, Fink Verlag, 1968.

"Die Beschreibung Jesu durch Lentulus." S. 351 - 355.

Exempl.: Münster, UB, Sign.: 3 E 26 127.

Lit.: Sombart 1938:27; Martin Franzbach, Lessings Huarte - Übersetzung: Die Rezeption und Wirkungsgeschichte des "Examen de ingenios para las ciencias" (1575) in Deutschland. Hamburg, Cram, de Gruyter, 1965. 223 SS., S. 19 - 25: " Juan Huarte de San Juan, sein Werk und seine Zeit." S. 57 ff: Lessings Prüfung der Köpfe und ihre geisteswissenschaftliche Stellung. Lavater S. 142 ff; Schmölders 1995:26, 246; Campe 1996:608; Arburg in: Lavater 1999:46 (Verstellungsfähigkeit als produktives Element, positiv bei Lichtenberg, Ablehnung bei Lavater).

Bibl.: BM 108:182; GV 65:84 s.v. Huart.

Hubermann 1992:

Georges Didi - Hubermann, La Grammaire, le chahut, le silence. Pour une anthropologie du visage. In: Loisy 1992, S. 15 - 55, 59 Abb., Bibliographie.

Zur mythischen, religiösen, symbolischen Funktion der Repräsentation des Abwesenden durch die Darstellung des Gesichts.

Arbeiten von: Le Brun, Tibetische Augen - Typologie, Gesichts - Haus, M. Raetz 1973, Hannya, Urs Lüthi 1974, Rambaramb 1900, Arnulf Rainer 1977, M. Geerards um 1600, Hogarth 1743, Bertillon, Duchenne 1862, P. Richer, Darwin, Vasari 1568, Leonardo 1479, Bruce Naumann 1970, Schmidt - Rottluff, Modigliani, Fotos 1928, Roul Hausmann 1946, Bourneville 1875, Lequeu 1792, Boiffard 1930, Messerschmidt 1777, Maske aus Grönland, Matisse 1951, Arnulf Rainer 1978, Maske aus Neu - Kaledonien, J. Gonzáles 1938, C. Sherman 1987, Ansgar Jorn 1968, Bataille 1930, Goya 1824, Hans Bellmer 1961, Maske aus Kolumbien, röm. Maske aus Fayum, Donatello, Mumie aus Luxor, Francis Bacon 1955, Picasso 1943, Schädel aus Neuguinea, Basquiat 1984, Goldmaske aus Mykene, P. Convert 1991, Dürer 1493.

Hudail 1450:

Ibn Hudail, « Physiognomik.» Arabischer Text des 15. Jhds. dem Abendland unbekannt.

Lit.: Denieul 1953:27.

Huebner 1762:

Johann Hübner [1668 - 1731], « Curieuses und reales Natur= Kunst= Berg= Gewerck= und Handlungs=Lexicon, darinne nicht nur die in der Physic, Medicin, Botanic, Chymie, Anatomie, Chirurgie und Apothecker=Kunst, wie auch in der Mathematic, Astronomie, Music, Mechanic, Bürgerlichen und Kriegs=Bau=Kunst, Schiffahrten [...] sondern auch alle im Handel und Wandel, imgleichen im Jure und vor Gerichtvorfallende, und aus allerhand Sprachen genomene, unentbehrliche Wörter [...], gebräuchlichen Termini technici oder Kunst Wörter, nach Alphabetischer Ordnung ausführlich beschrieben werden [...]. Welches als der zweyte Theil des Realen Staats=Conservations- und Zeitungs=Lexici mit grossem Vortheil zu gebrauchen [...] Neue Auflage, verbessert und mit einer Vorrede versehen von D. Georg Heinrich Zincken, Herzog[licher] Braunschweig[ischer] Lüneburg[ischer] wirckl[icher] Hof= und Cammer=Rath [...]» Leipzig, Johann Friedrich Gleditsch, 1762. 8°, 2, 34 SS., 2352 Sp., gest. Frontispiz.

1. Auflage Leipzig, J. F. Gleditsch, 1712. 8°, 1576 Sp.

Affectus ([...] gewisse Bewegungen des Gemüths [...], Sp. 42 - 43, nach Aristoteles, Praedicamenta); Leidenschaften (Sp. 1172, = Passiones animi, Sp. 1534); Physiognomia (Die Kunst, welche aus dem äusserlichen Ansehen eines Menschen, desselben Natur, Inclination und Wesen einigermassen zu erkennen giebt [...], Sp. 1581 - 1582).

Bibl.: GV 65:157.

Hufeland 1807:

Christoph Wilhelm Hufeland [1762 - 1836], « Some account of [Gall' s] New Theory of Physiognomy founded upon the Anatomy und Physiology of the Brain, and the Form of the Scull.» London 1807.

Lit.: Krünitz 1809:776 ff; Graham 1979:128, Anm. 2.

Bibl.: NUC - Pre 258:698.

Hughes 1900:

Henry Hughes, « Die Mimik des Menschen auf Grund voluntarischer Psychologie.» Frankfurt a. M., Verlag Johannes Alt, 1900. 8°, XI, 423 SS., 119 Abb.

Physiologische Darstellung. Hist. Einleitung: Aristoteles, Lavater, Lichtenberg, Gall, Piderit, Darwin, Wundt (S. 7 - 12). Unterscheidung von Trieb und Willen, betont gegen Wundt die "innere Wahrnehmung aus der Erinnerung." Mimik als Materiallieferant für die Physiognomik. Bibliographie zur Physiognomik des Auges S. 13

Exempl.: London, BM, Sign.: 84 65 h. 19.

Lit.: Lohmann 1963:83, Anm. 64.

Bibl.: BM 108:608.

Huizing 1990:

Klaas Huizing, "Physiognomisierte Urschrift. [Emmanuel] Lévinas Postscriptum der Moderne." In: Michael Mayer - Markus Hentschel (Hrsg.), « Lévinas. Zur Möglichkeit einer prophetischen Philosophie.» = Parabel, Schriftenreihe des Evangelischen Studienwerks Villigst, Bd. 12. - Münster, Ed. Liberación, Gießen, Focus Verlag, 1990. 8°, 280 SS.

S. 30 - 40. (Physiognomisierung des philosophischen Geistes). Bezieht sich auf Emmanuel Lévinas, « Die Spuren des Anderen. Untersuchungen zur Phänomenologie und Sozialphilosophie. Hg., übersetzt und eingeleitet von W. N. Krewani.» Freiburg - München 1983. Original: Emmanuel Lévinas, « Humanisme de l' autre homme.» Montpellier 1972.

Exempl.: Krefeld, Std. Bücherei, Sign.: Lbq 25 Lévi.

Lit.: Schmolders 1995:256; Arburg in: Lavater 1999:46 (Hinweis auf jüdische Physiognomik Tradition).

Bibl.: DNB 11:17 170.

Huizing 1992:

Klaas Huizing, « Das erlesene Gesicht: Vorschule einer physiognomischen Theologie.» Gütersloh, S. Mohn, 1992. 8°, 224 SS. , 14 Taf.

"Naturphysiognomik im alten Israel." S. 19 - 24; "Platons Antlitzphänomenologie." S. 25 - 29; "Aristotels' Ideenlehre." S. 29 - 37; "Simmels physiognomische Soziologie." S. 38 - 40; "Kassners Hieroglyphik der Heilgeschichte." S. 41 - 43; "Benjamins messianische Geschichtsphysiognomik." S. 43 - 46; "Christomorphie. C 1. Imitatio Christi. Lavaters Genealogie der Christenherrlichkeit." S. 48 - 103; "Bibliomorphie. D 1. Eingebildete Figur. Herders Physiognomik der Schrift." S. 104 - 127.
Exempl.: Paderborn UB, Sign.: JK AO 1008.
Bibl.: DNB 1992:1063.

Humboldt 1806:

Alexander von Humboldt, « Ideen zu einer Physiognomik der Gewächse.» Tübingen 1806. 8°, 28 SS.
« [...] », hrsg. von Mauritz Dittrich, = Oswalds Klassiker der exakten Wissenschaften, Bd. 247, Leipzig, Akademische Verlagsanstalt, 1959. 4°, 46 SS.
Physiognomie = individuelle Naturbeschreibung, im Unterschied zur allgemeinen Naturbeschreibung (S. 29), metaphorische Verwendung des Begriffs.
Lit.: Clemens Menze, Wilhelm von Humboldts Lehre und Bild vom Menschen. Ratingen 1965:176 - 188; Brednow 1969:33 - 42; Blumenberg 1981:292 - 294; Tytler 1982:348, Anm. 16; Matt 1983:94 - 98 (Besuch bei Lavater 1789); Uwe Rabe, Der Einzelne und sein Eigentum. Überlegungen zur Bestimmung der Individualität und des Individuums bei Wilhelm von Humboldt. Dortmund 1983; Blankenburg 1989:595; Fischer in Fischer 1989 a: 103 - 114 (Physiognomisches Sehen ist malerisches Sehen, zur Vergewisserung des großen Überblicks); Käuser 1989:15; Christina M. Sauter, Wilhelm von Humboldt und die deutsche Aufklärung. Berlin 1989:310 - 320; Lydia Dippel, Wilhelm von Humboldt. Ästhetik und Anthropologie. Würzburg 1990:107 - 114; 143 f; Hoppe 1990; Saltzwedel 1993:23 - 25; Schmölders 1995:135, 203 - 204; Hagner 1996.
Bibl.: GV 65:289.

Hundt 1501:

Magnus Hundt d. Ä. [1449 - 1519], « Anthropologicum de hominis dignitate et proprietatibus, de mentis partibus et membris humani corporis. De iuuentutis, nocuentis, accidentibus, vitiis, remediis et physionomia ipsorum. De excrementis et exeuntibus. De spiritu humano ejusque natura partibus et operibus. De anima humana et ipsius appendiciis [...]» Leipzig, impressum et finitum per Baccalarium Wolfgangum Monacensem, 1501. 4°, [239] SS., Abb.
Lit.: Magli 1995:168, Anm. 18; Campe 1996:608.
Bibl.: NUC - Pre 260:394.

Hungerford 1930:

Edward Hungerford, "Poe and Phrenology." In: American Literature. A Journal of Literary History, Criticism, and Bibliography, Bd. 2, Durham, 1929 - 1930, S. 209 - 235. Kraus Reprint, Nedeln - Liechtenstein 1966.
Verweis auf Gall 1791, 1835, Combe 1819, 1824, 1825, 1828, 1841³, Spurzheim 1835².
Exempl.: Aachen BTH, Sig. Z 5 131.
Bibl.: ZDB.

Huret 1670:

Grégoire Huret [1610 - 1670], « Optique de portraiture et peinture, en deux parties [...] ensemble les plus curieuses & considérables questions qui ayent esté proposées jusques à présent sur la portraiture & peinture, avec leurs solutions, par [...]» Paris, l auteur, 1670. 2°, 151 SS., Taf.
Paris 1672. 2°, 14, 159 SS., 8 Taf.
Analyse des Laokoon; Konträre Beurteilung der Passionen bei Obstal, Analyse des Laokoon (1667) durch Le Brun.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: V. 2602 (1670).
Lit.: Félibien V, 1725:362 - 366 (Bemerkungen von Le Brun: Montagu); H. W. van Helsdingen, Grégoire Huret s Optique de portraiture et peinture. In: Opstellen voor H. van der Waal. Amsterdam - Leiden, 1970:90 - 100; Helsdingen 1978; Montagu 1994:78 - 79, Anm. 65.
Bibl.: Cat.Gen 75:82 - 83; NUC - Pre 261:385.

Huschke 1821:

Emil Huschke, « Mimices et physiognomices fragmentum physiologicum.» Jena, Schreiber & Co.,

1821. 35 SS.

Analogie der Gesichtsmuskeln zu Körpermuskeln, also unwillkürlich mechanische Bewegungen machen Mimik aus. Wohl nach seinem Lehrer Lorenz Oken, Habilitationsschrift.

Lit.: Piderit 1867:6; Hughes 1900:13 (Huska!); Tytler 1982:348, Anm. 16; Blankenburg 1988:227; Blankenburg 1989:962; Campe 1996:625.

Bibl.: GV 66:31.

Huschke 1931:

Emil Huschke, « Mimische und physiognomische Studien. Leipzig 1821. Mit einer Einführung von Theodor Lessing. Aus dem Lateinischen übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Will Rink.» Radebeul bei Dresden 1931.

Lit.: Schmolders 1995:246.

Bibl.: GV 66:31.

Huter 1904:

Carl Huter [1861 - 1912], « Menschenkenntnis durch Körper - , Lebens - , Seelen - und Gesichts - Ausdruckskunde auf neuen wissenschaftlichen Grundlagen. 5 Unterrichts - Briefe zur Einführung in die Elementarlehren der Huterschen Psycho - Physiognomik, die Lehre von der natürlichen Offenbarung des organischen Lebens. Als Manuskript herausgegeben und verlegt.» Detmold - Leipzig, Arminius - Verlag, 1904 - 1906. 8°, 74, 128, 116, 152, 240 SS.; 2. Auflage, Althofnass bei Breslau 1929; 3. durchgesehene Auflage, Schwaig bei Nürnberg 1957, 4°, 790 SS.

Lit.: Rutkowski 1928; Fritz Aeri, Huter und Lavater: Von der Gefühlsphysiognomik zur Psychologie und Psycho - Physiognomik, 1984; Blankenburg 1988:215 (1957); Schmolders 1995:246.

Bibl.: GV 66:50; DBV 60:3040.

Huter 1909:

Carl Huter, « Die Hochwart. Leitfaden zu meinem System der wissenschaftl. Psycho-Physiognomik, eine vergeist. Naturwissenschaft, Welt- und Lebenslehre, in Verbindung mit der sich daraus ergebenden eth. Schönheitslehre Kallisophie. Eine neue naturwissenschaftliche und philosophische Forschungsmethode über das Leben in der Natur und über den gesetzmässigen Zusammenhang zwischen Form und Seele, Physiognomie und Charakter. Als Einführung in die Schöpfungsentwicklungslehre.» Münchenstein, PPV Psycho-Physiognomik, 1909. gr. 8°, 171 SS., Bildnis.

Ders., « Leitgedanken zum Hauptwerk. Zusammenhänge zwischen Form und Seele, Physiognomik und Charakter. Bearbeitet von Paul Schärer.» 2. Auflage, Münchenstein, Huter, PPV Psycho-Physiognomik, 1993. 12°, 202 SS. ISBN 3 -933 174 -06 -6.

Bibl.: GV 66:50.

Huter 1925:

« Physiognomik und Mimik. Analytische Gesichtsausdrucksstudien von und nach Carl Huter.» 1. Auflage 1925, 2. Auflage 1964. Bearbeitet und herausgegeben von Siegfried Kupfer; 3. Auflage, Nürnberg 1985. 228 SS., 286 Abb. , enthält Ausdrucksstudien von Fritz Möller.

Exempl.: München, BSB, Sign.: 4° 86 / 1024.

Lit.: Berta Thurn und Käthe Kupfer. "Die mimischen Darstellungen des einstigen kgl. - sächsischen Hofphotographen Fritz Möller, die auf der Pariser Weltausstellung des Jahres 1900 mit einer Goldmedaille ausgezeichnet wurden, sind so treffend und lebensnah, daß eine Auswahl derselben auch in die vorliegende Auflage als Lehrbeispiele übernommen wurde." Polemisches Werk mit Wahrheitsanspruch. Fritz Aerni, « Carl Huter.» Zürich, o.J. (um 1986); Blankenburg 1988:215; Löbich 1993:109, 130; Borrmann 1994:229, Anm. 493.

Bibl.: DBV 13:354.

Huter 1926:

« Physiognomik und Mimik als Erfahrungswissenschaft: Analytische Gesichtsausdrucksstudien von und nach Carl Huter. Bearbeitet und herausgegeben von Am[adeus] Kupfer.» Schwaig bei Nürnberg, Original Huterwerke, (s. d., um 1926). 8° 180 SS., Abb.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: Med. XWM

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Hyde 1884:

Thomas A. Hyde, « How to study character; or, the true basis for the science of mind. Including a review of A. Bain' s criticism of the phrenological system.» New York, Fowler & Wells, 1884, 8°, 173 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 74 10. a. 81.

Bibl.: BM 10:110 (s.v. Bain); BM 110:232.

IbnSirin 1989:

« Das arabische Traumbuch des [Muhammad] Ibn Sirin [+ 728 n.Chr.]. Aus dem Arabischen übersetzt und kommentiert von Helmut Klopfer. Mit einem Essay über Traumbücher von Michael Lackner.» = Diederichs gelbe Reihe; 80: Arabien. München, Eugen Diederichs Verlag, 1989. 8°, 139 SS., 4 Abb.

Ms. von 1451 nach Original vom A. 8. Jh., gefunden bei Ankara, in Privatbesitz.

Lit.: Schmölders 1995:246.

Bibl.: DNB 1:700.

Indagine 1522:

Ioannes ab (de) Indagine [= Johannes Rosenbach aus Hain bei Darmstadt 1467 - 1537], « Introductiones Apotelesmaticae elegantes in Chiromantiam, Physionomiam, Astrologiam naturalem, Complexiones hominum, Naturas Planetarum. Cum periaxiomatibus de faciebus signorum et canonibus de aegritudinibus, nusquam fere simili tractata compendio.» Straßburg 1522. 2°; 11 Holzschnitte mit paarweise angeordneten Büsten von Hans Wechtlin [1480 / 85 - nach 1526] und 3 von Hans Baldung Grien.

Frankfurt 1522, 4°; Frankfurt, Zephelius, (s.d. 1550 ?). 1556; lt. 1531. 1534. Straßburg 1630. dt. v. Hablmeyer, Straßburg, 1673. Paris 1948.

Verwalter einer Pfarre in Steinheim a. M. 1484 - 1537. 1514 Romreise. 1586 auf dem Index.

1. Buch, 14 Kap.: mantische Chiromantie, 2. Buch, 17 Kap.: Physiognomik: beginnt mit Stirn für Diagnose von Charakter und Gefühl, 3. Buch (7 SS.): astrologische Deutung der Gesichtslinien, 4. Buch Canones super Aegritudinibus : medizinisch - astrologische Lehre der Krankheitserkennung, 5. Buch: Astrologia naturalis, 6. Buch: 4 Komplexionen und Einfluß der Gestirne und Planeten auf diese. Nach Körperteilen geordnet. Anordnung der Beschreibung des Gesichts nicht nach benachbarten Körperteilen. Zitiert u.a. Galen, Avicenna, Constantinus Africanus, Albertus Magnus, Pseudo - Aristoteles, Alexander Aphrodisias. Basiert auf Albertus Magnus, Michel Scott, Secretum secretorum, Complexionsbuechlein, einschließlich eigener Beobachtungen.

Exempl.: London, BM, Sign.: 719. i.1; München, BSB, Sign.: Res. 2° Anthr.3 (Frankfurt 1522).

Lit.: Praetorius 1661:221; Frenzelius 1663; Piderit 1867:122 (aristotel. orientiert); Laehr 1900:1, 544 (Frankfurt 1522); Giehlow 1904:10 - 11; H. Röttinger in: Jahrbuch der Kunstsammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses Wien, Bd. 27, 1907 - 1909:S*, Anm. 1 (zu den Illustrationen, Hans Wechtlin zugeschrieben); Fritz Herrmann, Der Astrolog Johannes Indagine, Pfarrer zu Steinheim a. M. und die Frankfurter Kaiserwahl des Jahres 1519. In: Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde, Bd. 18, Darmstadt 1934:274 - 291; H. Röttinger, Hans Weiditz, der Straßburger Holzschnittzeichner." In: Elsass - Lothringen - Jahrbuch, Bd. 16, 1937, S. 75 ff; Thorndike 1941:5, 65; W. K. Zülch, Indagine, In: Die Deutsche Literatur des Mittelalters, Verfasserlexikon, Berlin 1943, Bd. 3, Sp.1089 - 1092; Klein 1954:291 f (Biographie, Editions - Geschichte); Allentuck 1955:94; Hans Baldung Grien, Ausstellungen - Katalog Karlsruhe 1959:379 - 381; E. Zinner, Geschichte und Bibliographie der astronomischen Literatur in Deutschland zur Zeit der Renaissance, Stuttgart, 2. Auflage 1964:157, 414 f, 433; Braekman 1970:118; Barasch 1975 (1991:207 beginnt mit dem Diagnosewert der Stirn); Suckale 1977:357 (Baldung bekannt); Dandrey 1983:19, Anm. 18; Baxandall 1984:171; Eco 1985:48 (Chiromantie 1549: nicht nachweisbar); Courtine (1987) 1996:228 (Zur Struktur der Sätze), S. 237 (Brüche in der Ordnung der Körperstellen); Canziani 1988:212, Anm. 12; Courtine (1988:63) 1992:33, Anm. 4, 70 (grenzt sozial aus: Merkmale); Campe 1990:408, 561; Borrmann 1994:61, Abb. 30; Campe 1994; Caroli 1995:34 ff, 261; Magli 1995:166 f (ohne Autorennamen, erste Chiromantie; unterscheidet Runzeln als Spuren privaten Lebens von Linien als kosmische Zeichen, Dechiffrierungsregeln banal); Barasch (1975) 1996:203 (Betonung des Kopfes in 11 von 17 Kap.); Campe 1996:608; Reisser 1997:61 - 73, 203 (steht in der Tradition der lathomathematik, verbindet planetarische Typologie mit Komplexionen); Andres 1999:64 - 67.

Bibl.: BM 111:114; NUC - Pre 265:517.

Indagine 1523:

« Die Kunst der Chiromantzey usz besehung der hend. Physiognomey usz anblick des menschen. Natürlichen Astrologey nach dem lauff der sonnen. Complexion eins yegklichen menschen. Natürlichen ynlüssz der Planeten. Der zwölff Zeichen Angesychten. Ettliche Canones zu Erkantnüz der Menschen Krankheiten. zusammen verordnet vnd verdeütscht durch Joannem Indagine Pfarrern zu Steynheyem vnd Dechant zu sanct Leonhart in Franckpfort.» Straßburg, Joannem Schott, 1523. 4°, Abb.

Albrecht von Brandenburg, Herzog von Preussen [1490 - 1568], Hochmeister des Deutschen Ordens, Lutheraner, gewidmet.

11 Holzschnitt-Illustrationen Hans Wechtlin zugeschrieben, Bildnis Indagines und Wappen von Hans Baldung Grien.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Res. 2° Anthr. 7.

Lit.: Mende 1978:460 (zu Holzschnitten von Hans Baldung Grien); Campe 1990:403, 561; Campe 1996:608; Reisser 1997:61 - 65, 81, 83, Abb. 1 - 2 a - i, (erstes illustriertes Buch zur Physiognomik, Frankfurt / Straßburg ?), 336.

Bibl.: NUC - Pre 265:520.

Indagine 1530:

siehe Agrippa 1530.

Indagine 1531:

Johannes ab Indagine, « Chiromantia [...] Physiognomia, ex aspectu membrorum hominis. Periaxiomata, de faciebus signorum. Canones astrologii, de judiciis aegritudinum, [...] Astrologia naturalis. Complexionum natura notitia, juxta dominium planetarum. Authore Io[annes] Indagine.» Apud J. Schottum, Argent[torati]. 1531. 2°, 137 SS. Titelbl. von Hans Baldung, gen. Grien.

Stark behaarte Menschen sind cholerisch, ihr Haar ist kräftig und trocken wegen ihrer heißen Säfte, während weiches, seidenes und glattes Haar auf einen friedlichen, schüchternen und sanftmütigen Charakter schließen läßt.

Exempl.: London, BM, Sign.: 719 k 3. (2.); Münster, UB, Sign. IZ 1404 b.

Lit.: Thorndike 1941:5, 66; Dandrey 1986:364, Anm. 2; Seligmann 1988:307; Cocles 1994:9.

Bibl.: BM 111:114. (weitere Auflagen 1541, Paris 1543, Paris 1547); Cicognara 2444 (1532!); NUC - Pre 265:518.

Indagine 1534:

Johannes ab Indagine, « Chiromantia. 1. Physiognomia, ex aspectu membrorum hominis. 2. Periaxiomata, de faciebus signorum. 3. Canones Astrologici, de iudicijs Aegritudinem. 4. Astrologia Naturalis. 5. Complexionum noticia, juxta dominium Planetarum.» Straßburg, apud Joan. Schottum, 1534. 4°, 126, [1] SS., Abb.

Vgl. Haydn 1534.

Exempl.: Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibl., Sign.: K 1: 11 a.

Lit.: Thorndike 1941:5, 66; Campe 1996:609.

Bibl.: NUC - Pre 265:519.

Indagine 1539:

Lit.: Lohmann 1964:64 - 65, Anm. 78, Abb. 1.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Indagine 1541:

[Johannes ab Indagine], « Chiromantia. 1. Physiognomia, ex aspectu membrorum hominis. 2. Periaxiomata de faciebus signorum. 3. Canones astrologici, de iudicijs aegritudinum. 4. Astrologia naturalis. 5. Complexionum noticia, iuxta dominium planetarum.» Autore Io. Indagine. Argentorati, Apud Ioann. Schottum, 1541. gr. 4, 130, (2) SS., Abb.

Lit.: Thorndike 1941:5, 66.

Exempl.: München, BSB, Sign.: 2 Anthr. 6.

Bibl.: BM 111:114 (fol.); BSB - AK 18:80; NUC - Pre 265:519.

Indagine 1543:

[Johannes ab Indagine], « Chiromantia, Physiognomia ex aspectu membrorum hominis [...]» Colonia 1543. 8°. 6 Bücher.

Lit.: Thorndike 1941:5, 66.

Bibl.: Cicognara 2433.

Indagine 1546:

[Ionnes ab Indagine], « Introductiones Apotelesmaticae elegantes in Chiromantiam, Physiognomiam, Astrologiam naturalem, Complexiones hominum, Naturas Planetarum. Cum periaxiomatibus de faciebus signorum et canonibus de aegritudinibus [...]» [s.l.], 1546. 8°.

Lit.: Laehr 1900:1, 544.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Indagine 1546 a:

[Johannes ab Indagine], « Chiromantia.» 1546.

Exempl.: München BSB, Sign.: Anthr. 64 b.

Bibl.: BSB - AK 18:80; Peddie First Series 119.

Indagine 1546 b:

[Johannes ab Indagine], « Chiromantia; 1. Physiognomia ex aspectu membrorum hominis; 2. Periaxiomata de faciebus signorum; 3. Canones astrologici de iudiciis aegritudinum; 4. Astrologia naturalis; 5. Complexionum notitia iuxta dominium planetarum.» [London ?], Apud Petrum Drouart, 1546. 111 Bl., Abb.

nur r° numeriert.

Exempl.: München BSB, Sign.: Anthr. 64 b.

Bibl.: BSB - AK 18:80 (Paris); NUC - Pre 265:519 (London).

Indagine 1547:

[Johannes ab Indagine], « Chiromantia. 1. Physiognomia ex aspectu membrorum hominis. 2. Periaxiomata de faciebus signorum. 3. Canones astrologici, de iudiciis aegritudinum. 4. Astrologia naturalis. 5. Complexionum notitia, iuxta dominium planetarum.» Paris. Apud Petrum Drouart, [...]. Cum priuilegio, 1547. 8 , 111 num. Bl., Abb.

Titelporträt mit Autorennamen. 1. Ausgabe unter dem Titel: Introductiones apotelesmaticae [...].

Lit.: Thorndike 1941:5, 66.

Bibl.: BM 111:114; NUC - Pre 265:519; Pollard - Wilson 1966:235.

Indagine 1549:

« Chiromance et physiognomie par le regard des membres de l' homme, faite par Jean de Indagine. Plus du dit: la Diffinition des faces des signes; Reigles astronomiques du jugement des maladies; l' Astrologie naturelle; la Congnoissance de la complexion des hommes selon la domination des planettes. Le tout mis en françois par Antoine Du Moulin. [...]» Lyon, J. de Tournes, 1549. 8 . 287 SS., Holzschnitte von Bernard Salomon.

Lit.: Cardano 1994:9.

Bibl.: Cat.Gen 77:812; NUC - Pre 265:518.

Indagine 1553:

« Ioannis ab Indagine Introductiones apotelesmaticae in physiognomiam, complexiones hominum, astrologiam naturalem, naturas planetarum. Cum periaxiomatibus de faciebus signorum et canonibus de aegritudinibus hominum: omnia nusquam fere eiusmodi tractata compendio. Quibus ob similimem materiam accessit Gulielmi Grataroli Bergomatis opuscula De memoria reparanda, agenda, conseruanda: De praedictione morum naturamque hominum: De mutatione temporum, eiusque signis perpetuis. Et Pomponio Gaurici Neapolitani Tractatus de symmetriis, lineamentis & physiognomia, eiusque specibus.» Ursellis [Strassburg ?], Apud Cornelium Sutorium, impensis Lazari Zetneri., M. DCIII. 8°, 387, [1] p, Abb.

Exempl.: Oxford, Bodleian Library.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Indagine 1554:

Johannes ab Indagine, « Van drie natuurlijke consten als Chiromantia, Astrologia naturalis, Physiognomia, [...]» Apud Jan Roelants, Argent[orati] 1554. fol.

Lit.: E. H. van Heurck, « De Vlaamsche Volksboeken.» Antwerpen 1943:178, Anm. 2; Braekman 1970:118.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Indagine 1556:

« Introductiones Apotelesmaticae elegantes in Chiromantiam, Physionomiam, Astrologiam naturalem, Complexiones hominum, Naturas Planetarum.» Lugdunum, Apvd I. Tornaesivm, 1556. 8°, 186 SS., Titelvignette, Abb.

Lit.: Laehr 1900:1, 544; Thorndike 1941:5, 66.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Anthr. 64 o.

Bibl.: BSB - AK 18:80; NUC - Pre 265:519.

Indagine 1563:

« Introductiones Apotelesmaticae in Physionomiam, Complexiones hominum, Astrologiam naturalem, Naturas Planetarum, cum Periaxiomatibus de faciebus Signum, & Canonibus, de aegritudinibus hominum; omnium nusquam fere ejusmodi tractata compendio; quibus ob similem materiam accessit Guilielmi Grataroli Bergomatis opuscula: De memoria reparanda, augenda, conservanda: De praedicatione morum naturarumque hominum: De mutatione temporum, ejusque signis perpetuis. Et Pomponii Gaurici Neapolitani tractatus de symmetriis, lineamentis et physiognomia, ejusque speciebus [...].» Augustae Trebororum 1563. 12°, 384 SS.

Lit.: Laehr 1900:1, 54, 544 (1562).

Bibl.: NUC - Pre 265:519.

Indagine 1582:

« Introductiones Apotelesmaticae elegantes in Chiromantiam, Physionomiam, Astrologiam naturalem, Complexiones hominum, Naturas Planetarum, cum Periaxiomatibus de faciebus Signorum, & Canonibus de aegritudinibus, nusquam ferè simili tractata compendio. Avtore Ioan. Indagine.» Lvgdvni, apvd Ioan. Tornaesivm, Typogr. Regivm, M. D. LXXXII. 8°, 189 SS., Holzschnitte.

1. Buch Chiromantia (Hand, Teile der Hand, Handlinien), 2. Buch De Physionomia (Analyse der einzelnen Körperteile, vorzüglich des Kopfes und seiner Teile), 3. Buch Periaxiomata de faciebus signorum (Astrologie, jeder Konstellation werden physiognomische und charakterliche Merkmale zugeordnet).

Lit.: Thorndike 1941:5, 66; Caroli 1995:36, Abb. ; Lorandi 1996:16 - 17, Nr. 12, Abb. von S. 84 - 85, S. 11; Cattaneo in Caroli 1998:155, Abb. Titelblatt.

Bibl.: BM 111:114.

Indagine 1601:

Johannes ab Indagine, « Introductiones Apotelesmaticae in Physiognomiam, Complexiones hominum, Astrologiam naturalem, naturas planetarum. Cum periaxiomatibus de faciebus signorum et canonibus de aegritudinibus hominum. [...]» Milano 1601.

Lit.: Laehr 1900:1, 544.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Indagine 1603:

Johannes ab Indagine, « Introductiones Apotelesmaticae in Physiognomiam, Complexiones hominum, Astrologiam naturalem, naturas planetarum. Cum periaxiomatibus de faciebus signorum et canonibus de aegritudinibus hominum; omnia nusquam fere ejusmodi tractata compendio, Quibus ob similem materiam accessit G. Grataroli Bergemati opuscula [...]. Et Pomponii Gaurici Neapolitani tractatus: De symmetriis, lineamentis et physiognomia, ejusque speciebus [...].» Ursel 1603. 8°, 387 SS.

Vgl. Anonym, Scientia immutabilis, Basel 1603.

Exempl.: London, BM, Sign.: C. 79. a. 2. (2).

Lit.: Thorndike 1941:5, 66.

Bibl.: BM 111:115; Bridson 1991:233, E 472; NUC - Pre 265:519.

Indagine 1622:

« Introductiones apotelesmaticae in physiognomiam, astrologiam naturalem, complexiones hominum, naturas planetarum. Cum periaxiomatibus de faciebus signorum [...] quibus [...] accessit Gulielmi Grataroli [...] opuscula De memoria reparanda [...] et Pomponii Gaurici [...] tractatus [...] physiognomia [...]» Straßburg, Sumptibus haeredum Lazari Zetzneri, 1622.

Lit.: Laehr 1900:1, 544; Thorndike 1941:5, 66; Lohmann 1964:64 - 65, Anm. 78, Abb. 1.

Bibl.: NUC - Pre 265:519.

Indagine 1630:

« Introductiones apotelesmaticae in Physiognomiam, Astrologiam naturalem, Complexiones hominum, Naturas Planetarum. Cum periaxiomatibus de faciebus signorum et canonibus de aegritudinibus hominum: omnia nusquam fere eiusmodi tractata compendio [S. 1 - 178]: Quibus ob similem materiam accessit Gulielmi Grataroli Bergomatis opuscula. De memoria reparanda, augenda, conservanda; De Praedictione morum naturarumque hominum; De Mutatione temporum, eiusque signis perpetuis [S. 179 - 316]. Et Pomponii Gaurici Neapolitanis Tractatus De Symmetrijs, Lineamentis & Physiognomia, eiusque speciebus, de Sculptura [S. 317 - 384].» Straßburg, sumptibus Haeredum Lazari Zetzneri, MDCXXX. 8°, Holzschnitt - Taf.

Physiognomik: Kap. 1- 17, S. 78 - 96, Kopf: Kap. 1 - 11, S. 78 - 90, Körper: Kap. 12 - 17, S. 91 - 96.

Exempl.: Marburg, UB, Sign.: XVI C 446 e (angebunden an: Goclenius 1625).

Lit.: Laehr 1900:1, 195 (4^o), 544, 651 (Gaudentius); Thorndike 1941:5, 66; Barasch (1975) 1996:203, 107; Canziani 1988:212, Anm. 12.

Bibl.: Cicognara 2445.

Indagine 1638:

Johannes ab Indagine, « Chiromance et Physiognomie par le regard des membres de l' homme. Traduit de A[ntoine] du Moulin.» Rouen, Jacques Calloué, 1638. 8°, 337 SS., Abb.

Anordnung der Teile des Gesichts nicht nach Nähe, sondern nach Ähnlichkeiten: Körperöffnungen.

Lit.: Laehr 1900:1, 211; Baltrusaitis 1957:18, Anm. 23; Azouvi 1978:432 (Körper ist unmittelbar Zeichen der Seele durch Ähnlichkeit, nach Paracelsus); Courtine (1987) 1996:237, Anm. 33 (1688 !).

Bibl.: NUC - Pre 265:518.

Indagine 1663:

siehe Indagine 1603: Trier 1663. 12°, 384 SS.

Lit.: Laehr 1900:1, 302, 544 (1662); Thorndike 1941:5, 66; Campe 1990:403 (Abschluß der Phase akademisch akzeptierter Physiognomik).

Bibl.: NUC - Pre 265:519.

Indagine 1664:

Johannes ab Indagine, « Natürliche Stern - Kunst, Oder Gründlicher Bericht wie auß Ansehen des Gesichts, der Händ, und gantzer Gestalt des Menschen wahr gesagt werden könne, lateinisch beschrieben durch Johann von Indagine, ins Teutsch übersetzt und erklärt von Johan Friderich Halbmeyer.» Straßburg 1664. 208 SS.

Lit.: Thorndike 1941:5, 66; Campe 1990:561; Campe 1996:609, 617 (s. v. Ingeber).

Bibl.: NUC - Pre 265:520.

Indagine 1672:

siehe Indagine 1630, « [...] Augusta Trebacorum 1672.» 8°, Abb.

Lit.: Laehr 1900:1, 372, 651 (darin Gaudentius, « De physiognomia tractatus.»); Thorndike 1941:5, 66.

Bibl.: Cicognara 2446.

Indagine 1674:

Johannes ab Indagine, « Chiromantia harmonica, das ist Übereinstimmung der Chiromantia oder

Linien in denen Händen mit der Physiognomia oder Linien an der Stirn.» Jena 1674.

Lit.: Campe 1996:617.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Indagine 1683:

Johannes ab Indagine, « The Book of Palmestry and Physiognomy.» 7th edition, corrected, London, T. Passinger, 1683.

Lit.: Camden 1972:212.

Bibl.: NUC - Pre 265:518.

Ingeber 1692:

Johann Ingeber, « Chiromantia, metoposcopia & physiognomia curioso - practica, oder Kurtze Anweisung, wie man aus den vier Haupt=Linien in der Hand, wie auch auss den Adern auff der Hand, von dess Menschen Gesundheit und Kranckheit, Glück und Unglück muthmäßig judiciren oder urtheilen kan. Sambt einer ganz neuen, und hiebevorn von keinem noch nie in Druck gegebenen Abmessungen der Linie Honoris, wie auch der Adern, auff denen Händen, daraus man Gesundheit und Kranckheit und dergleichen ersehen kann.» Franckfurt am Mayn, Georg Heinrich O[E]hrling, 1692. 8°, 6 Bl, 180, [4] SS., Holzschnitte.

"nur Conjecturen und keine Necessitatae [sind] hierinnen zu erwarten." Gegen Häresie - , Fatalismus - und Determinismus - Verdacht. Fügt den bekannten Handlinien eine "linea honoris" hinzu, zuständig für die Wechselfälle der beruflichen Karriere.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / A 29 946 / A.

Lit.: Papus 1896:108 (Geber, Paris 1557); Laehr 1900:1, 483, 518; 2, 34 (1. Auflage 1690. fol.);

Blankenburg 1989:956; Campe 1996:617.

Bibl.: GV 69:153; www.library.wellcome.ac.uk.

Ingeber 1695:

[Johann Ingeber], « Höchstfürtrefflichstes Chiromantisch - und Physiognomisches Klee=Blat, bestehend aus drey herrlichen Tractaten, und zwar erstlich des Kunst=berühmtesten Ronphyle Hand - Wahrsagung; zum andern Nicolas Spadons Schauplatz der Curiositäten und dann drittens DD. Jo[hann] Sigm[und] Eltzholtzens Anthropometria oder Mess=Kunst des menschlichen Körpers, welchen wegen Gleichheit der Materie Domenico de Rubeis Physiognomische Tafeln, Cardani Metoposcopia und Melampus von den Mählern des menschlichen Körpers miteingeruckt. (übersetzt von S. T. D. N.). Alles aus dem Frantzösischen, Italiänischem, Lateinischem, und Griechischem getreulich übersetzt, auch mit darzu gehörigen Kupffern gezieret und den curiosen Liebhabern eröffnet und gewidmet durch J. G. D. T.» Nürnberg 1695. 8°, 870 SS., Taf.

Lit.: Laehr 1900:1, 505 f (8°), 749 (4°); Campe 1996:600 (s.v. Hoch...).

Bibl.: BM 61:221, 234:48; NUC - Pre 267:215 (s.v. Ingeber; 208 SS.).

Ingeber 1698:

« Chiromantia, metoposcopia et physiognomia curioso - practica. Oder kurtze Anweisung, wie man aus der vier Haupt - Linien in der Hand von des Menschen Gesundheit [...] urtheilen kan [...] aufs neue [...] vermehret durch Johann Ingebern.» Frankfurt a. M., Georg Heinrich Oehling , 1698. 8°, 208 SS., Taf.

Bibl.: Cat.Gen 75:902.

Ingeber 1701:

Johann Ingeber, « Chiromantia, metoposcopia et physiognomia curioso - practica, oder kurze Anweisung, wie man aus den vier Hauptlinien in der Hand, wie auch auss den Adern auf der Hand, von dess Menschen Gesundheit und Kranckheit, Glück und Unglück muthmässig judieren oder urtheilen kan. Sambt einer ganz neuen, und hiebevorn von keinem noch jie in Druck gegebenen Abmessung der Linie Honoris, wie auch der Adern auff denen Händen, daraus man Gesundheit und Kranckheit und dergleichen ersehen kan. Mit Fleiss auffs neue zum drittenmal übersehen, mit etlichen Capiteln vermehrt, Fehlern gesaubert, auch bey ie[dem] Pragrapho um ein merkliches verm[ehret].» Frankfurt a. M, Georg Heinrich Oehrling, 1701. 16°, 5, 208 SS., Abb.

Lit.: Laehr 1900:2, 34 (Ingenbert !, 1. Auflage, Frankfurt 1690, 2°).

Bibl.: NUC - Pre 267:215.

Ingegneri 1606:

Giovanni Ingegneri [Bischof von Capo d' Istria], « Fisonomia naturale nella quale con ragioni tolte dalla filosofia, dalla medicina e dall' anatomia, si dimostra, come dalle parti del corpo humano, per la sua naturale complessione, si possa agevolmente conietturare, quali sieno l' inclinationi, e gli affetti dell' animo altrui [...]» Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1606. 8°, 8, 116 SS.

Herausgegeben durch den Neffen Angiolo Ingegneri [1550 - ca.1613], gewidmet Filiberto Gherardo Scaglia Conte di Verrua.

Exempl.: Augsburg, SSB.

Lit.: Magli 1995:255 (Roma! Basiert auf Philosophie, Medizin und Anatomie); Campe 1996:131, Anm. 20 (Ingegneri!, nach - tridentinische Physiognomik, die sich als natürliche apostrophiert.), 609.

Bibl.: BM 111:415; Bridson 1990:242, E 614; Cicognara 2447; Graesse 3:423; NUC - Pre 267:217.

Ingegneri 1607:

« Fisonomia naturale di Giovanni Ingegneri nella quale con ragioni tolte dalla filosofia, dalla medicina, e dall' anatomia, si dimostra, come dalle parti del corpo humano, per la sua naturale complessione, si possa agevolmente conietturare, quali siano l' inclinationi, e gli affetti dell' animo altrui [...]» Milano, Girolamo Bordoni & Pietro - martire Locarni, 1607. 8°. 12 Bl., 128 SS.

Andere Auflage: « [...]» Milano & poi in Venezia, presso Giovanni Pietro Giannini, 1607. 8°, 12, 128 SS.

Lit.: Laehr 1900:1, 620 (anderer Titel); Courtine (1988) 1992:52, Anm. 52.

Bibl.: Aut.Ital. 2196; BM 111:415; Bridson 1990:242, E 618; NUC - Pre 267:217.

Ingegneri 1615:

« Fisonomia naturale di Giovanni Ingegneri nella quale con ragioni tolte dalla filosofia, dalla medicina, e dall' anatomia, si dimostra, come dalle parti del corpo humano, per la sua naturale complessione, si possa agevolmente conietturare quali sieno l' inclinationi degli huomini.» Vicenza, Pietro Paolo Tozzi, 1615. 8°, 60, 4 SS. Vgl. Della Porta 1615.

Lit.: Laehr 1900:1, 620 [...] nella quale si tratta del saper cognoscere, della fattezze esteriori, la vita naturae e costumi di qual si voglia persone]; Courtine (1987) 1996:225 (Bemühung um genauere und "natürliche" Beobachtungen am menschlichen Körper als Folge der Zensur).

Bibl.: BM 111:415; Bridson 1990:243, E 622; NUC - Pre 267:217.

Ingegneri 1615 a:

« Fisonomia naturale del multo illustre Giovanni Ingegneri.» Viterbo, Per il Discepolo, 1615. 8°, II, 83 SS.

Bibl.: Bridson 1990:243, E 623; sonst nicht nachweisbar.

Ingegneri 1619:

« Fisonomia naturale [...] di nuovo ornata di vaghe figure delineate di G. Briccio.» Viterbo 1619. 8°.

Bibl.: BM 111:415; Bridson 1990:243, E 626.

Ingegneri 1622:

« Fisonomia naturale di Giovanni Ingegneri Nella quale con ragioni tolti dalla filosofia, dalla medicina, e dall' anatomia, si dimostra, come dalle parti del corpo humano, per la sua naturale complessione, si possa agevolmente conietturare quali siano l' inclinationi de gl' huomini.» In Padua, per Pietro Paolo Tozzi, 1623. 8°, 60, 4 SS. Vgl. Della Porta 1622 a.

Lit.: Kapp 1990:55.

Bibl.: NUC - Pre 267:217.

Ingegneri 1623:

« Fisonomia naturale di Giovanni Ingegneri nella quale con ragioni tolte dalla filosofia, dalla medicina, e dall' anatomia, si dimostra, come dalle parti del corpo humano, per la sua naturale complessione, si possa agevolmente conietturare, quali siano l' inclinationi de gl' huomini.» In Padua, per Pietro Paolo Tozzi, 1623. 8°, 60, 4 SS. Vgl. Della Porta 1623 a.

Lit.: Laehr 1900:1, 181 (4°); Caroli 1995:263; Magli 1995:53, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und

Physiognomik).

Bibl.: BM 111:415; Bridson 1990:243, E 628; NUC - Pre 267:217.

Ingegneri 1626:

« Fisionomia natvrale di monsignor Giouanni Ingegneri vescouo di Capo d'Istria. Nella quale con ragioni tolte dalla filosofia, dalla medicina, & dall'anatomia, si dimostra, come dalle parti del corpo humano, per la sua naturale complessione, si possa ageuolmente conietturare quali siano l'inclinationi de gl'huomini.» In Padoua, per Pietro Paolo Tozzi, 1626. 8°, 60, 4 SS.

siehe Della Porta 1626 u., 1627.

Exempl.: Oxford, Bodleian Library.

Lit.: Scapini 1970:8, Abb. S. 65.

Bibl.: Bridson 1990:243, E 629; NUC - Pre 267:217.

Ingegneri 1627:

In: Della Porta 1627.

Ingegneri 1644:

In: Della Porta 1644.

Ingegneri 1652:

« Fisionomia natvrale di Giovanni Ingegneri Nella quale con ragioni tolte dalla filosofia, dalla medicina, e dall' anatomia, si dimostra, come dalle parti del corpo humano, per la sua naturale complessione, si possa agevolmente conietturare, quali sieno l' inclinationi degli huomini.» In: « Polemon: Fisionomia di Polemone. Tradotta di greco [...] dal [...] C. Montecvccoli [...].» Venetia (?), 1652 (?). 8°, S. 41 - 134.

Vgl.: Della Porta 1652.

Bibl.: NUC - Pre 267:217.

Ingegneri 1655:

« Fisionomia naturale di Giovanni Ingegneri nella quale con ragioni tolti dalla filosofia, dalla medicina, e dall' anatomia, si dimostra, come dalle parti del corpo humano, per la sua naturale complessione, si possa agevolmente conietturare, quali sieno l' inclinationi degli huomini.» Viterbo, per il Diotaloui, 1655. 8°, 112, 6 SS.

Bibl.: Bridson 1990:245, E 648; NUC - Pre 267:217.

Ingegneri 1668:

siehe Della Porta 1668.

Isenflamm 1782:

Johann Christoph (Lindau) Wegelin (Respondens) - Jacob Friedrich Isenflamm (Praes.), « Dissertatio inavgvralis medica de physiognomia pathologica.» Erlangen, Elrodt, 1782. 4°, 47 SS.

Exempl.: München, BSB, Sign.: 4 Diss. 1322; Beibd. 9.

Lit.: Laehr 1900:2, 805; Magli 1995:53, Anm. 3 (enge Verpflechtung von Medizin und Physiognomik).

Bibl.: BM 112:819; GV 154:395; NUC - Pre 653:287.

Jabet 1848:

[George Jabet], « Nasology: Or, hints towards a classification of noses, by Eden Warwick.» London 1848. 8°, VIII, 263 SS., Abb.

Nase = Ausdrucksträger des Verstandes.

Lit.: Curtis 1971:13, 111 (narzistisches Element); Tytler 1982:87 (Warwick: pseudonym); Fliedl 1992:136.

Bibl.: BM 26:735; Bridson 1990:254, E 787; NUC - Pre 274:440.

Jabet 1852:

[George Jabet], « Notes on noses, by Eden Warwick.» London, R. Bentley, 1852. 8°, VI, 153 SS., Abb. ; New Edition, London, R. Bentley, 1864 u. 1893.

Lit.: Curtis 1971:119.

Bibl.: BM 18:863 (s.v. Notes); Bridson 1990:254, E 787, E 804, E 822; NUC - Pre 274:440.

Jablonski 1721:

"Angesicht", "Physiognomie". In: Allgemeines Lexicon der Künste und Wissenschaften, oder deutliche Beschreibung des Reiches der Natur, des Himmels und himmlischer Körper, der Luft, der Erde &c sammt einer Erklärung der dabei vorkommenden Kunstwörter zusammen getragen von einem Mitglied der Königl. Preußischen Societät der Wissenschaften, von Johann Theodor Jablonski.» Königsberg 1721.

« Neue, um die Hälfte vermehrte und durchgehends verbesserte Auflage.» Königsberg - Leipzig 1748;

« Von Neuem durchgesehen, verbessert und vermehrt von J. J. Schwabe.» Königsberg 1767. gr.4°, 2 Bde.

Lit.: Schmölders 1995:243.

Bibl.: GV 66:111.

Jack 1970:

Ian Jack, "Physiognomy, Phrenology and Characterization in the Novels of Charlotte Brontë." In: Brontë Society Transactions, Bd. 15, 1970, S. 377 - 391.

Verweis auf Lavater 1775, Darwin, Holcroft 1840, 20. Auflage, Gall 1810,

Bibl.: ZDB.

Jacobi 1662:

Christian Jacobi, « Metopologia, sive speculum ingenii humani, das ist: Salomonische Weisheit nachdencklicher Bericht von des Menschen Natur, Temperament, propension, Sitten Qualitäten, und Actionen, wie solche äußerlich an seiner Stirn, als in einem Spiegel ersehen und erkant werden mögen. Nach Anleitung der alten Philosophen insonderheit Herrn Taddei Hagecci ab Hagegg, dem gemeinen Schul- und Welt = Stande zu Dienst und Nutz geschrieben.» Jena, Bauhoefer, 1662. 24°, 142 SS.

"In p. 1 das I. cap. zeigt an, was die Metopologia in gemein bedeute, und wovon sie handele. p. 6 das II. cap. handelt von der Metopologia insonderheit, und worauff sie bestehe. p. 12 das III. cap. lehret von den Ursachen und Autoren itzgedachter Metopologiae. p. 28 das IV. cap. handelt von der äußerlichen Form und Gestalt derselben. p. 35 das V. cap. erzehlet die accidentien und was sich dabei zu begeben pflege. p. 43 das VI. cap. zeigt an, zu was Ende man die Metopologiam erlernen, und deren Wissenschaft haben solle."

Vol. II. "p. 54 das 1. cap. von der Censur in gemein. p. 62 das 2. cap. von der Stirn, und was von derselben zu halten. p. 80 von der Configuration, und eußerlichen Gestalt derselben. p. 100. das 4. cap. von Zeichender Linien, Zertheilung derselben, und dero Censur. p. 121 das 5. von der Mensuration, und wie man die Stirn mit ihren Linien und Kennzeichen messen solle."

Vol. III. "p. 123 das dritte setzt funfftzig Figuren Exempel weiß nach einander."

Exempl.: Göttingen, UB, Sign.: 8 PHIL I, 1125 (2).

Lit.: Laehr 1900:1, 297; Campe 1996:617.

Bibl.: KVK; SWB.

Jacourt 1751:

Elie de Jacourt, "Physionomie" In: « Encyclopédie [...]» Vol. 3, S. 151 (Diderot); "Passions (peinture)." Vol. 12, S. 151 (Watelet).

Unmöglichkeit der Beschreibung des Ausdrucks von Passionen, da alle Menschen versuchten ohne sie zu erscheinen. Mit Anmerkung von Diderot: nicht nur die momentanen Passionen kenne man, sondern auch die langfristig sich einprägenden Züge des Charakters. Mechanistisches Konzept nach Le Brun.

Lit.: Damisch 1981:130 (ausführliches Zitat); Courtine (1988) 1992:126; Caroli 1995:153, 265.

Bibl.: Cat.Gen 40:410, NUC - Pre 143:279.

Jaeger 1988:

Ludwig Jaeger - Sabine Plum, "Historisches Wörterbuch des deutschen Gefühlswortschatzes. Theoretische und methodische Probleme." In: Ludwig Jäger (Hg.), « Zur historischen Semantik des deutschen Gefühlswortschatzes. Aspekte, Probleme und Beispiele seines lexikographischen Erfassung.» Aachen, Alano, 8°, 1988, S. 5 - 55.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: Ng 711.

Bibl.: DNB 16:25 867.

JAJH 1673:

« Institutiones Chiromanticae, Oder Kurtze Unterweisung / wie man ein gründlich Judicium auß den Linien / Bergen / und Nägeln der Hände / und denn aus der Proportion des Gesichts mit den Händen kan suchen / und gar genau das Jahr / Monath / Wochen und Tage sehen / in welchen einen was Glück= oder Unglückliches bevorstehet / Sampt einer außführlichen Harmonia, oder Ubereinstimmung aller Linien / auch außführlichen Abmessung der Saturninae, des Berges Lunae und anderer Berge So hiebevornoch nie in den Druck gegeben worden. Mit Fleiß verfertigt / Durch J. A. J. H.» Jena / Gedruckt bey Samuel Krebsen, 1673. 8°, 39 Bl. A2 - E 5.

Exempl.: Privatbesitz.

Bibl.: GV.

James 1913:

Montague Rhodes James, « The Treatise of Walter de Milemete De Nobilitatibus, Sapientiis, et Prudentiis Regum. Reproduced in facsimile from the unique Manuscript preserved at Christi Church, Oxford. Together with a selection of pages from the companion MS. of the treatise De Secretis Secretorum Aristotelis, preserved in the Library of the Earl of Leicester at Holkham Hall. With an introduction by Montague Rhodes James.» = Roxburghe Club, 162. Oxford, Univ. Press, 1913. 4°, 17, LXXIV, 186 SS.

Aristoteles 1330.

Exempl.: Glasgow, ML, Sign.: Sp Coll Roxburghe 162.

Bibl.: BM 160:250.

Janson 1952:

Horst W. Janson, « Apes and Ape Lore in the Middle Ages and the Renaissance.» = Studies of the Warburg Institute 20, London 1952. 8°, 384 SS., Abb.

Mensch = simia naturae.

Bibl.: NUC - Pre 277:399.

Jarecki 1981:

Walter Jarecki, « Signa loquendi. Die cluniacensichen Signa - Listen.» Diss. Göttingen, Univ. 1979. = Saecula spiritualia, Bd. 4, Baden - Baden, Koerner, 1981. 8°, 366 SS.

Bibl.: DBV 85:77 10.

Jaton 1984:

Anne - Marie Jaton, « Entre le "réalisme" et la "voyance": Lavater et la littérature française.» Università degli Studi di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Lingua e Letteratura Francese, Firenze 1984. 8°, 71 SS.

Verweist auf Indagine, Helvetius, Le Brun, Pernety, Cureau de la Chambre, Camper, Lichtenberg, Kant, Girodet, Degas (S. 28), Moreau de la Sarthe (S. 33), Nodier (S. 35), Stendhal, Balzac, Sand, Baudelaire.

Exempl.: Bamberg, UB, Sign.: Lc 29 73.

Bibl.: ZBD.

Jaton 1988:

Anne - Marie Jaton, « Johann Caspar Lavater. Philosoph - Gottesmann. Schöpfer der Physiognomik. Eine Bildbiographie.» Zürich, Schweizer Verlagshaus, 1988. 4°, 158 SS., nn. Abb. und Taf.

ISBN 3 - 7263 - 6553 - 2.

"Physiognom und Dichter der Innerlichkeit." (S. 61 - 63); "Die Physiognomik von Lavater." (S. 63 - 69);

"Eine Poetik der Innerlichkeit." (S. 69 - 81); "Natur und Wissenschaft - Eine Theorie der Erkenntnis." (S. 82 - 91).

Exempl.: Köln ZBM, Sign.: 1988 A 31 04.

Bibl.: HBZ.

Jaucourt 1765:

Louis Chevalier de Jaucourt [1704 - 1779], "Physionomie". In: « Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers [...]. Mis en order & publié par Denis Diderot et J. D' Alembert. » 17 Bde., Paris - Neufchâtel, 1751 - 1765. Bd. 18 - 21: Suppl., Bd. 22 - 32, Taf. ; Bd. 33 Taf., Suppl. Bd. 34 - 35: Abb. Denis Diderot - J. D' Alembert. 17 Bde., Paris 1751 - 1765.

Bd. 2.2 Dessin , Taf. - Bd. 24, Taf. XXIV - XXVI, gez. von Defehrt nach Le Brun, ed. Audran 1727.

Bd. 12, 1765, S. 128 - 138 s.v. Passion, [...] L inclination ou certaine disposition de l âme naît de l opinion où nous sommes qu un grand bien ou un grand mal est renfermé dans un objet qui par cela même excite la passion [...]. ; S. 150 - 152, Passion (peint.) (Beschreibung des Gesichts); S. 538, s.v. "Physionomie, s.f. (Morale) la physionomie est l' expression du caractère; elle est encore celle du tempérament. Une sottise physiognomie est celle qui n' exprime que la complexion, comme un tempérament robuste, etc. Mais il ne faut jamais juger sur la physiognomie. Il y a tant de traits mêlés sur le visage & maintien des hommes, que cela peut souvent confondre; sans parler des accidens qui défigurent les traits naturels, & qui empêchent que l' âme ne se manifeste comme la petite vérole, la maigreur, [...]. [...] il faut jamais juger sur la physionomie."; Bd. 11, S. 338 "Physionomie: f.f. (Science imagin[aire]) [...] Il faut donc avouer que tout ce que nous ont dit les physionomistes est destitué de tout fondement."

Lit.: H. Hunt, "Portraits in La Comédie Humaine." In: The Romanic Review, Bd. 49, 1958:112 - 124; Gauthier 1960:303; Proust 1961:317 - 329; J. Stephen Gendzier, L' Interprétation de la figure humaine chez Diderot et chez Balzac. In: L' Année Balzacienne, Paris 1962:181 - 193; Riese 1965:15 (Genf 1777); Cartwright 1969; Wilson 1975; Tytler 1982:134, 140 (zit.), Anm. 38 (Autor vermutlich Luc de Clapiers, Marquis de Vauvenargues [1715 - 1747], vgl. Oeuvres, Paris 1929, Bd. 1:55); A.J. Greimas, Du Sens II. Essais sémiotiques, Paris 1983; P. Fabbri - M. Sbisà, Passioni. Rilegendo l' Encyclopédie." In: aut aut, Bd. 208, 1985:73 - 83; Démoris 1986:39; Courtine (1988) 1992:77 (Ablehnung der Physiognomik und Metoposcopia); Pestalozzi 1988; Bordini 1989:12 - 13 (Diderot, s.v. Dimension, Composition, Notwendigkeit der Erfassung von Übergängen bei der Darstellung von Passionen); Ohage 1989:60 (Urteil gegen die Physiognomik geht von Paris aus); Kapp 1990:57 f (unterscheidet vom Willen unabhängige Zeichen und "signes secondaires"); Kirchner 1990:37 (Diderot: Ablehnung der Physiognomik als Wissenschaft); Getrevi 1991:113 (Anregung von Buffon, Kommentar von Diderot; Artikel fußt auf Pernetti 1764); Kirchner 1991:285 - 305, 310 f (wörtlich aus Buffon 1749 und Watelet übernommen), 313 Abb. nach Le Brun, darauf wird im Text kein Bezug genommen); Baecque 1993:289; Maurer in: Behrens 1993:155 (Autor: Vauvenargues); Saltzwedel 1993:9 (skeptische Distanz); Montagu 1994:185 (E.2.), 211, Anm. 63 (nach Le Brun, obwohl für unangemessen erachtet); Caroli 1995:265 (Jaucourt! 1751); Magli 1995:267, 331 (nach Buffon, Unterscheidung von Physiognomik und Pathognomik); Campe 1996:613.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Z. 342 / 376.

Bibl.: Cat.Gen 40:410.

Jauffret 1803:

« Le Première programme de l' anthropologie [introduction aux "Mémoires de la Société des observateurs de l' homme, lue dans la séance du 28. messidor An IX par Louis - François Jauffret [1770 - um 1850], par M. le Dr. Georges Hervé. » Paris (s.d. [28. Fruktidor An VIII [1803]). 8°, S. 473 - 487. = Extrait des Bulletins et mémoires de la Société d' anthropologie de Paris, jubilé du cinquantenaire, 1909. Übersetzt und abgedruckt in: Sergio Moravia, « Beobachtende Vernunft. » Frankfurt a. M. - Berlin - Wien 1977, = Ullstein - Buch Nr. 33 61, S. 209 - 219.

"Sie beabsichtigt, den Menschen nach seinen verschiedenen physischen, intellektuellen und moralischen Seiten zu beobachten, bemüht sich jedoch, dabei bestimmte Grenzen einzuhalten. [...] Während diese letzteren Gesellschaften [Medizin, Chirurgie] ihren gewöhnlichen Forschungen nachgehen [...], wird die » Société des Observations de l' homme « aufmerksam auf die Physiognomie der verschiedenen Erdbewohner blicken; sie wird die Gründe dafür untersuchen, warum ein Volk sich von einem anderen unterscheidet, und warum sich die ursprüngliche Gestalt und Farbe der menschlichen Spezies in verschiedenen Ländern verändert. [...]."

Lit.: Kirchner 1990:35 (Versuch der Überwindung des Leib - Seele Dualismus durch Begriffspaar l' homme physique und l' homme moral), 37 (lehnt Physiognomik ab); Kirchner 1991:337.

Bibl.: Cat.Gen 77:449.

Jenisch 1802:

Daniel Jenisch [1762 - 1804], « Beleuchtungen des weise - nährischen und nährisch - weisen Menschengeschlechtes. Quicuit agunt hominis. Nebst vielen Kupffern, vorstellend die Thier - Redoute in Menschen - Maske.» Berlin 1802. 2. Auflage, Berlin 1809. 8°, 374 SS.

Lit.: Baur 1974:114.

Bibl.: GV 68:239.

Jepson 1800:

Dr. Jepson, « Physiognomy: or, how to read the character of both sexes at a glance! Wherein is shown, for the first time, the true and sure way of choosing wives, husbands, clerks, shopmen, domestic servants, [...]» Manchester, [1800 ?]. 8°, 48 SS.

Exempl.: Manchester, Deansgate.

Bibl.: COPAC.

Job 1717:

Johann Georg Job, « Anleitung zu denen curiösen Wissenschaften, nemlich der Physiognomia, Chiromantia, Astrologia, Geomantia, Oniromantia, Onomantia, Teratoscopia, Sympathia, und Antipathia [...] mit accuraten Kupffern und vollständigem Register.» Franckfurt - Leipzig, Christoph Gottlieb Nicolai, 1717. 8°, 488 SS., 31 Taf.

Früher unter dem Autorennamen Joubert verzeichnet.

Lit.: Campe 1990:433 (obsolet, traditionell, zugleich bereits als Anthropologie bezeichnet); Saltzwedel 1993:10 (auf dem Weg ins Abseits abergläubischen Zeitvertreibs); Schmölders 1995:247 [als Rudolf Lauterbach]; Campe 1996:617.

Bibl.: GV 70:98; NUC - Pre 281:137.

Job 1747:

Johann Georg Job, « Anleitung zu denen curiösen Wissenschaften, Nemlich der Physiognomia, Chiromantia, Astrologia, Geomantia, Oniromantia, Onomantia, Teratoscopia, Sympathia und Antipathia: Worinnen Denen Curiosen Gemüthern aufs deut- und gründlichste gezeiget wird, wie man aus des Menschen Gesichte, Händen und Geburts - Stunden, nach der Sonnen- Mond- und Sternen - Lauf, durch Punctiren, Träume, Nahmen und erscheinende Wunder - Zeichen Ein Prognosticon u[nd] Nativität Von seinem bevorstehenden Glück und Unglück stellen könne; Mit accuraten Kupfern und vollständigem Register. Aufs neue übersehen, und mit einem Anhang vermehret von einem Liebhaber der Wissenschaft.» Frankfurt - Leipzig - [Berlin], Christoph Gottlieb Nicolai, 1747. 8°, 9 Bl., 480 SS., 5 Bl., Frontispiz, 32 Kupferstiche.

Verfasser aus dem Vorwort ermittelt.

Lit.: Laehr 1900:2, 381 (Joubert!).

Bibl.: BSB 19:8; GBV; GV 70:98.

Johnson 1989:

Dorothy Johnson, Corporality and communication: the gestural revolution of Diderot, David, and the Oath of the Horatii. In: The Art Bulletin, Vol. 71, New York, 1989, S. 92 - 113, 17 Abb.

Zu Jacques Louis David, Schwur der Horatier, 1784 - 1785, Paris, Louvre. Geprägt von Diderot wird Gestik (geste sublime) und körperlicher Ausdruck wichtigeres expressives Mittel in der Malerei, als physiognomischer Ausdruck nach Le Brun und Dandré - Bardon (1765) bis Lavater, ablesbar an Salonbesprechungen Leblanc (1747), Médard de St. - Juste (1782); Diderot bricht 1765 / 1769 mit dieser Stereotype in Besprechungen von Greuze. Verweis auf De Cahusac (1754): Gestik beim Tanz, Buffon 1749, Péron 1839, Paillot de Montabert (1813).

Joly 1962:

Robert Joly, "La caractérologie antique jusqu' à Aristote." In: Revue belge de philologie et d' histoire, Bd. 40, Bruxelles, 1962, S. 5 - 28.

Verweis auf R. Le Senne (Hg.), Collection Caractères, Presse Universitaires de France; Fr. Kallfelz, Die Charakterkunde in der antiken Philosophie. Berlin 1940 (zu Aristoteles); Ziel: Typologie seit Platon (S. 16 - 25), Arxchilochos, Theognis, Pindar, Euripides, Herakleides Pontikos, Jamblichus,

Hippokrates, Zopyros, Aristophanes, Aristoteles (S. 25 - 27).
Bibl.: ZDB.

Jones 1981:

Mary Sheriff Jones, « The Portraits de Fantaisie of J. - H. Fragonard: A Study in Eighteenth - Century Art and Theory.» Diss. University of Delaware 1981.

Zu Bildnissen - têtes d'étude - mit Affekt - Ausdruck ohne Handlungszusammenhang. Inszenierung von Spontaneität, non - finito als Qualität.

Joost 1982:

Ulrich Joost, "Lichtenberg als Zeichner." In: Photorin, Bd. 5, Bad Zwischenalm 1982, S. 63 - 73, Abb. 16 - 19.

Zeichnete in London 1775 u.a. eine Schema - Skizze "Die Silbenmimik." (Abb. 17), orientiert an Hogarth. Zeichnungen im Nachlass, Göttingen, Niedersächsische Staats - und Universitätsbibliothek, 1775 - 1780.

Lit.: Schmölders 1995:129, Abb. 19.

Bibl.: ZDB.

Jordan 1911:

Leo Jordan, "Physiognomische Abhandlungen. Die Theorie der Physiognomik im Mittelalter." In: Romanische Forschungen, Organ für romanische Sprachen, Volks - und Mittellatein, hrsg. von Karl Vollmöller, Bd. 29, Erlangen 1911, S. 680 - 721.

Ms. Paris, BN, 2017, f.fr. 571, 1543, 1806, 1807, 1822 (Pseudo - Aristoteles, S. 690 - 705), 1958, 2017 ("Regime", 2. Kap., Einleitung S. 688 - 690), 2022, 25 427 (Rhâses, S. 705 - 710), 141 776 (14.Jh., S. 710 - 712): nach Adamantios, Bartholomaeus da Messina, Pseudo - Polemon, Secretum Secretorum.

Mittelalterliche Popularität der Galen'schen Lehre von den vier Komplexionen. Merkverse (S. 685): "sanguineus: largus, amans, hilaris, ridens, rubeique coloris, gaudens (od. cantans), carnosus, satis audax atque benignus; colericus: versutus, fallax, irascens, prodigus, audax, astutus, gracilis, macer, croceique coloris; fleumaticus: hic sompnolentus, piger, et sputamine multus, est hebes sensus (pinguis) facie color albus; melancholicus: invidus et tristis, cupidus dextraeque tenacis, non expers fraudis, timidus (od. siccus) luteique coloris." Zu Schriftstellern Vincent Voiture und Antoine Arnauld und deren physiognomischen Experimenten (S. 714). Das Mittelalter huldigte ihr ausnahmslos, um so zurückhaltender waren die Humanisten. (S. 720).

Lit.: Suckale 1977:367; Schmölders 1995:256.

Bibl.: DB I:775.

Jordanova 1986:

Ludmilla Jordanova, « Physiognomy in the eighteenth century: a case study in relationships between art and medicine.» MA Diss., University of Essex, 1986.

Zu Charles Bell.

Lit.: Jordanova 1993:122, Anm.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Jordanova 1993:

Ludmilla Jordanove, The art and science of seeing in medicine: physiognomy 1780 - 1820. In: « Medicine and the Five Senses.» [Symposion held on 11 - 12 June 1987 ... London]. Ed. by William F. Bynum - Roy Porter. Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1993. XVII, 331 SS., Abb. ; S. 122 - 133. Differenziertes Sehen als gemeinsame Technik und Physiognomie und Medizin. Verweis auf Cooper 1790 (S. 123 - 125), Richard Brown 1807 (Mediziner, der auf Literatur verweist, 125 - 128), Cabuchet 1801 (Mediziner, der Malerei als Belegstücke verwendet, S. 128 - 130); Bell 1806 (Künstler, Anatom und Physiologe, S. 130 - 132).

Exempl.: Düsseldorf, LUB, Sign.: med b 910. b 994.

Bibl.: BNB 2:26 25.

Jorio 1832:

Andrea de Jorio, « La mimica degli antichi investigata nel gestire napoletano.» Napoli, Dalla stamperia e cartiera del Fibreno, 1832. 8°, 2 SS., I, III, XXXVI, 380, [4] SS., 21 Taf. (16 coloriert).
Lit.: Campe 1996:625.
Bibl.: BGI; BSB - AK 19:61.

Jost 1977:

François Jost, "George Sand et les Physiognomische Fragmente de Lavater." In: Arcadia, Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft Bd. 12, Berlin - New York 1977, S. 65 - 72.
In Briefen, 1820 - 1836, nimmt sie Bezug auf ihre frühe Lektüre von Lavaters Physiognomischen Fragmenten; Lettres d un voyageur (1837).
Bibl.: ZDB.

Joubert 1700:

Johann Georg Joubert [siehe Job ?], « Anleitung zu curiösen Wissenschaften: Physiognomia, Chiromantia, Astrologia, Sympathia [...]» Frankfurt a.M. 1700. 4°, 3 Taf.
Lit.: Laehr 1900:2, 30.
Bibl.: GV 70:98; NUC - Pre 281:137.

Joubert 1717:

Johann Georg Joubert: Als Verfasser wird neuerdings Johann Georg Job ermittelt, siehe Job 1717.

Joubert 1747:

siehe Job 1747.

Jouin 1883:

Henry Jouin (Hrsg.), « Conférences de l' Académie royale de peinture et de sculpture, recueillies, annotées et précédées d' une étude sur les artistes écrivains.» Paris 1883.
Opstal 1667 (S. 19 - 27), Bourdon 1668 (S. 123), Testelin 1675 (S. 141 - 206), Coypel 1721 (S. 215 - 368), LeBrun 1671 (S. 369 - 391, Zeichnungen die 1671 vorgeführt wurden).
Exempl.: Paris, BN, Sign.: 8°. V. 58 07.
Bibl.: Cat.Gen 79:268.

Jouin 1889:

Henry Jouin, « Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV. Le premier peintre, sa vie, son oeuvre, ses écrits, ses contemporains, son influence, d' après le manuscrite de Nivelon et de nombreuses pièces inédites.» Paris, Impr. nationale, 1889. 4°, 818 SS.
Zum Datum des Vortrages über Physiognomik 1678: S. 300 f; Abdruck des Textes (S. 371 - 391); Katalog der Zeichnungen (S. 590 - 593).
Lit.: Baltrusaitis 1957:127, Anm. 32 (Katalog der Zeichnungen); Bordini 1989:20, Anm. 12; Montagu 1994:109 (nach verlorengegangenen MS. von 1667, Text kein Autograph).
Bibl.: Cat.Gen 79:267.

Junius 1637:

Franciscus Junius [1589 - 1677], « De pictura veterum libri tres; tot in locis emendati, & tam multis accessionibus aucti, ut plane novi possint videri: accedit. Catalogus, adhuc ineditus, architectorum, mechanicorum, sed praecipue pictorum, statuariorum, caelatorum, tornatorum, alioemque artificum & operum quae fecerunt, secundum seriem litterarum digestus.» Amsterdam, apud Iohannem Blaeu, 1637. kl.4°, VIII, 318 SS.; Rotterdam 1694; 1696; ndl.: »De Schilder Konst der Oude, Begrepen in drie Boecken«. Middelburg 1641. 1659. 1675; engl.: »The Painting of the Ancient«. London 1638. Neudr. Farnborough 1970. Westmead 1972; K. Aldrich - P. Fehl - R. Fehl (Ed.), Berkeley - Los Angeles - Oxford 1991; dt.: »Von der Malerey der Alten, übers. v. Christian Gottlieb Steinberg«. Breslau 1770. Buch III., Cap. IV, S. 178 ff: Invention oder historisches Argument. Proportion, oder symmetria, Farbe, Licht und Schatten, Helligkeit und Dunkelheit. Bewegung oder Leben, und darin Handlung und Passionen (nach Studium der Natur). Disposition, oder eine ökonomische Verteilung und Anordnung in der gesamten Composition.
Exempl.: Berlin, Kunstbibliothek, Sign.: CA 10 536 mtl; Trier, Stadtbibliothek, Sign.: AI 8 743 (dt.

1770).

Lit.: Goclenius 1590; Rubens 1620; Fréart 1662; Wunderlich 1911:131; Lee 1940; Schlosser 1956:450; Allan Ellenius, »De arte pingendi. Latin Art Literature in Seventeenth-Century Sweden and its international Background«. Uppsala - Stockholm 1960:Kap.II; Heinz 19972; Dobai 1974:I,684; Helsdingen 1978; Ph.P. Fehl, "Franciscus Junius and the defense of Art", in: »Artibus et historiae« (3) 1981, S. 17, 25 ff; Chapman 1989; Kirchner 1991:29 (Verweist nach Leonardo auf Studium der Natur); Montagu 1994:69, Anm. 14 (Ordnung der Wissensgebiete in der Akademie in Paris übernommen).

Bibl.: BM 56:1031; Cat.Gen. 79:1157 [Amsterdam 1637, Rotterdam 1694]; Cicognara 147; NUC - Pre 286:665 f [Rotterdam 1694, dt.1770].

Junius 1770:

Franziscus Junius, « Von der Mahlerey der Alten in drey Büchern, aus dem Lateinischen von Christian Gottlieb Steinberg und Carl Friedrich Lentner.» Breslau bey Johann Ernst Meyer 1770. 8°, 824 SS.

Bibl.: GV 71:98.

Junker 1776:

E. L. Junker, "Familiengespräche." In: Deutsches Museum, Bd. 2, 1776, S. 165 - 183; E. L. Junker, "Anlage zu einem Familiengespräch über die Physiognomik." In: Deutsches Museum, Bd. 2, 1776, S. 791 - 809.

Wiederabdruck in: Johann Carl Wezel, « Kritische Schriften.» Im Faksimiledruck herausgegeben, mit einem Nachwort und Anmerkungen von Albert R. Schmitt.» Versuch einer Gesamtbibliographie über Johann Carl Wezel. Phillip S. McKnight. Bd. 1 = Deutsche Nachdrucke. Reihe Texte des 18. Jahrhunderts, hrsg. von Paul Böckmann u.a., Stuttgart, J. B. Metzler, 1971, S. 165 - 183, 791 - 809.

Gespräch über die Zuverlässigkeit von Lavaters Verfahren als Hilfe zur Orientierung im bürgerlichen Alltag.

Lit.: Campe 1990:455, 617.

Bibl.: DB 1971:13 179 f.

Junod 1983:

Philippe Junod, "Actualité de Rodolphe Toepffer. Un précurseur de la sémiotique visuelle?" In: Études de Lettres, Bd. 4, Lausanne 1983, S. 75 - 84, 2 Abb.

Rodolphe Töpffer « Essai de physiognomonie.» (1845) unter semiotischem Aspekt; Abgrenzung zu Lavater.

Exempl.: Bonn, UB, Sign.: Z 62 / 122.

Bibl.: ZBD.

Kaenel 1986:

Philippe Kaenel, "Le Buffon de l' humanité. La zoologie politique de J. J. Grandville (1803 - 1847)." In Revue de l' art, 74, 1986. S. 21 - 28, Abb. 1 - 20.

Rolle des Jardin des Plantes, Paris, (= Bild der Welt) und des Muséum d' histoire naturell als Inspirationsquelle für graphische Serien 1842 - 1844; Tier - Mensch - Vergleich, Anlehnung an Lavater (1820) Darstellung; Verweis auf Della Porta 1536 (S. 24, Abb. 8); L homme descendant vers la brute (1843, S. 24, Abb. 9), L animal s élève vers l homme (1843, S. 24, Abb. 10), Têtes d hommes et d animaux comparées (1844, S. 24, Abb. 11).

Lit.: Caroli 1995:276.

Bibl.: RAA 1989.

Kaeuser 1989:

Andreas Käuser, « Physiognomik und Roman im 18. Jahrhundert.» Frankfurt a. M. - Bern - New York - Paris, Lang, 1989. 8°, VII. 397 SS. [Phil. Diss. Konstanz 1985]. = Forschungen zur Kultur- und Literaturgeschichte, hrsg. von Helmut Kreuzer und Karl Riha, Bd. 24.

Verweis auf Lichtenberg (S. 5 - 8, 32, 50 ff, 123 ff); Lavater (S. 4 - 6, 23 ff); Kant (S. 5 f, 13 f); Sulzer (S. 7 - 8, 24); Herder (S. 9 - 12, 15, 158); Hegel (S. 10 - 15, 49); Fülleborn (S. 11, 19); Kassner, Klages (S. 12); Engel (S. 12 - 15); Humboldt (S. 15); Bühler (S. 17 - 23); Pollnow, Sombart (S. 17);

Plessner 1928, Schütz (S. 20, 130); Balázs 1924 (S. 22); Goethe (S. 24, 48); Le Brun (S. 25); Della Porta (S. 28); Toepffer (S. 29); Descartes, Lessing (S. 33); Meier (S. 38 f); Füßli (S. 49); Engel (S. 60 ff); Schiller (S. 103 ff, 189 ff); Schlegel (S. 156 ff); Diderot (S. 163 ff); Jean Paul (S. 241 ff).

Diskurstheoretisch ausgerichtet; Physiognomie: alle Formen von körperlichem Ausdruck und körperlicher Sprache (S. 2); Wissenschaftsgeschichtlich als Quasi - Wissenschaft zu verstehen (S. 4, 56 ff); Quasi - Theorie als Überhangwissen, das nur als Darstellung, als Literatur zu erfassen ist (S. 237). Wechsel vom wissenschaftlichen zum ästhetischen Diskurs nach 1800.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: Za 7307 - 24.

Lit.: Bremmer 1991:258; Gray 1992:302; Saltzwedel 1993:14 - 15; Schmölders 1995:256; Arburg 1997:35.

Bibl.: DNB 8:11 701.

Kaeuser 1991:

Andreas Käuser, "Die Physiognomik des 18. Jahrhunderts als Ursprung der modernen Geisteswissenschaften." In: Germanisch - Romanische Monatsschrift, NF Bd. 41, Heidelberg, 1991, S. 129 - 144.

Lichtenberg, Lavater, Goethe, Schiller 1793, Fülleborn 1797, Wieland, Hegel, Diderot, Herder, Engel 1804, Jean Paul, Musil u.a. Zum Verhältnis von Physiognomik und Psychoanalyse, Soziologie und Kulturgeschichte und Sozialpsychologie. Grundthesen wie Käuser 1989.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: 41 Z 5104.

Lit.: Saltzwedel 1993:372; Arburg 1997:58.

Bibl.: ZBD.

Kaeuser 1993:

Andreas Käuser, Die anthropologische Theorie des Körperausdrucks im 18. Jahrhundert. Zum wissenschaftshistorischen Status der Physiognomik. In: Behrens 1993:41 - 60.

Kaeuser 1994:

Andreas Käuser, Die Art, das Innere aus dem Äusseren des Menschen zu erkennen (Kant). Physiognomik und Literaturgeschichte zwischen 1800 - 1900. In: Zeitschrift für Deutsche Philologie, Bd. 113, Berlin 1994, S. 515 - 542.

Abstract: wie der physiognomische Theoriegrundsatz, daß aus dem äußeren Körperausdruck das innere Wesen hermeneutisch verstanden werden könne, um 1800 in den physiognomischen Sprachbegriff umgewandelt wird. Sodann wird am Leitfaden markanter Texte die Wissensgeschichte beider Ideen zwischen dem 18. und 20. Jahrhundert nachgezeichnet.

Lavater 1775, Feuerbach, Goethe 1787 (S. 526 - 527), Hegel 1837, Heine 1840 - 1843 (S. 527 - 528), Büchner 1835 (S. 528 - 529), Keller (S. 531 - 534), Hoffmannsthal 1902 / 1922 (S. 534 - 537), Kleist (S. 522), Jean Paul (S. 523 - 525), Kant, Lichtenberg, Thomas Mann (S. 542), M. Mendelssohn, Toepffer u.a., Spengler (S. 538), Sternberg (S. 538 f), Benjamin (S. 539 - 541), Musil (S. 540).

Bibl.: DNB 2:36 38.

Kamper 1982:

Dietmar Kamper - Christoph Wulf (Hrsg.), « Die Wiederkehr des Körpers. » = Suhrkamp, Neue Folge Bd. 132, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1982. 8°, 380 SS., Abb.

Exempl.: Münster UB, Sign.: 3 E 98 403.

Bibl.: DB 18:27 432.

Kamper 1989:

Dietmar Kamper - Christoph Wulf (Hrsg.), « Transfigurationen des Körpers: Spuren der Gewalt in der Geschichte. » = Reihe Historische Anthropologie, Bd. 6, Berlin, Reimer, 1989. 8°, 8 Bl., 311 SS., 13 un. Abb.

Lit.: Gray 1992:302, Anm. 5.

Bibl.: DB 15:23 016.

Kant 1797:

Immanuel Kant, "Von der Physiognomik." In: « Gesammelte Schriften. » 1917, Bd. 7, Zweiter Theil, A.,

B 270 - B 280, S. 295 - 302, hg. von der Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften, Berlin - Leipzig 1907 - 1923, Faksimile Berlin 1968.
Lit.: Fülleborn 1795,III:3; Lersch 1932; Tytler 1982:83, 345; Kirchner 1997:116, Anm. 32.
Bibl.: GV 72:269; HBZ.

Kant 1798:

Immanuel Kant, "Anthropologie in pragmatischer Hinsicht." In: ders.: « Gesammelte Schriften.» Hg. Preußischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 15., Dritte Abtheilung: Handschriftl. Nachlaß, Bd. 2, 2. Hälfte, Berlin - Leipzig 1923 (Nachlaß zur Anthropologie), Nr. 1237, S. 639.

« Werke in sechs Bänden.» hrsg.von W. Weischedel, Darmstadt 1956 - 1964, Bd. 6, S. 395 - 690.

Theorie der Lust und Unlust. "Eigenthümlichkeiten einer menschlichen Gestalt, die auf gewisse Neigungen oder Vermögen des angeschauten Subjects hindeuten, [kann] nicht durch Beschreibung nach Begriffen, sondern durch Abbildung und Darstellung in der Anschauung oder ihrer Nachahmung verstanden werden", daher ist Physiognomik niemals eine Wissenschaft. Aber eine alltägliche Intention, eine natürliche Gewohnheit im Gesicht und in den Augen Anzeichen zu erspähen, bevor noch eine Gewissheit über den Charakter vorliegt.

Physionomie. Sie ist eine Geschicklichkeit, (Kunst kann man nicht sagen, viel weniger Wissenschaft) aus den Gesichts - Zügen die Seele zu erkennen. Wider die Möglichkeit der Physionomie hat man eingewendet: 1. Es ist kein Zusammenhang zwischen körperlichen Gestalten und Geistes - Eigenschaften. 2. Es scheint eine Frechheit zu seyn, eine Anmaßung des Rechts des Menschen physionomisch zu urtheilen, weil jeder nur sich selbst kennen kann. 3. Es ist lieblos. Denn keiner kann sich doch anders bilden, als er wirkklich ist. 4. Es lassen sich auch keine Regeln hier angeben, sondern alles kommt hier auf den Eindruck an, und wo schon keine Regeln sind, da ist nichts Gewisses; aber auf der andern Seite ist jeder Mensch ein Physionomiste, und urtheilt immer nach der Physionomie. Und Regeln müssen auch zum Grunde liegen, ob sie gleich nicht anzugeben sind, weil sonst das Urteil vieler über eines Menschen Physionomie nicht so übereinstimmig seyn könnte.

Verweist auf Blumenbach, Camper, Lavater.

Lit.: Brahn 1896:305 - 307 (nach Veri, « Sull indole del piacere e del dolore.» 1784), 308 ff (Modifikationen der Lehre Kants seit Lotze); Leclercq 1896:19; Laehr 1900:2, 1108; Pollnow 1928:177 - 178; Rainer Otte, « Die Ordnung des Leibes in der Aufklärung. Kants Anthropologik und ihre historischen Voraussetzungen.» Tübingen 1987; Courtine (1988) 1992:78, Anm. 6 (1801, Ablehnung der Physiognomik als Wissenschaft, da Wissen ohne Begriff); Blankenburg 1989:959 (bestritt Wissenschaftlichkeit, nur empirische Menschenkenntnis möglich); Geitner 1989:271 f; Gurisatti 1989:274; Käuser 1989:5 f, 13 ff; Campe 1990:389 - 393, 446 f; Getrevi 1991:136 - 140 (Abgrenzung gegen Lichtenberg, bespricht die Bedingungen des physiognomischen Beobachters: Kritik der Introspektion); Campe in: Behrens 1993:170 ff; Jauß in: Behrens 1993:11 - 21; Saltzwedel 1993:26 - 43; Magli 1995:304 - 306 (Kritik an Camper, Begriff von Schönheit - das Anziehende - wird in reaktives Wahrnehmungs - Urteil überführt, das Sublime überwältigt, kann nur in der Terminologie der Temperamente und Passionen beschrieben werden, vgl. Kant 1764); Schmolders 1995:56; Campe 1996:617; Geitner in Campe 1996:382, Anm. 80; Arburg in: Lavater 1999:41 (Zwiespalt zwischen Wissenschaftsanspruch und praktischem Nutzen).

Bibl.: GV 66:33; VK.

Kapp 1990:

Volker Kapp, « Die Sprache der Zeichen und Bilder. Rhetorik und nonverbale Kommunikation in der frühen Neuzeit.» = Ars Rhetorica, hrsg. von Volker Kapp, Bd. 1, Marburg, Hitzerot, 1990. 8°, 266 SS., Abb.

"Die Lehre von der actio als Schlüssel zum Verständnis der Kultur der frühen Neuzeit." S. 40 - 64. Zu Gesten der Schauspieler und Redner, Physiognomik: Della Porta 1586, 1622, 1623 (S. 53 f), Ingegneri 1622 (materieller Leib ist Instrument der geistigen Seele, S. 55), Bonifacio 1616 (Identität von guter Gestalt und guter Seele, S. 56), Le Brun 1668 (zum körperlichen Ausdruck der Passionen der Seele, S. 56 f), Descartes 1649 (Zirbeldrüse steuert die Leidenschaften, S. 56), Watelet.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: 1. 1 Nf 7620.

Lit.: Schmolders 1995:67.

Bibl.: DB 14:21 453.

Kassner 1919:

Rudolf Kassner [1873 - 1959], « Zahl und Gesicht: nebst einer Einleitung "Der Umriss einer universalen Physiognomik".» Leipzig, Insel, 1919; 1921; « Zahl und Gesicht. Mit einem Nachwort von

Ernst Zinn.» Frankfurt a. M. 1979.

Lit.: Th. Wiesner, Die Einbildungskraft bei Rudolf Kassner, 1949; Alessandro Pellegrini, "Rudolf Kassner. La fisonomica." In: Alphons Clemens Kensik, Daniel Bodmer (Hrsg.), « Rudolf Kassner zum 80. Geburtstag. Gedenkbuch.» Erlenbach - Zürich, Rentsch, 1953. 8°, 250 SS., 6 Taf. S. 138 - 164 (zu Kierkegaard Studien 1911), 157 ff (Zahl und Gesicht); H. Paeschke, Rudolf Kassner, 1963; Peukert 1973:411 f, 417; Giuliani 1986:261; Gray 1992:319 (Kritik an Lavaters und Schopenhauers Determinismus, verfolgt eine mathematische Logik der Identität = Typus); Blankenburg 1994:212, Anm. 54; Bernhard Böschstein, "Anmerkungen zu Rudolf Kassners Personenbeschreibung, ausgehend von seiner Physiognomik." In: Groddeck 1994:360 - 372; Claudia Schmölders, "Die konservative Passion. Über Rudolf Kassner, den Physiognomiker." In: Merkur, Bd. 561, Stuttgart 1995:1134 - 1140.

Bibl.: GV 66:383 (1919); DB 1976:10 139 (1979).

Kassner 1922:

Rudolf Kassner, « Die Grundlagen der Physiognomik.» Leipzig, Insel - Verlag, 1922. 8°, 106 SS.

Lit.: Campe 1996:625; Arburg in Lavater 1999:57 (Kunstphilosophie gegen harten anthropologischen Diskurs).

Bibl.: GV 66:382.

Kassner 1925:

Rudolf Kassner, « Die Wandlung. Physiognomische Studien.» Leipzig, Insel - Verlag, 1925. 8°, 108 SS.

Lit.: Campe 1996:625.

Bibl.: DBV 8:513.

Kassner 1930:

Rudolf Kassner, « Das Physiognomische Weltbild.» München, Delphin - Verlag, 1930. 4°, 261 SS.; Landshut, Delphin - Verlag, 1932. 4°, 175 SS., 32 Abb.

1. Dichterisch - charakterologischer Teil (= der reinste, als der ganz unmittelbare Ausdruck der Gesichte, als deren Niederschlag in Worten), 2. philosophischer Teil (= es geht um Einheit von Sein und Wert oder Sein und Gestalt oder Sein und Gesicht, um Harmonie), 3. ästhetisch - kritischer Teil (= Aufsätze über Goethe, Hofmannsthal).

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: Aa 1417.

Lit.: Pellegrini 1953:138 (analogisch und metaphysisch); Käuser 1989:12; Campe 1996:625.

Bibl.: DBV 17:1468.

Kassner 1932:

Rudolf Kassner, « Physiognomik.» Landshut, Delphin - Verlag, 1932. 4°, 175 SS., 32 SS. Abb. ; Wiesbaden, Insel - Verlag, 1951. 8°, 215 SS., 47 Abb.

Summe von Standard - Vorurteilen, psychologischer und rassenkundlicher Art. Memorierende Personenbeschreibung.

Lit.: Pellegrini 1953:158 f; Dietmar Kamper, Zur Geschichte der Einbildungskraft, München - Wien 1990, S. 168 - 174: "Rudolf Kassners universale Physiognomik des Gottmenschen."; Gray 1992:306; Schmölders 1995:32, 64, 233 - 234 (Dresden!).

Bibl.: DBV 17:14 68; 30:519.

Kassner 1951:

Rudolf Kassner, « Physiognomik.» Wiesbaden, Insel, 1951. 8°, 215 SS., 18 Bl., 47 Portraits.

Ziel der Physiognomik: Sein und Bedeutung fallen zusammen (S. 27).

Lit.: Gray 1992:320.

Bibl.: GV 66:383, NUC - Pre 290:309.

Keller 1997:

Andrea Keller - Ruth Stützle, Schwabenbilder. Und Schwäbinnenbilder ? In: Brieschke 1997, S. 61 - 70.

Charakterisierung durch häusliche Tätigkeit, soziales Umfeld, Muttercliché nach Rousseau, Kant,

bürgerliches Modell von Weiblichkeit als Wunschbild männlicher Projektion in: Hermann Werner [1880 Geislingen] - Erika Neuhäuser [1908 Pfalz], « Die Schwäbin.» Stuttgart 1947.

Kemp 1975:

Wolfgang Kemp, "Die Beredsamkeit des Leibes. Körpersprache als künstlerisches und gesellschaftliches Problem der bürgerlichen Emanzipation." In: Städel - Jahrbuch NF, Bd. 5, Frankfurt 1975, S. 111 - 134.

Zu Engel, Lavater, Chodowiecki.

Bibl.: ZDB 444:N 11.

Kessler 1991:

Frank Kessler, "Photogénie und Physiognomie." in: Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft für Filmtheorie 1991. Faksimile in: Campe 1996:515 - 534.

Khan 1980:

Masud Khan, Meurtre, frénésie et folie. Notes sur Dostoïevski et sur L. Idiot . In: La Passion, Nouvelle Revue de Psychoanalyse, 21, Paris 1980, S. 225 - 233.

Bibl.: ZDB 351:P 12.

Kiilerich 1988:

B. Kiilerich, "Physiognomics and the Iconography of Alexander." In: Symbolae Osloenses 1988, S. 51 - 66. Zur Typologie und physiognomischen Konzeption der Alexander - Büste, Paris, Louvre.

Bibl.: ZDB.

Kilian 1934:

Hans Kilian, « Facies dolorosa. Das schmerzreiche Antitz.» Leipzig, Thieme 1934. 4°, 88 SS., 64 Abb. ders., « Facies dolorosa. Das schmerzreiche Antlitz - Physiognomik und Mimik kranker Menschen.» 3. überarbeitete und ergänzte Auflage, München, Düstri, 1967. 8°, 80 SS., 73 ganzs. BildTaf., Abb., graph. Darst. ISBN 3 -87 185 -017 -9.

Bibl.: DBV 17:1501; GBV.

Kilian 1732:

Filippo Andrea Kilian, « Elementi di disegno.» Augusta Vindelicorum 1732.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Kilian 1774:

Philipp Andreas Kilian [1714 - 1759 Augsburg, Maler, Kupferstecher] - Johann Martin Will [1727 - 1806, Kupferstecher, Verleger], "Der Jugend / kan dis Werck die Anfangs=/Gründe zeigen, / wie man muß stufenweis zur / edlen Kunst aufsteigen. / der Anfang wird damit zwar Gliederweis / gemacht, / biß endlich die Figur wird völlig / hergebracht. / Von Phil[ipp] Andr[eas] Kilian Reg[num] Maj[ajestatis] Pol[onensis] et El[ectoratum] Sax[orum] Hoff=Kupferstecher zu finden bey Johann Martin Will in Augsburg." (s.d.).

Bl. 1. gestochener Titel, bezeichnet oben Mitte: "1".

Bl. 2. 6 paarweise Augendetails in verschiedenen Stellungen, bezeichnet oben re.: "2", bezeichnet unten links: "Ioh[ann] Martin Will excudit Aug[usta] Vind[indelicorum]", rechts: "Ph[ilipp] Andr[eas] Kilian exc[udit] A[ugusta] V[indelicorum]"

Kupferstich, 141 x 165 mm / 363 x 232 mm.

Lit.: Th -B. 22, 1927:301 - 302, S. 302; Th - B. 36, 1947:7.

Kind 1824:

Carl Maximilian Kind, « Analecta ad semioticen physiognomicam: dissertatio inauguralis.» Leipzig 1824. 104 SS.

Exempl.: München, UB, Sign.: 8 Med. 6898 1 / 4.

Lit.: Magli 1995:53, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik).

Bibl.: BVB.

Kippenberg 1952:

Anton Kippenberg, "Goethe, Dittmar und Lavater." In: « Reden und Schriften.» Leipzig, Insel, 1952, 8°. S. 220 - 242. 18 nn. Taf.

S. 235 - 237 zur Entstehung des Christus - Kopfes, Physiognomik Bd. 3, S. 220, u.a. Goethebildnis von Lips 1779.

Exempl.: Aachen SB, Sign.: Ay B 2 Kipp.

Bibl.: GV 68:274.

Kircher 1646:

Athanasius Kircher, « Ars magna lucis et umbrae, in decem libros digesta. Quibus admirandae lucis et umbrae in mundo, atque adeo universa natura, vires effectusq. uti nova, ita varia novorum reconditorumq. speciminum exhibitione, ad varios mortalium usus, penduntur.» Romae, Sumptibus Hermanni Scheus, ex typographia Ludovici Grigniani, 1646. 4°, 935 SS., Abb.

2. Auflage: « [...] Editio altera priori multo auctior.» Amstelodami, apud Joannem Janssonium à Waesberge & haeredes Elizai Wayerstraet, anno 1671.

Zu den Farben: Pars III Chromocritica. De rerum naturalium chromatismis, sive de colorum natura, & affectione. Liber I, Pars III, Caput I (S. 48) "Quid sit color? Pythagorici colorem nihil aliud, quam (in gr. Buchstaben: epiphaneia), id est, superficiem esse crediderunt: quam sententiam ita tuebantur, color & superficies se habent ut unum & ens." Caput II, "De varietate colorum multiplici." (48), Caput III, "Chromatismus aereus, sive de coloribus in aere & nubibus apparentibus." (50), Caput IV, "Chromatismus Anaclasticus sive de colorum varietate in mineralibus." (57), Caput V, "Chromatismus Botanicus, sive de coloribus in herbis eluscentibus." (60), Caput VI, "Chromatismus Zoographus, sive de coloribus in Animalibus." (62), Caput VII, " Ars Chromocritica, sive de colorum iudicio, & divinatione." (65), "Regulae decem in colorum iudicio servandae." Regula II (S. 73 ff) "De albi sublavi, seu cineri coloris in Humana facit signis [...]." (Über die Farben und ihre Bedeutung im menschlichen Gesicht und in den Haaren, allerdings ohne historische Quellen ?), (S. 70) "Physiognomicum principium"!

Exempl.: Köln, Diöz.Bibl., Sign.: AF 27 (Auflage 1671).

Lit.: Bättschmann, Dialektik im Werk Poussins, S. 43, 67: Farbendiagramm auf Poussin anwendbar?

Bibl.: NUC - Pre 297:456.

Kirchhoff 1957:

Robert Kirchhoff, « Allgemeine Ausdruckslehre. Prinzipien und Probleme der allgemeinen Ausdruckstheorien. Ein Beitrag zur Grundlegung der Wissenschaft vom Ausdruck.» Göttingen, Verlag für Psychologie Hogrefe, 1957, 8 , X, 277 SS.

Bibl.: GV 68:370.

Kirchhoff 1965:

« Ausdruckspsychologie.» = Handbuch der Psychologie, hrsg. von R. Kirchhoff, Bd. 5, Göttingen, Hogrefe, 1965. 8°, XVIII, 907 SS.

"Ausdrucksbegriffe der Vergangenheit", "1. Ausdrucksbegriff der pseudo - aristotelischen Physiognomik" (S. 14 - 15), "2. Ausdrucksbegriff in der Mimik der Aufklärung" (S. 15 - 17), "3. Die Ausdrucksbegriffe Lavaters und seiner Kritiker" (S. 17 - 18), "4. Ausdrucksbegriff von Carl Gustav Carus" (S. 18 - 19), "5. Der naturwissenschaftliche Ausdrucksbegriff: Bell, Duchenne, Gratiolet, Piderit, Wundt" (S. 19 - 21).

Vgl. Stichwort "Physiognomik" (S. 30 ff, 58 ff, 107 f, 166 ff, 179 ff, 211 ff, 223, 290 ff).

Bibl.: DBV 1965:976.

Kirchner 1973:

Hermann Kirchner, « Oma ratlos. Physiognomische Karikaturen.» Stuttgart, Freies Geistesleben, 1973. 8°, 11, 72, [58] SS., 56 Zeichnungen. ISBN 3 -77 25 -06 36 -4.

Bibl.: DDB.

Kirchner 1990:

Thomas Kirchner, Physiognomie als Zeichen - Die Rezeption von Charles Le Bruns Mensch - Tier - Vergleich um 1800. In: Gersmann 1990:34 - 48, Abb. 20 - 22 (Baltard nach Le Brun 1806, Taf. 2 - 4), 23 a (Picart nach Le Brun 1698, Taf. 22 a), 24 (Ingres, Napoleon 1806).

Della Porta 1655, 1660; Le Brun 1671, 1698, 1718, 1718 a, 1718 b; Testelin 1680, 1696; Jaucourt 1765, Herder 1778, Lavater 1775, 1781 a; Pernetty 1776; Lequeu 1792; Watteau 1792; Le Brun 1797, 1797 a; Foubert 1797; Plane 1797; Sue 1797; Nodier 1800; Jauffret 1803; Plane 1803; Lavater 1806; Le Brun 1806, 1807; Della Porta 1808; Superville 1827; Le Brun 1988.

Kirchner 1991:

Thomas Kirchner, « L' expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts. » = Berliner Schriften zur Kunst. Hrsg. vom Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin, Bd. 1, Mainz, Zabern, 1991. 8°, 406 SS., 96 Abb. [Phil. Diss. Bonn 1987].

Le Brun 1668 (S. 33 ff); Dufresnoy an italienischer Kunsttheorie orientiert, der die Affektdarstellung als Teil des disegno begriff (S. 48); Greuze [1725 - 1805] Bemühung um Nobilitierung der Genremalerei, Anwendung differenzierter expressions des passions bei bürgerlichen Themen (S. 255 f); Lösung der Darstellung von Affekten aus Handlungszusammenhang im Einzelbildnis - tête d'étude - Greuze, Chardin, Fragonard (S. 302 - 305); Anspruch und Beitrag von Medizinern: Parsons, Camper, Sue, Révéroni, Vincent; Philosophen: Diderot (S. 316 - 329); Entstehung der naturwissenschaftlich - medizinisch orientierten Analyse der Affekte: Bonnefoy, Cabuchet, Charcot, Pernetty, Cabanis, Jauffret, Marat (S. 332 - 340); Verweigerung Rolle der Wissenschaft für Kunst zu akzeptieren; Laugier / Cochin, Lessing, Winckelmann, David: Autonomie der Kunst gegenüber wissenschaftlichen Begründung (S. 341 - 361).

Lit.: Montagu 1994:85 (ausgezeichnetes Buch).

Bibl.: DNB 1:11 02.

Kirchner 1997:

Thomas Kirchner, Chodowiecki, Lavater und die Physiognomiedebatte in Berlin. In: Ernst Hinrichs - Klaus Zernack (Hg.), « Daniel Chodowicki (1726 - 1801). Kupferstecher, Illustrator, Kaufmann. » = Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung, Band 22. Tübingen, Max Niemeyer, 1997, S. 101 - 141, 11 Abb.

Tätigkeit für Lavater ab 1773 - 1774.

Klages 1901:

E. Axel [= Ludwig Klages, 1872 - 1956], "Prinzipielles bei Lavater." In: Graphologische Monatshefte, Bd. 5, München 1901, S. 53 - 66; Wiederabdruck in: « Zur Ausdruckslehre und Charakterkunde. Gesammelte Abhandlungen. » Heidelberg 1926; ders., « Ausdruckskunde. » = Sämtliche Werke. Hg. Ernst Fauchinger - Gerhard Funke - Karl J. Groffmann - Robert Heiss - Hans Eggert Schröder. Bd. 6, Bonn 1964, S. 3 - 12.

Lit.: Pestalozzi 1988; Arburg in Lavater 1999:57 (positive Fortsetzung von Lavater).

Bibl.: GV 69:23.

Klages 1910:

Ludwig Klages, "Die Probleme der Graphologie. Entwurf einer Psychodiagnostik." (1905 - 1908). Leipzig, J. A. Barth, 1910. 8°, 12, 260 SS., 178 Abb., 5 Tab.; Wiederabdruck in: Sämtliche Werke, Bd. 7, 1968.

Exempl.: Düsseldorf, LUB, Sign.: Philos. 802.

Lit.: Pollnow 1928:190, Anm. 1 (Leipzig 1910); Campe 1996:625.

Bibl.: GV 76:26; NUC - Pre 298:411.

Klages 1910 a:

Ludwig Klages, « Prinzipien der Charakterologie. » Leipzig, J. A. Barth, 1910. 8°, VI, 93 SS., 3 Taf.; 2. unveränderte Auflage, Leipzig 1920. gr. 8°, III, 95 SS., Abb.

Ab 4. Auflage unter dem Titel: « Die Grundlagen der Charakterkunde. » 1926.

Lit.: Getrevi 1991:210

Bibl.: DBV 1920:11 48; GV 76:26.

Klages 1913:

Ludwig Klages, « Ausdrucksbewegung und Gestaltungskraft. Grundlegung der Wissenschaft vom Ausdruck.» Leipzig 1913. gr. 8°, 105 SS., 39 Abb. ; 3. und 4. Auflage Leipzig, Johann Ambrosius Barth, 1923. 8°, XI, 205 SS., 41 Abb. ; 5. Auflage 1936. In: Ausdruckskunde = Sämtliche Werke. Hg. Ernst Fauchiger - Gerhard Funke - Karl J. Groffmann - Robert Heiss - Hans Eggert Schröder. Bd. 6, Bonn 1964.

Affekt und Gefühl S. 30 ff, Kritik der Ausdruckslehre Darwins S. 53 ff; Mimik und Physiognomik S. 69 ff; Mimik (= willkürlicher Ausdruck) S. 92 ff. Darwin 1872 (S. 33 ff, 53 - 68), Gratiolet 1865, Piderit 1858, 1867 (S. 53, 69, 107), Lavater (S. 69, 107).

Lit.: Carus 1925:79; Pollnow 1928:190, Anm. 1 (2. Auflage 1921, begründet kritische Methode); Lersch 1932; Bühler 1933:152 - 194; Schmidt 1941:1065 (strebt Erfassung der Individual- und Nationalcharaktere an, 1923); Blankenburg 1989:960 (Anschluß an Piderit, Physiognomik der Funktionen); Käuser 1989:12; Magli 1995:334 (Nachfolge von Lichtenberg); Schmölders 1995:32, 99 - 104 (1910 - 1917, Zur Graphologie).

Bibl.: DBV 1911:1437.

Klages 1917:

Ludwig Klages, "Handschrift und Charakter. Gemeinverständlicher Abriß der graphologischen Technik mit 127 Figuren und 16 Tabellen." Leipzig, Johann Ambrosius Barth, 1917. 8°, IX, 157 SS., 127 Abb. , 16 Tabellen; In: « Sämtliche Werke.» Hg. Ernst Fauchiger - Gerhard Funke - Karl J. Groffmann - Robert Heiss - Hans Eggert Schröder. Bd. 7, Bonn, Bouvier, 1968. 8°.

Angebunden: Ludwig Klages, « Handschriftenproben zu Handschrift und Charakter.» Leipzig, Johann Ambrosius Barth, 1917. 8°, 26 Taf.

Exempl.: Essen, Städt. Bücherhalle, Sign.: CI 10.

Lit.: Pollnow 1928:190, Anm. 1 (3. Auflage Leipzig 1912, begründet kritische Methode); Campe 1996:625.

Bibl.: GV 69:24; NUC 51.

Klages 1921:

Ludwig Klages, « Ausdrucksbewegung und Gestaltungskraft. Grundlegung der Wissenschaft vom Ausdruck. Zweite wesentlich erweiterte Auflage.» Leipzig, W. Engelmann, 1921. 8°, XI, 205 SS.; 1923 - 1924, XI, 206 SS., 41 Abb.; 1936⁵.

Expression, Gefühl, Charakter lassen sich besser aus der Handschrift ablesen, da dauerhaftes Dokument einer momentanen Gefühlslage.

Lit.: Pollnow 1928:190, Anm. 1; Lethen 1994:106, 283; Schmölders 1995:221 (S. 69 - 71 "Der physiognomische Ausdruck"); Campe 1996:625.

Bibl.: GV 69:23; NUC - Pre 298:408.

Klages 1924:

Ludwig Klages, "Einführung in die Psychologie der Handschrift." (Heilbronn, W. Seifert, 1924. 8°, 103 SS.) In: « Sämtliche Werke.» Hg. Ernst Fauchiger - Gerhard Funke - Karl J. Groffmann - Robert Heiss - Hans Eggert Schröder. Bd. 7, Bonn 1968.

Lit.: Pollnow 1928:190, Anm. 1; Campe 1996:625.

Bibl.: GV 69:23.

Klages 1926:

Ludwig Klages, « Die Grundlagen der Charakterkunde. Vierte Auflage der Prinzipien der Charakterologie.» 1. Auflage 1910; Leipzig 1926. VIII, 224 SS.; 10. überarbeitete Auflage Bonn, Bouvier, 1948. 4°, 253 SS., 1 Falttafel.

"Die Formenlehre der Charaktere und ihre Beziehung zur Physiognomik." (S. 8 - 13), mit Verweis auf Carus, Nietzsche (gegen Gehirnphysiologie) und Klages 1913 (S. 17). "Nicht im Gehirn liegt die Seele, sondern in der Form [...]. Der Sitz der Seele ist da, wo sich Innenwelt und Außenwelt berühren (Novalis)." (S. 13). Temperamente (S. 95 ff: "Das Gefüge des Charakters").

Lit.: Gray 1992:307.

Bibl.: GV 69:24 (1926); NUC - Pre 298:409.

Klages 1926 a:

Ludwig Klages, "Prinzipielles bei Lavater" (1901). In: Ludwig Klages, « Zur Ausdruckslehre und Charakterkunde.» Heidelberg, Kampmann, 1926. 8°, 388 SS., S. 53 - 56.

Entscheidende Positionen bereits in Lavater 1772 zusammengestellt; "Physiognomik [...] wäre also alles an dem Körper des Menschen, den Bewegungen desselben, insofern sich daraus etwas von dem Charakter des Menschen erkennen läßt."

Bibl.: NUC - Pre 298:412.

Klages 1927:

Ludwig Klages, « Zur Ausdruckslehre und Charakterkunde.» Heidelberg - Freiburg i. Br., Kampmann, 1927. 8°, 388 SS., zahlreich eingedruckte Faksimiles.

"Prinzipielles bei Lavater" (1901, S. 53 - 66), Das Grundgesetz des Bewegungsausdrucks (1905, Relation von Ausdruck und Handlung: Trennung von Willkürbewegung und rationalem Moment der Handlung = Zwecktätigkeit, Verweis auf Piderit, Gratiolet, gegen Hypothasierung einer Vorgeschichte bei Darwin. Ausdruck ist unmittelbar, nicht erlernt, nicht historisch, kulturell modifiziert), "Die Seelenkunde des Carl Gustav Carus" (1925, S. 287 - 311).

Lit.: Bühler 1933:152 (1905: 1. Fassung seiner Lehre); Gray 1992:306 (besteht auf wissenschaftlichem Charakter seiner "Ausdruckspsychologie").

Bibl.: GV 69:23, NUC - Pre 298:412.

Klages 1936:

Ludwig Klages, « Grundlegung der Wissenschaft vom Ausdruck.» Leipzig 1936 [1935], 4° [8°], XIII, 361 SS. = 5. völlig umgearbeitete Auflage von « Ausdrucksbewegung und Gestaltungskraft.»

Lit.: Campe 1996:625.

Bibl.: DBV 1935:32 17 (Nr. 35. 49 196).

Klages 1948:

Ludwig Klages, « Wie finden wir die Seele des Nebenmenschen? <Behaviorismus und Physiognomik.> Ein Vortrag.» = Charakterologische Schriften des Berufsverbandes deutscher Psychologen. Hamburg, Nölke, 1948. 8°, 29 SS.

Bibl.: DB 1950:1889; GV 69:26.

Klages 1950:

Ludwig Klages, « Grundlegung der Wissenschaft vom Ausdruck.» 7. überarbeitete Auflage, Bonn, Bouvier, 1950. 8°, XV, 366 SS.

Bibl.: DB 1950:1889; GV 69:24.

Klaiber 1905:

Hans Klaiber, « Beiträge zu Dürers Kunsttheorie.» = Phil. Diss. Tübingen 1905. Blaubeuren, Fr. Mangold, 1905. 8°, 66 SS.

Bibl.: GV 76:29.

Klaiber 1905 a:

Hans Klaiber, "Leonardo da Vincis Stellung in der Geschichte der Physiognomie und Mimik." In: Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. 28, Berlin 1905, S. 321 - 339.

S. 333 - 335 Verweis auf Wundt 1877; Aristoteles, della Porta 1593, Indagine 1522, Leonardo 1651, Piderit, Darwin, Dürer 1506, LeBrun 1698, Lavater. Stellt verstreute Bemerkungen zur Physiognomie aus "Trattato" zusammen und vergleicht mit Grottesk - Köpfen von ca. 1490 ff.

Lit.: Lohmann 1964:64; Caroli 1990:20 - 21; Schmolders 1995:256.

Bibl.: Kayser 34:486.

Klaiber 1907:

Hans Klaiber, « Leonardo - Studien.» Straßburg, J. H. E. Heintz, 1907. 8°, 144 SS. S. 58 - 61.

Lit.: Lohmann 1964:64.

Bibl.: GV 76:29.

Klatt 1902:

O. Klatt, « Die Körpermessung der Verbrecher nach Bertillon und die Photographie als die wichtigsten Hilfsmittel der gerichtlichen Polizei, sowie Anleitung zur Aufnahme von Fusspuren jeder Art.» Berlin, J. J. Heine, 1902. gr. 8°, IV, 82 SS, Abb. , 21 Taf.

Bibl.: BM 16:391; GV 76:69.

Kleefft 1837:

« Handbuch der Phrenologie: als Commentar zur phrenologischen Büste. Nach dem Englischen. Hrsg. von B[r]ouwer] Kleefft.» Hamburg, J. J. S. Wärmer, 1837. 12°, 120 SS., Diagramme.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / P 31 307 / P.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Klein 1954:

M. Klein, "Les Physiognomistes Haut - Rhénans du 16ème Siècle." In: Atti del XIV. Congresso Internazionale di Storia della Medicina, Roma - Salerno 1954, S. 294 - 297. Johannes ab Indagine.

Lit.: Baxandall 1984:387, Anm. 298.

Bibl.: NUC - Pre 269:424.

Klein 1958:

Marc Klein, "Sur l' histoire des origines de l' iconographie physiognomique." In: « Actes du VIIIe Congrès Internationale pour l' Histoire de Science, Florence - Milan 1956.» Paris, Hermann, 1958, S. 597 - 601.

Bibl.: Biblio 1959:244.

Kleinpaul 1888:

Rudolf Kleinpaul, « Sprache ohne Worte. Idee einer allgemeinen Wissenschaft der Sprache.» Leipzig 1888; Reprint "with a preface by Thomas a Sebeok", Paris - Den Haag 1972. XXVIII, 456 SS. 8°.

Lit.: Käuser 1989:329.

Bibl.: Kayser 25:725.

Klibansky 1964:

Raymond Klibansky, Erwin Panofsky, Fritz Saxl, « Saturn and Melancholy.» London, Nelson, 1964. 4°, XVIII, 429 SS., Abb.

Dt. « Saturn und Melancholie. Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und der Kunst.» Übersetzt von Christa Buschendorf. Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1990. 8°, 640 SS., 155 Abb.

Vier Temperamente (S. 165 ff), Humorale Charakterlehre (S. 172 - 199), Melancholie im Bild (nicht physiognomisch!).

Bibl.: DNB 1:12 88; NUC - Pre 29:513.

Kliman 1982:

Eve Twose Kliman, "Delacoix' s Lions and Tigers: A Link between Man and Nature." In: The Art Bulletin, Bd. 64 (3), New York, 1982, S. 446 - 466, 37 Abb.

Mensch - Tier - Vergleich bei Delacroix.

Bibl.: RILA 9 7476 (1983).

Kloos 1951:

Gerhard Kloos, « Die Konstitutionslehre von Carl Gustav Carus mit besonderer Berücksichtigung seiner Physiognomik.» Geleitwort von Karl Jaspers, = Bibliotheca Psychiatrica et Neurologica Fasc. 90. Basel - New York 1951. 8°, 112 SS., Abb. Geschichtlicher Abriss S. 12 - 33.

Lit.: Schmölders 1995:256.

Exempl.: Hagen, Fernuniversität GHS - Bibl., Sign.: ID JQ / KLO.

Bibl.: DB 1955:2230.

Knabe 1972:

Peter - Eckhard Knabe, « Schlüsselbegriffe des kunsttheoretischen Denkens in Frankreich von der Spätklassik bis zum Ende der Aufklärung.» Düsseldorf, Schwann, 1972. 8°, 495 SS.

Stichwort *âme / coeur* (S. 32 - 40); *esprit* (S. 189 - 195); *sensation* (S. 424 - 426); *sentiment* (S. 434 - 442; vgl. Sachregister: *expression*, *passion*).

Bibl.: DB 1971:70 71.

Kniphof 1737:

Johann Hieronymus Kniphof, « De Physiognomia, tamquam parte semeiotica [...] nonnulla commentatus, medicine cultores ad audiendas praelectiones publicas [...] invitat.» Erfurt 1737. 4°.

Lit.: Laehr 1900:2, 254, 295.

Bibl.: BM 124:791; GV 77:100 (1732).

Knowlson 1965:

James R. Knowlson, "The Idea of Gesture as an Universal Language in the XVIIth and XVIIIth Centuries." In: *Journal of the History of Ideas. An international quarterly devoted to international history.* College of the City of New York, Baltimore, Vol. 26, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1965, S. 495 - 508.

Vergleich Ausdrucksversuche stummer Menschen und Schauspieler, Entwicklung von Taubstummensprache und nicht - verbaler Kommunikation. Höhepunkt 1760 - 1780.

Bibl.: ZBD.

Knox 1990:

Dilwyn Knox, *Late Medieval and Renaissance Ideas on Gesture.* In: Volker Knapp (Hg.), « Die Sprache der Zeichen und Bilder.» = *Ars rhetorica*, Bd. 1. Marburg, Wolfram Hitzeroth, 1990. 8°, 266 SS., Abb.

S. 11 - 39.

Bibl.: DNB 14:21 453.

Koch 1991:

Thomas Koch, « Literarische Menschendarstellungen.» Tübingen, Stauffenberg, 1991. 8°, 320 SS. 19. Jh.

Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: Ne 513 - 18 + 1.

Bibl.: DB 11:16 241; HBZ.

Kohl 1868:

Johann Georg Kohl [1808 - 1878], « Die Physiognomie des menschlichen Torso.» Leipzig 1868.

Lit.: Tytler 1982:349, Anm. 16.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Kohn 1986:

Livia Kohn, "A Textbook of Physiognomy: The Tradition of the Shenxiang quanbian." In: *Asian Folklore Studies*, Bd. 45, Tokio 1986, S. 227 - 258.

Texthandbücher zur Physiognomik seit dem 10. Jh. datiert bekannt. "Shenxiang quanbian (= Complete guide to spirit physiognomy) Standard - Handbuch, zusammengestellt von Yuan Zhongche (alias Gongda oder Jingsi) in der frühen Ming - Zeit (1367 - 1458).

Lit.: Schmölders 1995:256.

Bibl.: ZBD.

Kohn 1988:

Livia Kohn, "Mirror of Aureas: Chen Tuan on Physiognomy." In: *Asian Folklore Studies*, Bd. 47, Tokio 1988, S. 215 - 256.

Anwendung physiognomischer Vorstellung in chinesischen Vorhersagungen. Fengjian: Handbuch

10.Jh., das erste moderner Tradition. Autor: taoistischer Philosoph.
Lit.: Schmölders 1995:256.
Bibl.: ZBD.

Kohn 1996:

Livia Kohn, The looks of Laozi. In: Asian Folklore Studies, Bd. 55 (2) Tokio, 1996, S. 193 - 236.
Beschreibung der zwei Gestalten Laotzes: universal und ideal menschlich, Physiognomik: immortals bones, true body, teaching body. Beschreibungen seit Du Guangting (850 - 933).
Bibl.: ZDB.

Kongehl 1721:

Christian Gottlieb Kongehl [Praeses] - Heinrich Liedert [Respondens], « De temperamentorum infirmitate, et exigua in moralibus utilitate.» Univ. Diss. Königsberg, 1721.
Exempl.: Tübingen UB, Sign.: Ae 51. 4.
Bibl.: BSZ; GBV.

Krapf 1995:

Michael Krapf, Franz Xaver Messerschmidt: Er nannte sie seine Schnabelköpfe. In: Belvedere. Zeitschrift für bildende Kunst, Bd. 1, Wien 1995, S. 44 - 55.
Bibl.: ZDB.

Kraus 1935:

Fritz Rudolf Kraus, « Die physiognomischen Omina der Babylonier.» Phil. Diss. Leipzig. = Mitteilungen der Vorderasiatisch - Ägyptischen Gesellschaft, Bd. 40, 2. Leipzig 1935.
Faksimile der Ausgabe von 1939. Osnabrück, Zeller, 1967. 4°, IV, 35 SS., 65 Taf. ISBN 3 -76 48 -00 18 -6.
Physiognomik der Babylonier ist Mantik: Objekt ist der neugeborene Mensch; die der Griechen Charakterkunde: Objekt der Erwachsene; babylonisch - assyrische Quelle des Tier - Mensch - Vergleichs (S. 17).
Exempl.: Bonn, UB, Sign.: U 45 / 38 73.
Lit.: Schmidt 1941:1066 (unterscheidet ursprünglich babylonische niedere zukunftsdeutende Physiognomik von selbständig entwickelter hoher charakterdeutender Physiognomik der Antike); J. Bottéro, Annuaire 1968 - 1969 de la 4e section de l' École pratique des Hautes Études, S. 79 - 83, Bibliographie S. 79; Schmölders 1995:256; Thomann 1996:48 (Definition von alandimmu = Physiognomik).
Bibl.: DBV 17:1607; DGK 1939:33 72.

Kraus 1939:

Fritz Rudolf Kraus (Hg.), « Texte zur babylonischen Physiognomatik.» = Archiv für Orientforschung, hrsg. von Ernst F. Weidner, Beiheft 3, Berlin 1939. Neudruck Osnabrück, Biblio Verlag, 1967. 35, 65 SS., Abb.
69 Texte aus Ninive, Sippar und Bogazköy.
Exempl.: Köln, UB, Med. Abt., Sign.: CP 1442, Beiheft 3.
Lit.: Baur 1974:156; Magli 1995:424; Schmölders 1995:257.
Bibl.: DBV 20,1:103; DGK 1939:33 72.

Kraus 1947:

Fritz Rudolf Kraus, "Weitere Texte zur babylonischen Physiognomik." In: Orientalia, commentarii periodici de rebus Orientis antiqui. Pontificium Institutum Biblicum, series 2,16, Roma 1947, S. 172 - 206.
Lit.: Schmölders 1995:257.
Bibl.: ZBD.

Kraus 1967:

Fritz Rudolf Kraus (Hg.), « Texte zur babylonischen Physiognomik.» (1939). Nachdruck Osnabrück,

Biblio Verlag, 1967. 4°, 35, 65 SS., Abb.
Lit.: Magli 1995:424.
Bibl.: DBV 51:516.

Krauss 1978:

Rosalind Krauss, "Tracing Nadar." In: *October. Art, Theory, Criticism, Politics*, Bd. 5, Harvard, MIT Press, 1978, S. 29 - 47, 7 Abb.

Nach Autobiographie « *Quand j' étais photographe.* » Paris 1900, (eins von 20 Büchern). 1. Kap. über eine Daguerreotypie von Balzac, erworben von Garvanni; 2. Kap. "Gazebon Avenged" (Vorschlag einer Photographie auf Distanz); 3. Kap. "Le prince aveugle" (Begegnung mit einem Prinzen von Hannover); Einfluß von Lavater (1820) und Balzac auf die Fotografien [Gaspard - Félix Tournachon, 1820 - 1910, gen.] Nadars; Spekulationen über "den Pinsel der Natur" (unsichtbare Bereiche des Spektrums).

Bibl.: RILA 6:7807 (1080).

Krauss 1985:

Rosalind Krauss, « *The Originality of the Avant - Garde and Other Modernist Myth.* » Cambridge, Mass., MIT Press 1985. 8°, 307 SS., Abb.

Kunstgeschichte der Eigennamen: Schlüsselroman. S. 23 - 40; Pollock S. 221 - 242.

Lit.: Criqui 1992:150, Anm. 10; Landau 1989.

Bibl.: HBZ; NUC MF 02 69:a - 713 - 165.

Kretschmer 1922:

Ernst Kretschmer [1888 - 1964], « *Körperbau und Charakter. Untersuchungen zum Konstruktionsproblem und zur Lehre von den Temperamenten.* » 1922; 4. Auflage Berlin, Julius Springer, 1925. 214 SS.; 7. und 8. Auflage Berlin 1929. New York 1925. 13. und 14. verbesserte und vermehrte Auflage, Berlin 1940; 26. Auflage, neubearbeitet und erweitert von Wolfgang Kretschmer. Berlin - Heidelberg - New York 1977.

Lit.: Müller 1927; Pfahler 1928 (1942:140 ff); Barbado 1931:331 (Übersetzung der 6. Auflage, Paris 1930); Lersch 1932; Rügheimer 1932; Bühler 1933 a:22; Ciocco 1936:35; Sombart 1938:27; Evans 1939; Schmidt 1941:1067; Spencer 1989:320, Nr.4.121 (London 1925); Gray 1992:304 (1921!); Borrmann 1994:234; Caroli 1995:232 (Verbindung von Physiognomie und Psyche); Schmolders 1995:218 (1921!).

Bibl.: DBV 10:383.

Kretschmer 1929:

Ernst Kretschmer, "Französische Konstitutions- und Temperamentenlehre." In: *Jahrbuch der Charakterologie* Bd. 6, Berlin - Leipzig, 1929, S. 111 - 120.

Unterscheidet 3 Funktionen: Klassifizierung körperlicher Leistungsfähigkeit, Erforschung von Krankheitsdisposition, Erkennung von seelischen Anlagen (Temperament - Affekte) aus körperlichen sichtbaren Zeichen. Verweis auf Hippokrates, Galen, Aristoteles, Lavater, Gall, Carus. Jean - Noel Hallé (1797), Thomas von Troisième (1821: kranielle, thorakische, abdominale Temperament, S. 114 - 116), Léon Rostan (1826), S. 116 - 117) und Claude Sigaud (1862 - 1921, 1908: type cérébral - Großstädter, respiratoire - nomadisierende Landbevölkerung, digestif - reiche Landbevölkerung, musculaire - arme Bergbauern, S. 117 - 120).

Lit.: Schmidt 1941:1067.

Bibl.: BDZL 63:487.

Krien 1955:

Gisela Krien, "Der Ausdruck der antiken Theatermasken nach Angaben im Polluxkatalog und in der pseudo - aristotelischen 'Physiognomik'." In: *Jahreshefte des österreichischen Archäologischen Institutes in Wien*, Bd. 42, 1955, S. 84 - 117.

Zu Iulii Pollucis [Julius Polydeukes, aus Naukratis in Ägypten, 2. Jh. n. Chr.], « *Ónomasticón.* » [ex recensione Immanuelis Bekkeri, Berlin 1846, 133 ff / S. 173 ff; nach alexandrinisch - hellenistischem Original des 3. Jhds.] und Ps. - Aristoteles, Kap. 6, als Quellen der Deutung mimischer Gestaltung von Masken der hellenistischen Bühne, die sich von den individuellen, klassischen durch Entwicklung von Typen unterscheidet. Auffällig ausführliche Beschreibung von Haar - und Bartracht, Haarfarbe.

Merkmale: Erscheinung des Gesichts, mimische Bewegungsform, Charakterbezeichnungen, Gesichtsfarbe.
Bibl.: ÖB 1956:187; ZDB.

Krierer 1995:

Karl R. Krierer, « Sieg und Niederlage. Untersuchungen physiognomischer und mimischer Phänomene in Kampfdarstellungen der römischen Plastik.» = Wiener Forschungen zur Archäologie 1., hrsg. von Jürgen Borchhardt und Fritz Krinzinger. Wien, Phoibos, 1995. 4°, 274, 160 SS., 510 Abb.
Bibl.: DNB 2:1774.

Kris 1926:

Ernst Kris, "Der Stil 'Rustique'. Die Verwendung des Naturabgusses bei Wentzel Jamnitzer und B. Palissy." In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen Wien, Bd. 11, Wien 1926, S. 137 - 212.
S. 224 - 228: Anhang I., Friedrich Nicolai, Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz im Jahre 1781. Berlin - Stettin 1783 - 1796 (u.a. Begegnung mit Messerschmidt).
Bibl.: BBV 13:383; ZDB.

Kris 1932:

Ernst Kris, "Die Charakterköpfe des Franz Xaver Messerschmidt [1736 - 1783]. Versuch einer historischen und psychologischen Deutung." In: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlung in Wien. NF Bd. 6, Wien 1932, S. 169 - 228, Abb. 140 - 235.
Lit.: Montagu 1994:211, Anm. 38 (Selbststudien zu prophylaktischen Zwecken, keine koordinierten Ausdrucksstudien, daher unerheblich für Kunstgeschichte); Magli 1995:226, Anm. 52; Schmölders 1995:84..
Bibl.: DB 17:1346.

Kris 1952:

Ernst Kris, « Psychoanalytic Explorations in Art.» New York, International Univ. Press, 1952. New York, Schocken, 1964. 8°, 358 SS., 79 Abb., Index, Bibliographie.
Della Porta, Messerschmidt, physiognomische Karikatur, Inspiration, Ambiguität.
Lit.: Montagu 1994:211, Anm. 38; Magli 1995:424.
Bibl.: GBV; NUC - Pre 306:469.

Kristeller 1959:

Paul Oskar Kristeller, "Beitrag der Schule von Salerno zur Entwicklung der scholastischen Wissenschaft im 12. Jahrhundert." In: Artes Liberales. Von der antiken Bildung zur Wissenschaft des Mittelalters. = Studien und Texte zur Geistesgeschichte des Mittelalters, Bd. 5. Hrsg. von J. Koch, Leiden - Köln 1959. 8°, XII, 155 SS.
S. 84 - 90.
Bibl.: DBV 34:182.

Kristeller 1967:

« Iter Italicum. A finding List of Uncatalogued or Incompletely Catalogued Humanistic Manuscripts of the Renaissances in Italian and other Librarys. Compiled by Paul Oskar Kristeller.» Bd. 2, Vatican City 1967. S. 6: Padova, Bibliotheca Capitolare. Index Codicum manusccriptorum qui in Bibliotheca Reverendissimi Capituli Cathedralis Ecclesiae Patavinae asservantur, von Ferdinand Com. Maldura (1830), MS: B 62. cart. misc. XV. Versch. Hände, 189 fols. Altes Inhaltsverzeichnis. Herkunft: Petr. Barotius. Versch. Daten von Mons. Antonio Barzon. Darin: "De arte cognoscendi qualitates hominum per membra, inc. Discipuli si quidem Isocratis sapientis." (96 - 99 v^o). S. 381: G.B. Bracceschi, "Breve dicciarazione dell' instrumento astrologico". Anonym, "De hominis physionomia", inc. "Melanconicos tristes et graves esse dicimus."
Exempl.: Città del Vaticano, Sign.: Vat.Lat. 6431.cart.misc.XVI, f.155.
Bibl.: NUC 53:117 (1965); VK.

Kristeva 1969:

Julia Kristeva, "Le geste, pratique ou communication?" (1968) In: Semeiotike. Recherche pour une semanalyse. Paris 1969, S. 90 - 112.

Lit.: Campe 1996:616.

Bibl.: Biblio 1970:734; HBZ.

Kroh 1934:

Otto Kroh, "Das physiognomische Verstehen in seiner allgemein - psychologischen Bedeutung. In: Neue Psychologische Studien, hrsg. von Fel. Krueger, Bd. 12. München, C. H. Beck, 1934.

Lit.: Schmölders 1995:247.

Bibl.: DB 18:1204.

Krois 1996:

John Michael Krois, " Cassirer und die Politik der Physiognomik." In: Schmölders 1996:213 - 226.

Ernst Cassirer (1874 - 1945), « Philosophie der symbolischen Form.» "Dritter Teil: Die Phänomenologie der Erkenntnis." Darmstadt 1964:76 - 80 ff, 175 - 177: Ausdruckswahrnehmung kommt vor der Dingwahrnehmung. Besaß Lavaters « Physiognomische Fragmente.»

Kromm 1984:

Jane Elizabeth Kromm, « Studies in the iconography of madness: 1600 - 1900.» PhD Diss., Emory University, 1984. 633 SS. [Typoskript, MF, Xerox].

Bibl.: Diss.Abs. 45, 3:1559-A, RILA 12 352 (1986).

Krueger 1744:

Friedrich Lebrecht Supprian (Praeses), Johann Gottlieb Krüger, « De Physiognomiae in re medica utilitate.» Halle 1744. 4°, 22 SS.

Lit.: Laehr 1900:2, 352, 361.

Bibl.: GV 142:287.

Krueger 1937:

Ekkemar H. Krüger (Breslau), "Die 'Phisionomia' des Johannes von Glogau." In: Zeitschrift für Rassenkunde und die gesamte Forschung am Menschen. Herausgegeben von Egon Freiherr von Eickstedt, Bd. 5, Stuttgart, Ferdinand Enke, 1937, S. 183 - 187.

Beschreibung und Inhaltsanalyse von Glogau 1518.

Bibl.: BDZ 80:362.

Kruenitz 1798:

« Oekonomisch - technologische Encyclopädie, oder allgemeines System der Staats - , Stadt - , Haus - und Landwirtschaft und der Kunstgeschichte [...]. Aus dem französischen übersetzt und mit Anmerkungen und Zusätzen vermehrt von Johann Georg Krünitz, fortgeführt von Friedrich Jakob Floerken [u.a.]» 242 Bde., Berlin 1773 - 1858, 12°; Bd. 75, 1798, S. 1 - 510, s.v. "Leidenschaft" von F. J. Flörken. "Physiognomik", Sp. 730 (Schädellehre - Phronologie).

Lit.: Blankenburg 1988:215 (1809); Zelle 1989.

Bibl.: BM 127:38; NUC - Pre 307:250.

Kruenitz 1809:

"Physiognomik". In: « Dr. Johann Georg Krünitz's ökonomisch = technologische Encyclopädie oder allgemeines System der Staats=, Stadt=, Haus= und Landwirtschaft, und der Kunstgeschichte, in alphabetischer Ordnung. [...] Zuerst fortgesetzt von Friedrich Jakob Floerken, nunmehr von Heinrich Gustav Flörken, Mitglied einiger gelehrten Gesellschaften.» Berlin, Joachim Pauli, 1809. 12°.

Ab Bd. 5 völlig selbständige Originaltexte von Krünitz, ab Bd. 74 von Flörken.

Physiognomik: Bd. 112, S. 717 - 787. Taf. 21, Fig. 6554 - 6557.

Verweis auf Hippokrates (S. 719), Aristoteles (S. 720 - 724, "erstes vollständiges Werk"), Polemon, Adamantius, Melampus (S. 724), Peucer, Valesius, Claraemontibus, Porta, Follinus [1649], Scaliger, Cardanus, Conring, Motius (S. 725), Wimpina, Delrio [1608], Höping (S. 726), Schälitz (S. 727),

Lavater (S. 729 - 733), Gall (S. 730 - 776, ausführliches Referat und Zitate S. 733 - 776, Einwände von Walter, Hufeland [1807], Winckelmann S. 776 - 787), Winckelmann (S. 733).
Bibl.: NUC - Pre 456:574.

Krug 1827:

"Physiognomik." In: « Allgemeines Handwörterbuch der philosophischen Wissenschaften, nebst ihrer Literatur und Geschichte. Nach dem heutigen Standpunkte der Wissenschaft bearbeitet und herausgegeben von Wilhelm Traugott Krug.» Bd. 1 - 4, Leipzig, Brockhaus, 1827 - 1829, Bd. 5 1829 - 1834. gr. 8°; 2. verbesserte Auflage, Leipzig 1832 - 1838.

Bibl.: GV 81:240.

Krug 1833:

"Physiognomik." In: « Allgemeines Handwörterbuch der philosophischen Wissenschaften, nebst ihrer Literatur und Geschichte. Nach dem heutigen Standpunkte der Wissenschaft bearbeitet und herausgegeben von D. Wilhelm Traugott Krug.» 2. verbesserte Auflage, Leipzig 1832 - 1838. Bd. 2, Leipzig 1833.

Lit.: Schmölders 1995:243.

Bibl.: GV 81:240.

Krukenberg 1913:

Prof. Dr. med. Hermann Krukenberg (Elberfeld), « Der Gesichtsausdruck des Menschen.» Mit 203 TextAbb. , meist nach Original - Zeichnungen und photograph. Aufnahmen des Verfassers. Stuttgart, F. Enke, 1913. Lex. 8°, VII, 264 SS.;

Dritte und vierte neubearbeitete und vermehrte Auflage. Mit 310 Textabbildungen meist nach Originalzeichnungen und photographischen Aufnahmen des Verfassers.» Stuttgart, Ferdinand Enke, 1923. 8°, VII, 360 SS., 310 Abb.

Kap. III. "Historisches. Kritik der bisherigen Schriften über Physiognomik. Aristoteles (S. 14), Michelangelo (S. 20), Leonardo da Vinci (S. 21), Joh. Baptist Porta (S. 24), Lavater (S. 24), Gall (S. 26), Schiller (S. 28), Camper (S. 30), Bell (S. 30), Duchenne (S. 30), Darwin (S. 31), Wundt (S. 34), Piderit (S. 35), Schack (S. 35), Lombroso (S. 36), Möbius, Schwalbe, Kretschmer (S. 38), Nothnagel, Bechterew, Preyer, Schulze, Virchow (S. 40), Birch - Hirschfeld, Henke, Magnus, Mantegazza, Skrap, Hughes, Heller, Möller, Fritsch - Harless, Borée, Rudolph (S. 41), Sante de Sanctis (S. 42)."
Exempl.: Köln, UB, Med.Abteilung, Sign.: Uc V 630 4.

Lit.: Schmölders 1995:247.

Bibl.: DB I:15 52.

Kuehne 1865:

Gustav Kühne, « Deutsche Charaktere. Zum ersten Male gesammelt. Vierter [und letzter] Theil: Die Romantiker und die Patrioten.» = Gustav Kühne s Gesammelte Schriften, Bd. 7. Leipzig, Ludwig Denicke, 1865. 8°, 4 Bl., 353, (3) SS.

Literarische Portraits u.a. von Jean Paul Friedrich Richter (1763 - 1825), Ludwig Tieck 1773 - 1853), Heinrich von Kleist (1777 - 1811), Johann Gottlieb Fichte (1762 - 1814), Friedrich Ernst Daniel Schleiermacher (1768 - 1834), Ernst Moritz Arndt (1769 - 1860), Ludwig Uhland (1787 - 1862).

Exempl.: Privatbesitz.

Bibl.: GV.

Kuenstler 1975:

Gustav Künstler, "Jean Fouquet als Bildnismaler." In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, hg. vom Institut für Österreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes Wien und vom Kunsthistorischen Institut der Universität Wien. Wien - Köln - Graz, Böhlau, 1975, Bd. 28, S. 9 - 38.

Bibl.: DB 1980:13 521.

Kuhn 1944:

Roland Kuhn, « Über Maskendeutungen im Rorschachschen Versuch.» Habil. Schrift Med. Fakultät Universität Zürich, Basel, S. Karger, 1944. 8°, VI, 148 SS.;

2. verbesserte Auflage, Basel - New York, S. Karger, 1954. 8°, 156 SS.

Verunstaltetes Gesicht > Karikatur, Maske > Tod.
Exempl.: Münster, UB, Sign.: 54 okt 492. 2.
Lit.: Schmölders 1995:141.
Bibl.: DB 24:1294.

Kuksiewicz 1985:
Zdzislaw Kuksiewicz, "Les Problemata de Pietro d' Abano et leur rédaction par Jean de Jandun." In: Medio Evo Bd. 11, Padova, Antenore, 1985, S. 113 - 185.
Bibl.: ZDB 316:D 15.

Kunz 1970:
Reinhard Kunz, « Johann Caspar Lavaters Physiognomik im Urteil von Haller, [Johann Georg] Zimmermann [1728 - 1795, Arzt und Schriftsteller] und anderen zeitgenössischen Ärzten.» Diss. Zürich 1970. = Züricher Medizingeschichtliche Abhandlungen, hrsg. von E. H. Ackerknecht, Bd. 72, Zürich, Juris Druck u. Verlag, 1970. 8°, 44 SS.
Exempl.: Aachen BTH, Sign.: UC 042 39.
Lit.: Siegrist 1984:375, Pestalozzi 1988; Saltzwedel 1993:372.
Bibl.: DBV 51:672.

Kupfer 1937:
Amandus Kupfer, « Bases de la psycho - physiognomonie pratique. D' après Charles Huter. Traduction française par Walt. Alispach. Grundlagen der praktischen Menschenkenntnis nach Carl Hutters Psycho - Physiognomik. 2. Studienband, mit 230 Abbildungen.» Schwaig bei Nürnberg 1937. 8°
Lit.: Schmölders 1995:247.
Bibl.: DB 20,2:1564.

Kupfer 1947:
Amandus Kupfer, « Die Sprache der Augen.» Zürich, Helioda - Verlag, 1947.
Bibl.: DB 1950:1889.

Kupfer 1948:
Amandus Kupfer, « Menschenkenntnis. Carl Hutters Psycho - Physiognomik. Das Buch von 1941, in Not und Gefahr vor der Gestapo geschrieben.» Winterthur - See 1948. 110 SS.
Gegenüberstellende physiognomische Charakterisierung der Nazi - Führer, Roosevelt und Churchill.
Bibl.: NUC - Pre 309:36.

Kupfer 1976:
Amandus Kupfer, « Grundlagen der praktischen Menschenkenntnis nach Carl Hutters Psycho - Physiognomik.» Schwaig 1923, 2 Bde., 111 SS., 75 Abb.
« [...] Neu bearbeitet und herausgegeben von Siegfried Kupfer.» 25. Auflage, Schwaig bei Nürnberg, 1976 - 1978, 2 Bde.
Bd. 1: « Naturell und Charakter.», 1976, 223 SS., 240 Abb.; Bd. 2: « Gesicht und Wesensart, Schädelform und Geistesanlagen.», 1978, 349 SS., 553 Abb.
Esoterische Kleinschrift zum "Magnetismus".
Exempl.: Münster, UB, Sign.: Ac 18725 1 / 2.
Bibl.: DB 1980:10 139; NUC - Pre 309:36.

Kwakkelstein 1988:
Michael W. Kwakkelstein, « Leonardo da Vinci en de fysionomie.» Rotterdam, Slootweg & Tromp Meesters, 1988. 4°, 90 SS., 81 Abb.
Exempl.: München, BSB, Sign.: 4° Art. 90. 810.
Bibl.: Brinkman 1990:39 04.

Kwakkelstein 1991:

Michael W. Kwakkelstein, "Leonardo da Vinci's Grottesque Heads and the Breaking of the Physiognomic Mould." In: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Bd. 54, London 1991, S. 127 - 136.

Bibl.: ZDB.

Kwakkelstein 1993:

Michael W. Kwakkelstein, "The Lost Book on 'moti mentali' ." In: *Achademia Leonardi Vinci. Journal of Leonardo Studies and Bibliography of Vinciana*, Bd. 6, Firenze, Giunti, 1993, S. 56 - 66.

Zusammenstellung aller Verweise auf Physiognomik in der Kunsttheorie von Barbari 1501 bis Paggi 1591 (S. 56 f); Verweise auf Leonardo von Cinthio bis Borromeo 1625; erster Verweis auf Leonardos Traktat bei Carducho 1630 nach (Dürer-)Salodiano 1591 und Lomazzo 1584. Rekonstruktion der Äußerungen Leonardos nach den Melzi Mss. Ashburnham (1492) Madrid II (1504) und Libro A (1508 - 10).

Lit.: *Caroli* 1995:77, 277.

Bibl.: ZDB.

LaBellière 1664:

« Physionomie raisonnée; ou secret curieux pour connoître les inclinations de chacune par les règles naturelles [...] de M. C[laude] de La Bellière, sieur de la Niolle [...]» Paris, E. Couterot, 1664. 12°, [XXIV], 243, [55] SS., Taf.

Lit.: *Laehr* 1900:1, 697 (Lyon); *Thorndike* 1958:8, 467; *Courtine* (1988) 1992:60, Anm. 3 (Kritik an astologischer Physiognomik hin zur Medizin); *Magli* 1995:255, Anm. 19 (medizinische Physiognomik), 257 (Oberfläche des Körpers als Spiegel des Inneren); *Campe* 1996:617.

Bibl.: *Cat.Gen* 84:376.

LaBellière 1664 a:

Claude de la Bellière, Sieur de La Niolle, « La fisonomia con ragionamenti, ò lo specchio per vedere le passioni di ciascheduno, composta da M. C. de La Bellière, sig. della Niolle [...]» Paris, E. Couterot, 1664. 16°, [XXIV], 243, [55] SS., Taf.

Mit Zustimmung des Autors Kardinal Chigi gewidmet.

Exempl.: Hannover, NLB (fr.); Roma Vaticana, Sign.: Chigi VI 743. (ital.); Utrecht, Sign.: AVIA 3 (XII); Paris, BN, Sign.: R.40 185.

Lit.: *Laehr* 1900:1, 304; *Tytler* 1982:44 (enthält astrologische Elemente; von De la Chambre sehr bewundert); *Thorndike* 1958:8, 467; *Matt* 1983:219 f; *Dandrey* 1986:365, Anm. 5; *Schmölders* 1995:96 (höfische Zeichenlehre, Körper in Details zerlegt).

Bibl.: *Cat.Gen* 84:376; *NUC - Pre* 310:35.

LaBellière 1666:

« Physiognomia rationalis; seu, fulgidum sidus, quo tenebris obsitae passiones humanae, in quolibet deteguntur, authore M. C. de La Bellière, Domino de la Niolle [...]» Lugdunum apud Petrum Guillimin, 1666. 12°.

Widmung an Kardinal Chigi, Approbation durch Cureau de la Chambre.

Lit.: *Laehr* 1900:1, 311; *Thorndike* 1958:8, 468; *Bambeck* 1979:314.

Bibl.: *BM* 128:65.

LaBellière 1676:

« Physiognomia rationalis, seu Fulgidum sidus, quo tenebris obsitae passiones humanae in quolibet deteguntur, authore M.C.de La Bellière, domino de la Niolle [...]» Lugdunum, apud P. Guillimin, sumptibus auctoris, 1676. 12°, 253 SS., Taf.

Lit.: *Thorndike* 1958:8, 468; *Dandrey* 1986:365, Anm. 5; *Plantié* 1994:148 ff.

Bibl.: *Cat.Gen* 84:376.

LaBellière 1681:

« La Physiognomie raisée ou secret curieux, pour connaître les inclinations de chacun par les règles naturelles. Composée par M.C.De la Bellier, Sieur de la Niolle, Conseiller et Aumônier du Roy.» Paris

1664.

Exempl.: Hannover, UB, Sign.: Nm - A 451. Lyon 1681; München, BSB, Sign.: Anthr.77.

Lit.: Thorndike 1958:8, 468.

Bibl.: BM 128:64.

LaBellière 1681 a:

« La Physionomie raisonnée, ou Secret curieux, pour connoître les inclinations de chacun par les règles naturelles. Composée par M.C.De la Bellier, Sieur de la Niolle, [...]» A Lyon, Chez Mathieu Libéral [...], 1681. 12°. Widmung an Kardinal Chigi, dem päpstlichen Botschafter in Frankreich.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Anthr. 77.

Lit.: Dandrey 1986:365, Anm. 5. (eine spanische Auflage wird in dieser erwähnt.)

Bibl.: BSB AK 36:90; Cicognara 2427; NUC - Pre 310:35.

LaBruyère 1688:

Jean de la Bruyère, « Les Caractères de Theophraste, traduits du Grec, avec Les Caractères ou les Moeurs de ce siècle.» A Paris, chez Estienne Michallet [...], 1688 [...]. Se vend à Bruxelles, chez Jean Leonhard. Faksimile der 1. Auflage Paris. 12°. Faksimile Paris 1965. « I caratteri, a cura di G. C. Roscioni ed E. Timbaldi Abruzzese.» Torino, Einaudi, 1981.

Biographie La Bruyères und Theophrasts siehe La Bruyère 1723, 1918:XII - XV, 6 - 14.

Betont die Instabilität des Charakters, der durch soziale Umstände erheblich modifiziert werden kann.

Exempl.: London, BM, Sign.: 525. 1. 14; Paris, BN, Sign.: R. 20 56.

Lit.: Mehring 1840:221; Schopenhauer 1851:750; E. Ch. Baldwin, "La Bruyère' s influence upon Addison." In: PMLA 19, 1904:479 - 495; Bühler 1933:246 - 261; Bühler 1933 a:24 - 25; Scheel 1961:234 (beobachtet vorwiegend Mimik, Gestik und was "Situations - Physiognomik" genannt werden könnte, nach lebenden Vorbildern); Roland Barthes, Essais critiques. Sur Racine. Paris 1964:317 (schwebt zwischen gutem Christen und sozialer Wirklichkeit); Lohmann 1964:71, Anm. 92; Norbert Elias, Prozess der Zivilisation, Bd. 2, Bern - München 1969:369 ff; Smeed 1985:47 - 66 (umfasst 420 Einträge, 1694 das Dreifache); Courtine (1988) 1992:168 (Verlust an individueller Identität durch die höfischen Anstandsregeln); Albert 1989:157; Magli 1989:126; Courtine (1988) 1992:74 f (besteht auf intensivem Hinblick, bearbeitet die Physiognomik des Bauern); Getrevi 1991:105 - 106 (beschreibt konkrete Leidenschaften und Übereinkünfte, Anpassung und Unterscheidung), 233; Kirchner 1991:74 f; Baecque 1993:312; Caroli 1995:265.

Bibl.: BM 236:108; Cat.Gen 84:879; NUC - Pre 310:297.

LaBruyère 1688 a:

« Les caractères de Theophraste, traduits du Grec, avec Les caractères ou les moeurs de ce siècle.» A Lyon chez Thomas Amaury, 1688. Faksimile der 2. Auflage.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. R. 20 58.

Bibl.: Cat.Gen 84:880; NUC - Pre 310:298.

LaBruyère 1688 b:

siehe 1688 andere Ausgabe: « [...]» Paris, se vend à Bruxelles, 1688, 12°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 525. a. 14.

Bibl.: BM 234:114.

LaBruyère 1689:

« Les caractères de Theophraste, traduits du Grec, avec Les caractères ou les moeurs de ce siècle.» 4ème edition, corrigée et augmentée, Paris, Etienne Michallet 1689.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.187 88.

Bibl.: Cat.Gen 84:880; NUC - Pre 310:298.

LaBruyère 1689:

siehe LaBruyère 1688 a.

LaBruyère 1690:

« Les caractères de Theophraste, traduits du Grec, avec Les caractères ou Les moeurs de ce

siècle.» 5ème édition, [erweitert um mehrere Anmerkungen]. Paris, Michallet, 1690. 505 SS. 21 Abb.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 187 93; R. 20 65 (2 Ex.).
Bibl.: Cat.Gen 84:880; NUC - Pre 310:298.

LaBruyère 1691:
siehe LaBruyère 1690.

LaBruyère 1692:
siehe LaBruyère 1690.

LaBruyère 1693:
siehe LaBruyère 1688 b, 6. Auflage.

LaBruyère 1693 a:
« Les caractères de Theophraste, traduits du Grec, avec Les caractères ou les moeurs de ce siècle.»
7ème édition [ergänzte und verbesserte Auflage], Bruxelles, Jean Leonard 1693.
Bibl.: Cat.Gen 84:881; NUC - Pre 310:298.

LaBruyère 1694:
siehe LaBruyère 1688.
Jean de La Bruyère, « Les caractères de Théophraste, traduit du grec, avec les caractères ou les
moeurs du siècle.» Huitième édition, revue et corrig. et augmenté, Paris.
Lit.: Smeed 1985:50 (umfasst das dreifache, ca. 1260 Einzelskizzen).
Bibl.: NUC - Pre 310:298.

LaBruyère 1694 a:
siehe LaBruyère 1688 a.

LaBruyère 1694 b:
Jean de La Bruyère, « Les caractères de Theophrast.» Paris, Michallet, 1694. 12°, 16 Bl., 716, XLIV
SS.
Nach dieser Ausgabe sind die meisten modernen Ausgaben hergestellt.
siehe Boucher 1704.
Bibl.: Cat.Gen 84:881; NUC - Pre 69:55.

LaBruyère 1696:
« Les caractères de Theophraste, traduits du Grec, avec Les caractères ou les moeurs de ce siècle.»
9ème édition, A La Haye, Chez Adrian Moetgens, 1696.
Bibl.: NUC - Pre 310:298.

LaBruyère 1697:
« Les caractères de Theophraste, traduits du Grec, avec Les caractères ou les moeurs de ce siècle.
Et la clef nouvellement augmentée.» Amsterdam 1697.
Bibl.: NUC - Pre 310:298.

LaBruyère 1698:
LaBruyère 1696, 10. Auflage, La Haye, Adrien Moetgens, 1698. 2 Bde. in 1. 12°.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 187 96 - 187 97.
Bibl.: Cat.Gen 84:882.

LaBruyère 1699:
siehe Theophrast 1699 a.

Exempl.: London, BM, Sign.: 527. b. 36.
Bibl.: BM 234:112.

LaBruyère 1700:
« Les caractères.» Paris, Hachette, (o.J.).
Bibl.: NUC - Pre 310:298.

LaBruyère 1700 a:
« Les caractères: ou les moeurs de ce siècle.» Paris, Mignot, [s.d., um 1700], = La Renaissance du livre.
Bibl.: NUC - Pre 310:297.

LaBruyère 1700 b:
siehe LaBruyère 1690.
« [...] Et la Clef, en marge & par ordre alphabétique [...]. Nouvelle édition augmentée.» Paris, Estienne Michallet, 1700. 3 vol., 8°.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 188 23.
Bibl.: Cat.Gen 84:882; NUC - Pre 310:298.

LaBruyère 1700 c:
siehe Theophrast 1700.

LaBruyère 1701:
« Les caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères et les moeurs de ce siècle. [...]» A Amsterdam, chez Pierre Mateau Libraire, 1701.
Bd. 3 enthält "Suite des caractères de Théophraste, et des Pensées de Mr. Pascal." (Par J. P. Brillon)
A Paris, Chez Etienne Michallet, 1699.
Bibl.: NUC - Pre 310:299.

LaBruyère 1723:
« The works of Monsieur de La Bruyère. In two volumes. Containing I. The moral characters of Theophrastus. II. The Characters, or, the manners of the Present age. III. Monsr. Bruyères speech upon his admission into the French academy. IV. An account of the life and writings of Monsr. Bruyère. By Monsieur Coste [...]. The sixth edition. Revised by the Paris edition: with an original chapter of the manner of living with great men. Written after the method of M. Bruyère, by N. Rowe esq.» London [...] 1723.
Bibl.: NUC - Pre 310:297.

LaBruyère 1750:
« Discours sur Théophraste. Les Caractères de Theophraste. Les Caractères de M. de La Bruyère.» Paris 1750. 2 vol., 12°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 528. c. 14 - 15.
Bibl.: BM 128:190 u. 237:114.

LaBruyère 1754:
Jean de La Bruyère, « Theophrasts Kennzeichen der Sitten. Nebst des Herrn Johann de la Bruyère Mitgliedes der französischen Akademie Moralischen Abschilderungen der Sitten dieser Zeit. Aus dem Französischen übers. von einem Mitgliede der königlichen deutschen Gesellschaft zu Königsberg in Preussen.» Regensburg - Wien, E. J., 1754. 12°, 656 SS.
Bibl.: NUC - Pre 310:310.

LaBruyère 1776:
« The works of M. de La Bruyère. Tho which is added the characters of Theophrastus. Also the

manner of living with great men; written after the manner of Bruyère, by N. Rowe, esq.» London, J. Bell [...], 1776.
Bibl.: NUC - Pre 310:297.

LaBruyère 1778:

« Les Caractères de Theophraste, avec les caractères ou les moeurs de ce siècle. Nouvelle édition augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, & de la défense de La Bruyere & de ses caractères, par [Pierre] Coste.» Dublin, W. Whitestone, 1778. 2 Bde. 2 Bl., 311 SS. u. 1 Bl., 372 SS.
Bibl.: NUC - Pre 310:300.

LaBruyère 1781:

« Maximes et réflexions morales, extraites de La Bruyère. [Précédé de la Notice de Suard].» Paris, De Monsieur, 1781. 12°, LX, 195 SS.

"De l' homme." (S. 1); "Du mérite personnel." (S. 27); "Du coeur." (S. 37); "De la société et de la conversation." (S. 49); "Des biens de fortune." (S. 54); "Des femmes." (S. 64); "De la cour." (S. 71); "Des grands." (S. 80); "Du souverain et de la république." (S. 87); "Des jugemens." (S. 93); "Des ouvrages de l' esprit." (S. 97); "De la mode." (S. 125); "Des quelques usages." (S. 130); "De la religion." (S. 137); "Caractères: le riche, le pauvre, l' homme personnel, l' hypocrite, la vieillesse, le vieillard, la vieille femme, l' indifférence des filles." (S. 140).

Lit.: Laehr 1900:2, 802.

Bibl.: Cat.Gen 84:906; NUC - Pre 310:310.

LaBruyère 1813:

Exempl.: London, BM, Sign.: 30. a. 11.

Bibl.: BM 234:115.

LaBruyère 1823:

Exempl.: London, BM, Sign.: 123 55. a. 19.

Bibl.: BM 237:115.

LaBruyère 1826:

« Les caractères, suivis des caractères de Théophraste, traduit par le même.» Paris 1826. 2 vol.

Bibl.: nicht nachweisbar.

LaBruyère 1829:

siehe Theophrast 1829.

LaBruyère 1831:

siehe Theophrast Paris, Hiard, 1831.

Exempl.: Bergamo, BC A. Mai, Sign.: Sala 3. K. 1. 17.

Lit.: Lorandi 1996:31 - 32, Nr. 27.

LaBruyère 1841:

« Caractères (de La Bruyère) suivis des caractères de Théophraste, traduit du grec. [...], avec des notes et des additions par Schweighauser.» Paris, Firmin - Didot et Cie., 1841. 8°, 528 SS.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 189 51.

Bibl.: Cat.Gen 84:890; NUC - Pre 310:298.

LaBruyère 1844:

Jean de La Bruyère, « Les Caractères ou les Moeurs de ce siècle.» Paris 1844 - 1845. 8°, 488 SS., Abb.

Lit.: Wechsler 1982:204.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 62 00.

Bibl.: Cat.Gen 84:894.

LaBruyère 1845:

siehe Theophrast 1845.

Exempl.: London, BM, Sign.: 12 240. a. 27.

Bibl.: BM 234:115.

LaBruyère 1850:

« Les caractères ou les moeurs de ce siècle suivis du discours à l' académie et de la traduction de Théophraste. Précédés d' une introduction par M. Sainte - Beuve. Nouvelle ed. enrichie de nombreux dessins dans le texte, par Pinguilly, Grandville, J. David, [...]» Paris, Garnier, [s.d., um 1850]. 8°, 528 SS., Abb.

Bibl.: NUC - Pre 310:297.

LaBruyère 1877:

« Caractères (de La Bruyère), suivis des caractères de Théophraste, traduits du grec par la Bruyère, avec notes par Schweinhauser.» Paris, Firmin - Didot, 1877. 528 SS.

Lit.: Tytler 1982:401.

Bibl.: NUC - Pre 310:304.

LaBruyère 1900:

« Les caractères (de LaBruyère) accompagnés des caractères de Théophraste du Discours à l' Académie française, d' une notice su La Bruyère. Editions variorum collationnée sur les meilleurs textes, et suivie d' un index par Charles Louandre.» Paris, Fasquelle [s.d., um 1900]. 540 SS.

Bibl.: NUC - Pre 310:298.

LaBruyère 1900 a:

« Les caractères.» Paris. Les grands classique illustrées, réalisé par M. Maurice Diamant - Berger, [s.d., um 1900].

Bibl.: NUC - Pre 310:297.

LaBruyère 1905:

« Les Caractères de La Bruyère.» Paris, E. Flammarion, 1905, = Les meilleurs auteurs classiques français et étrangers, Bd. 8.

Bibl.: Cat.Gen 84:900; NUC - Pre 310:298.

LaBruyère 1918:

« La Bruyères Charaktere. Neue deutsche Ausgabe in zwei Bänden von Otto Flake.» München, Georg Müller, 1918. 8°, XV, 340 SS. u. V, 303 SS.

Biographie: Bd. 1, S. XII - XV; "Rede über Theophrast" (Biographie), S. 6 - 14; "Die Charaktere des Theophrast", S. 29 - 91. "Die Charaktere oder die Sitten des Jahrhunderts", S. 95 - 340 und Bd. 2., S. 1 - 303.

Bibl.: GV 76:26.

LaBruyère 1922:

« Les Caractères.»; « De la Cour.» In: Oeuvres. Paris, Hachette, 1922, Bd. 2, S. 237, 248.

"Überlegungen, Berechnung auf längere Sicht, Selbstbeherrschung, genaueste Regelung der eigenen Affekte, Kenntnis der Menschen und des gesamten Terrains werden zu unerläßlichen Voraussetzungen jedes sozialen Erfolgs [...]"

Lit.: Norbert Elias, Prozeß der Zivilisation, 2. Auflage, Bd. 2, Bern - München 1969, S. 369 - 374, 482 f. Vergleich mit Garcian und La Rochefoucault.

Bibl.: NUC - Pre 310:296.

LaBruyère 1960:

« Les Caractères; ou Les moeurs de ce siècle. Suivis du discours à l' académie, et précédés de la traduction de Théophraste. Préface et notes de Georges Mongrédien.» Paris, Garnier, 1960 = Classiques Garnier. 480 SS.

Lit.: Scheel 1961:234.

Bibl.: NUC 26:206.

LaBruyère 1965:

« Les Caractères de Théophraste traduits du Grec, avec Les caractères ou Les moeurs de ce siècle. Chronologie et préface par Robert Pignarre.» Paris, Garnier - Flammarion, 1965. 8°, 441 SS.

Bibl.: NUC 31:209.

LaBruyère 1979:

« Les caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou les moeurs de ce siècle.» dt.: « La Bruyères Charaktere. Ungekürzte Sonderausgabe in 1 Band. Übersetzt und eingeleitet von Otto Flake.» Wiesbaden, Fourier, 1979. 8°, 661 SS. (In getrennter Zählung).

Lit.: Kirchner 1991:74 f.

Bibl.: DB 10:14 831; LLH 1979:597.

Lacombe 1887:

Paul Lacombe, « Bibliographie parisienne. Tableaux de moeurs (1600 - 1880). [...] Avec une préface par M. Jules Cousin, [...]» Paris, P. Rouquette, 1887. 8°, XX, 251 SS.

Liste der 'Physiologien' , wie A. de Belloy, « Physiologies contemporaines.» Paris 1859; « Physiologies parisiennes.» 11 Bde., Paris 1867 - 1868. Auszugsweise in: Wechsler 1982:185 - 186, Anm. 54.

Bibl.: Cat.Gen 85:79.

Laehr 1900:

Heinrich Laehr (Hrsg.), « Die Literatur der Psychiatrie, Neurologie und Psychologie von 1459 - 1799.» Bd. 1 - 3, Berlin, G. Reimer, 1900. 8°, VIII, 751, 544, 1131, 271 SS.

Bd. 1: 1459 - 1699, Bd. 2: 1700 - 1799; Bd. 3 Register.

Reichhaltige Bibliographie zur Physiognomik, Register S. 213 - 214.

Exempl.: Düsseldorf, Med. Akad., Sign.: Ba 120 / 1.

Lit.: Clarke 1987:177, Anm. 23; Schmolders 1995:257.

Bibl.: NUC - Pre 311:155.

LaFèvrerie 1702:

Sieur de la Fèvrerie, "Défense de la Physionomie". In: Mercure Galant 1702, Bd. 1 (février), S. 8 - 67.

Lit.: Teyssèdre 1957:597, 676.

Bibl.: nicht nachweisbar.

LaFin 1692:

Charles de La Fin, « Sermo mirabilis, or the silent language. Whereby one may learn [...] how to impart his mind to his mistress, or his friend, in any language [...] without the least noise, word or voice [...]» London, Printed for Tho. Salisbury and sold by Randal Taylor 1692.

Lit.: Eschbach 1974:9, 223.

Bibl.: NUC - Pre 311:309.

LaFin 1696:

siehe LaFin 1692.

LaFontaine 1668:

Jean de La Fontaine [1621 - 1695], « Fables choisies, mises en vers [...]» Paris, C. Barbin, 1668. 4°, 286 SS., Ill. Von Francois Chauveau.

"L'homme et son image" (1668). Verweis auf La Rochefoucauld. Vergleichende Physiognomik

zwischen Tier und Mensch.

Lit.: Caroli 1995:108.

Bibl.: Cat.Gen 85:1145, NUC - Pre 311:393.

LaForge 1661:

siehe DeLaForge 1661, 1664, 1696.

Lairesse 1707:

Gérard de Lairesse [1640 - 1711], « Het Groot Schilderboek, Waar in de Schilderkonst in al haar deelen grondig werd onderwezen, ook door Redeneeringen en Printverbeeldingen verklaard; Met Voorbeelden uyt de beste Konst - stukken der Oude en Nieuwe Puyk - Schilderen, bevestigd: en derzelve Wel en Misstand aangewezen.» Amsterdam, William de Copu erven, Rokin beij du Valbrug, 1707. 4°, 2 Bde., 470 u. 430 SS.

Auflagen: Amsterdam 1712, Amsterdam 1714, Amsterdam 1716, Nürnberg 1728 (dt.), Haarlem 1740, Prag 1766 (dt., Auszug), London 1777, 1778 (engl.), Nürnberg 1784 - 1819 (dt.), Paris 1787 (fr.).

Physiognomik: Buch II., Passions de l' âme (S. 90), Mouvements et passions (S. 94), Fidélité (S. 107), L' accord des passions (S. 138 - 280).

Verweis auf Le Brun 1667, an Lomazzo 1584 orientiert.

Exempl.: Privatbesitz.

Lit.: Wunderlich 1911:87; Rogerson 1953:77; Siegrist 1984:354 (Lavater); Bordini 1989:21, Anm. 18 (1701 !, Paris 1787:129 ff übernimmt Le Brun); Kirchner 1991:242 f (empfiehlt Benutzung des Spiegels, Übertragung der Zeichnung der Züge der Affekte auf ein plastisches Kopfmodell); Alain Roy, « Gérard de Lairesse. 1640 - 1711.» Paris 1992:90, 102, 536; Montagu 1994:92 (empfiehlt die Benutzung eines Spiegels); Magli 1995:303, Anm. 17; Lyckle de Vries, Gerard de Lairesse. An Artist between Stage and Studio. Amsterdam 1998:185 193, Abb. 64 - 66.

Bibl.: Cat.Gen 86:708; NUC - Pre 312:170.

Landau 1989:

Ellen G. Landau, « Jackson Pollock.» London, Thames & Hudson, 1989. q 8 , 283 SS., unn. Abb.

S. 214 - 218 "Portrait and a Dream" (1953) / "Number 27, 1951" (1951): vage Bildnisse = Selbstbildnisse, vgl. Krauss 1985, Krasner 1969. Freud: Traumbilder, vgl. Damisch 1959, Damisch 1984:90.

Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: Ga 2971.

Lit.: Criqui 1992:150, Anm. 11.

Bibl.: BNB 1990:14 40.

Lamarre 1995:

C. Lamarre, The physiognomy of the 18th Century french towns. Assessments and Research. In: Eighteenth-Century Life, Bd. 19, 3, New York, AMS pr., 1995, S. 103 - 111.

Bericht zur Sekundär - Literatur.

Bibl.: ZDB 146:O 10.

Lambert 1865:

L' Abbé Louis - Marie Lambert, « Le Language de la physionomie et du geste, mis à la portée de tous, suivi d' une méthode courte, facile et pratique d' enseignement des sourds - muets illetrés qui sont hors des institutions spéciales, et des élèves arriérés de ces mêmes écoles. Nouvelle édition, entièrement refondue et considérablement augmentée.» Paris, J. Lecoffre, 1865. 16°, X, 423 SS.

Lit.: Wechsler 1982:204.

Bibl.: Cat.Gen 87:359; Lorenz 3:136.

LaMettrie 1738:

Julien Offroy de La Mettrie [1709 - 1751, Theologe, Mediziner], « Abrégé de la theorie chymique.» [o. O.], 1738. (s. Boerhaave, Hermann, 1668 - 1738).

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.17 093.

Bibl.: Cat.Gen 87:576; NUC - Pre 313:225.

LaMettrie 1745:

« Histoire naturelle de l' âme, traduite de l' anglois de M. Charp, par feu M. H de l' Académie des anciens.» A La Haye, Chez Jean Neaulme, 1745. 8°, 398 SS.

Das Buch ist keine Übersetzung, Autor ist Julien Offroy de La Mettrie. M.H möglicherweise François Joseph Hunauld, 1701 - 1743. Probleme der experimentellen Psychologie und der Psychopathologie.

"Nichts ist begrenzter als die Herrschaft der anima über den Körper und nichts uneingeschränkter als die Herrschaft des Körpers über die anima [...]." Einfluß auf Voltaire (1764), Diderot (1765), Helvétius (1773).

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.12 345.

Lit.: Baur 1974:53, Anm. 118; Caroli 1995:152 f, 178 Anm. 14, 265; Magli 1995:355 f (Gedanken sind von körperlicher, bes. der zerebralen Verfassung abhängig).

Bibl.: Cat.Gen 87:581; NUC - Pre 313:226.

LaMettrie 1747:

Julien Offroy de la Mettrie, « Histoire naturelle de l' âme, traduite de l' anglois de M. Charp, par feu M.H [...]. Nouvelle édition revue fort exactement, corr. & augm. de la Lettre critique de M. de La Mettrie à Mme. la marquise du Chattelet.» Oxford [Paris] 1747. 8°, 343 SS.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 31 127.

Bibl.: Cat.Gen 87:581; NUC - Pre 313:226.

LaMettrie 1748:

Julien Offroy de la Mettrie, « L' homme machine [...].» Leyden, Elie Luzac fils, 1748. 12°, [108], [109], 148 SS.

Die erste, mit 108 SS., gilt als die Originalausgabe. Sie wurde vom Magistrat der Stadt Leyden konfisziert und weitgehend vernichtet, möglicherweise wurde nur 8 oder 9 Exemplare gedruckt. Die zweite mit 109 SS. ist daher als die erste im Buchhandel erhältliche Ausgabe anzusehen. Elie Luzac rechtfertigte in seinem Vorwort den erneuten Druck dieses "kühnen" gotteslästerlichen Buches mit dem raffinierten Argument, es geschehe zum Schutz der Religion: Unterdrückung sei ein Zeichen der Schwäche und nähre nur die Zweifel an den Wahrheiten des Glaubens. La Mettrie wendet sich gegen den Dualismus Descartes'. La Mettrie bestritt diese qualitative Unterscheidung. Seele und Geist des Menschen seien keine selbstständigen Entitäten, sondern ebenso wie beim Tier Funktionen des Körpers, verschiedene Zustände der anima entsprechen immer denen des Körpers. Das Buch provozierte zahlreiche Gegenschriften (vgl. LaMettrie 1748 a). Der Autor floh nach Berlin.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: 8° R. 102 49.

Lit.: Lessing 1766:63; « La Mettrie' s L' Homme Machine: A Study in the Origins of an Idea. Critical Edition with an Introductory Monograph and Notes by Aram Vartanian.» Princeton, Princeton University Press, 1960; Baur 1974:52 f; Tytler 1982:337 f; Caroli 1995:152, 265.

Bibl.: Cat.Gen 87:579, 581.

LaMettrie 1748 a:

Julien Offroy de la Mettrie, « L' homme plus que machine [...].» A Londres [i.e. Leiden] 1748. 12°, 4 Bl., 140 SS.

Elie Luzac [1723 - 1796] zugeschrieben, aber neuerlich auch dem Arzt und Philosophen La Mettrie selber. Nachgedruckt in La Mettrie, « Oeuvres philosophiques.» Bd. 3, 1774.

Gegenschrift zu La Mettrie 1748.

Lit.: Poritzky, LaMettrie, Leben und Werke, 1900; E. Bergmann, Die Satiren des Herrn Maschine, 1913. (La Mettrie als Verfasser); Vartanian 1960; Guthke 1962 (Luzac als Verfasser).

Bibl.: NUC - Pre 313:226, 347:32.

LaMettrie 1749:

Julien Offroy de la Mettrie, « L' homme plante [...].» Potsdam, C. F. Voss. [1749]. 8°, 58 SS.

Exempl.: Eines der beiden einzigen bekannten Exemplare der 1. Auflage, das andere in der herzoglichen Bibliothek zu Gotha.

Bibl.: NUC - Pre 313:226.

LaMettrie 1749 a:

Julien Offroy de la Mettrie, « Man a machine. Translated from the French of the Marquis d' Argens.»

London, W. Owen, 1749. 12°, 87 SS.
Bibl.: NUC - Pre 313:226.

LaMettrie 1750:

« Les animaux plus que machines. Par Julien Offroy de La Mettrie, [...]» [o.O.]. 1750. 8°, 77 SS.; « [...] Inklus. L' homme plante.»
Bibl.: Cat.Gen 87:580; NUC - Pre 313:225.

LaMettrie 1750 a:

Julien Offroy de la Mettrie, « Man a machine; wherein the several systems of philosophers, in respect to the soul of man, are examin' d [...]. Translated from the French. 2nd ed.» London, G. Smith. 1750. 3rd ed. 1750.
Bibl.: NUC - Pre 313:226.

LaMettrie 1755:

Julien Offroy de la Mettrie, « L' homme plus que machine. Ouvrage, qui sert à refuter les principaux argumens, sur lesquels on fonde le materialisme: par Elie Luzac. 2. éd.» Gottingue, chet l' auteur. 1755.
Bibl.: NUC - Pre 347:32.

LaMettrie 1865:

« L' homme machine, par [Julien Offroy de] La Mettrie; avec une introduction et des notes de J. Assézat.» Paris, F. Henry, 1865. 12°, 180 SS.
Bibl.: NUC - Pre 313:226.

LaMettrie 1875:

Julien Offroy de la Mettrie, « Der Mensch eine Maschine. Übersetzt, erläutert und mit einer Einleitung über den Materialismus versehen von Adolf Rittern.» Leipzig, E. Koschny, 1875. 8°, 81 SS.
Bibl.: NUC - Pre 313:227.

LaMettrie 1909:

Julien Offroy de la Mettrie, « Der Mensch eine Maschine. Übersetzt, mit einer Vorrede und mit Anmerkungen versehen von Max Brahn.» Leipzig, Verlag der Dürr' schen Buchhandlung, 1909.
Bibl.: NUC - Pre 313:227.

LaMettrie 1912:

« Man a machine, by Julien Offroy de La Mettrie. French - English. Including Frederick the Greaté "Eulogy" on La Mettrie and extracts from La Mettrie' s "The natural history of the soul"; philosophical and historical notes by Gertrude Carman Bussey [...].» Chicago, The Open Court Publishing Co., 1912. 216 SS.
Der französische Text ist der Auflage von 1748 entnommen.
Lit.: Baur 1974:147, Anm. 118.
Bibl.: NUC - Pre 313:226.

LaMettrie 1921:

Julien Offroy de la Mettrie, « L' homme machine, suivie de l'art de jouir; introduction et notes de Maurice Solovine, avec un portrait gravé sur bois par Achile Ouvre.» Paris, Éditions Bossard, 1921. 8°, 215 SS.
Bibl.: NUC - Pre 313:226.

LaMettrie 1927:

siehe LaMettrie 1912.

LaMettrie 1936:

Julien Offroy de la Mettrie, « L' homme plante; republished with introduction and notes by Francis L. Rougier.» New York, Columbia University, (1936).
Bibl.: NUC - Pre 313:226.

LaMettrie 1943:

siehe LaMettrie 1912.

LaMettrie 1948:

siehe LaMettrie 1748.

Lancisi 1713:

Jo. Maria Lancisi [1654 - 1720], De physiognomia. In: Jo. Bapt. Fantonis, « Observationes anatomicae - medicae. Hac tertia editione recensuit, notis & observationibus illustravit & auxit Johannes Fantonus fil. [...] Accedunt ejusdem D. Lancisii dissertationes II, quarum prior est De physiognomia, posteriore De sede cogitantis animae.» Venezia, apud Andream Poleti, 1713. 8°, 165 SS.

und Lancisi, « Operum.» Bd. 2, S. 289 - 301.

Exempl.: Erlangen - Nürnberg, UB, Sign.: H 61 / 4 TREW. L 502.

Lit.: Laehr 1900:2, 113.

Bibl.: BVB; NUC - Pre 166:493.

Landino 1481:

« Comento di Christophoro Landino, Nicholo di Lorenzo Fiorentino Sopra la Comedia di Dante Alighieri poeta Fiorentino.» Firenze 1481. (gedruckte Fassung von Dante Alighieri, « Inferno», Illustrationen von Baccio Baldini).

Exempl.: London, BM, Sign.: fol. IC. 27 094; IC. 27 096; G. 10 874; C. 7. e. 7 (impf.); IC. 27 095 (impf.).

Lit.: Morisani 1953; Moffitt 1978:89, Anm. 40.

Bibl.: CIB 1600:209.

Landino 1529:

Christoforo Landino, « Comento di [Christoforo Landino, Nicholo di Lorenzo] fiorentino Sopra la comedia di Dante Alighieri.» Firenze 1529.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. Yd / 102.

Lit.: Morisani 1953.

Bibl.: Cat.Gen 87:1106; NUC - Pre 314:107.

Lange 1887:

Carl Georg Lange [1834 - 1900], « Ueber Gemütsbewegungen, ihr Wesen und ihr Einfluß auf körperliche, besonders auf krankhafte Lebenserscheinungen. Eine medizinisch - psychologische Studie von Dr. C. Lange, Professor der Medicin in Kopenhagen. Autorisirte (!) Uebersetzung von Dr. H. Kurella.» Leipzig, Theodor Thomas, 1887. 4°, VIII, 92 SS.; 2. Auflage, Würzburg, A. Staubers Verlag, 1910. 8°, XXV, 94 SS. Affekte = Veränderungen in den Funktionen des Gefäßnerven - Systems, Empfindungen sekundär. Zitiert Descartes (S. 81, Anm. 1), Lion 1866 (S. 82, Anm. 1: erste begriffliche Trennung von Affekt und Leidenschaft), Mantegazza (S. 84, Anm. 10), Darwin (S. 86, Anm. 16), Malebranche 1674 (S. 88, Anm. 22), Bocalosi 1854 (S. 92, Anm. 28).

Exempl.: Münster, UB, Sign.: Vk 443.

Lit.: Hughes 1900:13 (1887); Lersch 1932.

Bibl.: NUC - Pre 314:637.

Lange 1937:

« Die Sprache des menschlichen Antlitzes. Eine wissenschaftliche Physiognomik und ihre praktische Verwertung im Leben und in der Kunst. Von Professor Dr. Fritz Lange, Geheimer Hofrat, ehemaliger

Vorstand der Orthopädischen Klinik München. Mit 308 Abbildungen im Text, auf 8 Tafeln und 1 Ausschlag - Tafel.» München - Berlin, J. F. Lehmann, 1937. 4°, 228 SS.; 4. Auflage München, J. F. Lehmanns Verlag, 1952.

Geschichte der Physiognomik: Zopyros, Aristoteles (S. 9); Porta, Leonardo, Michelangelo, Rembrandt, Lavater, Goethe (S. 10); Carus, Darwin (S. 10, 60); Borée, Piderit 1867, Henke, Magnus, Virchow, Mantegazza, de Sanctin, Lersch, Fervers (S. 10); Gall (S. 9, 21 - 22); Duchenne (S. 10, 33, 40 u. passim); Krukenberg. Darlegung der charakteristischen Gesichtsmerkmale anhand von Fotos nach Modellen und Kunstwerken. "Die Elemente der Physiognomik" (S. 13 ff).

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: 4 Aa 5964 (1952).

Lit.: Leonhard 1949:36; Scheel 1961 (Balzac).

Bibl.: DB 21:19.

Langet 1813:

Charles Langet, « Essai sur la dégradation de la physionomie par l'effet des passions et des maladies organiques "chroniques" des viscères.» Paris, Didot, 1813. 4°, 56 SS.

Lit.: Magli 1995:53, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik).

Bibl.: NUC - Pre 315:172.

Langmesser 1899:

August Langmesser. « Jakob Sarasin, der Freund Lavaters, Klingers u.a. Ein Beitrag zur Geschichte der Genieperiode.» = Gesellschaft für Deutsche Sprache in Zürich, Abhandlungen 5. Zürich, Speidel, 1899. 216 SS.

Bibl.: NUC - Pre 315:317.

Lappe 1977:

Claus O. Lappe, "Lavaters Geheimschrift entziffert." In: Seminar, Bd. 13, New York, Macmillan, 1977, S. 283 - 301.

Lit.: Saltzweid 1993:372.

Bibl.: ZBD 423:J 18.

Larat 1921:

Jean Larat, "Un Fragment inédit de Charles Nodier: Sa Physiognomonie inspirée de Lavater." In: Revue de littérature comparée, Bd. 1, New York, Johnson / Bad Feilbach, Schmidt Periodicals, 1921, S. 285 - 294.

Lit.: Jean Larat, « Bibliographie critique des oeuvres de Charles Nodier, suivie des documents inédits [Thèse].» = Bibliothèque de la Revue de littérature comparée, 10. Paris, Champion, 1923, 8°, 151 SS.

Bibl.: Lorenz 32:172 (Bibliographie 1923!); ZDB 401:D 02.

Larat 1923:

Jean Larat, « Bibliographie critique des oeuvres de Charles Nodier suivie de documents inédits.» = Revue de litt. comparée (Bibliothèque), 10. Paris, E. Champion, 1923. 8°, 144 SS.; Faksimile, Slatkine, Genf 1973. 8°, 144 SS.

zu Mss. Nodier 1800.

Bibl.: BVB.

Lasinio 1790:

Carlo Lasinio [Treviso, 1759 - 1838], « Serie di 12 ritratti di persone facete che servono a divertire il Pubblico fiorentino.» Gaet[ano] Calamandrei impres., Firenze, Società Calcografica, (s.d., um 1790). 12 rad. Taf., sign. Lasinio .

Die Radierungen zeigen je paarweise gegenübergestellte Grotteskköpfe.

Lit.: Singer in: Monatshefte für Kunstwissenschaft, Bd. 11, 1918:62 - 63, Nr. 15 - 26; Vezzosi in Caroli 1998:387 (nach Gerli 1784 / Leonardo).

Bibl.: Th. - B. 22:404.

Laugier 1771:

Abbé Marc - Antoine Laugier [1713 - 1769], « Manière de bien juger des ouvrages de peinture.» Ed. Par Charles - Nicolas Cochin, Paris, Jombert, 1771. 12°, XII, 276 SS.

Berücksichtigung von Alter, Geschlecht, Stand, Nation und Beruf bei differenzierter Wiedergabe der Affekte. Warnung vor Überschätzung anatomischer Kenntnisse bei bildenden Künstlern.

Lit.: Fried 1980:186; Kirchner 1991:341- 344 (Erwartungen des Publikums bei Darstellung von Affekten, Widerspruch des Herausgebers, Forderung nach reiner Darstellung der Affekte durch den Charakter des Kopfes: rein / edel oder niedrig / gemein, Ablehnung der Darstellung gemischter Affekte, da für Malerei nicht geeignet); Montagu 1994:212, Anm. 67 (zum Kommentar von Cochin).

Bibl.: Cat.Gen 89:1218.

Launai 1625:

Hermannus de Launai - Jacques Philippe Cornut, « Ergo es vultu partium totiusque corp[oris] temperies.» Paris 1625.

Lit.: Campe 1996:609.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Laurenderius 1658:

siehe Cardano 1658.

Lavater 1939:

Mary Lavater - Sloman, « Genie des Herzens. Die Lebensgeschichte Johann Caspar Lavaters.» Zürich, Morgarten - Verlag, 1939. 8°, 478 SS. 5. Auflage Zürich - Stuttgart, 1955.

Biographischer Roman voller Lücken und Fehler. Beitrag zur Zementierung falscher Clischees von Empfindsamkeit.

Lit.: Saltzwedel 1993:55, 372 (1955).

Bibl.: DB 21:34. (1. Auflage 1939).

Lavater 1771:

[Johann Caspar Lavater, 1741 - 1801], « Geheimes Tagebuch, Von einem Beobachter seiner Selbst.» Hrsg. von Georg Joachim Zollikofer [1730 - 1788]. Leipzig, Weidmanns Erben und Reich, 1771. 2 Bde. in 1 (Titel des 2. Bandes: « Unveränderte Fragmente aus dem Tagebuch eines Beobachters seiner selbst; oder des Tagebuches zweyter Theil.); Reprint « Tagebuch eines Beobachters seiner Selbst, bearbeitet von Christoph Siegrist.» = Schweizer Texte Bd. 3. Bern - Stuttgart 1978.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.12 691/12 692.

Lit.: Thiersch 1881:30 (1772 - 1773!) 1. Teil ohne Lavaters Erlaubnis; Siegrist 1984:366, 374; Courtine (1988) 1992:94, Anm. 54 (1769 !); Timothy F. Sellner, Novalis 'Diaries' and Lavater's Geheimes Tagebuch. Von einem Beobachter Seiner Selbst' ." In: Deutsche Vierteljahres Schrift., Bd. 62, 1988:451 - 475; Saltzwedel 1993:58 - 62, 375; Schmolders 1995:247; Schneider in Campe 1996:176 (als genaueste Anklageschrift verfasst, die am jüngsten Tage Überraschungen ersparen könnte); Lavater 1999:34 (unautorisierte Veröffentlichung).

Bibl.: Cat.Gen 90:638.

Lavater 1772:

« J[ohann] C[aspar] Lavater, Von der Physiognomik, hrsg. von Johann Georg Zimmermann [1728 - 1795] [Vorbericht].» Leipzig, Bey Weidmanns Erben und Reich, 1772. 8°, 80 SS., 2 Bde. in 1. « J[ohann] C[aspar] Lavater von der Physiognomik Zweytes Stück, welches einen in allen Absichten sehr unvollkommenen Entwurf zu einem Werke von dieser Art enthält.» Leipzig, Wiedmann, 1772. 8°, 192 SS. Faksimile Zürich 1944, hrsg. von D. Brinkmann. Faksimile « [...] und Hundert physiognomische Regeln.» Hrsg. von Karl Riha - Carsten Zelle, Frankfurt - Leipzig, Insel, 1991. 8°, 200 SS., Abb.

Vortrag gehalten vor der Zürcher Naturforschenden Gesellschaft. Von Freund u. Arzt Johann Georg Zimmermann zuerst anonym ohne Wissen Lavaters in Hannoverisches Magazin, 10. Jahrgang, Februar 1772, Sp.145 - 192 veröffentlicht. Kritisiert Peuschel (1769) als astrologisch orientierte, unmoralische Charlatanerien.

"Was die Physionomik heiße oder was diese Wissenschaft in sich begreife?" (S. 7); "Die Physiognomik ist keine eingebillete, sondern eine würlkliche Wissenschaft." (S. 10); "Von dem Nutzen

der Physiognomik." (S. 36); "Wie vielleicht diese Wissenschaft studirt werden sollt?" (S. 36); "Eigenschaften und Charakter des Physiognomisten" (S. 73).

Lit.: Piderit 1867:124 - 127 (negativ, unsystematisch); Wittig 1870:8 - 11; Duval 1874:236; Thiersch 1881:9; Laehr 1900:2, 670, 678; Klages 1901:3 ff, 697 - 699 (zur Geschichte des Neudrucks von 1925); Oliver Guinaudeau, Jean - Gaspard Lavater, *Études sur sa vie et sa pensée jusqu' en 1786*, Paris 1924:611; Klages 1926:53 f; Liebert 1928:74; Pollnow 1928:169 f (Intuition, Rolle subjektiver Begabung); Bühler 1933; Krüger 1937:183; Loewenberg 1941:667 f; Baltrusaitis 1957:34; Graham 1961:305, 1; Lohmann 1964:73; Brednow 1969:3; Tytler 1982:56, 352 f (von Gall verworfen); Siegrist 1984:19, 373, 377; Shortland 1986:402 (Osiander 1772); Stafford 1987:186 ff (Mitte = Gottesebenbildlichkeit, Abweichung = Krankheit; Wahrheit der Schriften oder Taten muß auch in der Seele sein, also sich in der Physiognomie spiegeln; Karikatur weigert sich Vielfalt zum Schweigen zu bringen); Blankenburg 1988:235; Pestalozzi 1988:137; Ohage 1989:55 (Zweytes Stück: keine Physiognomik), 59, 60 (alles wichtige bereits dort); Zelle 1989:89; Campe 1990:448; Gray 1990 (baut auf Semiotik der Aufklärung auf); Geitner 1992:239; Gray 1992:304 (Übernahme rationalistischer Fächerdisziplin); Löbich 1993:31, 109, 129, 134, 155, 178; Blankenburg 1994:181; Borrmann 1994:224; Caroli 1995:266; Magli 1995:308 - 328 (Interesse am sensus communis, am Urteil der Anderen), S. 330 ff (zur Pathognomik = *tratti accidenti* bei Della Porta); Schmölders 1995:196 - 198: "Der Physiognomist"; Lavater 1999:24; Campe 1996:617.

Bibl.: Bridson 1990:247, E 689; GV 85:106; NUC - Pre 319:30.

Lavater 1772 a:

[Johann Caspar Lavater], « Unveränderte Fragmente aus dem Tagebuch eines Beobachters seiner Selbst; oder des Tagebuchs zweyter Theil, nebst einem Schreiben an den Herausgeber desselben.» Hrsg. von Georg Joachim Zollikofer. Leipzig, Weidmanns Erben und Reich, 1772 - 1773. 8°, Theil 1: XX, 205 SS. (auch: Frankfurt - Leipzig 1772. 8°, VIII, 208 SS.). Faksimile Leipzig 1773 - 1774. 8°, VIII, 214 SS., XLII, 2, 307 SS. Faksimile, « Tagebuch eines Beobachters seiner Selbst. Bearbeitet von Christoph Siegrist.» Bern [etc], P. Haupt, 1978. 8°, 473 SS. = Schweizer Texte, Bd. 3. (Der Anhang enthält wichtige Passagen aus dem ersten Tagebuch von 1771).

Lit.: Siegrist 1984:374; Lavater 1999:34.

Bibl.: GV 85:109.

Lavater 1773:

[Johann Caspar Lavater], « Unveränderte Fragmente aus dem Tagebuch eines Beobachters seiner Selbst; oder des Tagebuchs zweyter Theil, nebst einem Schreiben an den Herausgeber desselben.» Hrsg. von Georg Joachim Zollikofer. Leipzig, Weidmanns Erben und Reich, 1773. Faksimile 1978. Exempl.: München, BSB, Sign.: W 78. 1132 - 3 [Faksimile 1978], Sign.: Biogr. 602 y b - 2. [Auflage: Bern 1773].

Lit.: Siegrist 1984:374; Schmölders 1995:247; Rieger 1996.

Bibl.: BSB AK 54:211.

Lavater 1775:

« Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe von Johann Caspar Lavater. [...] mit vielen Kupfern.» 4 Theile. Leipzig - Winterthur, Bey Weidmanns Erben, Reich und Heinrich Steiner und Companie, 1775 - 1778. Gr.4°, 4 Bde. 488 Textkupfer, 343 Kupfertafeln von Chodowiecki, Lips, Berger, Schellenberg, Nussbiegel u.a.; Verkürzte Auflage von Johann Michael Armbruster, Winterthur, H. Steiner, 1783 - 1787, 4 Bde.; Faksimile, Wien, J. P. Sollinger, 1829, 4 Bde.; Faksimile Zürich, [o. V.], 1908, 2 Bde.; Teilausgabe, [München] Heimeran, 1948, 8°, 223 SS.; Faksimile Zürich, Orell Füssli - Leipzig, Edition Leipzig, 1968 - 1969, 4 Bde., Nachwort von Walter Brednow (Rationalistische Elemente bei Lavater: z.B. Stirnmeßgerät); Auswahl siehe Siegrist 1984; « Frammenti di fisiognomica per promuovere la conoscenza e l' amore dell' uomo. Introduzione di G. Celli.» Roma - Napoli 1989; Eine 1775 vorgesehene Übersetzung durch Diderot und Leuchsenring kam nicht zustande.

Mensch - Tier - Vergleich: Bd. 4:56 - 59 nach Della Porta. Erwähnt Pernety lobend, Bd. 4:463.

Zur Geschichte der Physiognomik: Bd. 1, S. 23 - 32 (Verweise auf AT, Jesus Sirach, Galen, Plinius, Cicero, Montaigne, Bacon, Ernesti, Haller, Bonnet, Sulzer, Wolff, Gellert); Bd. 4, S. 167 - 216, 332, 465 - 469 (Della Porta, Peuschel, Pernety, Parsons, Buffon).

Exempl.: London, BM, Sign.: 29.g.8; München, BSB, Sign.: Rar. 1697; Res.4 Anthr. 13 a.

Lit.: Anonym 1777:360; Claudius 1778 (Rezension); Herder 1778; Musäus 1778 - 1779; Engel 1785:115; Grohmann 1791; Grohmann 1792 (zur Graphologie); Sulzer 1792:1,449, 2,606, 3,274,

3,566, 4,40; Fülleborn, 8. Stück, 1797:175 f (religiöse Konnotation); Brewer 1800; Robert 1801; Struve 1802; Krünitz 1809:729 - 733; Goethe 1829; Otin 1834; Porte 1834; Hegner 1836 (mit Biographie); Poupin 1836; Thoré 1836:234 - 245; 346; Mehring 1840:251, 155, 165; Perger 1848; Carus 1853:64 - 66; Alvisi 1854; Friedrich Wilhelm Bodemann, « Johann Caspar Lavater. Nach seinem Leben, Lehren und Wirken.» Gotha 1856:234; Hirzel 1877; Thiersch 1881; Gurne 1888; Hellen 1888; Fr. Waldmann, Lenz' s Stellung zu Lavaters Physiognomik, in: Baltische Monatsschrift, Bd. 40, 1893:419 - 436, 482 - 497, 516 - 533; Steig 1894 (Herder); Finsler 1898; Laehr 1900:721; Fink 1901; Klages 1901:3; Maier in: Lavater 1902:353 - 494; Alfred Stern, Mirabeau und Lavater. In: Deutsche Rundschau, Bd. 118, 1904:419 - 442; Hartenberg 1908:10 f; Heinrich Maier, "Lavater als Philosoph und Physiognomiker." In: « An der Grenze der Philosophie: Melanchthon - Lavater - David Friedrich Strauss.» Tübingen 1909:143 - 263; Baldensperger 1910:51 - 91; Klages 1913:69, 107 (Prägte den Begriff der Pathognomik); Borinski 1914:II, 272; F(riedrich) O(tto) Pestalozzi, "Johann Caspar Lavaters Beziehungen zu Kunst und Künstlern." = Neujahrsblatt auf das Jahr 1915 zum Besten des Waisenhauses in Zürich. Hrsg. Gelehrte Gesellschaft (ehemalige Gesellschaft der Gelehrten auf der Chorherren). 78. Stück. Als Fortsetzung der Neujahrsblätter der Chorherrenstube Nr. 137, Zürich 1915 (zu den beteiligten Künstlern); Steinbrucker 1915 (Nachweis der abgebildeten Personen, Zeichner und Stecher); Fritz Behrend (Hrsg.), Lavateriana. Berlin 1916; Karl Goedeke, « Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung.» 3. Auflage, Bd. 4, Dresden 1916, S. 263 - 266 (Rezensionen, Gegenschriften, Imitationen, Parodien, Pamphlete u.ä.); F(riedrich) O(tto) Pestalozzi, "Joh. Caspar Lavaters Kunstsammlungen, Zürich 1916 = Neujahrsblatt auf das Jahr 1916 zum Besten des Waisenhauses in Zürich. Hrsg. Gelehrte Gesellschaft (ehemalige Gesellschaft der Gelehrten auf der Chorherren); Bach 1923; Bühler 1923; Castle 1923; Fosbroke 1923; Alexander Völmel, « Johann Caspar Lavater.» Elberfeld 1923:66 (Biographie); Fess 1924:37; Guinaudeau 1924:208 ff; Carus 1925:65 - 66; Funck 1926; Christian Janentzky, Johann Caspar Lavater, Frauenfeld - Leipzig 1928 (Lavater, Fichte, Novalis: magischer Idealismus); Liebert 1928:74; Pollnow 1928:157 - 173 (Dualität von irrationaler Erfassung durch unmittelbares Gefühl und Bedürfnis der Motivativierung der Allgemeingültigkeit); Lange 1932; Clapton 1933; Märker 1933:115 f; Julius Forssman, J. K. Lavater und die religiösen Strömungen des 18. Jahrhunderts. Riga 1935 (Sichtung der Sekundär - Lit.); Ciocco 1936:25; Krüger 1937:183; Lange 1937:9 f; Benz 1938:153 - 216 (Zur Geschichte der Physiognomik); Eickstedt 1940:291; Richard Trebeck, Die Anthropologie des Johann Caspar Lavater. Leipzig 1940; Loewenberg 1941: 670 ff; Pulver 1942:75; Züst 1948 (Rationalistische Elemente in Lavaters Theorie); Guinaudeau 1949; López 1953 (Goya); Senseman 1953:477 - 478 (Rezep. in engl. Lit. 1840 ff); Levitine 1954 (Einfluss auf Klassizismus); Allentuck 1955:100 (engl. Publikationen 1782 - 1783 in Zeitschriften); Baltrusaitis 1957:34 f, Anm. 43; Götting 1957:28 - 49 (Christus - Physiognomie); Guinaudeau 1958; Gauthier 1960:303 f (Zola); Gombrich 1960; Graham 1961:305, 3 a; Nikolaj K[allinikovic] Gudzig, Elementy fizionomiki v tvorcstve L' va Tolstogo <Tolstoj i Lavater>. In: Problemy stavnitel' noj filologii. Sbornix statej K 70 - letiju clerc - korrespondenta A[kademii] N[auk] SSR, V.M. Zirmundskogo, Moskau - Leningrad 1964:354 - 362; Lohmann 1964:74 (Scheitern an Intuition und Gottesebenbildlichkeit); Kirchhoff 1965:17 - 18, 58, 179, 181; Allentuck 1967; Brednow 1969; Kunz 1970; Lotsch 1970: Holl 1972:7 - 26; Heier 1971; Gustav Solar, "Les Restes de la collection de J.C. Lavater à la bibliothèque de Zurich." In: Gazette des Beaux - Arts, Bd. 79, 1972, S. 151 - 161; Solar 1973; Baur 1974:53 - 57, 147, Anm. 122; L. Marino, I Maestri della Germania. Göttingen 1770 - 1820. Torino 1975:58 trifft wahrscheinlich Camper 1786; Sheon 1976; Crawford 1977:52 (Bedeutung für amerikanische Physiognomik: Neville 1895); Jost 1977; Lappe 1977:283 - 301; Ulrich Bräker, Der große Lavater. In: S. Voellmy - Heinz Weder (Hrsg.), Leben und Schriften, Basel 1978; Jason Yarwood Hall, The Lineaments of Character. Physiognomy from Lavater to Lombroso. Diss. Univ. of Michigan 1978; Graham 1979; Schroyer 1980; Blumenberg 1981:202 (Lichtenberg erhält 1774 Exemplar); Tytler 1982:60 (Vorgeschichte, S. 3 - 34, Einflüsse - historisches Umfeld, S. 48 - 81; Auflagen - Vergleich, lit. Rezeption); Dandrey 1983:23, Anm. 25; Matt 1983:69 - 77 (Goethes und Lavaters Techniken der Beschreibung), 96 f, 137 - 143 (Charakterisierung der Züricher Bürger); Price 1983:2 ff; M. Dumont, "Le succès mondain d' une fausse science: la physiognomie de Johann Kaspar Lavater." In: Actes de la recherche en sciences sociales. Bd. 54, 1984, S. 2 - 30; Niklaus Schmid, Der Einfluß von J. C. Lavaters Physiognomik auf die Anfänge der Kriminologie im 19. Jahrhundert. In: Zeitschrift für Schweizerisches Recht, 125, N. F. 103, 1984:456 - 488; Siegrist 1984 (Überblick über alle Halbwahrheiten); Eco 1985:49 (animistische Tendenz); Smeed 1985:292; Thürlemann 1985:661 - 669; Gisèle Marie, « Les Fragments de Johann Caspar Lavater et leur place dans l' histoire de la physiognomie.» Bordeaux 1986; Shortland 1986:382 - 404 (Rezeption in England); Blankenburg 1988:211 - 215 (Gall und Lavater); Courtine (1988) 1992:79; Gould 1988:310 - 343; Fischer - Stumpp in: Fischer 1989 a:11 - 36, Abb. (zur metrischen Dekomposition des Individuums, Stilllegung des Lebendigen in Silhouette und Meßverfahren); Anne - Marie Jaton, « Johann Caspar Lavater.» Zürich 1988:99 - 119 (zur lit. Personenbeschreibung im 19. Jh., bei Lavater von Realismus bis analogischem Symbolismus); Pestalozzi 1988:137 ff; Blankenburg 1989:958

(Kontinuitätsidee des Naturphilosophen Ch. Bonnet; Monadologie nach Leibnitz; Entsprechungslehre Swedenborgs; Berührungspunkte mit Camper); Fischer 1989 (Verdinglichung - Mechanismus); Käuser 1989:32 ff (Ausdrucksbegriff), 35 (Tradition der Emblemik) u. passim; Joachim Kruse (Hrsg.), « Johann Heinrich Lips, 1758 - 1817. Ein Züricher Kupferstecher zwischen Lavater und Goethe.» Kat. Kunstsammlung der Veste Coburg, Coburg 1989; Gurisatti 1989 (Lavater: Gesicht als feste Form - Lichtenberg: Gesicht als Handlung - Streit); Magli 1989:121 (fr. Auflage Den Haag 1803, nicht nachweisbar), 122 (1775); Sauerländer 1989:15 - 30; Campe 1990:448 - 454, 458 - 460, 562; Kirchner 1990:47 (Illustrationen zum Mensch - Tier - Vergleich nach Della Porta); Zygulsky 1990:9 - 29, Abb. 9 - 10 (Titel 1787, 1805), 11 - 19 (Zeichnungen in der Biblioteka Czartoryskich,); Frey 1991; Getrevi 1991:115 - 123; Herzog 1991:166 (Ende der lebendigen Tradition systematischer Physiognomik, Nötigung zum Anspruch auf Erfassung der Subjektivität); Warja Lavater, Perception. When Signs start to communicate. Zürich 1991; Horst Weigelt, Johann Kaspar Lavater. Leben, Werk und Wirkung. Göttingen 1991 (magischer Idealismus, vgl. Fichte und Novalis); Fliedl 1992:113 - 154, Abb. 27 - 33 (Kopien nach Le Brun von Giovanni Suintach u. Gilles Rousselet); Geitner 1992:239 - 270 (Traum vom Verstehen ohne Rest); Gray 1992:300 ff (Vermittlung von Genius und Gefühl mit dem Anspruch auf eine empirische Wissenschaft im Sinne Christian Wolffs, Semiotik nach Joh. Heinrich Lambert, Neues Organon, 1764; übernimmt im 4. Bd. die Lichtenberg Unterscheidung: Physiognomik = Kraftdeutung, moralisches Monopol der Bürger gegen Pathognomik = Zeichen der Leidenschaft: aristokratische Verstellung; gemeinschaftsstiftende Funktion der Physiognomik); Baecque 1993:286 - 191; Lavater 1993; Stemmler 1993:155 (Zeitlichkeit der Ursprache Physiognomik nach Swedenborg); Gray in: Lavater 1994:166 - 178: anti - aufklärerisches Moment Schwärmerei, Aberglauben, steht im Dienste der Aufklärung = wissenschaftliche Naturbeobachtung, gegen Gurisatti 1989); Saltzwedel 1993:49 - 54 (Hamann und Lavater 1777 ff), 67 - 118; Montagu 1994:98 - 99 (Taf. Nach Le Brun); Caroli 1995:158 - 161 (Beziehung zu Goethe), Abb. 78 (9 männliche Silhouetten), Abb. 79 (Bd. 9, Taf. 509, Vom Frosch zum Apoll, 1803), 178, Anm. 20, Abb. 88 (Titelblatt, fr. Ausgabe Den Haag 1781, Bd. 1), 266; Magli 1995:308 - 323 (biologischer Determinismus, Beschreibung: maximaler Kontrast), 323 ff, Abb. S. 325 (Vermessungen: Wiederaufnahme der scala naturae); Schmolders 1995:29, 247; Campe 1996:617; Arburg 1997:43 - 46 (Silhouette als Metapher des lebendigen Körpers); Lavater 1999:24 f.
Bibl.: BM 131:657; Bridson 1990:247, E 690; Cat.Gen 90:635; GV 85:104; NUC - Pre 319:26.

Lavater 1776:

« B. Prediger aufm Lande. Zufällige Gedanken über Herrn Lavaters physiognomische Fragmente.» 1776. 16°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 73 21. aa.20.

Bibl.: BM 131:658.

Lavater 1777:

Johann Caspar Lavater, « Physiognomisches Cabinet für Freunde und Schüler der Menschenkenntnis.» Frankfurt und Leipzig, Philipp Heinrich Perrenon, 1777 - 1780. 12°, 3 Bde., Abb. Ex libris Edgar Goldschmid, B 394 a, 394 b, 159 c. Vgl. Anonym 1777, 1778, 1780.

Bibl.: NUC - Pre 319:26.

Lavater 1778:

« J[ohann] C[aspar] Lavaters Anmerkungen zu einer Abhandlung über Physiognomik, nebst denen, die man im Deutschen Museum und Merkur hierüber findet.» Leipzig, Weygandsche Buchhandlung, 1778. 12°.

S. 55 - 66: "Über einige Einwürfe gegen die Physiognomik und vorzüglich gegen die von Herrn Lavater behauptete Harmonie zwischen Schönheit und Tugend. S. 67 - 84: "Nachruf zu der im Göttingischen Almanach des Jahres 1778 an das Publikum gehaltene Rede über Physiognomik". Zusammengebunden mit George Christoph Lichtenberg, « Ueber Physiognomik.» 1778.

Bibl.: NUC - Pre 319:17.

Lavater 1780:

« Over de Physiognomie.» [Translated from the German, by J. W. van Haar.]. 4 Teile. Amsterdam, J. Allart, 1780 - 1783. 8°, Abb.

Überarbeitete, gekürzte niederländische Ausgabe der Physiognomischen Fragmente.

Exempl.: London, BM, Sign.: 7410.ee.5; München BSB, Sign.: Anthr.84 L.

Lit.: Leemann 1941:101.

Bibl.: BM 131:657; Bridson 1990:248, E 694; BSB AK 21:334; Graesse 4:126.

Lavater 1781:

« Over de physiognomie, door Johann Caspar Lavater. Eerste [- Vierde] deel. Uit het hoogduitsch vertaald door Joh. Wi. Van Haar. Tweede druk.» [Vignette] Te Amsterdam, by Joannes Allart, 1781 - 1783. 4 Bde., 16°, 80 Taf. (Bd. 1, 1784).

[Imprint date: Vol. 1, 1784, Vol. 2, 3, 1781, Vol. 4., 1783 (sic!).]

Exempl.: Leiden, Prentenkabinet, Sign.: 21 E 11 - 14; Utrecht, UB., Sign.: 1037 a.H. (1780!); München, BSB, Sign.: Res. Anthr. 84 I (Res.); Regensburg, UB.

Lit.: Graham 1961:308, 1.

Bibl.: Cat.Am 1:122; BVB; Bridson 1990:247, E 694; NUC - Pre 319:25.

Lavater 1781 a:

« Essai sur la Physiognomonie, destiné A faire Connoître l' Homme & à la faire Aimer, par Jean Caspar Lavater Citoyen de Zurich et Ministre du St. Evangile. Première Partie. Dieu créa l' Homme à son Image. Traduite de l' allemand en français par Madame de La Fite, M.M. Caillard et Henry Renfner.» La Haye, Karnebeek, 1781, 1783, 1786 / 1787 / 1803. 4 Vol. 4°, 193 Taf.

Vol. 1: 20 Fragmente Geschichte der Physiognomik; Argumente gegen die Vorwürfe gegen die Physiognomik (Lichtenberg).

Vol. 2: Theorie der Prinzipien der Physiognomik, menschliche Eigenschaften, Möglichkeit der Verstellung, spezielle Physiognomik, Tier - Ähnlichkeit (Della Porta), Form der Schädel, Bildniskunst, Silhouette, physiologische und pathognomische Studien.

Vol. 3: Temperamente gemäß Hippokrates, Zustand von Gesundheit, Krankheit, Jugend und Alter, Monster, Genies, Zwerge, Statur, Gesten, Stimme, Teile des Körpers und Kopfes.

Vol. 4: Religiöse Überzeugung, Fähigkeiten des menschlichen Geistes, Dummheit, Gedächtnis, Genialität, Neigung zu Künsten, Tugenden und Laster, Aufrichtigkeit, moralische Tugenden, Physiognomik der Frauen, Familien- und Nationen - Ähnlichkeit, religiöse Physiognomik, Physiognomik Christi, 100 Regeln der Physiognomik. Enthält 24teilige Stufenfolge vom Frosch zum Apoll (S. 319 - 324).

Köpfe gezeichnet von Eckhardt, Fiesinger, Haid, Lips, Pfenninger, Rieter, Schwarz, Stiche nach Berger, Chodowiecki, Lips, Schellenberger, Stumpf.

Exempl.: London, BM, Sign.: 29. g.5.

Lit.: Nodier 1800 (Larat 1921:286); Leclercq 1896:14 - 17, 77 - 88; Leemann 1941:101; Allentuck 1955:100 (davor erste englische Veröffentlichung in Zeitschriften 1782 - 1783 nach französischer Übersetzung); Baltrusaitis 1957:34, Anm. 44, 38, Abb. 24 (24 Stadien Grenouille a Apollon); Graham 1961:302, 1; Moffitt 1981:131 f (Goya bekannt); Tytler 1982:393; Siegrist 1984:373 (1782!); Kirchner 1990:36, Anm. 11 (selbe Aufmachung wie Originalausgabe); Zygulski 1990:21, Abb. 10 (La Haye 1805); Getrevi 1991:116, Anm. 1 (umfangreichste, endgültige Fassung); Caroli 1995:266; Cattaneo in: Caroli 1998:382 - 385, 13 Abb. u. Titelblatt.

Bibl.: BM 131:657; Bridson 1990:247, E 695; Brunet 3:887.

Lavater 1783:

« Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe von Johann C[aspar] Lavater. Verkürzt herausgegeben von Johann Michael Armbruster. Mit vielen Kupfern.» Leipzig - Winterthur, Heinrich Steiner und Comp., 1783. 8°, 3 Bde., X, 246 SS., 91 Taf. ; 2. Bd., 1784. 2 Bl., 329, (1) SS., 111, 120 Taf. auf 208 Bl.; 3. Bd., 1787. Titelbl., 320 SS., 149 Taf.

Mikrofiche-Edition, = Bibliothek der Deutschen Literatur, München, K. G. Saur, 1990, FN 19 403 / 058 - 060.

Unter Aufsicht von Lavater durch seinen Sekretär, den Schriftsteller und Publizisten J. M. Armbruster erarbeitet; Teilweise von Lavater ausgearbeitet (jeweils einige Seiten Revision).

Exempl.: London, BM, Sign.: 74 10. df. 43; München, UB, Sign.: 1403 / Sa 85.; 0012 / Mfch. 60.

Lit.: Mirabeau, Lettre de comte de Mirabeau à M... sur M. M. Cagliostro et Lavater. Berlin 1786; Baltrusaitis 1957:35, Abb. 22, 23.

Bibl.: BM 131:657; Bridson 1990:248, E 696; BVB.

Lavater 1783 a:

« Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe. Verkürzt

hrsg. von Johann Michael Armbruster.» 4 in 5 Bde., Winterthur, H. Steiner, 1783 - 1830. 8°, Abb.
Lit.: Graham 1961:305, 3 b; Baur 1974:148, Anm. 135 (1797).
Bibl.: NUC - Pre 319:26.

Lavater 1783 b:
siehe Lichtenberg 1783.

Lavater 1783 c:
Siegrist 1984:373 "Erste vollständige holländische Auflage, 4 Bde. Amsterdam 1783 - 1784."
so nicht nachweisbar, vgl. Lavater 1780.

Lavater 1783 d:
« Essai sur la Physiognomonie, destiné à faire connoître l' homme et à la faire aimer, par Jean Caspar Lavater [...]. Traduit de l' allemand par Mme de La Fite, M. M. Caillardet, Henr. Renfner.» La Haye, chez Jacques van Karnebeek, 1783 - 1803. 4 Bde. 4°, Abb, Taf.
Vol. 3: Règles physiognomiques, ou Observations sur quelques traits caractéristiques. La Haye 1803;
Bibl.: Cicognara 24 48; Quérard 4:633.

Lavater 1787:
« The whole works of Lavater on physiognomy [...] translated from the last Paris edition by George Grenville. Illustrated by several hundred engravings.» London, Printed for W. Buttlers & sold by W. Simmonds, 1787. 8°, 4 Bde.
Bibl.: BM 26:985; Bridson 1990:248, E 701; NUC - Pre 319:30.

Lavater 1788:
« Vermischte unphysiognomische Regeln zur Menschen - und Selbsterkenntnis. Von Johann Caspar Lavater.» [...] [Zürich] 1788. 12°, 287 SS.
Bibl.: NUC - Pre 319:30.

Lavater 1788 a:
Johann Caspar Lavater, « Aphorisms on man; translated from the original manuscript [...] by Heinrich Füssli.» London, Printed for J. Johnson, St. Pauls' churchyard, 1788. 8°, 224 SS., Abb.
A facsimile reproduction of William Blake's copy of the first English edition with an introduction by Ructio J. Schroyer. = Scholar's facsimiles & reprints, vol. 336. New York, Delmar, 1980. 4°, XXXIII, VI, 224 SS.
Lit.: Caroli 1995:266.
Bibl.: BM 131:660; COPAC (1980); NUC - Pre 319:17.

Lavater 1789:
« Vermischte physiognomische Regeln. Manuskript für Freunde mit einigen characterischen Linien. Erstes Hundert. Zum Besten der Armen.» Zürich 1789. 8°, Abb. ; 1802.
Lit.: Graham 1961:306, 5.
Bibl.: NUC - Pre 319:30.

Lavater 1789 a:
« Essays on physiognomy; for the promotion of the knowledge and the love of mankind; written in the German language by J. C. Lavater, and translated into English by Thomas Holcroft. Illustrated by three hundred and sixty engravings.» London, G. G. J. & J. Robinson, 1789 - 1793. 8°, 3 Bände.
Exempl.: Berlin SB, Sign.: gr. 4° Nn 11 702 a.; Weimar, HAB.
Lit.: Anonym, In: The Gentleman's Magazine 71, 1801, S. 124; Anonym, The Projector, No. XC. In: The Gentleman's Magazine 78, 1808:1085; Encyclopaedia Britannica, 8th ed., Edinburgh 1853 - 1860, Bd. 18, S. 576 (profound sensation , the study of human character from the face became an epidemic, the people went masked through streets); Senseman 1953:477, Anm. 17; Allentuck 1955:99; Graham 1961:300, V.a.; Frederick Rosen, "Godwin, Holcroft and the Rights of Man." In: Enlightenment and Dissent, Bd. 1, 1982, S. 37 - 42; Jean Turner, Fuseli and Lavater: the

personification of character. In: Athanor, Bd. 4, 1985:33 - 41, 8 Abb. : zu Füssli's Anteil; Shortland 1986:403; Berland 1993:259; Hartley 1996:118, Anm. 26 (spätere, erfolgreiche, preiswerte Ausgabe, 18 mal wieder aufgelegt).

Bibl.: BM 131:657; Bridson 1990:248, E 702; Graesse 4:126.

Lavater 1789 b:

« Essay on Physiognomy, designed to promote the knowledge and the Love of Mankind, by Johann Caspar Lavater [...] Illustrated by more than eight hundred engravings accurately copied; and some duplicates added from originals. Executed by, or under the inspection of Thomas Holloway [1748 - 1827]. Tr[anslated] from the French by Henry Hunter [1741 - 1802] [...] » London, Printed for John Murray, No.32, Fleet - Street; H. Hunter, D. D. Charles - Square; and T. Holloway, No.11, Bache s - Row, Hoxton, 1789 - 1792 - 1798. 4°, 3 Bde. in 5.

Neudruck London, Stockdale, 1810. Stiche von Holloway, Bartolozzi, Blake, Hall, Grenier, Chodowiecki u.a. unter der Aufsicht von Henry Fuseli (Füssli) nach neuen Zeichnungen von Lavater. Bd. 2, Teil 2 und Bd. 3, Teil 2 haben nur einen Halbtitel.

Exempl.: London, BM, Sign.: L. R. 255. d. 10.; Mikrofiche.

Lit.: Laehr 1900:2, 941; Graham 1961:299, II. a. - d.; Essik 1989:99 (3 Taf. und Frontispiz von W. Blake); Stemmler 1993:151; Bentley 1995:16 - 18 (detaillierte Besprechung dieser Ausgabe, Abb. 1 - 2 Titelblätter Bd. 2, 1792); Hartley 1996:118, Anm. 26 (frühere, teure Ausgabe).

Bibl.: BM 131:657; Bridson 1990:248, E 703; NUC - Pre 319:20.

Lavater 1789 c:

« Essays on physiognomy; designed to promote the knowledge and the love of mankind. By John Caspar Lavater, Illustrated by more than eight hundred engravings accurately copied; and some duplicates added from originals. Executed by, or under the inspection of Thomas Holloway. Translated from the Frenc by Henry Hunter [...].» London, J.Murray, 1789 - 1798. 4°, 3 Bde in 5. Tafeln. Bd. 2, Teil 2 und Bd. 3, Teil 2 haben nur einen Halbtitel.

Exempl.: London, BM, Sign.: L. R. 255. d. 10.

Bibl.: NUC - Pre 319:20; BM 131:657.

Lavater 1790:

« Aphorisms on man, translated from the original manuscript of the Rev. Johann Caspar Lavater [...] [by J.H. Füssli]. 3'd edition.» New York, Berry and Rogers, 1790. 8°, 114 SS., gestochener Titel.

Lit.: Siegrist 1984:373 "erste vollst. englische Auflage, 3 Bde. London [1790 - 89]", so nicht nachweisbar.

Bibl.: Cat.Gen 90:639.

Lavater 1791:

"Essays on Physiognomy [translated by C. Moore]." In: The Conjuror' s Magazine, or, Magical and Physiognomical Mirro. Including a superb edition of Lavater' s Essays on Physiognomy. August 1791 to July 1793, Bd. 1 - 2 , London, 1791 - 1793. 8°. PP. Fortgesetzt als « The Astrologer' s Magazine; and Philosophical Miscellany [...] with a monthly portion of Lavater' s Physiognomy, [...], August 1793 - January 1794.» London, Printed for W. Locke, 1793 - 1794, Vol. 3.

Exempl.: London, BM, Sign.: 5541.ba.

Lit.: Graham 1961:299 f, III.a. - b., 563; Shortland 1986:385 (zu Textdifferenzen).

Bibl.: BM 131:657, 185:190.

Lavater 1792:

siehe Lavater 1789, 2. Band, 1792.

Lit.: Bentley 1995:16, Abb. 2, 23.

Lavater 1793:

« Essays on physiognomy; calculated to extend the knowledge and the love of mankind. Written by the Rev. John Caspar Lavater. Translated from the last Paris edition, by C. Moore [...] illustrated by several hundred engravings, accurately copied from the originals [...].» 3. Bde., London, Printed for W. Locke, 1793 - 1794. 8°, Taf., 1 Falttaf.

Lit.: Laehr 1900:2, 941; Graham 1961:300, III.c.1. - 2.
Bibl.: Bridson 1990:249, E 711; Graesse 4:126; NUC - Pre 319:20.

Lavater 1793 a:

« Essays on physiognomy; for the promotion of the knowledge and the love of mankind. Written in the German language by J[ohann] C[aspar] Lavater, abridged from Mr. Holcrofts translation.» London, Printed for G. G. J. & J. Robinson, Paternoster row. [1793]. 12°, 4 Teile, 275 (d.i. 295), Tafeln in 8°. Tafel 289 - 295 falsch paginiert.

Lit.: Graham 1961:300, V.c.1.; Stemmler 1993:152 - 153 zu den Veränderungen durch Holcroft; Hartley 1996:118, Anm. 26.

Bibl.: Bridson 1990:249, E 710; NUC - Pre 319:21.

Lavater 1793 b:

[Johann Caspar Lavater], Vermischte physiognomische Regeln. In: Allerley. Hand - Bibliothek für Freunde von Johann Caspar Lavater, Bd. 2, III, [Zürich], 1793, S. 217 - 248.

Exempl.: Jena UB, Sign.: 12 Art. lib. XIV, 148.

Lit.: Siegrist 1984:373; Campe 1996:618.

Bibl.: GBV; VK.

Lavater 1794:

« Essays on physiognomy; for the promotion of the knowledge and the love of mankind. Written in the German language by J. C. Lavater, abridged from Mr. Holcrofts translation. 1st American edition.» Boston, Printed for William Spotswood, & David West, [179?]. 12°, 3 Teile, III, 272 SS., 7 Taf.

Lit.: Graham 1961:307, 3.; Stemmler 1993:152 - 153 zu den Veränderungen durch Holcroft.

Bibl.: Bridson 1990:249, E 713; NUC - Pre 319:21.

Lavater 1797:

« Essays on Physiognomy; Calculated to Extend the Knowledge and the Love of Mankind. Written by the Rev. John Caspar Lavater, citizen of Zurich. Translated from the last Paris edition, by the Rev. C. Moore. Illustrated by several hundred engravings accurately copied from the originals [...].» London, Sold by H.C. Symonds, 1797. 8°, 4 Bde.

Lit.: Graham 1961:300, III.c.3; Crawford 1977:52 - 53; Staum 1995:446.

Bibl.: Bridson 1990:250, E 715 (3 Bde.); Graesse 4:126; NUC - Pre 319:20.

Lavater 1797 a:

Johann Heinrich Lavater, « Physiognomische Fragmente.» Basel 1797.

Lit.: Baur 1974:148, Anm. 135.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Lavater 1800:

« The Whole Works of Lavater on Physiognomy [...]. Translated [...] by George Grenville, [...] W. Simmonds.» London 1800. 4 Bde., Abb.

Exempl.: London, BM, Sign.: 74 10. 44. 8.

Bibl.: BM 131:653.

Lavater 1800 a:

« Studien für Künstler, Kunstfreunde und Physiognomiker [...]. Auszug aus C. J. Lavater' s großem physiognomischen Werke.» Schwäbisch Hall, [s.d., um 1800], 4°. 40 Taf. ohne Text.

Exempl.: London, BM, Sign.: 12 62. g.30.

Lit.: Graham 1961:306, 13 b.(1853 !).

Bibl.: BM 131:658; Bridson 1990:250, E 719.

Lavater 1800 b:

« Physiognomy; or the corresponding analogy between the conformation of the Features and the

ruling passions of the Mind. Translated by S. Shaw.» Printed for H. D. Symonds. London [s.d., um 1800], 280 SS., 12°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 74 10. a.48.

Lit.: Graham 1961:299, I. a.: perhaps 1792.

Bibl.: BM 131:657.

Lavater 1800 c:

« Essays on Physiognomy, for the promotion of the knowledge and love of mankind; written in the German language by J. C. Lavater. Abridged from Mr. Holcroft' s translation.» London, G. G. J. & J. Robinson, [s.d., um 1800]. 12°, 4 Teile, 275 SS., VII Tafeln.

Exempl.: London, BM, Sign.: 74 10. de.52.

Lit.: Graham 1961; Stemmler 1993:152 - 153; Hartley 1996:118, Anm. 26.

Bibl.: NUC - Pre 319:21, BM 131:657.

Lavater 1800 d:

« Lavater' s Looking Glass, or Essays on the Face of Animated Nature from a Man to Plants. By Lavater, Sue & Co. » London 1800. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 722. g.7.

Lit.: Tytler 1982:84.

Bibl.: BM 131:665.

Lavater 1801:

« J[ohann] K[aspar] Lavater' s nachgelassene Schriften. Hundert physiognomische Regeln, mit vielen Kupfern. Herausgegeben von Georg Gessner.» Zürich, Orell Füssli, 1801 - 1802. 8°, 5 Bde.

"Animalitäts - Linie", 12teilige Stufenlinie vom Frosch zum Apoll (Bd. 5, 101 - 110, S. 107, zum ersten mal veröffentlicht).

Lit.: Graham 1961:306, 8; Baur 1974:149, Anm. 189; Siegrist 1984:374; Blankenburg 1994:189; Borrmann 1994:224; Arburg in: Lavater 1999:52 (1. Veröffentlichung der Frosch - Apoll Bildsequenz).

Bibl.: BM 14:985; Bridson 1990:250, E 720.

Lavater 1801 a:

« Des signes physiognomoniques, propres à faire reconnaître les grands hommes.» Vgl.: L. J. M. Robert, « Essay sur la Mégalanthropogénésie, [...]» 1801. 12°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 76 40. aaa. 49.

Lit.: Tytler 1982:84.

Bibl.: BM 131:658.

Lavater 1802:

« Physiognomical sketches by Lavater, engraved from the original drawings by J[ohn] Luffman [1756 - 1846].» London, Sold by R. H. Westley, [et al., 1802], 2°. 50 Tafeln, [1] Bl., 4 SS..

Exempl.: London, BM, Sign.: 30. g. 4.

Lit.: Graham 1961:299, II. d.

Bibl.: BM 131:658; Bridson 1990:250, E 721 (Suppl. zur Auflage von Henry Hunter 1789 - 1798); NUC - Pre 319:25.

Lavater 1802 a:

« J[ohann] C[aspar] Lavaters vermischte physiognomische Regeln; ein Manuscript für Freunde.» [Leipzig], Jacobaer, 1802. 8°, 84 SS.

[geschrieben "vor ohngefähr zwölf Jahren."]

Lit.: Graham 1961:306, 7. a; Siegrist 1984:374.

Bibl.: GV 85:108; NUC - Pre 319:30.

Lavater 1803:

"Analyse de l' Essai sur la physiognomonie de Lavater."

siehe: L. J. M. Robert, « Nouvel Essay sur la megalanthropogénésie.»

Exempl.: London, BM, Sign.: 539. e.34.
Bibl.: BM 131:658.

Lavater 1804:

« Essays on Physiognomy; for the promotion of the knowledge and love of mankind; written in the German language by J. C. Lavater, and translated into English by Thomas Holcroft. 2nd ed. Illustrated by hundred and eighteen engravings [...]. To which are added one hundred physiognomical rules, a posthumous work by Mr. Lavater, and memoirs of the life of the author, compiled principally from the life of Lavater, written by his son - in - law. G. Gessner.» London, Printed by C. Whittingham, for H. D. Symonds, etc, 1804. 3 Bde. 24°, 424 Tafeln.

Lit.: Graham 1961: V.b.; Stemmler 1993; Shortland 1986:387.

Bibl.: Bridson 1990:250, E 723; NUC - Pre 319:21.

Lavater 1805:

siehe Sarthe 1805.

Lavater 1806:

siehe Sarthe 1806.

Bibl.: BVB.

Lavater 1806 a:

siehe Sarthe 1806 a.

Lavater 1806 b:

« Essays on Physiognomy; for the promotion of the knowledge and love of mankind; written in the German language by J. C. Lavater. Abridged from Mr. Holcrofts translation.» Vernor & Hood, London 1806. 12°, 3 Teile, 297 SS., Titelbl., 7 Tafeln.

Exempl.: London, BM, Sign.: 7411.aa.1.

Lit.: Graham 1961:300, V.c.2.; Stemmler 1993:152 f; Hartley 1996:118, Anm. 26.

Bibl.: BM 131:657; BM 81:409 (s.u. Gall), 131:657.

Lavater 1806 c:

« Kupfer - Sammlung aus den physiognomischen Fragmenten.» Winterthur, Steiner, 1806 - 1807. 4°, 3 Hefte., 120 Taf.

Lit.: Pulver 1942:75.

Bibl.: Bridson 1990:250, E 728; GV 85:105.

Lavater 1807:

siehe Sarthe 1806.

Lavater 1808:

« Le Lavater portatif, ou Précis de l' art de connaître les hommes par les traits du visage; 2^e édition, avec trente - trois planches.» Paris, Veuve Hocquart, 1808. 16°, 48 SS., 33 kol. Taf.

Lit.: Graham 1961:303, 10. a; Courtine (1988) 1992:79, Anm. 9 weite Verbreitung.

Bibl.: Cat.Gen 90:637 f; Bridson 1990:251, E 731.

Lavater 1808 a:

Holcroft, London 1808.

Lit.: Hartley 1996:118, Anm. 26.

Lavater 1809:

« Le Lavater des dames; ou L' art de connoître les femmes sur leur physionomies [...]. 2^eme édition.»

Paris, Hocquart, 1809. 8°, 58 SS., Abb.

Bibl.: Bridson 1990:251, E 733; Campe 1996:623 (s.v. Anonym); NUC - Pre 319:24.

Lavater 1810:

« Essays on physiognomy; designed to promote the knowledge and the love of mankind by John Caspar Lavater, citizen of Zurich, and Minister of the Gospel. Illustrated by more than eight hundred engravings accurately copied; and some duplicates added from originals. Executed by, or under the inspection of Thomas Holloway. Translated from the French by Henry Hunter D. D. Minister of the Scots Church, London - Wall.» London, by T. Bensley for Thomas Stockdale, 1810. 3 Bd. in 5, (Über 800 Taf.)

Lit.: Graham 1961:299, II. d; Robert N. Essick, William Blake s Commercial Book Illustrations. Oxford 1991:41 - 42 (zu Blake s Tafeln); Bentley 1995:18, Abb. 3 (Titelbl. Bd. I und II auf falsches Datum 1789, 1792 zurückgesetzt).

Bibl.: NUC - Pre 319:20.

Lavater 1811:

« Le Lavater portatif, ou Précis de l' art de connaître les hommes par les traits du visage. 4ème édition, augmentée d' une notice sur la vie de Lavater, d' un recueil d' anecdotes physiologiques, [...]. Avec trente - trois planches.» Paris, Veuve Hocquart, Delaunay, Favre, 1811. 12°, 100 SS., 33 kol. Taf.

Lit.: Lorandi 1996:26 - 27, Nr. 24.

Bibl.: Bridson 1990:251, E 737; NUC - Pre 319:24.

Lavater 1811 a:

« Il Lavater portatile, o sia compendio dell' arte di conoscere gli uomini dai loro tratti del volto. Traduzione dal Francese. Con trenta - tre tavole colorate.» Milano, a spese dei Fratelli Vallardi, 1811. 2 vol., 12°, 100 SS., 33 kol.Taf.

Lit.: Eco 1985:52 f; Cattaneo in: Caroli 1998:383, Abb. S. 386 (Titelblatt, 3 Taf.).

Bibl.: CLIO 4:25 67.

Lavater 1815:

« Le Lavater des dames, ou l' art de connoître les femmes sur leur physionomie; suivie d' un essai sur les moyens de procréer des enfans d' esprit. Avec trente planches coloriées. Cinquième édition, augmentée d' une notice sur le caractère des femmes des divers pays de l' Europe.» Paris, Saintin, 1815. 8°. I, 96 SS., 30 kol.Taf.

Exempl.: London, BM, Sign.: 7410 a 82.

Lit.: Graham 1961:304, 12. a; Magli 1995:308, Anm. 30.

Bibl.: BM 131:658; Bridson 1990:251, E 740.

Lavater 1815 a:

« Le Lavater portatif, ou Précis de l' art de connaître les hommes par les traits du visage. 6ème édition, augmentée d' une notice sur la vie de Lavater, d' un recueil d' anecdotes physiologiques, [...]. Avec trente - trois planches.» Paris, Saintin, 1815. 8°, 92 SS., 33 kol.Taf.

Lit.: Graham 1961:303, 10. b.

Bibl.: Bridson 1990:251, E 741; NUC - Pre 319:24.

Lavater 1817:

« The pocket Lavater, or, The science of physiognomy: to which is added, an inquiry into the analogy existing between brute and human physiognomy, from the Italian of Porta. Embellished with 44 copperplate heads.» New York, published by Van Winkle & Wiley, 1817. 4°, V, 140 SS., 35 Taf.

Lit.: Graham 1961:307, 4. e.

Bibl.: Bridson 1990:251, E 745; NUC - Pre 319:27.

Lavater 1818:

« The pocket Lavater, or, the science of physiognomy; to which is added an inquiry into the analogy

existing between brute and human physiognomy, from the Italian of Porta. 3rd edition. Embellished with 44 copperplate heads.» New York, published by C. Wiley & Co., 1818. V, 2, 144 SS., 36 Taf.
Lit.: Graham 1961:307, 4. f.
Bibl.: Bridson 1990:251, E 746; NUC - Pre 319:27.

Lavater 1818:

Johann Kaspar Lavater, « Regole Fisionomiche. Traduzione dal francese, con 62 tavole.» 2 Bde., Milano, Fratelli Vallardi, 1819.
Exempl.: Bergamo, BC A. Mai, Sign.: Salone Cassap. 2. F. 2. 51.
Lit.: Lorandi 1996:29 - 30, Nr. 25, Abb. Taf. 57, 59 S. 29, Fig. 13 S. 30).

Lavater 1820:

siehe Sarthe [1771 - 1826] 1820.
Bibl.: GBV (s.v. Sarthe 1820).

Lavater 1822:

« Le Lavater des dames, ou l' art du connaître les femmes sur leur physionomie [...]. 6ème édition.» Bruxelles, Wahlen, 1822. 8°, 74 SS., 30 Taf.
Bibl.: Bridson 1990:252, E 753.

Lavater 1825:

« Essays on Physiognomy, for the promotion of the knowledge and love of mankind; written in the German language by J.C. Lavater. Abridged from Mr. Holcroft' s translation.» London, G. G. J. & J. Robinson, [s. d., um 1825]. 12°, 4 Teile, 275 SS., VII Tafeln.
Exempl.: London, BM, Sign.: 7410. de. 52.
Lit.: Graham 1961:300, V. c. 4.: 1825; Stemmler 1993:152 - 153; Hartley 1996:118, Anm. 26.
Bibl.: BM 131:657; NUC - Pre 319:21.

Lavater 1825 a:

« Essays [...] » London, G. G. & J. Robinson, 1825. 12°, 288 SS.
Bibl.: NUC - Pre 319:22.

Lavater 1826:

« Le Lavater portatif, ou Précis de l' art de connaître les hommes par les traits du visage. 7ème édition.» Bruxelles, Wahlen, 1826. 12°, 77 SS., 33 kol.Taf.
Lit.: Graham 1961:304, 12. c.
Bibl.: Bridson 1990:252, E 758; NUC - Pre 319:24.

Lavater 1826 a:

« Le Lavater des dames; ou L' art de connoître les femmes sur leur physionomie. 7ème édition.» Bruxelles, Wahlen, 1826. 8°, 74 SS.
Bibl.: Bridson 1990:252, E 757; NUC - Pre 319:24.

Lavater 1826 b:

« Il Lavater portatile [...] Traduzione dal francese [...] » Napoli, Tramater, 1826. 12°, 2 Bde. Bd. 1: "Compendio dell' arte di conoscere gli uomini dai tratti del volto." Bd. 2: "Il Lavater portatile delle donne: o sia Compendio dell' arte di consocere le donne dai tratti del volto."
Bibl.: Bridson 1990:252, E 759; NUC - Pre 319:24.

Lavater 1827:

« Nouveau manuel du physionomiste et du phrénologiste, ou les caractères dévoilés par les signes extérieurs. Ouvrage posthume de Lavater et Chaussier: publié et mis au niveau de la science par Chaussier fils et Morin.» 1838.

Siehe Roret, Encyclopédie, 1827, etc. 18°. (Nicht von Lavater!).
Exempl.: London, BM, Sign.: 12 207 a.1/152.
Lit.: Graham 1961:304, 15.
Bibl.: BM 131:658.

Lavater 1829:

« J. C. Lavater' s Physiognomik zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe. Vervollständigte neue Auflage der verkürzt herausgegebenen Physiognomischen Fragmente (Im Einverständnis mit dem Verleger) [...]» Wien, J.P.Sollinger, 1829. 8°, 4 Bde., 120 Taf.
Lit.: Klages 1901:4; Graham 1961:306, 10. a; Matt 1983:137 - 143 (Beschreibung Züricher Zeitgenossen).
Bibl.: Bridson 1990:253, E 764; Graesse 4:126; GV 85:106; NUC - Pre 319:25.

Lavater 1829 a:

Johann Caspar Lavater, « The pocket Lavater, or, The science of physiognomy, to which is added, an inquiry into the analogy existing between brute and human physiognomy, from the Italian of Porta. 3rd edition. Embellished with 44 copperplate heads.» Hartford, C.T. Andrus & Judd, 1829 [?]. 116 SS., 44 Taf. New - Haven (Conn.), Baldwin & Treadway 1829. 12°, 144 SS., 35 Taf.
Lit.: Graham 1961:307, 4. a./g.
Bibl.: Bridson 1990:253, E 765 [36 Taf.]; NUC - Pre 466:92.

Lavater 1834:

« J[ohann] C[aspar] Lavater' s Physiognomik; zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe. Vervollständigte neue Auflage der verkürzt herausgegebenen Physiognomischen Fragmente [...]. 2. Abdruck.» Berlin, Finke, 1834. 8°, 185 SS., [?]Taf.
Lit.: Graham 1961:306, 10. b.
Bibl.: Bridson 1990:253, E 767; NUC - Pre 319:25.

Lavater 1834 a:

siehe Porte 1834.

Lavater 1835:

siehe Sarthe 1835.

Lavater 1836:

Ulrich Hegner, « Beiträge zur nähern Kenntniss und wahren Darstellung J.K. Lavater' s. Aus Briefen seiner Freunde an ihn und nach persönlichem Umgang.» (o.O.) 1836. 8°.
Lit.: Thiersch 1881:l.
Bibl.: BM 100:899.

Lavater 1838:

« Nouveau Manuel du physionomiste et du phrénologiste, ou les caractères dévoilés par les signes extérieurs. Ouvrage postume [...], publié et mis au niveau de la science par Chaussier fils et Morin.» Paris, Roret, 1838. 12°, VIII, 290 SS., [?] Taf., Faksimiles [Manuels Roret].
Bibl.: Bridson 1990:253, E 775; NUC - Pre 319:25.

Lavater 1839:

Johann Caspar Lavater: « The pocket Lavater, or, The science of physiognomy, to which is added, an inquiry into the analogy existing between brute and human physiognomy, from the Italian of Porta.» New York, Robinson, 1839. 144 SS., 36 Taf.
Bibl.: Bridson 1990:254, E 776; NUC - Pre 466:92.

Lavater 1840:

« Essays on physiognomy; designed to promote the knowledge and the love of mankind. Written in the German language by John Caspar Lavater, and translated into English by Thomas Holcroft; to which are added One hundred physiognomical rules, a posthumous work by Mr. Lavater; and memoirs of the life of the author, compiled principally from the life of Lavater, by G. Gessner, 3rd edition, with upwards of four hundred profiles and other engravings.» London, T. Tagg, 1840. 8°, CXXXVII, 507 SS., 80 Taf.

Lit.: Laehr 1900:2, 941.

Bibl.: BM 14:985; Bridson 1990:254, E 777 [zahlreiche weitere Auflagen: 18042, 18404, 18485, 18506, 18507, 18538, 185810, 186011, 186212, 186713, 186914, 187815, 188218; NUC - Pre 319:20 [London, B. Blake].

Lavater 1841:

« The Physiognomist's own book; an introduction of physiognomy; drawn from the writings of Lavater. With numerous engraved physiognomies.» Philadelphia, James Kay jun. & brother, Pittsburgh, C. H. Kay & Co., 1841. 8°, 1 p.l., (V), VIII, (IX), 96 SS., Abb.

Lit.: Graham 1961:307, 6.

Bibl.: Bridson 1990:254, E 780; NUC - Pre 456:575 s.v. Physiognomist's.

Lavater 1841 a:

Johann Caspar Lavater, « La physiognomonie, ou l' art de connaitre les hommes, d' après les traits de leur physionomie, leurs rapports avec les divers animaux, leurs penchans, etc., etc. Traduction nouvelle, par H. Bacharach. Précédée d' une notice par F. Fertinault.» Paris, Librairie Française et Étrangère, 1841. 4°, 2, XVI, 286, 2 SS., 120 Taf.

Exempl.: Privatbesitz.

Lit.: Tebaldi 1876:556 f; Ciocco 1936:25; Graham 1961:304, 17. a.

Bibl.: Bridson 1990:254, E 779; NUC - Pre 319:26.

Lavater 1841 b:

« Lavater's ausgewählte Schriften.» Hrsg.v. Johann Kaspar Orelli, Zürich 1841 - 1844, 7 Theile in 4 Bd. 8°, X, 384 SS.; VI, 384 SS.; VI, 320 SS., 21 Taf. ; VI, 319 SS., 2 Taf. ; V, 320 SS.; VI, 320 SS.; I, 320 SS.; II, 335 SS.

Bd. 1, S. 339 - 373: "Vermischte, unphysiognomische Regeln zur Menschenkenntnis."

Bd. 3 - 4: "Physiognomische Fragmente."

Exempl.: Bonn, UB, Sign.: Fa 765 4.

Lit.: Thiersch 1881:II.

Bibl.: BM 131:653, Cat.Gen 90:633.

Lavater 1844:

Anonym, « Essai sur la vie de Jean - Gaspard Lavater, par l' auteur des Soirées de famille [Mlle. Herminie de Chavannes], d Albert de Haller, etc. [...]» Lausanne, M. Ducloux, 1844. 8°, 472 SS.

Exempl.: Berlin, SB, Sign.: Au 16 669; Paris, BN, Sign.: M. 25 985.

Lit.: Thiersch 1881:I.

Bibl.: BM 131:664; Cat.Gen 27:923.

Lavater 1845:

« La physiognomonie; ou l' art de connaître les hommes d' après les traits de leur physionomie, leurs rapports avec les divers animaux, leur penchans, [...]. Traduction nouvelle par H. Bacharach, précédée d' une notice par A. d' Albanès.» Paris, G. Havard, 1845. 8°, XVI, 320 SS., 120 [119] Taf.

Reprint: « Johann Kaspar Lavater, La Fisiognomica, o l' arte di conoscere gli uomini dai tratti della loro fisionomia, i loro rapporti con i diversi animali, le loro inclinazioni, etc. Introduzione, traduzione e note di Francesco Gallo.» Roma, Atanòr s.r.l., 1984. 8°, XVII, 268 SS., Abb.

Lit.: Graham 1961: 17. b.

Bibl.: Bridson 1990:254, E 784; NUC - Pre 319:26.

Lavater 1846:

« Die Physiognomik J. K. Lavater's in Auszügen. Herausgegeben von Johann Kaspar Orelli.» 2 Bde.

Zürich, Schultheß, 1846. = Lavaters ausgewählte Schriften, Bd. 3, 4. 16°. Exempl.: London, BM, Sign.: 12 251.c.12.
Lit.: Graham 1961:306, 12. c. (?); Siegrist 1984:373.
Bibl.: BM 131:657.

Lavater 1847:

« Essays on physiognomy; designed to promote the knowledge and the love of mankind. Written in the German language by John Caspar Lavater, and translated into English by Thomas Holcroft; to which are added One hundred physiognomical rules, a posthumous work by Mr. Lavater; and memoirs of the life of the author. 4. ed., with upwards of over hundred profiles, and other engravings.» London, 1847. 507 SS., Abb.
Bibl.: NUC - Pre 319:20.

Lavater 1847 a:

« La fisonomía, ó sea el arte de conocer á sus semejantes por las formas exteriores. Extractado de las mejores obras de Lavater, por Antonio Rotondo.» Madrid, Mellado, 1847. XIII, 15, 182 SS., 62 Taf.
Lit.: Graham 1961:308, 5.
Bibl.: NUC - Pre 319:22.

Lavater 1848:

Lavater 1847, « [...] 5th edition, with upwards of over hundred profiles, and other engravings.» London, W. Tegg. 1848. 507 SS., Abb.
Bibl.: NUC - Pre 319:21.

Lavater 1849:

« The physiognomist' s own book: an introduction of physiognomy; drawn from the writings of Lavater. With numerous engraved physiognomies.» Philadelphia, Kay & Troutman, 1849. 32°, 96 SS., [?] Taf.
Bibl.: Bridson 1990:254, E 789; NUC - Pre 456:575 s.v. Physiognomist' s.

Lavater 1850:

« Essays on physiognomy; designed to promote the knowledge and the love of mankind. Written in the German language by John Caspar Lavater, and translated into English by Thomas Holcroft; to which are added One hundred physiognomical rules, a posthumous work by Mr. Lavater; and memoirs of the life of the author, compiled principally from The life of Lavater, by G. Gessner.» London, W Tegg & Co., 1850. 8°, 507 SS., 80 Tafeln.
Lit.: Graham 1961:300, V.d.3. [6. Auflage].
Bibl.: NUC - Pre 319:21.

Lavater 1850 a:

Lavater 1847, 6th ed., illustrated by 418 engravings. Also One hundred physiognomical Rules by Lavater and life, by G. Gessner. London 1850.
Bibl.: NUC - Pre 319:21.

Lavater 1850 b:

Lavater 1847, 7th ed. London, W.Tegg, 1850. 8°, , 507 SS., Abb.
Lit.: Graham 1961:300, V.d.4.
Bibl.: NUC - Pre 319:21.

Lavater 1853:

Lavater 1847, 8th ed. London, W. Tegg and Co., 1853. 8°. Lit.: Graham 1961:300, V.d. 5.
Bibl.: nicht nachweisbar.

Lavater 1858:

Lavater 1847, 10. Auflage "with upwards of four hundred profiles and other engravings." London William Tegg. 1858. 4°, CXXVIII, 507 SS., 29 Taf.

Lit.: Graham 1961:301, V. d.6.

Bibl.: NUC - Pre 319:21.

Lavater 1859:

« Johann Kaspar Lavater' s ausgewählte Schriften. Herausgegeben von Johann Kaspar Orelli.» Dritte unveränderte Auflage, Zürich 1859 - 1860. 8 Theile in 4 Bde., 12°. X, 384 SS.; VI, 320 SS., 21 Taf. ; VI, 319 SS., 2 Taf. ; V, 320 SS.; VI, 320 SS.; I, 320 SS.; II, 335 SS.

Bd. 1 "Vermischte, unphysiognomische Regeln zur Menschenkenntnis." (S. 339 - 373).

Bd. 3 - 4 "Physiognomische Fragmente."

Exempl.: Bonn, UB, Sign.: Fa 765 4.

Lit.: Thiersch 1881:II.

Bibl.: BM 131:653.

Lavater 1860:

siehe Lavater 1847: 11th edition with upwards of four hundred profiles and other engravings. London W. Tegg. 1860.

Lit.: Graham 1961:301, V. d. 7.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Lavater 1860 a:

« How to read the face; or, Physiognomy explained, according to the philosophy of Lavater.» London, C. Goodman, 1860. 16°, 8 SS.

Vgl. Gurney 1883.

Exempl.: London, BM, Sign.: 7410.a.13.

Lit.: Graham 1961:302, VI. f; Campe 1996:623 (s.v. Anonym).

Bibl.: BM 131:658.

Lavater 1862:

siehe Ysabeau 1862.

Lavater 1862 a:

siehe Lavater 1847.

Lavater 1866:

« Physiognomy; [...] being a complete epitome of the original work of J[ohann] C[aspar] L[avater]. New edition. - Illustrated.» London, Newton, 1866. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 4720. a. 34.

Lit.: Graham 1961:302, VI. g.

Bibl.: BM 131:658.

Lavater 1867:

« Essys on physionomy: designed to promote the knowledge and the love of mankind. Written in the German language by John Caspar Lavater, and translated into English by T. Holcroft; to which are added, one hundred physiognomical rules, a posthumous work by Mr. Lavater and memoirs of the life of the author. 13 th edition.» London, W. Tegg, 1867. CXXVIII, 507 SS.

Lit.: Graham 1961:301, V. d. 9.

Bibl.: NUC - Pre 319:21.

Lavater 1869:

« Essays on physiognomy: translated from the German by Thomas Holcroft; also 100 physiognomic

rules taken from a posthumous work by Lavater and a memoir of the autor. 14 th edition» London, W. Teeg, 1869. CXXVIII, 507 SS., Bildnis und Taf.
Lit.: Graham 1961:301, V. d. 10.
Bibl.: NUC - Pre 319:22.

Lavater 1875:
siehe Lavater 1847, 15 th edition, London, W. Tegg & Co.
Lit.: Graham 1961:301, V.d.11.
Bibl.: NUC - Pre 319:22 (1878).

Lavater 1870:
siehe Lavater 1870, 16 th edition, London, William Tegg (Leeds, M Corquodale.). 8°, CXXVIII, 507 SS., 80 Tafeln.
Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: Med XWM.
Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Lavater 1878:
siehe Lavater 1847, 17 th edition, London, Ward, Lock [ca. 1878 - 1900?]. 8°, CXXVIII, 507 SS., [80] Blatt Tafeln.
Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: Med. XWM.
Bibl.: www.librry.wellcome.ac.uk.

Lavater 1881:
siehe Thiersch 1881, Biographie Lavaters.

Lavater 1885:
« Essays on Physiognomy: translated from the German of J. C. Lavater [i.e. from his "Physiognomische Fragmente"] by Thomas Holcroft. Also one hundred physiognomical rules, taken from a posthumous work by J. C. Lavater; and a memoir of the author (principally compiled from the Life of Lavater, by G. Gessner).» 18th edition, London, New York, Ward, Look & Co. [1885 ?].
Exempl.: London, BM, Sign.: 74 07 r. 11.
Lit.: Graham 1961:301.
Bibl.: BM 131:653.

Lavater 1887:
« Lavater, Giovanni Gaspare. Breve sguardo della fisiognomonia, tradotto da G.Mussini.» Reggio Emilia, t. Artiganelli, 1887. 8°, 24 SS.
Lit.: Graham 1961:308, 6.
Bibl.: Pagliani 1847/99 2:441.

Lavater 1894:
siehe Herder 1778 (Lit.).

Lavater 1902:
« Johann Caspar Lavater 1741 - 1801. Denkschrift zur hundertsten Wiederkehr seines Todestages. Hrsg. von der Stiftung von Schnyder von Wartensee.» Zürich, Alb. Müller, 1902. 4°, VIII, 500 SS. 33 Abb. , 2 Taf.
Georg Finsler, "Lavater in Amt und Privatleben." S. 1 - 56; Gerold Meyer von Kronau, "Lavater als Bürger Zürichs und der Schweiz." S. 57 - 149; G. von Schulthess - Rechberg, "Lavater als religiöse Persönlichkeit." S. 151 - 309; Heinrich Funk, "Lavater und Goethe." S. 311 - 351; Heinrich Maier, "Lavater als Philosoph und Physiognomiker." S. 353 - 494, Abb.
Lit.: Siegrist 1984:375; Borrmann 1994:224.
Exempl.: Aachen, HB, Sign.: AB 62 22.
Bibl.: Heinrich 1901:843.

Lavater 1922:

« Johann Caspar Lavaters vermischte physiognomische Regeln; ein Manuscript für Freunde.» [München, [Hirth] Rupprecht - Presse, 1922].

Lit.: Graham 1961:306, 16.

Bibl.: NUC - Pre 319:30.

Lavater 1926:

Ludwig Klages, "Prinzipielles bei Lavater." In: Ludwig Klages, « Zur Ausdruckslehre und Charakterkunde. Gesammelte Abhandlungen.» Heidelberg, N. Kapmann, 1926. 8°, 388 SS., Abb. , S. 53 - 66.

Bibl.: NUC - Pre 298:412.

Lavater 1938:

siehe Benz 1938.

Lavater 1942:

siehe Pulver 1942.

Lavater 1943:

Johann Caspar Lavater, « Ausgewählte Werke, hrsg. von Ernst Staehelin.» 4 Bde., Zürich, Zwingli - Verlag, 1943.

Bibl.: GV 77:403.

Lavater 1948:

siehe Lavater 1775 (Teilausgabe).

Lavater 1955:

Mary Lavater - Sloman, « Genie des Herzens. Die Lebensgeschichte J[ohann] C[aspar] Lavaters.» Zürich - Stuttgart, Artemis, 1955. 8°, Titelbl., 478 SS.

Bibl.: DBV 30:861.

Lavater 1968:

siehe Lavater 1775 (Faksimile, Zürich 1968 - 1969, 4 Bde.). Bd. 4: Walter Brednow, "Wesen und Bedeutung der Physiognomischen Fragmente J. C. Lavaters." [Nachwort] S. 1 - 47.

Lavater 1970:

« Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe. Auszüge aus dem Werk Johann Kaspar Lavaters (1741 - 1801), mit einer biographischen Skizze von Manfred Lotsch.» Ingelheim / Rh., Boehringer, 1970.

Bibl.: BVB.

Lavater 1970:

siehe Kunz 1970.

Lavater 1978:

siehe Lavater 1771, bearbeitet von Chr. Siegrist (Auswahl).

Lavater 1979:

« La Physiognomonie ou l' Art de connaitre les hommes d' après les traits de leur physionomie, leurs rapport avec les divers animaux, leurs penchants, etc. traduction nouvelle par H. Bacharach;

précédée d' une notice par A.d' Albanès.» Lausanne, Editions l' Age d' homme, 1979. 8°, 320 SS., 120 Abb.

Lit.: Le Breton 1992:73.

Bibl.: DSB 79:5039.

Lavater 1979 a:

"Pipe and tobacco [Editorial]." In: Apollo, Bd. 110 (212), 1979, S. 244 - 249. 10 Abb.

Einfluß Lavaters auf zeitgenössische Künstler (Blake, Füssli).

Bibl.: RILA 6 5489 (1980).

Lavater 1980:

siehe Lavater 1788, Faksimile.

Lavater 1984:

siehe Siegrist 1984, Faksimile Lavater 1775.

Lavater 1993:

Umberto Eco, "Introduzione." In: « Johann Caspar Lavater, Della fisiognomica seguito da Cento regole fisiognomiche. Con un saggio di Umberto Eco. Tradotto di Laura Novati.» Milano, Editori Associati, Milano 1993. 131 SS., Abb.

Lit.: Caroli 1995:277.

Bibl.: ZDB.

Lavater 1993 a:

siehe Shookman 1993.

Lavater 1993 b:

Warja Lavater, "Perception: When Signs start to Communicate." In: Shookman 1993, S. 182 - 188, Abb. 1.

Lavater 1994:

siehe Pestalozzi 1994.

Lavater 1996:

Johann Caspar Lavater, « Physiognomische Fragmente. Zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe. Bearbeitet von Fritz Aerni.» Waldshut - Tiegen, Aerni, 1996. 8°, 228 SS., zahlr. Abb.

ISBN 3 - 89 677 -705 -X.

Bibl.: HBZ.

Lavater 1999:

Gerda Mraz - Uwe Schögl, « Das Kunstkabinett des Johann Caspar Lavater.» = Edition Lavater, Bd. 1. Wien, Böhlau, 1999. 8°, 408 SS., 91, 109 Abb.

Erste Publikation eines Forschungsunternehmens zur Erschließung der Lavater - Sammlung der ÖNB von 22.102 graphischen Blättern, zugleich Ausstellungskatalog.

Hans - Georg van Arburg, Johann Caspar Lavaters Physiognomik (S. 40 - 59, Osteologie als methodischer Kernbestand, von Goethe verfaßt, gegen das Problem der möglichen Verstellung; Bevorzugung der Linie nach Winckelmann; Utopie von der Criminalphysiognomik zur Ersetzung der Folter; Tableau als überholtes Verfahren); Gudrun Swoboda, Die Sammlung Johann Caspar Lavater in Wien. Geschichte, Struktur, Funktion. (S. 74 - 95); Meinhard Rauchensteiner - Gudrun Swoboda, Physiognomische Rhetorik I. Das Verhältnis von Bild und Text in der Sammlung Lavater. (S. 110 - 117); Gerhard Wolf - Georg Taska, Povero Pastore. Die Unerreichbarkeit der Physiognomie Christi. (S. 120 - 137); Ingrid Goritschnig, Faszination des Porträts. (S. 138 - 151); Daniela Lachs, Lavaters Frauenbild - Lavaters Frauenbilder. (S. 152 - 161); Uwe Schögl, Vom Frosch zum Dichter - Apoll. (S. 164 - 171); Meinhard Rauchensteiner, Dein Körper, diese Karte, mein Herz. Johann Caspar

Lavaters analytische Anthropologie. (S. 172 - 181); Daniela Lachs, National - Physiognomien. (S. 182 - 189). Tafelteil: Das Kunstkabinett (S. 196 - 301, Nr. 1 - 54g); Das Porträt (S. 304 - 341, Nr. 55 - 81c); Die Physiognomische Studiensammlung (S. 344 - 389, Nr. 82 - 109).
Bibl.: ÖB 24:249.

Lavin 1981:

Marilyn Aronberg Lavin, The Joy of the Bridegroom's Friend: Smiling Faces in Fra Filippo, Raphael, and Leonardo. In: Mashe Barasch - Lucy Freeman Sandler (Ed.), « Art, the Ape of Nature. Studies in Honor of H. W. Janson.» New York, Abrams, 1981. X, 814 SS., Abb., Taf.
S. 193 - 210, Abb. 1 - 9.
Ikonographische Studie, Ableitung des Lächels aus Textstellen der Bibel. Anm. 52 Hinweis auf Leonardo Notizen. Keine kunsttheoretische Diskussion des Ausdrucksproblems.
Bibl.: CBI 1981:132.

Lebensztejn 1982:

Jean - Claude Lebensztejn, De l'imitation dans les Beaux - Arts. In: Critique. Revue général des publications françaises et étrangères, Vol. 416, Paris 1982, S. 4 - 21.
Besprechung von Antoine Chrysostome Quatremère de Quincy, Essai sur la nature, le but et le moyen de l'imitation dans les beaux - arts. Paris 1823, Nachdruck Bruxelles, Archives d'architecture moderne, 1980 XII, 437, LX SS., und: Johann Caspar Lavater, La physionomie, ou l'art [...] 1775 - 1778 (Auszug), Nachdruck Lausanne, L'Age d'Homme, Collection Delphica, 1979, XVI, 320 SS. (negativ zur Aufmachung, S. 21, Anm. 15).
Bibl.: ZDB.

LeBreton 1991:

David Le Breton, Préludes à une anthropologie du Visage. In: Art et thérapie, numero spécial, Bd. 40 - 41, Blois, 1991, S. 17 - 23.
Exempl.: Köln UB, Sign.: Zs. A. 34 45.
Bibl.: ZDB 36:J 05.

LeBreton 1992:

David Le Breton, « Des Visages: essai d'anthropologie.» Paris, Éditions Métailié, 1992. 8°, 328 SS.
Kap. 2. "Du visage à la figure: les masques de la physiognomonie." (S. 53 - 103), "Les traités de physiognomonie." (S. 54 - 65), "Le sentiment physiognomonique" (S. 65 - 71), "Une science des visages?" (S. 71 - 73).
Exempl.: Essen UB, Sign.: 11 HMZ 4034.
Lit.: Magli 1995:380, 425; Schmolders 1995:257.
Bibl.: ZDB.

LeBreton 1993:

David Le Breton, « La Chair à vif: usages médicaux et mondains du corps humain.» Paris, A. M. Métailié, 1993. 335 SS.
Bibl.: RLH 1993:105.

LeBrun 1661:

Charles Le Brun [1619 - 1690], Conférences Académiques de 10. 1. 1661.
Vorlesungen zu Poussin, Verzückung des Paulus: Cet ange a le front uni, les sourcils droits, les paupières grandes, inclinées du côté des joues et l'angle de l'oeil élevé du côté du nez [...] la lèvre de dessous surmonte celle de dessus [...] Toutes ces parties d'en haut, selon les physionomistes, expriment la tranquillité et la douceur, et celles d'en bas le mépris et l'aversion. (Fontaine S. 86).
Lit.: André Fontaine, Conférences inédites de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture, Paris, 1903:77 - 89; Montagu 1994:75 (über Poussins Extase des Paulus: Anwendung seiner Methode der Analyse von Expression).

LeBrun 1667:

Charles Le Brun, 4 Conférences Académiques de 1667.

Vier Vorlesungen über Leonardo (1651) auf Anordnung Colberts von 9.1.1666. Bericht von Testelin zum Besuch vom 9. 4.1667, ab 7.5. 1667 vier Vorlesungen: Nécessité des raccourcis, Universalité de contraste, Air de Tête des figures Antiques, Drapperie (Testelin 1680:Préface, [...] Etudié les belles figures Antiques, en avoit conçu les plus grandes idées, & imprimé dans son esprit les plus beaux traits de la Phisionomie selon l' expression de leurs caractere, qui est comme le suc & le précis de cette Etude, les pourra appliquer à l' expression des figures qu' il aura à représenter [...]). Erster Versuch Le Bruns zu einer Lehre der physiognomischen Proportionen

Lit.: Teyssèdre 1957:72 - 73 (schließt auf 1666), 84 (zum Inhalt), 627; Montagu 1994:70 f (erster Versuch der Formulierung), 73 (über Poussins Mannalese: Anwendung seiner Methode, Félibien).

LeBrun 1668:

Charles Le Brun, Conférence Académique: "L' expression générale." (?) 7. 4. / 5. 5.1668.

Allgemeine Theorie der Expression besteht aus drei Teilen: Moduslehre - spezielle Expression - Physiognomik. Letzter Teil nicht verfasst, nur Zeichnungen (siehe Nivelon, dagegen Testelin, aber unstimmg und unangemessen), einzig erhaltenes Dokument: «Livre de pourtraiture» ed. Etienne Gantrel [1646 - 1706], Paris, 5 Taf., Stiche von Simonneau le Jeune [1654 - 1727] (Montagu 1994:19, Abb. 18 Phisionomie du Bouc , 91).

Sitz der anima = glandola pineale; äußeres Zentrum der Passionen: Augenbrauen, insgesamt 41 Varianten; Passionen unterteilt in: einfache [= concuscibilis]: freundlich - mild und wild - heftig (Bewunderung, Liebe, Begehren, Haß, Freunde, Trauer) und komposite [= irascibilis] Passionen (Furcht, Hoffnung, Verwunderung, Verzweiflung, Wut).

Zeichnungen vermitteln zwischen Leonardo und Goya, Redon, Max Ernst. Geometrisierung des Problems. Unterscheidung von Expression (mechanische Aktionen des Körpers, modern) und Physiognomie (natürliche Regeln von körperlicher Form als Wirkung von Affekten der anima, traditionell), unvereinbare Traditionen, Versuch der Synthese gelingt nicht. Die anima empfängt Eindruck von negativen oder positiven Passion im Gehirn (Glandola pineale), dem Ort der Durchdringung von immaterieller anima und körperlicher Materie und gibt die Wirkung ans Herz. Das Herz erhitzt oder kühlt die esprits , Nerven werden von den esprits de l' âme erregt, diese erregen die Muskeln, die Bewegungen auf der Oberfläche ablesbar machen: mechanistische Funktion des Körpers zwischen Innen und Außen. Bedeutung hat die Bewegung der Augenbrauen, des Mundes von oder zum Sitz der anima. Kognitiv - voluntaristische Semantik: Bindung von Passion an somatische Manifestation. System der Passionen: Gesicht verfügt über begrenztes mechanisches Repertoire für begrenzte Anzahl von Passionen (6 wie bei Descartes). Äußere Bewegungen aufgliedert in ein System binärer Oppositionen (maximaler Kontrast): vorhanden / abwesend, hoch / tief, rechts / links, horizontal / vertikal usw., die als antithetische (dissimile) Expressionen der einfachen Passionen erfasst werden in Form von Urteilen. Exemplifizierung in 3 Teilen: Köpfe antiker Philosophen, deren Charakter aus der Literatur bekannt ist, Vergleich männlicher Köpfe mit denen von Tieren (nach della Porta) und Studien von menschlichen und tierischen Augen.

Lit.: Nivelon 1690:211; de Piles 1708:64 (von Descartes übernommen); Lavater 1775; Morel 1806; Montaiglon 1875:1, 358 f; LeBrun (Jouin) 1889:300 f (1678); Hourticq 1904:607 - 612 (Vergleich des Textes von Descartes und Le Brun); Fontaine 1909:68, Anm. 2, 71 (ablehnend, ein Vorlesung zur allgemeinen Ausdruckslehre hat es nicht gegeben); Lee (1940) 1967:28 (rigide akademische Lehre, physiologisch nicht ästhetisch); Teyssèdre 1957:543 f, 599, 628 - 630 (gegen Fontaine), 657; Montagu 1960:280 - 286; Ackermann 1961:86 - 87 (nicht an Natur orientiert, missverstand Descartes); Montagu 1963:309 (1.9. / Nov. 1668, Wiederholung 28. 3. 1671); Lohmann 1964:68, Anm. 88; Riese 1965:15 f; Charles Le Brun, Conférence sur l' expression des Passions. In: La Passion, Nouvelle Revue de Psychoanalyse, 21, 1980:94 - 109 [vollständiger Text]; Damisch 1980:123 - 131 (Abb. von Kopschemata zur Demonstration der Passions); Helsdingen 1980 (Zum Leib - Seele Verständnis bei Descartes und Kunsttheoretikern der Akademie); Bryson 1981:47; Gombrich 1982: (erstes systematisches Studium menschlichen Ausdrucks); Gribaudo 1983; H. W. Van Helsdingen, Summaries of two lectures by Philippe de Champagne and Sébastien Bourdon, held at the Paris Academy in 1668. In: Semiolus, Bd. 14, 1984:163 - 178, bes. S. 177; Hersant 1984:164 ff (Erfüllt als Erster die Forderung von Bacon nach Studium der Körper - Bewegung = Expression: Schrift der Passionen = Unterschiede der mechanischen Bewegungen; Hierarchisierung des Körpers: Augenbrauen - Gesicht - Kopf - Körper, quantifizierende analytische Geometrisierung, Koordinaten ergeben binäre Oppositionen); Dandrey 1986:368, Anm. 60; Démoris 1986:46 (war kein Anlaß systematischer Darstellung von Expression, sondern an untersuchten Bildern orientiert); Raffaella Pulejo, L' imagine convincente Charles Le Brun et la teoria dell' espressione. In: F. Fanizza (ed.), Modernità e coscienza estetica. Napoli 1986:135 - 140 (oberflächlich); Courtine (1988) 1992:60 - 76, Abb. 7 - 10, L' uomo organismo (selbstverständlich nicht astrologisch sondern medizinisch orientiert,

ist als Anatomie der Passionen zu lesen: gegen Baltrusaitis, Dandrey, van Delft); Bordini 1989:6 - 8, 10, Abb. 1 - 3 (Zeichnungen, Louvre; Gesicht als primärer Träger der Passionen, Teilung der Passionen in einfache und gemischte nach De La Chambre, mechanistische Theorie der éprits nach Descartes, veröffentlicht durch Testelin 1696); Kapp 1990:56; Kirchner 1990:34 (veröffentlicht 1698, Morel d Arleux 1806); Kirchner 1991:33 ff (zum Datum und Publikationen); Lydia Beauvais, in: M. Gareau, Charles Le Brun, Premier Peintre de Louis XIV. Paris 1992:98 (zur Rolle der Zeichnungen mit bewegten Augenbrauen für Physiognomik); Hersant 1992:91 - 103 (Physiognomik in Tradition der analogischen Sprache, der Interpretationen von Ähnlichkeiten, Expression modern); Marin 1992:71 - 75, Abb. (Grammatik des bewegten Gesichtes); Montagu 1994:1, 4 ff (Bedingungen der Auswahl von angemessenem Ausdruck), 9 - 30 (Le Brun s complete Theory of Expression : keine eigene Vorlesung zur allgemeinen Ausdruckstheorie; Modustheorie, expression particulière, Physiognomik), 156 - 162 (Vergleich mit Text von Descartes 1649), S. 128 - 132, Abb. 144 - 159 (Zeichnungen, Louvre), 144; Caroli 1995:99 - 105, Abb. 48 (Zeichnung: Augenbrauen), 49 (Zeichnung: Mensch - Eule), 50 (Zeichnung: geometrisches Schema eines Löwenkopfes); Magli 1995:266 - 281 (medizinische Semiologie und Symptomatologie, Passionen sind primär körperlich gefühlte Bewegungen, Topologie der Taxonomie ersetzt durch modulierende Kinetik: intermediäre Stadien von Intensität der Passionen auf der Basis von 6 elementaren Passionen).

LeBrun 1668 a:

Charles Le Brun, Conférence Académique: "L' Expression des Passions (?)." 6. 10. / 10. 11. 1668. Reprise illustrée: 5.(?) 2. 1678, présentée le 9. 2. à Colbert.

1. Auflage: Amsterdam, J. - L. de Lorme, und Paris, Estienne Picart, 1698. Siehe LeBrun 1698.

Lit.: Teyssèdre 1957:543/5, 556, 599, 628 ff (!), 658; Dandrey 1986:361, 368, Anm. 60; Sauerländer 1989:20; Magli 1995:273 (Zeichnungen von 68 Köpfen auf 12 Bl. erhalten).

LeBrun 1671:

Charles Le Brun, "Conférence sur la Physionomie" 2. / 3. 1671, raport à (wiederholt vor) Colbert 28. 3. 1671.

Lit.: LeBrun 1698; Testelin 1696; Morel 1806; Lavater (Moreau) 1820 b, Bd. 9:92 ff; Darwin 1872:1 (nennt Ausgabe Paris 1667); Montaignon 1875, Bd. 1:358 f; Jouin 1883:369 - 391; Le Brun (Jouin) 1889:303, Anm. 1 (zu den Zeichnungen, die vorgeführt wurden), 371 - 391; Hughes 1900:13 (1667!); Baltrusaitis 1957:27, Anm. 34 (Notiz überliefert durch Montaignon 1875; Zeichnungen im Besitz von Jabach vor 1670, 1672 / 1676 an Colbert übergeben); Teyssèdre 1957:546, 547, 599, 659; Montagu 1960:62 (Berücksichtigung von Stand, Geschlecht, Alter, Kondition), 133, 280 - 286 (zum Datum); Dandrey 1983:11; Ross 1984:34, Anm. 14. (Ms. verloren, Mensch - Tier - Vergleich nach Della Porta, fr. 1655); Dandrey 1986:359, 361 - 363, 368, Anm. 60 (28. 3. 1671, Mensch - Tier - Vergleich, in zwei Redaktionen überliefert); Kirchner 1990:34, Anm. 2; Kirchner 1991:33, Anm. 60, 39; Michael Gareau, Charles Lebrun. First Painter to King Louis XIV, New York 1992:85 - 99; Schmolders 1994:247 (hrsg. von Morel 1806).

LeBrun 1678:

Charles Le Brun, "L' Expression des Passions." (mit 41 Illustrationszeichnungen) 5. (?) 2. 1678 und le 9. 2. 1678 présentation à Colbert. Siehe LeBrun 1668. Untersuchung der Mimik (> Carus, Toepffer, Gestalttheorie).

Lit.: Anguier 1675; Foubert 1797; Montaignon 1875, Bd. 2:128; LeBrun (Jouin) 1889:588 - 593: Katalog von 250 Zeichnungen im Louvre; Hourticq 1904:606; Guiffrey 1914:68 - 73, Nr.6447 - 6509 (Katalog der Zeichnungen, Paris, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins); Hourticq 1921:47; Baltrusaitis 1957:19; Teyssèdre 1957:556; Damisch 1981:93 - 131; Gribaudo 1983; Dandrey 1986:368, Anm. 60 (publ. 1698 durch E. Picart, Jouin 1889 ist Autograph); Courtine (1988) 1992:64 - 76, Abb. 8 - 10; Getrevi 1991:104 (basiert auf Descartes Teil 3, gleicher Katalog der Passionen, Augen empfangen die Zeichen zur Aktivierung der anima); Kirchner 1991:37 (Aufforderung positiv bewerteten Vortrag, gestochene Zeichnungen und Text zu veröffentlichen); Gareau 1992:76 - 78, 85 - 99; Montagu 1994:109 (publiziert durch Picart 1698); Magli 1995:265 - 288, Abb. S. 286 - 287 (La tranquillité, L amiration, La colere, L attention, La Colere, La Rage).

LeBrun 1680:

siehe Montagu 1964.

LeBrun 1696:

« Caracteres des Passions Gravés sur les desseins de L' illustre Mons.r Le Brun. Par S[ébastien] le Clerc.» A Paris chez N. Langlois rue St. Jacques à la Victoire. Avec Privilege du Roy. (s.d., 1696 ?). 8°, gest. Titel, 19 gest.Taf.

Kupferstiche von Sébastien Le Clerc. Erste Publikation eines Teiles der Le Brun' schen Tafeln zur Expression .

Gestochener Titel; Taf. 1. la Tranquilité (Montagu 1994, Abb. 133, bez. mit 10"); 2. la Joye (Abb. 106, vgl. Abb. 172); 3. l' Amiration (vgl. Abb. 160); 4. l' Etonnement (vgl. Abb. 179); 5. l' Attention et l' Estime (vgl. Abb. 161); 6. Le mépris et la haine (Abb. 111, vgl. Abb. 162); 7. l' horreur (1994:Abb. 163); 8. la Frayeur (Abb. 120, vgl. Abb. 164); 9. la Tristesse (Abb. 170); 10. Le Ris (Abb. 105, vgl. Abb. 173); 11. le Pleurer (vgl. Abb. 174). Mouvement Composé; 12. La Colere (Abb. 117, vgl. Abb. 175, 176); 13. Colere mêlée de rage. Colere mêlée de crainte. Extreme Desespoire (vgl. Abb. 177); 14. l' Amour Simple (vgl. Abb. 165). Abatement. Le Desir (vgl. Abb. 166); 15. La Veneration. Le Ravissement. Extrême Douleur corporelle; 16. La Crainte (vgl. Abb. 168). Le Mépris. La Frayeur; 17. E tonnement avec frayeur. Compation. Mouvement Violent. 18. Mouvement violent. Mouvement violent ou le coeur seroidit; La Jalousie (vgl. Abb. 169); 19. Mouvement de douleur. Douleur aiguë de corps et d' Esprit (vgl. Abb. 171, 181). Mouvement composé.

Exempl.: Privatbesitz.

Lit.: Jombert 1774, II:109 - 110; Engel 1785:137, 141; Foubert 1797; Brewer 1800; Nodier 1800 (Larat 1921:292); Montaignon 1875; Leclercq 1896:17; Gauthier 1960; Montagu 1960:287 - 333 (Verzeichnis der Auflagen); Souchon 1980 (Vergleich mit Descartes); Gribaudo 1983; Delft 1985; Dandrey 1986:368, Anm. 60; Magli 1989:91, 114 - 119; Kirchner 1991:33 u. Anm. 61; Montagu 1994:176, Nr. A. 1. (teilweise andere Schreibweise), Abb. wie oben.

Bibl.: Bridson 1990:246, E 661; NUC - Pre 322:250 (s.v. Le Clerc, 1637 - 1714).

LeBrun 1696 a:

siehe Testelin 1696, enthält 1 Taf. mit 12 Köpfen nach Le Bruns Zeichnungen.

Lit.: Kirchner 1991:33; Montagu 1994:163 - 170 (vollständiger Text), Abb. 207 - 209.

LeBrun 1698:

« Conférence de Monsieur Le Brun premier peintre du roy de France, chancelier et directeur de l' Academie de peinture et de sculpture. Sur L' Expression général & particulier [des passions]. Enrichie de Figures Gravées par B(ernard) Picart [suivie de l' Abrégé d' une conférence sur la Phisionomie].» éd. Chez J. L. De Lorme, sur le Rokin, Amsterdam & chez Etienne Picard le Rom., Paris, 1698. 8°. [2], S. 1 - 24, 1 - 61, 41 Taf.

Weitere Ausgaben / Auflagen: London 1701; Amsterdam 1702. 41 Taf. ; Amsterdam 1703; Augsburg 1704; 1706 (?); Amsterdam 1711; Amsterdam 1713; Amsterdam 1718; Amsterdam 1728; London 1734; Verona 1751; Prag 1781; Paris 1807 (in Lavater 1806, éd. Moreau de la Sarthe, Bd. 7); Paris 1820; London 1956 (Taf. nach London 1701); « Le figure delle passioni. Conferenza sull' espressione e sulla fisionomia.» A cura di M. Giuffredi, Milano, Cortina Editore, 1992; Faksimile in: Nouvelle Revue de Psychoanalyse 21, 1980, S. 109 - 121, Abb. der Originalzeichnungen.

« Traité des Passions. Discours fait par M. Le Brun.» Paris 1698. (Titel des Ms.).

Exempl.: London, BM, Sign.: 1043. d. 13.

Lit.: Nivelon 1690:211; Lairese 1707; de Piles 1708:162 - 167 (prinzipielle Kritik an Le Bruns Verfahren für Maler); Pernety 1776; Foubert 1797; Brewer 1800; Porte 1834; Thoré 1836:245; Bell 1844; Darwin 1872:1 (einige brauchbare Beobachtungen); Duval 1874:235; Montaignon 1875; Le Brun (Jouin) 1889:369 - 391 (Verhältnis von Ms. zu Text der Erstausgabe); Hourticq 1904; L. Metivet, Contribution à l' étude de la caricature. La physionomie humaine comparée à la physionomie des animaux d' après les dessins de Charles Le Brun. Paris 1917; Hourticq 1921:47 - 59 (Passion versus Meditation, abhängig von Descartes); Baltrusaitis 1957:127, Anm. 28; Lee (1940) 1967:28 - 29 (gründet auf Mechanik - Konzept); Rogerson 1953:75 (1. Interesse an Analyse menschlicher Eigenschaften, 2. Prestige der Künste durch Aufnahme aktueller Theorien der Wissenschaft, Geometrie und Mechanik); Schlosser - Magnino 1956:630 f, 635; Teyssède 1957:547, 599, 628 (Publikation des Vortrags von 1671 "La physionomie"), 556, 599, 663 (Vortrag 1668 u. 5.(?) u. 9. 2. 1678 "L' Expression des Passions"), 674 (1698 Traité des Passions et Abrégé sur la Physiognomie); Montagu 1960:229 - 262 (Rekonstruktion der vorgetragenen Fassung), 287 - 333 (Verzeichnis der Druck - Auflagen); Gelder 1963:57; Lohmann 1964:72 (Wirken bildnerischer Kräfte auf fixierte, getrennte Erscheinungen); Montagu 1964:310 - 314 (Anatomie des Kopfes nach Vesalius 1543); Montagu 1964 a:189; Pedretti 1968:26; Baur 1974:44 - 48; Hubert Damisch, Charles Le Brun:

Conférence sur l' expression de Passions. In: Nouvelle Revue de Psychoanalyse, Bd. 21, 1980, S. 93 - 131; Bryson 1981:47 - 50; Damisch 1981:93 - 121, Abb. (Abdruck des vollständigen Textes, in der graphischen Darstellung wird der Übergang zur gesteigerten Passion jeweils von der linken zur rechten frontalen Darstellung erfasst); Ross 1984:35 - 36; Siegrist 1984:354 (Lavater); Dandrey 1986:368, Anm. 60; Shortland 1986:389; Bordini 1989:20, Anm. 12; Magli 1989:95; Lars Olof Larsson, " Der Maler als Erzähler: Gebärdensprache und Mimik in der französischen Malerei und Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts am Beispiel Charles Le Bruns." In: Kapp 1990:173 - 189; Kirchner 1990:34 (erste Publikation); West 1990:88; Kirchner 1991:33 ff, 35 (hält sich streng an Descartes 1649), 36 (stützt sich auf Vesalius « De humani corporis fabrica », lib. VIII: Anatomie des Kopfes), 48 (als ungenügend kritisiert, aber unverzichtbar); Fliedl 1992:129 - 131, Abb. 27 - 33 (Kopien für Lavater von Giovanni Surtach und Gilles Rousselet); Montagu 1994:99 (Nachdruck in Lavater 1806 durch La Sarthe); Plantié 1994:153 ff; Schmölders 1994:247 (zitiert eine nicht nachweisbare Ausgabe hrsg. von Louis Testelin, Amsterdam 1698); Magli 1995:265, Anm. 43, 266 - 281; Cattaneo in Caroli 1998:172 - 173, 2 Abb. (insgesamt 24 Figuren = Alphabet).

Bibl.: BM 132:652; Bridson 1990:246, E 662; NUC - Pre 322:55.

LeBrun 1698 a:

« Méthode pour apprendre à dessiner les passions proposée dans une conférence sur l' expression général et particulier. » Paris 1698. Vgl. LeBrun 1702.

Lit.: Gribaudo 1983; Battisti 1989, Bd. 2:859; Montagu 1994:179 (Ed. Picart, so nur 1702!).

Bibl.: Schlosser - Magnino 1956²:635.

LeBrun 1698 b:

Siehe LeClerc 1698, LeClerc 1698 a.

LeBrun 1700:

« Effigies et Repraesentatio Affectionum animi juxta delineationes D. [charles] Le Brun a D. [Sébastien] Clerio aeri incisae. / Abbild oder Vorstellung der Gemüths Regungen. Nach abzeichnung des vortrefflichen Mons.r le Brun u[nd] von Mr. le Clerc. in kupfer gebracht. / Aftekening en Verbeelding der Hartstogten, naer de tekeningen van Monr. Le Brun, in t koper gebracht door Mr. Le Clercq. / P. Schenck Sculpt. Reg. Polt. exc[udit] [...]. » Amstell[odamum]. Cum priv[ilegium] (1700?). Titelkupfer, 19 Taf. mit je 3 Kopf - Umrissen.

Taf. 1: Quies animi./ Die ruhe des gemüths./ Rust des gemoedts./ la Tranquilité. ; Taf. 2: Admiration./ Die bewunderung./ Verwondering./ I Admiration. Taf. (o.N.): Laetitia./ Die Freude./ Vreugt./ la loye. ; Taf. 3: Attention et Aestimatio./ Die Aufmercksamkeit und hochachtung./ Aendagt en Agting./ I Attention et I Estime. ; Taf. (o.N.): Stupor./ Die erstaunung./ Verbaestheit./ I Etonnement. ; Taf. 4.: Horror aut Aversatio./ Eckel oder Abscheu./ Schrik of afkeer./ I Horreur. Taf. (o.N.): Contemptus et Odium./ Daß müßvergnügen und haß./ Veragting en haet./ Le mepris et la haine. ; Taf. 5: Tristitia./ Traurigkeit oder betrübnuß./ Droefheit./ la Tristesse. ; Taf. (o.N.): Horror./ Der Schrecken./ Afgryzen./ la Frayeur. ; Taf. 6: Motus compositus./ Eine zusammen gesetzte bewegung./ Gemaekte beweging./ Mouvement Composé. ; Taf. (o.N.): Risus./ Daß Lachen./ Het Lachen./ Le Ris. ; Taf. 7: Ira timore mixta./ Zorn mit furcht vermischet./ Toorn met vrees vermengt./ Colere mêlée de crainte. / Ira furore mixta./ Der mit Wuth vermengte Zorn./ Toorn vermengt met razerny./ Colere mêlée de rage. / Extrema desperatio./ Euserste Verzweiffung./ Viterste Wanhoop./ Extreme Desespoire. ; Taf. (o.N.): Ira./ Der Zorn./ Toorn./ La Colere. ; Taf. 8: Veneratio./ Die Ehrerbietung./ Eerbiedigheit./ La Veneration. / Extremus color corporeus./ Aller empfindlichster Schmerzen des Leibs./ Viterste smart des lichaems./ Extreme Doleur corporelle. / Ecstasis./ Die Verzuckung./ Verrukking./ Le Ravissement. ; Taf. (o.N.): Amor simplex./ Aufrichtige Liebe./ Oprechte Liefde./ I Amour Simple. / Desiderium./ Daß verlangen./ Verlangen./ Le Desir. / Pussilanimitas./ Kleinmütigkeit./ Kleenmoedigheid./ Abatement. ; Taf. 9: Admiratio cum horrore./ Entsetzen mit Schrecken./ Verwondering met schrik./ Étonnement avec frayeur. / Motus violentus./ Gewaltsame bewegung./ Geweldige beweging./ Movement Violent. / Miseratio./ Daß Mitleiden./ Medelyden./ Compassion. ; Taf. (o.Nr.): Timor./ Die Furcht./ Vrees./ La Crainte. / Horror./ Furchtsamer Schrecken./ Schrik./ La Frayeur. / Contempus./ Die Verachtung./ Verachtung./ Le Mépris. ; Taf. 10: Motus doloris./ Bewegung von Schmerzen./ Bewegung van smart./ Mouvement de douleur. / Motus compositus./ Vermischte bewegung./ Gemaekte beweging./ Mouvement composé. / Motus animi et corporis./ Hefftiger Gemüths Schmerzen./ Bewegung des lichaems en des gemoedts./ Douleur aigue de corps et d esprit. ; Taf. (o.N.): Motus vehemens./ Dergleichen wie daß vorige./ Geweldigte beweging./ Mouvement violent. / Zelotypia./ Daß Müstrauen oder Eifersucht./ lalousie./ La lalousie. /

Offensio animi./ Müßvergnühtes Hertz./ Misnoegen des Hertzen./ Mouvement violent ou le coeur seroidit.

Exempl.: Wolfenbüttel, HAB, Sig.: U h 73 (Mikrofiche).

Bibl.: GBV.

LeBrun 1701:

« The Conference of Monsieur Le Brun, Chief Painter to the French King, Chancellor and Director of the Academy of Painting and Sculpture; Upon Expression, general and particular. Translated from the French, and Adorned with 43 Copper - Plates.» London, Printed for John Smith, Edward Cooper, & David Mortier, 1701. 6°, VII, 47 SS., 43 Taf. handschriftl. Anmerkungen S. 1, 7, (47), Taf. 43.

Exempl.: London, BM, Sign.: 1043. d. 48.

Lit.: West 1990:76; Bordini 1989:20, Anm. 12; Montagu 1994:178 (B. 2. 1. engl. Ausgabe von Picart 1698).

Bibl.: BM 132:652; Bridson 1990:246, E 665; NUC - Pre 322:55.

LeBrun 1701 a:

« Conférence de Monsieur Le Brun, premier peintre du Roy de France [...] sur l' expression général et particulier. Enrichie de 43 figures.» London, David Mortier, 1701. 12°, [6], XVII, 47 SS., 43 Taf.

Exempl.: London, ULL, Sign.: 73. F. 6.

Lit.: Montagu 1994:179 (B.3. nach Ed. Picart 1698, Variante von LeBrun 1701).

Bibl.: Bridson 1990:246, E 664; COPAC; NUC - Pre 322:55.

LeBrun 1702:

« Méthode pour apprendre à dessiner les passions, proposée dans une conference sur l' expression générale et particuliere. Par M.r Le Brun, premir peintre du Roy, chancelier & directeur de l Académie royale de peinture & de sculpture. Enrichie d un grand nombre de figures très - bien dessinées.» Amsterdam, chez François van - der Plaats, 1702. 12°, IV, XVI, 47 SS., 43 Taf.

Faksimile Hildesheim - Zürich - New York, Olms, 1982. Vgl. Le Brun 1698: Identischer Text, Text neu gesetzt, seitenverkehrte Nachstiche nach B. Picart: "Abrégé d' une conférence de M. le Brun, Sur la phisionomie", 2 zusätzliche Tafeln.

Exempl.: München, BSB., Sign.: Art. 174. (nicht mehr vorh.)

Lit.: Piderit 1867:10 - 11, 122 (aristotel. orientiert); Baltrusaitis 1957:127, Anm. 28; Bordini 1989:20, Anm. 12; Sauerländer 1989:20 - 21; Campe 1990:436; Kirchner 1991:33, Anm. 61 (identisch mit Ausgabe 1696; Montagu 1994:179 (B.4., ed. Picart); Schmölders 1995:109, 247.

Bibl.: BSB AK 27:277; Bridson 1990:246, E 665; Campe 1996:618; Univ.Cat.1131.

LeBrun 1703:

« Afbeelding der hertstogten of middelen om dezelve volkomen te leeren afteekenen, door de heer Le Brun [...]. In Nederduits vertaald dor F. de Kaarsgieter. Verrykt met een groot getal zeer fray getekende konstplaatzen. Tot Amsterdam, By F. van - der Plaats, 1703. 8°, XVI, 55 SS., 43 Taf.

Übersetzung von « Méthode pour apprendre à dessiner les passions.» 1702.

Lit.: Montagu 1994:179 (B.5., ed. Picart).

Bibl.: Bridson 1990:246, E 666; NUC - Pre 322:55.

LeBrun 1704:

« Dess welt - berühmten herrn Le Brun, königl. französisch. vornehmsten hofmahlers zu Paris entwurff, wie die künstler die affecten der menschen exprimiren sollen, welchem beygefüget ein curioser discours, so der author in der Königlichen Academia von der physiognomia gehalten. Wegen sonderbahren nutzens aus der französisch. in unsere hoch - teutsche mutter - sprache gesetzt und mit nothwendigen kupffern versehen.» Augspurg, Auf unkosten Koniger und Göbels erben, buchhändl., 1704. 8°, 43 Tafeln.

Lit.: Zelle 1989; Montagu 1994:179 (B. 6., seitenverkehrt nach ed. Picart).

Bibl.: Bridson 1990:246, E 667; GV 85:293 (Titelvariante); NUC - Pre 322:55.

LeBrun 1706:

Nouvelle Lecture de Le Brun, "Traité des Passions." 6. 11./4. 12. 1706.

Lit.: Teyssèdre 1957:567, 677.

LeBrun 1713:

« Conference de Monsieur le Brun, premier peintre du Roi de France, chancelier & directeur de l'Académie de peinture & sculpture, sur l'expression générale et particulière des passions. Enrichie de figures gravées par B[ernard] Picart. 2ème édition, augmentée de plusieurs testes.» Amsterdam, chez Bernard Picart, 1713. 12°, XXIV, 61 SS., 52 Taf.

Lit.: Baltrusaitis 1957:127, Anm. 28; Bordini 1989:20, Anm. 12; West 1990:77 (Parsons benutzte den Katalog der Passionen); Montagu 1994:179 (B. 9.).

Bibl.: Bridson 1990:246, E 668; Graesse 4:136; NUC - Pre 322:55.

LeBrun 1718:

« Conference de Monsieur le Breun [!], premier peintre du roy de France, chancelier et directeur de l'Académie de peinture & sculpture, sur l'expression generale et particuliere des passions. Enrichie de figures.» Amsterdam, chez J. L. De Lorme sur le Rokin, 1718. 12°, XI, 61 SS., 41 Taf.

Exempl.: Paris, BN.

Lit.: Kirchner 1990:35; Montagu 1994:179 (B. 10. Nachdruck ed. Picart 1696).

Bibl.: nicht nachweisbar.

LeBrun 1718 a:

L. Simonneau Le Jeune [1654 - 1727, Stecher], « Livre de Portraiture pour ceux qui commencent à dessiner, inventé et dessiné par Monsieur Le Brun.» (o.O.), (o.J.).

Vgl. Le Brun 1668, 1806.

Lit.: Baltrusaitis 1957:27, Anm. 35, 35 (Stiche übernommen von Later 1775); Baur 1974:52 (Simon, Simoneau !), Anm. 115; Kirchner 1990:35 (1718 / 1727, Taf. der Physiognomik von Le Brun).

Bibl.: nicht nachweisbar.

LeBrun 1718 b:

L. Simonneau Le Jeune (?), « Livre de Portraiture pour ceux qui commencent à dessiner, inventé et dessiné par Monsieur Le Brun.» Augsburg, Hertz, (o.J.).

Vgl. Le Brun 1668, 1806.

Lit.: Baltrusaitis 1957:27, Anm. 36; Kirchner 1990:35 (1718 / 1727, Taf. der Physiognomik von Le Brun).

Bibl.: C. H. Von Heineken, Dictionnaire des artistes dont nous avons des Estampes, Vol. 3, Leipzig 1789:422.

LeBrun 1720:

« Caractères des passions, gravées sur les dessins de l' illustre Monsr. le Brun par S. Le Clerc.» Paris, J. Chereau, [s.d., 1720 ?]. Quer 8°, gest. Titel, 19 Taf.

Lit.: C. - A. Jombert, « Catalogue raisonné de l' oeuvre de Sebastien Le Clerc.» Paris 1774, Bd. 2, Nr.109 - 110; Édouart Meaume, « Sébastien Le Clerc, 1637 - 1714, et son oeuvre gravé. Étude biographique et catalogue raisonné.» Paris 1877; Faksimile Amsterdam 1969; Th. - B. 22:523 - 524.

Bibl.: Bridson 1990:246, E 670; Nagler 3:3 - 5.

LeBrun 1720 a:

« Les vrais principes du dessin suivis des caractères des passions [de l' illustre M. le Brun], par S[ébastien] Le Clerc [1637 - 1714].» Paris, chez Lamy, [s. d.]. Quer 8°, 2 Titelbl., 90 Taf. mit über 200 Abb.

Lit.: Baltrusaitis 1957:127, Anm. 28 (abweichender Titel: « Principe des Dessin, Caractère des Passions, gravées sur les dessins de l' illustre Lebrun.»); Montagu 1994:177 (A. 6. ?, Passion: Taf. 73 - 93).

Bibl.: Bridson 1990:246, E 670 A; J. Lewine, Bibliography of eighteenth century art and illustrated books. London 1898:302; NUC - Pre 322:57, 322:254 (s.v. Le Clerc, um 1670, suite de 52 Planches).

LeBrun 1720 b:
siehe Simon 1720.

LeBrun 1721:

« Ein Discours oder Rede des Herrn Le Brun, vorderster Mahler des Königs in Frankreich, Cantzlar und Director der Königlichen Mahler und Bildhauer - Academie, über die allgemeine oder sonderbare Ausdrückung der Affekten, auf das neue übersetzt nach der andern Amsterdamschen Edition.» Nürnberg, Johann Christoph Weigel, 1721. Quer 8°, 34 u. 8 SS., 21 Taf.

Lit.: Zelle 1989; Montagu 1994:183 (D. 1. Taf. vollständig nach Ed. LeClerc, Text nach Ed. Picart 1698).

Bibl.: Bridson 1990:246, E 671; NUC - Pre 322:55.

LeBrun 1726:

« Conférence de Monsieur Le Brun, premier peintre du roi de France, Chancelier & Directeur de l' Académie de Peinture & Sculpture, sur l' expression generale et particulière des passions. Enrichies de figures dessinées a la plume par Gabriel Huquier [1695 - 1772].» A Orleans, 1726. 12°, XXIV, 61 SS., 52 Taf.

Lit.: Montagu 1994:183 (D. 2. nach Ed. Picart 1711 = B. 8 und 3 Köpfe, Taf. 19, 24 nach LeClerc).

Bibl.: nicht nachweisbar.

LeBrun 1727:

« Expressions des passions de l' Ame. Representées en plusieurs testes gravées d' apres les desseins de feu Monsieur le Brun, Premier Peintre du Roy.» Paris, chez Jean Audran graveur du Roy en son Academie; al hôtel Royal des Gobelins. Avec Privilege du Roy, 1727. 2°, 4 SS., 20 Taf.

Reprint: = Les Recueils d' emblèmes et les traités de physiognomie de la Bibliothèque Internationale de Lille, no. 10, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.

Stiche von Jean Audran: Tranquillité, L' Amiration, L' Esperance, La Hardiesse, Le Ris, La Douleur d' esprit, La Tristesse, Le Mépris, La Haine, L' Horreur, La Colère, La Jalousie, Le Désespoir.

Exempl.: Bochum, UB, Sign.: YYD 77 56.

Lit.: Baltrusaitis 1957:127, Anm. 28 (s.v. Le Clerc); Damisch 1981, Abb. (durch Teilungslinien System offengelegt für systematische Deformation); Dandrey 1986:368, Anm. 60 (2. Auflage der Zeichnungen); Bordini 1989:20, Anm. 12 (s. v. Le Clerc); Getrevi 1991:104, Anm. 29; Kirchner 1991:292, Anm. 478 (nicht authentische Ausgabe), 313, Anm. 514 (Auswahl von 20 Köpfen in: Diderot - D' Alembert, « Encyclopédie.» 3.Taf. - Bd. Paris 1763, kein Bezug darauf im Text); Marin 1992:71 (Expression 13 Abb. : V, N, DE, F, G, V, T, P, O, Q, R, S) Montagu 1994:181 (C. 1. Ed. Audran); Magli 1995:265, Anm. 43, 286 - 287, Abb.

Bibl.: Bridson 1990:246, E 672; Cat.Gen 91:640.

LeBrun 1728:

« Afbeelding der Hertstogten, of middelen om dezelve volkomen te leeren afteekenen, door de Heer K. Le Brun, Eerste Schilder des Konings van Vrankryk, Kancelier en Bestierder der Koninklyke Oeffenschool in de Schilder - en Beldhouwkonst. Uit het Frans vertaald door F. de Kaarsgieter. Verrykt met een groot getal zeer fraay getekende konstplaten. Tot Amsterdam, by Zacharias Verbeck, boekverkooper op de Zeedyk, over de Molensteeg, in de Lutherse Nieuwe Bybel.» 1728. 8°, XVI, 55 SS., 43 Taf.

Lit.: Montagu 1994:179 (B. 12., ed. Picart, Reprint von LeBrun 1703).

Bibl.: nicht nachweisbar.

LeBrun 1729:

« Caractères des Passions dessinés par Lebrun, [...] présentée à Madame la Marquise de Maintenon.» Paris, Audran, o.J. [1729], 36 Taf.

Bibl.: Sander 1926:174, 1140.

LeBrun 1730:

« Monsr. Le Brun' s Expressions of the Passions of the Soul, engraved [from the prints of J[ean] Audran] by John Tinney.» London, Printed by [& Sold by I.] Tinney at the Golden Lion in Fleet Street,

[1730 ?]. 2°, II Bl., 19 Taf. [3 - 21].

Lit.: Montagu 1994:181 (C. 4. seitenverkehrt nach Ed. Audran 1727, abweichender Titel).

Bibl.: Bridson 1990:247, E 676; NUC - Pre 322:56.

LeBrun 1731:

« Expressions des passions de l' ame. [nach Zeichnungen von le Brun].» Augsburg 1731. 2°.

Bibl.: GV 85:293 [identisch mit Le Brun 1732 ?].

LeBrun 1732:

« Expressions des passions de l' ame. Representées en plusieurs testes gravées d' apres les desseins de feu Monsieur le Brun, Premier Peintre du Roy. Unterschiedliche Affecten des Gemüths vorgestellt durch villerley Köpffe, nach den Zeichnungen Monsieur le Brun Königlichen Mahlern zu Paris.» Aug[usta] Vind[elicorum], Martin Engelbrecht, 1732.

(Stiche seitenverkehrt nach Jean Audran 1727). Vgl. Engelbrecht 1732.

Lit.: Montagu 1994:181 (C. 1. nach Ed. Audran 1727).

Bibl.: GV 85:293 [1731 !].

LeBrun 1734:

« A method to learn to design the Passions, proposed in a conference on their general and particular expression. Written in French, and illustrated with a great many Figures excellently Designed, by Mr. Le Brun, chief Painter to the French King, Chancellor and Director of the royal Academy of Painting and Sculpture. Translated into English, and all the Designs engraved on Copper, by John Williams, Esq;» London, printed for the Author, 1734. 12°. 58 SS., 43 Taf.

Reprint Augustan Reprint Society, William Andrews Clark Memorial Library, University of California, Los Angeles, Publication Nr. 200 - 1, 1980.

Exempl.: London, BM, Sign.: C.66.c.5.

Lit.: Allentuck 1955:94 (Füssli bekannt, Auflage 1754!); Bordini 1989:20, Anm. 12; West 1990:76;

Montagu 1994:180 (B. 12., nach ed. Picart).

Bibl.: BM 132:652; Bridson 1990:246, E 674.

LeBrun 1735:

John Barrow, « Dictionarium Polygraphicum: Or, The Whole Body of Arts Regularly Digested [...] adorned with proper sculptures, engraved on more than fifty copper plates [...]» London, C. Hitch and C. Davis [...], 1735. 2 Bde., 8°, Faltafeln.

Passionen in Stichworten alphabetisch, nach Picart oder Bowles, 6 Taf., mit 54 Köpfen, nach LeClerc und ergänzt nach Ed. Picart 1711.

Lit.: Montagu 1994:185 (E. 1., Details der Variation der Texte: nach Picart, Testelin).

Bibl.: BM 61:612; NUC - Pre 37:116.

LeBrun 1750:

« Heads, Representing the various Passions of the Soul; as they are Expressed in the Human Countenance. Drawn by that Great Master Monsr. Le Brun, and finely Engraved on Twenty Folio Copper Plates; nearly the Size of Life.» London, Rob[ert] Sayer, [s.d., um 1750]. 2°, gest.Titel, 1 Bl., 19 Taf.

Lit.: Allentuck 1955:94 (nennt: « School of Art.» London 1765, Sammelband aller Stichwerke von Lebrun.); Crawford 1977:51, Titelbl. Abb. 6; Montagu 1994:177 (A. 11. nach Le Clerc ?), 181 (C. 5. Reprint von Le Brun 1732).

Bibl.: Bridson 1990:247, E 686; NUC - Pre 322:56.

LeBrun 1750 a:

« A drawing book of the passions, from y.e Designs of Mons. Le Brun.» London, J. Bowles, [s.d.]. Quer 2°, 8 Bl. mit 24 Abb.

Lit.: Montagu 1994:177 (nach Ed. Le Clerc 1696).

Bibl.: Bridson 1990:247, E 677.

LeBrun 1751:

« Conference de Monsieur Le Brun, premiere Peintre du Roy de France, Chancelier & Directeur de l' Academie de Peinture & Sculpture, sur l' Expression generale et particuliere des Passions, Enrichie de Figures, suivant l' edition d' Amsterdam de l' année 1713. / Conferenza del Signor Le Brun primo pittore del Re di Francia, Cancelliere e Direttore dell' Accademia di Pittura e Scoltura, sopra l' espressione generale e particolare delle passioni, Con le sue Figure, tradotta in italiano [di Pierantonio Perotti].» In Verona, Presso Agostin Carattoni, 1751. 12°, [?] SS., Abb.

Exempl.: Bergamo, BC Angelo Mai, Sign.: Sala 34. K. 3. 35.

Lit.: Tebaldi 1876:566 (Elementar-Linien des Ausdrucks); G. C. Sciolla, Letteratura artistica del Settecento. Torino 1984:117 - 124; Bordini 1989:20, Anm. 12; Montagu 1994:180 (B. 13: nach Ed. Picart); Lorandi 1996:22 - 23, Nr. 19; Henning 1998:34 - 35, Abb. 6; Cattaneo in Caroli 1998:172 - 173, 3 Abb. Titelblatt.

Bibl.: Bridson 1990:247, E 678; NUC - Pre 322:55.

LeBrun 1751 a:

« Conferenza sopra l' espressione generale e particolare delle passioni, con le sue figure, tradotta in italiano di Pierantonio Perotti. [...] suivant l' édition d' Amsterdam de l' année 1713.» Verona, A. Carattoni, 1751. 8°, XXXIII, 111 SS., [?] Taf.

Identisch mit 1751 ?

Bibl.: Bridson 1990:247, E 679; NUC - Pre 322:55.

LeBrun 1751 b:

« L' Expressione delle figure pittoresche. Discorso accademico recitato dal signore Le Brun, primo pittore del Re di Francia nelle Accademia di Pittura e Scoltura, in Francese e in Italiano.» Verona 1751.

Lit.: Ross 1984:28 ff.

Bibl.: NUC - Pre 322:55.

LeBrun 1755:

« Fifty - seven Heads of different Characters of the Passions of the Soul, from the Desings [!] of Monsieur Le Brun, and engraved on twenty Copper - Plates.» [London, Robert Sayer, 1750].

Lit.: Montagu 1994:177 (A. 11: Ed. nach Le Clerc).

Bibl.: nicht nachweisbar.

LeBrun 1757:

siehe Sayer 1757.

LeBrun 1760:

« Caractères des passions pris sur les dessins de l' illustre Monsr. le Brun.» Paris, Daumont, [s.d., um 1760]. Quer 8°, gest. Titel, 22 Taf.

Lit.: Jouin 1889:747; Montagu 1994:177 (Ed. Le Clerc, A. 14 ?).

Bibl.: Bridson 1990:247, E 684.

LeBrun 1760 a:

« Monsr. Le Brun' s Expressions of the passions of the soul. Engraved by John Tinney.» London. Printed by Tinney [17 - ?]. 2°, Abb.

Bibl.: NUC - Pre 322:56.

LeBrun 1765:

« The School of Art, or, Most compleat Drawing - Book extant: consisting of an extensive series of well chosen examples, selected from the designs of those eminent masters, Watteau, Boucher, Bouchardon, Le Brun, Eisen etc. etc. Engraved on sixty folio copper plates, and performed in a method which expresses the manner of haundling the chalk, and the management of harmony of its tincts in real drawings. [By Gabriel Smith.]» London, John Bowles, Robert Sayer, and Carrington Bowles, 1765, 5 SS., 60 Taf., fol.

Lit.: Allentuck 1955:94 (Anonym erschienener Sammelband mit 12 Stichen nach Le Brun); Montagu 1994:182 (C. 6., 12 Taf. Köpfe nach Ed. Audran 1727).
Exempl.: London, BM, Kupferstichkabinett [ohne Sign.].
Bibl.: BM 215:936.

LeBrun 1770:
siehe Sayer 1770.

LeBrun 1775:
« [Caractère des passions gravés sur les dessins de l' illustre Mons.r le Brun. Par S. Le Clerc.]» Paris, qui se vend chez Joullain fils, Marchand d' estampes, quai de la Mégisserie, (s.d., um 1775). Ohne Titelblatt, 19 Taf.
Lit.: Montagu 1994:177 (A. 13., ed. nach LeClerc 1696; siehe Jombert 1775).
Bibl.: nicht nachweisbar.

LeBrun 1775 a:
« Expressions des passions de l' ame par Monsieur Charles le Brun, publié par Antonio Suntach [1744 - 1828].» [Bassano 1775]. 18 Taf.
Lit.: Mantegazza 1881; Fliedl 1991:129, Abb. 27; Montagu 1994:182 (C. 7. Text franz., Taf. gest. von Giovanni Suntach, Pietro Zancon, Antonio Zecchin nach Ed. Audran 1727).
Bibl.: nicht nachweisbar.

LeBrun 1780:
« Caractères des passions gravés sur les dessins de l' illustre Mons.r le Brun.» A Paris, chez Morel, rue St. Jacques no. 39, (s.d., um 1780?). 20 Taf.
Lit.: Montagu 1994:177 (A. 7., ed. Le Clerc, aber Taf. abweichend geordnet, wohl Nachdruck der Stiche von Lamy ed. 1790²).
Bibl.: nicht nachweisbar.

LeBrun 1780 a:
« Caractères des passions pris sur les desseins de l' illustre M. le Brun.» [Paris], Dumontl, (s.d., um 1780?). 25 Taf.
Lit.: Jouin 1889:747; Montagu 1994:177 (A. 14., ed. Le Clerc ?).
Bibl.: nicht nachweisbar.

LeBrun 1781:
« Des Herrn Le Brun, ersten Hofmalers des Königs von Frankreich, Kanzlers und Directors der Maler= und Bildhauerkunst, Abhandlung über den Ausdruck der bildenden Künste, Aus dem Französischen übersetzt, und mit einigen Kupfertafeln vermehrt.» Prag, Johann Ferd[inand] Edlen von Schönfeld, 1781. 12°, VIII, 88 SS., 43 Taf.
Lit.: Zelle 1989; Montagu 1994:180 (B. 14., nach Ed. Picart 1696).
Bibl.: Bridson 1990:247, E 696; NUC - Pre 322:55.

LeBrun 1786:
« 12 heads, Selected from Monsr. Le Brun' s Passions of ye Soul.» London, Robert Sayer, [1786].
Lit.: Montagu 1994:182, Anm. 10 (C. 6., In: The School of Art [...]. 1786).
Bibl.: BM 215:936 [1765, 1776, 1810]; Bridson 1990:247, E 687 (um 1770).

LeBrun 1790:
« Caractères des passions, dessinés et expliqués par Ch[arles] le Brun, premier peintre du roi, et directeur de l' Académie de peinture et sculpture, représentés en 57 planches gravées par S[ébastien] le Clerc; et suivie des réflexions de M. Wattelet sur le même sujet. Nouvelle edition plus ample que les précédentes.» A Paris, chez Lamy, 1790. 12°, 57 Taf.
Lit.: Getrevi 1991:104, Anm. 29; Montagu 1994:184 (D. 4. wechseld nach Picart und Audran); Caroli

1995:266.

Bibl.: Sander 1926:174, 1140.

LeBrun 1790 a:

« The Characters of the Passions Done after the Originals of Mons.r Le Brun.» (London ?), (s.d., um 1790 ?). 19 Taf.

Lit.: Montagu 1994:177 (A. 8. engl. Übersetzung nach LeClerc 1696).

Bibl.: nicht nachweisbar.

LeBrun 1790 b:

« A Drawing Book of the Passions from ye Designs of Mons.r Le Brun.» (London ?), Sold by F. Vivares, (s.d., um 1790 ?). 19 Taf.

Lit.: Montagu 1994:177 (A. 9. engl. Übersetzung nach LeClerc 1696).

Bibl.: nicht nachweisbar.

LeBrun 1790 c:

« The Passions of the Human Mind, exhibeted in a Representation of ist various Virtues and Vices. By Charles Le Brun, First Painter to Lewis the XIVth, and Director of the Academy Royal at Paris.» London, Printed for Charles Picot, Thomas Boydell, and Charles Sayer, (s.d., um 1790). Gest. Titel von Bartolozzi, 19.Taf.

Exempl.: Oxford, Bodleian Library.

Lit.: Montagu 1994:177 (A. 10., dürftige Nachstiche, seitenverkehrt nach ed. LeClerc 1696).

Bibl.: nicht nachweisbar.

LeBrun 1792:

siehe Watelet 1792.

Lit.: Montagu 1994:184 (D. 5., enthält Le Brun nach Picart und Audran kombiniert).

LeBrun 1794:

« Heads Representing the various Passions of the Soul; as they are Expressed in the Human Countenance. Drawn by the Great Master Mons. Le Brun, and finely Engraved in Twenty Folio Copper Plates, nearly the Size of Life.» London, Laurie & Whittle, 1794. 2°, gest. Titel, 1 Bl., 20 Taf.

Bibl.: Bridson 1990:249, E 714; NUC - Pre 322:56.

LeBrun 1797:

« Recueil de principes élémentaire de peinture, sur l' expression des passions, suivi d' un abrégé sur la physionomie, et d' un exposé du système nommé physiognomonie. Extrait des uvres de Ch. Lebrun, Winkelmann, Mengs, Watelet etc. A l' usage des jeunes artistes, et destiné à faciliter leurs études au Musée Central des Arts, principalement dans la galerie des dessins, ouvert pour la première fois le 28 thermidor de l' an 5 de la république française.» Paris, De l' Imprimerie de J. F. Sobry, rue du Bacq, no. 149, L' An 5 (1796 - 1797).

Kat. ohne Abb. , Ausstellung u.a. einiger Zeichnungen zur Physiognomik von Le Brun in der Galerie d' Apollon, Paris, 1797.

Exempl.: Paris, BN, Dépt. des Estampes, Collection Deloynes, XIX, no. 501.

Lit.: L' An V. Dessins des grands maîtres. Ausstellungs Katalog, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris 1988; Thomas Kirchner, Physiognomie als Zeichen: Die Rezeption von Charles Le Bruns Mensch - Tier - Vergleichen um 1800. In: G. Gersmann - H. Kohle, Frankreich 1800. Stuttgart 1990, S. 34 - 48; Kirchner 1991:313 - 314; Montagu 1994:184 - 185 (D. 6. Reprint nur des Textes der Ed. Picart, ohne Taf.).

Bibl.: nicht nachweisbar.

LeBrun 1797 a:

« Notice des dessins originaux, carons, gouaches, pastels, emaux et miniatures, du Musée Central des Arts, Exposés pour la première fois dans la Galerie d' Apollon.» Paris An V.

Kat. ohne Abb. , Ausstellung von Zeichnungen der italienischen, flämischen und französischen

Schule, 15. bis 18. Jh., u. a. 24 Zeichnungen von Le Brun: S. 84, Nr.352 - 354 (zu Expression); Nr. 355 - 362 (zu Physiognomik: Mensch - Tier - Vergleich).

Lit.: Kirchner 1990:38, Anm. 18 (zum Streit um Aussagefähigkeit physiognomischer Studien in Besprechungen der Ausstellung, Ausnahme: für Künstler bestimmt), 41 f (Ordnung und Ziel der Ausstellung: LeBrun nicht historisch eingeordnet, sondern als zeitlos angesehen).

LeBrun 1797 b:

siehe Foubert 1797.

Lit.: LeBrun 1988; Kirchner 1990, S. 39 (separate Publikation für Künstler, Kommentar zur Physiognomik nach Lévesque 1792); Kirchner 1991:313 - 314.

LeBrun 1800:

« Bowles' s Passions of the Soul, Represented in Several Heads; Engraved in the manner of Drawings in Chalk, from the Design of the late Celebrated Monsieur Le Brun.» London, Printed for & Sold by the Proprietors, Bowles, [1785 - 1800 ?]. 2°, gest.Titel, 4 SS., 19 Taf.

Lit.: Bordini 1989:20, Anm. 12 (1785 ?).

Bibl.: Bridson 1990:248, E 698.

LeBrun 1800 a:

« Bowles' s Passions of the Soul, Represented in Several Heads; Engraved in the manner of Drawings in Chalk, from the Design of the late Celebrated Monsieur Le Brun.» London, Printed for & Sold by the Proprietor, Carrington Bowles, No. 69 in St. Pauls Church Yard. 2°, gest.Titel, 4 SS., 19 Taf.

Lit.: Montagu 1994:181 (C. 3., nach Ed. Audran 1727, Taf. Beschriftung engl. - franz., Text engl.)

Bibl.: NUC - Pre 322:55 [Verlag: Bowles and Carver].

LeBrun 1800 b:

« Heads representing the various passions of the soul as they are expressed in the human countenance. Drawn by the great master Mons. Le Brun, and finely engraved in twenty folio copper plates, nearly the size of life.» London, Robert Sayer, 1800.

Bibl.: NUC - Pre 322:56.

LeBrun 1800 c:

« Heads representing the various passions [...]» London, Darling & Thompson, [s.d., um 1800]. 2°, gest.Titel, 2 SS., 19 Taf.

Lit.: Crawford 1977:49, Anm. 2 (ca. 1750).

Bibl.: Bridson 990:250, E 718; NUC - Pre 322:56.

LeBrun 1800 d:

« Vorstellung menschlicher Gemüths - Bewegungen nach den Abbildungen von Carl le Brun und le Clerc mit einigen Carricaturen [!] des berühmten Mahlers Leon: da Vinci vermehrt und für Liebhaber der Mahler- u[nd] Zeichenkunst herausgegeben von der Kaiserl[ichen] priv[ilegierten] Kunst- u[nd] Buch - Handlung Adam Gottlieb Schneider u[nd] Weigels.» Nürnberg, 1800. 2°, 19 Taf.

Exempl.: London, BM, Print Room, Sign.: C. 293 * (ungebunden, ohne Taf. nach Leonardo)

Lit.: Montagu 1994:184 (D. 3. nach Ed. LeClerc und Picart zusammengestellt).

Bibl.: nicht nachweisbar.

LeBrun 1802:

Ausstellung der Zeichnungen zur Physiognomik von Le Brun in der Galerie d Apollon, Paris, 1802.

Exempl.: Paris, BN, Dépt. Des Estampes, Collection Deloynes, XXVIII, no.750.

Lit.: Montagu 1994:193, Anm. 59.

LeBrun 1802 a:

« Große Charakterköpfe, in Crayonmanier von Lebrun für Zeichner.» Hof 1802 - 1803. 3 Hefte, 4°.

Vgl. Zeichenbuch 1802 (als Anhang zum Zeichenbuch veröffentlicht).

Bibl.: GV 24:37.

LeBrun 1803:

Charles Le Brun, « Handwörterbuch der Seelenmahlerey zum gemeinnützigen Gebrauch besonders für Zeichner, Mahler und Liebhaber charakteristischer und allegorischer Darstellungen. Nebst drey und fünfzig in Kupfer gestochenen Köpfen, die vorzüglichsten Gemüthsbewegungen und Leidenschaften betreffend von Le Brün.» Leipzig, Kleefeld, 1803.

auch: « [...] mit 52 in Kupfer gestochenen Köpfen.», Leipzig, André, 1803. 8°.

Lit.: Montagu 1994:185 (D. 7., seitenverkehrt nach Ed. Picart, Amsterdam 1711); Campe 1996:623 (s. v. Anonym, Titelvariante, Leizig 1802).

Bibl.: GV 55:289; Heinsius 1/2:263.

LeBrun 1804:

Charles Le Brun, « Handwörterbuch der Seelenmahlerey. Zum gemeinnützigen Gebrauch besonders für Zeichner, Mahler und Liebhaber charakteristischer und allgemeiner Darstellungen. Nebst drey und fünfzig in Kupfer gestochenen Köpfen, die vorzüglichsten Gemüthsbewegungen und Leidenschaften betreffend von Le Brün.» Wien, bey Franz Haas, 1804.

Lit.: Montagu 1994:185 (D. 7, seitenverkehrt nach Ed. Picart, Amsterdam 1711).

Bibl.: GV 55:289; NUC - Pre 229:504 (s. v. Handwörterbuch).

LeBrun 1804 a:

« Muster Köpfe zum Ausdruck der Leidenschaften als Vorleg - Blätter für Zeichnungsbeflissene von Reisberger und Huot.» Wien, J. Eder, 1804. Gest.Titel, 23 Taf.

Bibl.: Bridson 1990:250, E 724.

LeBrun 1806:

« Dissertation sur un traité de Charles Le Brun, concernant le rapport de la physiognomie humaine avec celles des animaux, ouvrage enrichi de la gravure des dessins tracés pour demonstration de ce système, par Louis - Jean - Marie Morel d' Arleux.» Paris 1806. 19 SS., 37 [38] Taf.

Erste Veröffentlichung der Physiognomik (Mensch - Tier - Vergleich); Taf. gestochen von André le Grand, Loius Pierre Baltard und nach: «Livre de pourtraiture» ed. Etienne Gantrel [1646 - 1706], Paris, 5 Taf. in Stichen von Simonneau le Jeune [1654 - 1727] nach Le Brun.

Vgl. LeBrun 1668, 1797, 1802, 1806 a.

Exempl.: Rom, Bibl. Vaticana, Sign.: R. G. Medicina S 71. / Cicognara VII 330 int. 3.

Lit.: Baltrusaitis 1957:22, Anm. 31, 27 (Erster, der Theorie und Abb. wieder zusammenführte), Abb. 12 - 18; Baur 1974:44, Abb. 36 - 37 (Jupiter, Löwe), 48, Anm. 100; Crawford 1977:51; Dandrey 1986:368, Anm. 60; Magli 1989:124 (Morel); Kirchner 1990:34 (1. Veröffentlichung des Vortrags von 1668 zum Mensch - Tier - Vergleich), 42 - 46 (zur Funktion von Morel, Versuch der Rekonstruktion des Textes von Le Brun, Korrespondenz zwischen ästhetischem und moralischen Ideal nach Winckelmann 1764, Zeichenfunktion physiognomischer Züge ästhetisch - nicht wissenschaftlich - begründet), Abb. 20 - 22 (Antonius, Nero, Jupiter, Herkules, Löwe); Getrevi 1991: 102 - 103, Anm. 26 (Morel benutzt Aufzeichnungen von Nivelon); Kirchner 1991:39, Anm. 72 (Rekonstruktion der nicht erhaltenen Urfassung des Le Brunschen Textes zur Physiognomik von 1668 nach Nivelon und Testelin); Gareau 1992:85; Montagu 1994:20, Anm. 62, 193, Anm. 59 (erste Publikation der Zeichnungen zur Physiognomik von Le Brun mit einem Text, der nicht von Testelin stammt); Schmölders 1994:247 (nach Vortrag von 1671!); Caroli 1995:267 (Morel); Schmölders 1995:27 109 f, 248.

Bibl.: NUC - Pre 144:580.

LeBrun 1806 a:

» Dissertation sur un traité de Charles Le Brun, concernant le rapport de la physiognomie humaine avec celles des animaux; ouvrage enrichi de la gravure des desins tracés pour la démonstration de ce système. Par Jacques G. Legrand. « Paris, Calcographie du Musée Napoléon, Imp. de L. P. Dubray, 1806. 2°, XXII S, 38 Taf.

Bibl.: Bridson 1990:251, E 729; Brunet 3:910; NUC - Pre 324:156 (s.v. Le Grand).

LeBrun 1807:

siehe Lavater 1806 a, Vol. IX, 1807, S. 85 - 166 (Auswahl der physiognomischen Studien von Le Brun); S. 283 - 324, "Conférence tenue en l'académie royale de epinture et sculpture, par Charles le Brun, sur l' Expression générale et paticulière."

Lit.: Kirchner 1990:47 (neu in Lavater aufgenommen, Illustrationen nach Della Porta durch Stiche von Simonneau nach Le Brun ersetzt); Getrevi 1991:101., Anm. 24; Montagu 1994:180 (B. 15., Reprint der Ed. Picart 1696, ohne die Korrekturen), 184.

LeBrun 1813:

« Heads. Representing the various Passions of the Soul; as they are Expressed in the Human Countenance. Drawn by the Great Master Mons. Le Brun, and finely Engraved in Twenty Folio Copper Plates, nearly the Size of Life.» London, Published and sold by Edw. Orme, 1813. 2°, gest.Titel, 1 Bl., 20 Taf.

Lit.: Rogerson 1953:76; Montagu 1994:182 (C. 9. seitenverkehrt nach Ed. Audran 1727).

Bibl.: Bridson 1990:251, E 739; NUC - Pre 322:56.

LeBrun 1815:

« Traité concernant le rapport de la physiognomie humaine avec cette des animaux.» London, Orme, 1815. 2°, [?] SS., 20 Taf.

Bibl.: Bridson 1990:251, E 742.

LeBrun 1820:

Siehe Sarthe 1820 a, Vol. IX., S. 261 - 302: "Extrait de la vie de Charles Le Brun; Abrégé d' une conférence de Charles Le Brun à l' Académie de Peinture et de Sculpture sur la physionomie; Dissertations sur la cause de la disparition de la dernière conférence de Charles Le Brun à l' Académie de la Peinture et de Sculpture sur la physionomie d' après les écrits de Nivelon son élève [vgl. Le Brun 1806]; Conférence de Charles Le Brun sur l' expression générale et particulier, enrichie de ses XLI dessins [d.i. Zeichnungen des Louvre, vgl. Le Brun 1698]."

Lit.: Montagu 1960; Getrevi 1991:102, Anm. 24; Hersant 1992:100 (Text nach Testelin 1696 und Ms. Nivelon); Montagu 1994:180 (B. 16. nach Ed. Picart Amsterdam - Paris 1698); Magli 1995:265, Anm. 43.

LeBrun 1820 a:

« A series of studies of the passions.» London, R. Ackermann, [um 1820].

Bibl.: Bridson 1990:252, E 750.

LeBrun 1821:

« Heads. Representing the various Passions of the Soul; as they are Expressed in the Human Countenance. Drawn by the Great Master Mons. Le Brun, and finely Engraved in Twenty Folio Copper Plates; nearly the Size of Life.» London, Published by Rich[ar]d Holmes, 1821. 2°, gest.Titel, 1 Bl., 20 Taf.

Exempl.: London, Warburg and Courtauls Institutes (ohne den Text).

Lit.: Montagu 1994:182 (C. 10. seitenverkehrt nach C. 5. und Ed. Audran 1727).

Bibl.: nicht nachweisbar.

LeBrun 1827:

» Dissertation sur un traité de Charles Le Brun, concernant le rapport de la physiognomie humaine avec celles des animaux; ouvrage enrichi de la gravure des desins tracés pour lithographiés faits pour la démonstration de ce système. Par Jacques G. Legrand & Louis P. Baltard.» London, J. Carpenter et Fils [...], 1827. 2°, 7 SS., 38 Taf.

Bibl.: Bridson 1990:252, E 760; NUC - Pre 324:156 (s.v. Le Grand).

LeBrun 1827 a:

« A series of lithographic drawings illustrative of the relation between the human physiognomy and that of the brute creation, from designs by C. Le Brun. With remarks on the system [translated from

the French by J. P. Blanquet]. L. P.» London, S. & R. Bentley for J. P. Blanquet & Son, 1827. 2°, 2 Bl, 7 SS., 38 Taf.

Exempl.: London, BM, Sign.: 746. e.5.

Bibl.: BM 132:652; Bridson 1990:252, H 761; NUC - Pre 322:57.

LeBrun 1830:

« Heads representing the various passions of the soul as they are expressed in the human countenance.» Boston, G. W. Cottrell, 1830. 19 Taf.

Bibl.: NUC - Pre 322:56.

LeBrun 1834:

siehe Porte 1834.

LeBrun 1863:

« Lebrun' s Passions delineated in a series of nineteen studies, admirably adapted for students, and all who wish to read the various expressions of the human face. Attention. Admiration. Admiration with Astonishment [!]. Joy with Tranquility. Desire. Rapture or veneration. Compassion. Simple Bodily Pain. Laughter. Sadness. Weeping. Scorn. Anger. Despair. Horror. Hatred or Jealousy. Terror or Fright.» London, William Tegg, 1863. 2°, Abb.

Exempl.: London, BM, Sign.: 1753 b.19; Oxford, Bodleian Library.

Lit.: Montagu 1994:182 (C. 11. seitenverkehrt nach Ed. Audran 1727).

Bibl.: BM 132:652; Bridson 1990:255, E 803; Univ.Cat.1131.

LeBrun 1917:

siehe Métivet 1917.

LeBrun 1960:

siehe Montagu 1960.

LeBrun 1963:

Jacques Thuillier, « Charles Le Brun. 1619 - 1690. Peintre et Dessinateur.» Ausst. Kat. Château de Versailles 1963. 8°, LXXVI, 452 SS., Abb.

[...]. Le catalogue des dessins [...] par Jennifer Montagu, S. 173, Cat. no.65: Étude de femme nue debout ; S. 253, Cat.no.105: Femme exprimant l admiration ; S. 295, Cat. no.126: Tête de soldat persan. ; S. 303 - 307, Cat. no. 130 - 132: Tête d Expression ; S. 309 - 317, Cat. no.133 - 137: Têtes physiognomoniques.

Bibl.: LL 1963:401.

LeBrun 1980:

Edward Sorel (Introd.), « Resemblances; Amazing Faces, by Charles Le Brun.» New York , Harlin Quist Books, 1980. Abb.

Lithographien nach Le Bruns Zeichnungen zu Tiervergleichen.

Bibl.: CBI 1981:1435.

LeBrun 1981:

Norman Bryson, « Word and Image. French painting of the Ancien Régime.» Cambridge 1981.

Bibl.: BLC 7:197.

LeBrun 1982:

siehe Le Brun 1702, Faksimile 1982.

LeBrun 1984:

Stephanie Ross, "Painting the Passions: Charles Le Brun. Conférence sur l' Expression." In: Journal

of the History of Ideas. An international quarterly devoted to international history. College of the City of New York, Baltimore, Vol. 45, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1984, S. 25 - 47, Abb.
Lit.: Caroli 1995:276.
Bibl.: ZBD.

LeBrun 1988:

« L. An V. Dessins des grands maîtres. » Ausstellungs Katalog, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris 1988.
Vgl. LeBrun 1797, Abb. der 1797 ausgestellten Zeichnungen von Le Brun zur Physiognomik (Mensch - Tier - Vergleich).
Lit.: Kirchner 1990:38.

LeBrun 1992:

Maurizio Giuffredi (Hg.), « Charles Le Brun, Le Figure delle passioni. Conferenze sull' espressione e la fisionomia. » = Minima 13. Milano, Cortina Raffaello, 1992. 16°, 134 SS., Ill.
Lit.: Caroli 1995:277.
Bibl.: CUBI 1998:1222.

LeBruyère 1847:

« La Phrénologie; Le Geste et la Physiognomie. Etudes sur l' Expression. Application du système phrénologique à l' observation des caractères, aux relations sociales, à l' Education, à la législation, à la domesticité, par H. le Bruyère, peintre Beau - Fils du Docteur Spurzheimer. » Paris 1847.
Biographie S. 493 - 516.
Exempl.: Detmold, Landesbibl., Sign.: PP 32 4°; Utrecht, Sign.: AVIA 3 (XII).
Bibl.: NUC - Pre 81:263.

LeCatt 1766:

Claude Nicolas Le Catt [1700 - 1768], « Traité des sensations et des passions en général, et de sens en particulier. » Bd. 1 - 3, Paris, Vallat la Chapelle, 1766. 8°, Abb.
Theorie der fluides aeriformes .
Lit.: Laehr 1900:2, 594.
Bibl.: Quérand 5:41 (1. Teil bereits 1739 erschienen).

LeCatt 1767:

Claude Nicolas Le Catt, « Traité des sensations et des passions en général, et de sens en particulier, avec la théorie de l' ouïe, ouvrage divisé en deux parties. » Vol. 1 - 3, Paris, Vallat la Chapelle, 1767 - 1768. 8°, Taf., Diagramme.
Bd. 3: "La théorie de l' ouïe supplémente à cet article du traité des sens."
Exempl.: Paris, BN, Sign.: 7410. aa. 27.
Lit.: Laehr 1900:2, 594 (1766), 604 (1667 - 1668!).
Bibl.: Cat.Gen 91:816, NUC - Pre 322:108.

LeClerc 1655:

Sebastien LeClerc [1637 - 1714], « Les tableaux parlantz de la passion, ou suivant les sentimentz de la vertu le pecheur s' unit à son Sauveur. » A Metz, par Sebastien Le Clerc. [um 1655] (2. Auflage) 1683. 9 Stiche: 1. Titel; 2. Verkündigung; 3. Einzug in Jerusalem; 4. Abendmahl; 5. Ölberg; 6. Kreuzigung; 7. Der Gekreuzigte; 8. Der Gekreuzigte; 9. Christus als Gärtner.
Lit.: Jombert 1774, I:14, Nr. 26, 1 - 9.
Bibl.: nicht nachweisbar.

LeClerc 1660:

Sébastien Le Clerc [1637 Metz - 1717 Paris], « Discours des passions humaines dédiés à monseigneur Fouquet procureur général & surintendant des finances. » Metz 1660. 2°.
Fleuron mit "ACADÉMIE DE PLATON". Stich von Perelle nach Zeichnung von Le Clerc. 4 Verse Text.
Lit.: Jombert 1774, I:48 - 49, Nr.63.

Bibl.: nicht nachweisbar.

LeClerc 1670:

« Les Vrais Principes du Dessins suivis du Caractères des Passions suite de 52 Planches par S[ébastien] le Clerc.» Paris, chez Lamy [s.d., um 1670].

Lit.: Baltrusaitis 1957:127, Anm. 28 (abweichender Titel: « Principe des Dessin, Caractère des Passions, gravées sur les dessins de l' illustre Lebrun.»).

Identisch mit Le Brun 1720 ? Vgl. Montagu 1994:177 (A. 6.).

Bibl.: NUC - Pre 322:254.

LeClerc 1685:

Sebastien LeClerc, « Les Vrais Principes du Dessin suivis des Caractères des Passion, [...]» A Paris, chez Lami, [s.d. um 1685]. 8°, 92 Taf.

Bibl.: Sander 1926:174, 1142.

LeClerc 1696:

« Caracteres des Passions Gravés sur les desseins de l' Illustre Mons.r Le Brun. Par S[ebastien] le Clerc.» A Paris chez N. Langlois rüe St. Jacques a la Victoire. Avec Privilege du Roy, (s.d., 1696 ?). 8°, gest. Titel, 19 gest. Taf.

Kupferstiche signiert von Sébastien Le Clerc. 1. Publikation eines Teiles der Le Brun' schen Tafeln. Je 3 Köpfe pro Blatt. Vgl. Le Brun 1696.

Lit.: Montagu 1994:176, Nr. A. 1.

Bibl.: Bridson 1990:246, E 661; NUC - Pre 322:250.

LeClerc 1696 a:

« Caracteres des Passions Gravés sur les desseins de l' jllustre Mons.r Le Brun.» A Paris Ches Jacques Chereau rüe S. Jacques au grand S. Remy, (s.d., 1696 ?). Quer 8°, gest. Titel, 19 gest. Taf.

Kupferstiche signiert von Sébastien Le Clerc. Erste Publikation eines Teiles der Le Brun' schen Tafeln. Je 3 Köpfe pro Blatt. Seitenverkehrte Wiedergabe von LeClerc 1696, Änderung der Reihenfolge: 12 = 13, 13 = 12, 16 = 17, 17 = 19, 18 = 20, 19 = 16, 20 = 18.

1. Titel; 2. la Tranquillité; 3. la Joye; 4. l' Amiration; 5. l' Etonnement; 6. l' Attention et l' Estime; 7. Le mepris et la haine; 8. l' horreur; 9. la Frayeur; 10. la Tristesse; 11. Le Ris; 12. La Colere; 13. Mouvement Composé. le Pleurer; 14. Colere mellée de Crainte. Extreme Desespoire. Colere méele de rage; 15. Le Desir. Abatement. l' Amour Simple; 16. La Frayeur. le Mépris. la Crainte; 17. la Jalousie. Mouvement violent. Mouvement violent ou le coeur seroidit; 18. Mouvement composé. Mouvement de douleur. Douleur aigue de corps et d' Esprit; 19. Extreme Douleur corporelle. la Veneration. le Ravissement; 20. Mouvement Violent. Etonnement avec frayeur. Compassion.

Siehe: LeBrun 1696.

Exempl.: Privatbesitz.

Lit.: C. - A. Jombert, « Catalogue raisonné de l' oeuvre de Sebastien Le Clerc.» Paris 1774, Bd. 2, Nr.109 - 110; Édouart Meaume, « Sébastien Le Clerc, 1637 - 1714, et son oeuvre gravé. Étude biographique et catalogue raisonné.» Paris 1877; Th. - B. 22:523 - 524; Faksimile Amsterdam 1969; Montagu 1994:176, Nr. A. 4.

Bibl.: Nagler 3:3-5; Bridson 1990:246, E 661 (?); NUC - Pre 322:250.

LeClerc 1698:

« Principes de Dessein. Caractères des passions gravées sur les dessins de l' illustre Le Brun, par Séb[astien] le Clerc.» Paris, chez G. Audran, graveur du Roi, etc. [s.d., 1698 ?].

Lit.: Jombert 1774, II:138 - 141; Getrevi 1991:104, Anm. 28; Caroli 1995:122 (1700).

Bibl.: NUC - Pre 322:253.

LeClerc 1698 a:

« Principes de Dessein. Par Séb[astien] le Clerc.» A Paris chez G[irard] Audran [1640 Lyon - 1703 Paris], graveur du Roy, rue St. Jacques aux deux Piliers d' or Avec Privilege. [s.d., 1698 ?]. quer 8°, gest. Titel, 24 num. Taf.

Exempl.: Aachen, KHI, Sign.: Qt 4209.

Lit.: AKL 5, 1992:602 (diese Ausgabe nicht erwähnt).

LeClerc 1727:
siehe LeBrun 1727.

LeClerc 1755:
siehe LeBrun 1755.

LeClerc 1775:
siehe LeBrun 1775, 1775 a.

LeClerc 1780:
siehe LeBrun 1780, 1780 a.

LeClerc 1790:
siehe LeBrun, 1790, 1790 a, 1790 b, 1790 c.

LeClerc 1827:
« Dissertation sur son Traité concernant le rapport de la physiognomie humaine de celles des animaux. » Paris 1827. 2°, Titelbildnis, 37 Taf.
Bibl.: Bridson 1990:252, E 762; Graesse 4:138.

Leclercq 1896:
Julien Leclercq [1865 - 1901], « La Physiognomie. Visages et caractères. Quatre - vingt - cinq portraits contemporains d' après les principes d' Eugène Ledos. » Paris, Larousse, 1896. 8°, 312 SS., 64, 83 Abb.
Physiognomik (S. 5 - 10), Geschichte (S. 11 ff), Metoskopie (S. 11 - 12), Mantegazza (S. 11), Antike: Adamantius, Meletius, Avicenna, Averroes, Gratarolo, Le Chambre, Albertus Magnus, Thomas von Aquin, (S. 12 - 13), della Porta (S. 13), Lavater (S. 14 - 17), Le Brun (S. 17), Kant (S. 19), Wundt, Birch Hirschfeld, Piderit (S. 20), Anatomie und Mimik (S. 20 - 26); Tier - Mensch Vergleich (S. 71 - 77), einzelne Elemente des Gesichts nach Lavater (S. 77 - 88); nach Eugène Ledos, « Traité de la Physiognomie. » 1894 (S.29 - 88). 68 männl., 15 weibliche Einzelcharakterisierungen (S. 96 - 303).
Exempl.: Berlin, SB, Sign.: Nn 11 956.
Lit.: Tytler 1982:350, Anm. 16.
Bibl.: Cat.Gen 91:1179; Lorenz 15:155; NUC - Pre 322:274.

LeCoat 1971:
Gerard G. LeCoat, "Comparative aspects of the theory of expression in the Baroque Age". In: Eighteenth Century Studies. An Interdisciplinary Journal, vol. 5, University of California, 1971 - 1972, S. 207 - 223.
Zu einheitlichem Aspekt des Verständnisses von Expression in den verschiedenen Künsten im Barock, gegründet in zeitgenössischen medizinischen und philosophischen Überzeugungen. U.a. Dolce, Coppel, Vasari, Dryden, Du Fresnoy, Zuccaro, Bellori, Félibien, Aristoteles, Horaz, Lomazzo (1584), Mersenne, Boileau Samuel Johnson (1750), Green (1589, häufige Verwendung von *passionate*), Witart (1578 (*passionément* , erstmalig im Französischen), Thomas Wright (1604), Burmeister (1606), Roger de Piles (1708), Bowle (1734), Scudéry (1654), Francis Bacon (1605, 1620), Descartes (1637), Corneille, Vincenzo Galilei (1581), Thomas Morley (1597), Monteverdi (1638). Undifferenzierte Aufzählung der Beschäftigung mit Studien zu Passionen.
Bibl.: ZDB.

LeCompte 1699:
Florent Le Compte, « Cabinet des singularitez d' architecture, peinture, sculpture et gravure, ou introduction a la connaissance de plus Beaux Arts, figurés sous les tableaux, les statues et les

estampes par Florent le Compte.» Paris, N. Le Clerc, 1699 - 1700. 8°, 3 Bde.; Seconde édition
Brusselles 1702.
Bibl.: NUC - Pre 322:334 (s.v. Lecomte).

Ledgard 1985:

Annabel Ledgard, "Mr. Stubbs' views of the passions." In: Print Collector' s Newsletter, Bd. 16, New York, 1985, Hft.1, S. 1 - 4, 6 Abb.

Zu vier Kreidelithographien von George Townly Stubbs [1756 - 1815]: Furcht, Traurigkeit, Weinen, Lachen. Als Teil einer Serie nach Wachsmoellen seines Vaters George Stubbs [1724 - 1806], die 1800 zu je vier Sechsergruppen erstmals publiziert wurden (2. Auflage 1815).

Bibl.: RILA 14:3890.

Ledos 1894:

Eugène Ledos, « Traité de la Physionomie Humaine. » Paris 1894. 8°, 116 Zeichnungen von Ledos.

Lit.: Leclercq 1896:29 - 88; Hartenberg 1908:15 - 18; Tytler 1982:350, Anm. 16.

Bibl.: Lorenz 15:163.

Lee 1940:

Rensselaer W. Lee, "Ut Pictura Poesis: The Humanistic Theory of Painting." In: The Art Bulletin, Bd. 22, New York 1940, S. 197 - 269. New York 1967.

Aristoteles, Horaz, Alberti 1436 (S. 201); Leonardo (S. 200, 219 f), Lomazzo 1585 (S. 220); Dolce 1557 (S. 204);

III. Expression (S. 217 - 226): Alberti (S. 217), Armenini 1587 (S. 200, 219), Leonardo (S. 218 ff); Lomazzo (S. 218, 220, 265 - 266); Junius 1637 (S. 220, Anm. 108), Du Fresnoy, Roger de Piles 1668 (S. 220, 221, 225); Le Brun basiert auf Mechanik - Konzept (S. 225); Descartes (S. 221), Poussin (Chantelou 1642: S. 224 - 225); Félibien (S. 226).

Bibl.: ZDB.

Lehmann 1937:

Paul Lehmann, "Skandinaviens Anteil an der lateinischen Literatur und Wissenschaft des Mittelalters". In: Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften zu München. Phil. - hist. Abteilung, München 1937, Bd. 7, 136 SS.; 2. Stück.

S. 38: Isländische physiognomische Abhandlung (Cod. Lindesianus, 1473 und AM 435, um 1500), unter Verwendung von lat. Übersetzung der ps. - aristotelischen Physiognomika, Augustinus, Gregorius Magnus « Moralia. », Isidor « Ethymologia. », Honorius « Imago mundi. »

Lit.: Schmidt 1941:1068.

Bibl.: DBV 21:999.

Lehmann 1991:

G. Lehmann - Carli, "Karamzins Lavater - Rezeption. Zur Genesis einer Strömung in der russischen Aufklärung." In: Zeitschrift für Slawistik. Bd. 36, Berlin 1991, S. 505 - 517.

Zu N. M. Karamzin 1790 und seiner Rezeption der "Physiognomischen Fragmente", russ. 1778 (S. 508 - 511): besuchte 1789 Lavater in Zürich. Vgl. Goscilo 1981:505.

Bibl.: ZDB.

Lehnert 1839:

Pierre Frédéric Lehnert, "Traité Physiologique de la ressemblance animal." In: Charivari, Paris 27. 1. 1839.

Lit.: Baltrusaitis 1957:44 - 45, Anm. 60, Fig.28; Baur 1974:98, Abb. 103 - 105; ; Caroli 1995:227, Anm. 19, 268; Vincenzo Trione in: Caroli 1998:597 Abb. 599.

Exempl.: Frankfurt a.M., UB, Sign.: Sf 25 27 [L].

Bibl.: ZDB.

Lélut 1858:

Louis François Lélut [1804 - 1877], « La phrénologie: son histoire, ses systèmes et sa

condamnation [...]» 2eme éd., Paris, Delahays, 1858. 8°, 360 SS., 2 Taf.
Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: XWM.

Lemnius 1559:

Levinus Lemnius [1505 - 1568], « Occulta naturae miracula: ac varia rerum documenta, probabili ratione atque artificio conjectura duobus libris explicata, quae studioso avidoque lectori non tam usui sunt futura, quam oblectamento [...]» Antverpiae, Apud Guilielmum Simonem, 1559. 8°, 16, 192 Bl.; weitere Auflagen: 1561, 1564, 1567, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1581, 1593, 1604, 1650, 1651, 1666.

Bibl.: BM 134:506; Cat.Gen 94:422.

Lemnius 1560:

Levinus Lemnius [1505 - 1568], « Degli occvlti miracoli, & varii ammaestramenti delle cose della natura, con probabili ragioni, et artificiosa congettura confermati. Con due tauole, l' una de' capitoli, l' altra delle cose più notabili [...]» Venetia, Appresso Lodovico Avanzi, 1560. 8°, 16, 181 Bl.; weitere Auflagen: 1563; 1567; 1570.

Bibl.: NUC - Pre 325:661.

Lemnius 1561:

Levinus Lemnius, « Levini Lemnii medici Zirizaei: De habitu et constitutione corporis, quam Graeci krasin, triviales complexionem vocant, libri II.» Antwerpen 1561; weitere Auflagen: Erfurt 1582; Frankfurt a. M. 1591, 185 SS.; 1596; 1604; 1614; 1619.

Exempl.: London, BM, Sign.: 784 c 4.

Lit.: Anton Mutschlechner, "Die Konstitutionslehre des Levinus Lemnius aus dem Jahre 1561 im Lichte der modernen Medizin." In: Zeitschrift für Konstitutionslehre, Bd. 14, 1929, S. 461 - 469; Eickstedt 1940:246; Klibansky 1964:196, Anm. 158: humorale Temperamentenlehre.

Bibl.: BM 134:305; NUC - Pre 325:661.

Lemnius 1569:

Levinus Lemnius, « Occulta naturae miracula: Von dem wunderbarlichen Geheimnissen der Natur und desselben fruchtbarlichen Betrachtung nicht allein Nützlich sondern auch lieblich zu lesen. Aus dem Latein in die deutsche Sprache auff bitt etlicher Leute und [...] Vaterland zum besten gebracht durch Jacobum Horscht [1537 - 1600].» Leipzig, Hans Steinmann, [1569]. 4°, 238 Bl.

Bibl.: NUC - Pre 325:664.

Lemnius 1580:

« Leuini Lemnij Occvltia natvrae miracvla. Wunderbarliche Geheimnisse der Natur in des Menschen leib vnd Seel auch in vielen andern natürlichen dingen, als Steinen, Ertzt, Gewechs, und Thieren, etc. Allen frommen Hauszwirten, verstendigen Hausfrawn, fleissigen Naturkündigern, liebhabern der gesundheit, vnd gemeinem Vaterland zum besten, aus dem Latein in die Deutsche sprache gebracht durch Jacobum Horscht. [...]» 4 Teile mit je eigenem Zwischentitel in 1 Bd., Leipzig, Hans Steinmann, [1580]. 4°, 16, 874, [48] Bl. Weitere Auflagen: 1572, 1592, 1593, 1598, 1600, 1601, 1611, 1628, 1630, 1640, 1672.

Bibl.: NUC - Pre 325:664.

Lemnius 1587:

« Levini Lemnii medici Zirizaei: De Astrologia liber unus, in quo orbiter indicat, quid illa veri, quid ficti, falsique habeat, et quatenus arte sit habenda fides: In quo denique multae rerum physicarum abditae amoenissimaeque causae explicantur [...]» Jena, Imprematur per Tobiam Steinmann, 1587.

Lit.: Mutschlechner 1929:462.

Bibl.: NUC - Pre 325:660; Zedler 17:66.

Lemnius 1593:

« Levini Lemnii medici Zirizaei: De occultis naturae miraculis libri IV.» Francofurtum, 1593; weitere Auflage: Frankfurt 1604.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Med. g. 276 L.
Bibl.: BSB AK 22:217.

Lemnius 1604:

« Levini Lemnii medici Zirizaei: De miraculis occultis naturae libri IIII. Item de vita cum animi et corporis incolmitate recte instituenda, liber vnus. Illi quidam iam postremum emendati, & aliquot capitibus aucti, hic vero nunquam antehac editus.» Francofurti, typis Nicolai Hoffmanni, impensis Ioanae Rhodij, 1604; weitere Auflagen: 1611; Frankfurt a. M. 1628; 1640; Leiden 1666.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Med. g. 276 M.

Lit.: Mutschlechner 1929:462; Eickstedt 1940:246.

Bibl.: BSB AK 22:218; NUC - Pre 325:662; Zedler 17:66.

Lemnius 1630:

Levinus Lemnius [1505 - 1568], « De Occulta naturae miracula: das ist Von dem wunderbarlichen Geheimnissen der Natur in dess Menschen Leibe und Seele [...] Aus dem Latein in die Deutsche sprache [...] Durch Jacobum Horscht.» Leipzig, Hans Steinmann, 1630. 4^o, 241 Bl.

Exempl.: Köln, UB, Sign.: P 8 95.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Lemoine 1862:

Jacques Albert Félix Lemoine [1824 - 1874], « L' âme et le corps; études de philosophie morale et naturelle.» Paris, 1862. 12^o.

Bibl.: BM 134:515.

Lemoine 1865:

Jacques Albert Félix Lemoine, « De la Physiognomie et de la Parole.» Paris, Germer Baillière, 1865. 12^o

S. 101 zu Bell 1806.

Lit.: Darwin 1872 a:2; Duval 1874:244; Hughes 1900:14; Tytler 1982:349, Anm. 16; Caroli 1995:269; Campe 1996:626.

Bibl.: BM 134:515; Lorenz 3:329.

Lemoine 1865 a:

Jacques Albert Félix Lemoine, « L' âme et le corps; études de philosophie morale et naturelle.» Paris, 1865. 12^o.

Bibl.: NUC - Pre 325:670.

Lemoine 1867:

Jacques Albert Félix Lemoine, « Mimik und Physiognomik.» Paris 1867.

Lit.: Caroli 1995:269.

Bibl.: Cat.Gen 94:435 (1865).

Lenhossek 1804:

Michael von Lenhossék [1773 - 1840, Prof. für Physiologie und Anatomie, Universität Pest und Wien], « Untersuchungen über Leidenschaften und Gemüthsaffecte als Ursachen und Heilmittel der Krankheiten.» Pesth, Matthias Trattner, 1804. gr. 8^o. 14, 379 SS.

Bibl.: NUC - Pre 326:213.

Lenhossek 1808:

Michael von Lenhossék, « Darstellung der menschlichen Leidenschaften in physiologischer und moralischer Hinsicht für Aerzte, Erzieher.» Leipzig, Knobloch, 1808. gr. 8^o.

Bibl.: GV 87:22.

Lenhossek 1824:

Michael von Lenhossék, « Darstellung des menschlichen Gemüths in seinen Beziehungen zum geistigen und leiblichen Leben. Für Ärzte und Nichtärzte höherer Bildung.» Wien, Carl Gerold, 1824 - 1825. 8°. 2 Bde. XX, 524 SS.; X, 576 SS. 2. Auflage 1834.

Zur Bestimmung des Gemüths [animus] (S. 134 - 136): "[...] die Bestimmung unseres inneren Seyns und des Verhaltens desselben zur Außenwelt [...]"; Zur Wechselwirkung zwischen Seele und Leib; Psychosomatik. 1. Physiologie des menschlichen Gemüthslebens in Wechselbeziehung mit Leibes- und Geistestätigkeit; 2. Pathologie des Gemüths; 3. Diätetik und Therapie des Gemüths.

Exempl.: Münster UB, Sign.: S 2 3809.

Bibl.: ADB 18:257; GV 87:22.

Lenoir 1820:

Alexandre Lenoir [Administrateur des Monumens de l'Église royal de St. - Denis, etc.], Observations sur le Génie et les principales productions des Peintres les plus célèbres de l'antiquité, du moyen age et des temps modernes. In: Annales françaises des arts, des sciences et des lettres, faisant suite aux Annales des batimens. Paris, Bureau des Annales, 1820, Bd. VII, S. 169 - 176: Des Passions de l'ame, S. 217 - 223, 303 - 328, 396 - 414; 1821, Bd. VIII, S. 62 - 70: Suite des Passions de l'ame. (Verweis auf Le Brun) § I. De l'Attention. § II. La Tristesse et la Pleurer. S. 112 - 126: § III. La Joie, § IV. Le Rire, § V. Le Désespoire, § VI L'Effroi, § VII. Du Désir, § VIII. De l'Envie, § IX. De la Haine et de la Jalousie, § X. L'Ambition. ; S. 246 - 261: § I. Le Génie invente, l'Imagination embellit. , S. 306 - 324: § II. L'Expression extérieur détermine les sensations physiques et l'état moral de l'homme [...], § III. La Colère et la Vengeance., § IV. La Compassion., § V. Le Mépris, § VI. De l'Horreur, § VII. De la Douleur. ; S. 350 - 363: § I. L'Admiration, § II. La Vénération, § III. Du Ravissement.

Beschreibungen der Passionen nach Le Brun, obschon für unzulänglich gehalten. L'art d'exprimer les passions de l'ame, est le résultat du sentiment, du savoir et de l'observation. Cette qualité important dans l'art du dessin et de peindre, appartient essentiellement au Génie. [...]. (S. 169).

Exempl.: Berlin, SB, Sign.: Nr. 92.

Lit.: Montagu 1994:211, Anm. 63, 226.

Bibl.: BVB, ZDB.

Lenz 1777:

Jakob Michael Reinhold Lenz, "Nachruf zu der im Göttingischen Almanach des Jahres 1778 an das Publikum gehaltenen Rede über Physiognomik." In: Teutscher Merkur, November 1777, S. 106 - 119. Faksimile in: Werke und Briefe. 3 Bde. Hg. von Sigrid Damm, München 1987, Bd. 2, S. 761 - 768.

Lit.: Campe 1996:618.

Bibl.: ZDB.

Leonardo 1478:

Leonardo da Vinci, Grottesköpfe, 1478 - 1497, 1505. Royal Library, Windsor Castle 12276, 12283, 12326, 12366 - 12371, 12448, 12449, 12453, 12462, 12463, 12474, 12475, 12490 (2 grot. Profile, um 1495), 12495 (5 Grottesköpfe), 12502, 12555, 12599, 12601 (Proportionen des Kopfes), 12642; Milano, Codex Trivulziano; Firenze, Uffizien; Hamburg, Kunsthalle; London, Brit.Museum; Paris, Louvre; Rom, Gabinetto Nazionale 31645; Venezia, Accademia; Wien Albertina.

Lit.: A. E. Popham, Leonardo's Drawings at Windsor. In: Atti del Convegno di Studi Vinciani, Firenze 1953 (Opposition von hartem Kämpfer und schönem Jüngling); Gombrich 1987:177 (durchgehender Grundtyp); Kenneth Clark - Carlo Pedretti, The Drawings of Leonardo da Vinci in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle. Bd. 1 - 3, 2. Auflage, London - New York 1968 - 1969; Caroli 1991:20 (Fragmente zu einem Werk über Physiognomik, Studien zu Stufen zwischen Mensch - Tier); Kwakkelstein 1991; Gröning in: Fliedl 1992:100 - 112; Magli 1995:204 - 222, Abb. Windsor 12490, 12601 (Grundtyp ist theoretisches Modell: Nußknacker; freie Kombinatorik als Permutation des Typs, Prinzip maximalen Kontrastes, Inversion auf der Suche nach Einheit in der Mannigfaltigkeit und zugleich nach dem regelnden Prinzip der Varianten, Anamorphose); Reisser 1997:276 - 304, Abb. 10, 12, 101 - 121, 124 - 140.

Leonardo 1508:

Codex Vaticanus Urbinas 1270, Abschrift und Redaktion Francesco Melzi, um 1550.

Heinrich Ludwig, « Lionardo da Vinci. Das Buch der Malerei. Nach dem Codex Vaticanus 1270. In:

Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance.» Hg. von R. Eitelberger von Edelberg, Bd. 15, Wien 1882; Neudruck Osnabrück 1970, §§ 19, 25, 58, 105, 108, 109, 122, 176, 179, 180, 186, 188, 189, 282, 292 - 298, 304, 325, 367, 368, 370, 381, 382, 384, 385, 403, 499; « Trattato della pittura di Leonardo da Vinci tratto da un codice della Biblioteca Vaticana.» Roma, De Romanis, 1817; Carlo Pedretti, « Leonardo da Vinci On Painting. A Lost Book (Libro A).» Berkeley - Los Angeles 1964; « Leonardo da Vinci, Trattato della pittura, a cura di E. Camesasca.» Milano, TEA Arte, 1995.

156: Della falace fisionomia e chiromanzia non mi estenderò, perché in loro non è verità, e questo si manifesta perché tali chimere non hanno fondamenti scientifici. Ver è, che gli segni de volti mostrano in parte la natura degli huomini, di loro vitii e complessioni; ma nel volto gli segni, che separano le guance da labri della bocca, elle nari del naso e casse degli occhi, sono evidenti, se sono huomini allegri e speso ridenti, e quelli che poco li segnano, sono huomini operatori della cogitazione [...].

Lit.: Vasari 1568:557 ff (1832:450 Beschreibung der Anghiari-Schlacht); Perger 1848; Carlo Pedretti, Leonardo da Vinci inedito. Firenze 1968:26 (1508 - 1510); Jean-Paul Richter, The Literary Works of Leonardo da Vinci. Commentary by Carlo Pedretti. London 1977; Getrevi 1991:234; Kwakkelstein 1991:127, 130; Kwakkelstein 1993:58 ff; Montagu 1994:64 - 66; Camesasca 1995:XXIV (eine Enzyklopädie des Sehen - Könnens als Grundlage für die Wissenschaft); Magli 1995:204 -211 (Physiognomik eigener Methodik, Basis morphologisch - proportionale Studien, Prinzip des maximalen Kontrastes); Reisser 1997:125 - 157 (1499 - vor 1510), 200 (gegen die Evidenz des Zeichenindex bei Scott), 336.

Leonardo 1730:

Anne - Claude - Philippe de Tubières, Comte de Caylus [1692 - 1765] nach Leonardo, Paris 1730, hrsg. von Pierre - Jean Mariette, Kopie nach Blatt aus Vasaris «Libro».

Lit.: Gröning in: Fliedl 1992:100 - 112.

Leonardo 1784:

siehe Gerli 1784.

Leonardo 1784 a:

Anonymus, 19 Karikaturen nach Leonardo, Feder und Tusche - Zeichnungen auf schwarzem Grund, 1 Blatt, 213 x 336 mm, undatiert (nach 1784), Los Angeles, Biblioteca vinciana, University of California.

Lit.: Vezzosi in Caroli 1998:387, Abb. (wahrscheinlich nach Gerli 1784).

Leonardo 1785:

siehe Mantelli 1785.

Leonardo 1786:

siehe Hollar 1786.

Leonardo 1830:

siehe Gerli 1784, 2. Auflage.

Lequeu 1792:

Jean - Jaques Lequeu, « Nouvelle méthode appliquée aux principes de dessin, tendant à perfectionner graphiquement le tracé de la tête de l'homme au moyen de divers figures géométriques.» Ms., Paris Bibliothèque National, Cabinet des Estampes.

Lit.: Kirchner 1990:40, Anm. 26 (Physiognomik gibt nicht Charakter wieder, sondern ist Zeichen für Charakter).

Lerch 1938:

Eugen Lerch, "Passion und Gefühl." In: Archivum Romanicum: nuova rivista di filologia romanza.

Firenze, u.a., Olschki, Bd. 22, 1938, S. 320 - 349.

Unterscheidet: 1. Körperlich: Leiden, Krankheit (morbus, dolor, corporis molestia). 2. Seelisch: Leidenschaft (affectus, affectio, motus animi, perturbatio usw.). Passio = Leiden und Krankheit S. 321 - 329; Passio = Leidenschaft S. 329 - 338; Das Aufkommen des Begriffs von Gefühl (sentiment) S. 338 - 349.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: 36 Z 2969.

Bibl.: HBZ.

Lersch 1932:

Philipp Lersch, « Gesicht und Seele. Grundlinien einer mimischen Diagnostik.» München, Reinhardt, 1932. gr.8°, 167 SS., 8 Abb., 10 Taf.; 2. unveränderte Auflage München 1943; 5. unveränderte Auflage, München - Basel, Ernst Reinhardt Verlag, 1961. 4°, 168 SS., 8 Abb., 10 Taf.

Kap.III. "Mimik und Physiognomik", S. 21 - 24; Trennung des Physiognomischen vom Mimischen. Untersuchung der mimischen Ausdruckserscheinung: Mund und Augenpartie. Zit.: James, Schopenhauer, Kretschmer, Duchenne, Darwin, Piderit, Mantegazza, Lavater, De Sanctis, Wundt, Bechterew, Kant, Klages, Lange.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: 5 Aa 1837 (1961).

Lit.: Leonhard 1949:17; Caroli 1995:233, 272 (Entschlüsselung menschlicher Handlung unter 4 Gesichtspunkten: mimisch, anatomisch - physiologisch, psychologisch und charakterologisch); Schmölders 1995:161; Campe 1996:626.

Bibl.: DB 18:78; GV 79:360.

Lesclache 1660:

Louis de Lesclache [1620 - 1671], « L' art de discourir des passions, des biens, et de la charité ou, Une Methode courte, et facile, pour entendre les tables de la philosophie, qui ont été faites.» Paris, chez l' auteur, 1660. 8°, 142 SS., 36 Taf.

Lit.: Courtine (1988) 1992:61, Anm. 8: nach Le Brun; Campe 1996:618.

Bibl.: NUC - Pre 328:129.

Lesky 1979:

Erna Lesky, « Franz Joseph Gall 1758 - 1828. Naturforscher und Anthropologe. Ausgewählte Texte, eingeleitet, übersetzt und kommentiert.» = Hubers Klassiker der Medizin und Naturwissenschaften, Bd. 15, Bern - Stuttgart - Wien, Hans Huber, 1979. 8°, 217 SS., 2 Abb.

Physiognomik S. 10 (Lavater), 57 (1798 lehnt den Begriff ab), 73 (Lavater war in seiner Jugendzeit populär); "Die phrenologische Bewegung." S. 32 - 35.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: WZ 37.

Bibl.: IBR 1980:14 83.

Lescott 1540:

siehe Scott 1540.

Lit.: Seligmann 1988:307.

Lessing 1766:

Gotthold Ephraim Lessing, « Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie.» Berlin 1766. = Lessing' s Werke. Hrsg.v. Richard Gosche. 4.Bd., Berlin, G. Grote' sche Buchhandlung, 1875, S. 41 - 300.

Unterschied in der dichterischen und bildnerischen Darstellung körperlicher Schmerzen.

zit. Winckelmann 1764 (S. 47); Horaz: "Si vis me flere [...]" (S. 48); "Es giebt Leidenschaften und Grade von Leidenschaften, die sich in dem Gesichte durch die häßlichsten Verzerrungen äußern und den ganzen Körper in so gewaltsame Stellungen setzen, daß alle die schönen Linien, die ihn in einem ruhigeren Stande umschreiben, verloren gehen." Dieser enthielten sich also die alten Künstler entweder ganz und gar, oder setzten sie auf geringere Grade herunter, in welchen sie eines Masses von Schönheit fähig sind. (S. 56); "Mit dem Grade des Affects verstärken sich auch die ihm entsprechenden Züge des Gesichts; der höchste Grad hat die allerentschiedensten Züge, und nichts ist der Kunst leichter als diese auszudrücken." (S. 59); "Es ist gewiß, daß die(se) Herabsetzung des äußersten körperlichen Schmerzes auf einen niedrigeren Grad von Gefühl an mehreren alten Kunstwerken sichtbar gewesen." (S. 61).

Lit.: Ernst H. Gombrich, Lessing: Lecture on a Master Mind. In: Proceedings of the British Academy, Vol. 43, 1957, S. 133 - 156; Gunter Gebauer, Lessings 'Laokoon' in semiotischer Sicht, Frankfurt 1983; Matt 1983:98; David E. Wellbery, Lessing's Laocon. Semiotics and Aesthetics in the Age of Reason. Cambridge 1984; Baroja 1988:22; Bordini 1989:12 (verweist auf simultanes Auftreten unterschiedlicher Emotionen); Käuser 1989:33; Kirchner 1991:357 (begrüßt Verdrängung der Affektedarstellung in antiker Kunst, da sie häßliche Verunstaltungen bewirke); Montagu 1994:97.
Bibl.: GV 87:266.

Lessing 1778:

Carl Gotthelf Lessing, « Die Physiognomistinn ohne es zu wissen: Ein Lustspiel in 3 Aufzügen.» Berlin, Voß, 1778. 128 SS.
Exempl.: München, BSB, Sign.: P. o. germ. 825 m.
Bibl.: BSB AK 22:295.

Lessing 1788:

« Laokoon: oder über die Grenzen der Malerey und Poesie. Mit beyläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte. [Mit den hinterlassenen Vorarbeiten für den 2.Theil].» Neue vermehrte Auflage hrsg. von Karl Gotthelf Lessing, Berlin, Chr. Fr. Voß und Sohn, 1788. 8 Bl., 380 SS., 2 Bl., 4 Bl. Register.
Exempl.: München BSB, Sign.: Art. 181 (nicht mehr vorh.).
Bibl.: BSB AK 22:295; Goedecke 4:387, 96.

Lessing 1926:

Theodor Lessing [1872 - 1933], « Prinzipien der Charakterologie.» = Deutsche Psychologie, Arbeitsreihe, Bd. 4, Halle, C. Marhold, 1926, Hft. 2, S. 1 - 50.
Charakterologie ist eine Universalwissenschaft der Mutung in der Nachfolge von Carus. Verweist auf seinen Schüler Rink.
Lessing war Jugendfreund von Klages.
Bibl.: DBV 13:923.

Lethève 1951:

Jacques Lethève, "Balzac et la Phrénologie." In: Aesculape, Bd. 63, Paris 1951, S. 55 - 62.
Wahrscheinlich wurde Balzac nach 1823 mit Phrenologie vertraut.
Exempl.: Köln, UB, Med. Abt., Sign.: Ua II Zs 13.
Bibl.: ZDB.

Leutmann 1719:

M. Johann George Leutmann [Pastor], « Nosce te ipsum et alios, Oder die Wissenschaftt Sich selbst und anderer Menschen Gemüther zu erkennen, Aus Moral - und Physicalischen Grund - Sätzen hergeleitet.» Wittenberg 1719. 2. vermehrte Auflage Wittenberg 1724.
Lit.: Campe 1990:198, 562; Campe 1996:618.
Bibl.: Heinsius 1:795.

Levi 1964:

Anthony Levi S. J., « French Moralists. The Theory of the Passion 1585 - 1649.» Oxford 1964.
Zu: Coëffeteau 1620 (S. 142 ff); Descartes 1649 (S. 257 ff).
Exempl.: Münster, UB, Sign.: 3 G 2755.
Bibl.: NUC - Pre 32:351.

Levitine 1954:

George Levitine, "The Influence of Lavater's and Girodet's Expression des sentiments de l' ame. In: The Art Bulletin: A Quarterly Published by the College art Association of America. Bd. 36, New York 1954, S. 33 - 44, Abb. 1 - 12.
Siehe Girodet 1829.
Exempl.:Aachen BTH, Sign.: 36 Z 2969.

Bibl.: HBZ.

Lewine 1967:

Milton J. Lewine, "The Carracci: A Family Academy." In: Art News Annual, Bd. 33, New York 1967, S. 19 - 27., Abb.

Kopfstudien 1590/92.

Bibl.: ZDB 36:J 06.

Lhéritier 1957:

Andrée Lhéritier, "Les Physiologies." In: Études de Presse, Bd. 9, 17, Paris, 1957, S. 1 - 58.

Liste der 'Physiologien', die seit 1826 in Paris erschienen sind. Auszug bei Wechsler 1982:184, Anm. 53 (1826 - 1841 - 1842).

Bibl.: ZDB.

Liber 1250:

« Liber physionomie. » 13. Jh.

Exempl.: Modena, Bibliotheca Estense, ms. lat. 697 (n. W. 8. 20) fols. 3 r - 8 v.

Lit.: Sears 1986:111 - 113.

Liber 1524:

Benedictus Rughalm (Schreiber), « Liber quodlibetarius. » Ms. B 200, Erlangen, UB. (vormals Ms. 1436).

Physiognomik: fol. 79 v - 86 v. Nach 1533.

Lit.: Christian Ferckel, Eine Bilderhandschrift vom Jahre 1524. In: Mitteilungen zur Geschichte der Medizin und Natur-Wissenschaften, Bd. 12, 1913:178 ff; Eberhard Lutze (Neubearbeitung), Die Bilderhandschriften. = Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Erlangen, Bd. 6. Erlangen 1936:58 - 70 (Ms. 1436); A. Diekel - G. Bauer (Hrsg.), Die deutschen Handschriften der Universitätsbibliothek Erlangen, neu beschrieben von Hans Pütz, Wiesbaden 1973:130; Reisser 1997:84 - 87, 200, Abb. 8 (79 v), 8 a (80 r), 8 b (80 v), 8 c (86 r), 8 d (86 v) nach 1533.

Lichtenberg 1778:

[Georg Christoph Lichtenberg, 1742 - 1799], « Ueber Physiognomik: wider die Physiognomen. Zur Beförderung der Menschenliebe und Menschenkenntniß. » Göttinger Taschen Calendar, Dieterich, 1778. 8^o; Zweyte vermehrte Auflage. Göttingen, Johann Christian Dieterich, 1778. 4 Bl., 93, 3 SS.; In: Lichtenberg 1935, S. 266 ff.; In: Lichtenberg 1970, S. 17 - 72; In: « Schriften und Briefe. » Hg. von Wolfgang Promies, München 1972, Bd. 3, S. 256 - 295. Ders., In: Der Fortgang der Tugend und des Lasters. Erklärungen zu Daniel Chodowieckis Monatskupfer zum Göttinger Taschenkalender 1778. Frankfurt a.M. 1986; S. 35 - 118.

Jede Bewegung der Seele korrespondiert in verschiedenen Graden von Sichtbarkeit Bewegung der Gesichtsmuskeln.

Physiognomik, eine subjektive Angelegenheit, abhängig von der Kultur und Sensibilität des Anwenders, Objektivierung gefährlich. Beziehungen zu Chodowiecki.

Lit.: Mehring 1840:213; Piderit 1867:149, 154, 156, 160; Wittig 1870:16 f; Laehr 1900:2, 766; Hans Timotheus Kroeber (Hg.), Silhouetten aus Lichtenbergs Nachlaß von Daniel Chodowiecki. Wiesbaden 1920 (Physiognomische Zeichnungen mit Kurzcharakterisierungen); Pollnow 1928:174 - 176 (gegen Lavater); für pantomimische Gebärde); Bühler 1933 a:22 ff, 29; Eickstedt 1940:292; Allentuck 1955:105; Franz Heinrich Mautner, Lichtenberg, Geschichte seines Geistes. Berlin 1968:179 - 208 (semantische Differenz von Physiognomik und Pathognomik: = Ausdruckspsychologie, S. 181 - 198); Brednow 1969:12; Karl Riha, "Christian Lichtenberg, Schriften zum Physiognomik - Streit." In: « Lichtenberg: Physiognomik - Streit. » = Deutsche Satiren 3. Fernwald - Steinbach 1970; W. Promies (Hg.), Lichtenberg: Schriften und Briefe, München 1972, Bd. 3:107 ff, 230; Baur 1974:147, Anm. 123; L. Marino, I maestri della Germania. Göttingen 1770 - 1820. Torino, 1975 (1779 Camper bei Lichtenberg); N. Saito, "Introduzione (e Nota biografica) a G. C. Lichtenberg." In: ders. (Hg.), Osservazioni e pensieri. Torino 1966 / 1975:VII - XXXII; Manfred Schneider, Lichtenbergs ungeschriebene Autobiographie. Eine Interpretation. In: Fugen. Olten - Freiburg 1980:114 - 124; Blumenberg 1981:199 - 203 (London 1774/5 schenkte ihm die Königin Lavaters "Physiognomische Fragmente" und löste so den Physiognomie - Streit aus, S. 212); Joost 1982 (Physiognomische Zeichnungen); Tytler 1982:76 - 79; Matt 1983:93 - 99 (Frage nach dem Wahrheitsanspruch von

Lavater); Price 1983:2 (Verarbeitung auf Hogarth); Eco 1985:50 (gegen Gall); Blumenberg 1986:199 - 213 (Hoffnung auf Lesbarkeit nie ganz aufgegeben); Barta 1987; Stafford 1987:186 ff; Courtine (1988) 1992:78; Blankenburg 1988:235; Neumann 1988:95 (Primat der Sprache, gegen Lavater); Gurisatti 1989; Käuser 1989:5 - 8; Ohage 1989:62 - 63 u. Anm. 48; Zelle 1989; Campe 1990:445, 448 (1777!), 450 f ("Semiotik der Affekte" nach Buffon; Körperschrift, verschrifteter Körper, Typik und Lesbarkeit haben keinen gemeinsamen Fluchtpunkt), 455 - 461; Frey 1991; Getrevi 1991:131 - 137 (zum Kontext der Polemik gegen Lavater); Gurisatti 1991:11 (Tätigkeit und Worte charakterisieren eine Person), 15, 131 (Physiognomie der Sprache); Geitner 1992:270 - 275 (These vom unzukömmlichen Inneren, weil gegenüber dem Äußeren verschoben); Gray 1992:309 ff (Unterscheidung Physiognomie - Pathognomie gegen Lavater); Gurisatti 1993:127 - 132 (Kritik der schlechten Physiognomiker, Phänomenologie der Mimik etc. als Sprache der jeweiligen Zeit, Beobachtungen zu allen Ausdrucksformen des menschlichen Körpers, Sammlung von Varianten der Bezeichnung von Gemütszuständen); Löbich 1993:109; Saltzwedel 1993:131 - 144; Blankenburg 1994; Campe 1994; Caroli 1995:164 f; Magli 1995:310, 331 - 333 (1777! Unterscheidung von Physiognomik und Pathognomik wie bei Lavater, aber bevorzugt die Zeitlichkeit der Mimik, weil jede Sprache davon durchsetzt ist, erweitert um Beobachtung der Bewegung, der Haltung, der Kleidung etc. zu einer Semiotik des Verhaltens, Beziehung von Wort und Bild); Schmölders 1995:198 - 199 ("Wider die Physiognomen", Vorrede zur 2. Auflage); Campe 1996:618; Geitner in Campe 1996:380, Anm. 74 (ständiger Irrtum), 382 f; Arburg 1997:40 (Selbstbezeichnung als Antiphiysiognomik: Sudelbücher, metaphorische Rede ist Bedingung für wissenschaftlichen Umgang mit physiognomischem Phänomen; Verstellung ist urbanes Problem); Kircher 1997:121, Anm. 52 (1986).
Bibl.: GV 108:390; NUC - Pre 332:12.

Lichtenberg 1778 a:

Georg Christoph Lichtenberg, "Johann Kaspar Lavaters Anmerkungen zu einer Abhandlung über Physiognomik im Göttingischen Taschenkalender aufs Jahr 1778." In: « Deutsches Museum », hrsg. von Heinrich Christian Boie (bis 1788) und Chr. K. W. v. Dohm, Leipzig, Weygand, 1778, 8°. S. 289 - 317.

Bibl.: GV 101:157.

Lichtenberg 1783:

Georg Christoph Lichtenberg, « Fragment von Schwänzen. Ein Beytrag zu den Physiognomischen Fragmenten [J. C. Lavater, Eine Burleske]. » Göttingen 1783. 4°, 8 SS.

In: Lichtenberg 1935; In: Lichtenberg 1970, S. 73 - 82; In: Schriften und Briefe, hg. von Wolfgang Promies, Bd. 3, München 1972.

Exempl.: London, BM, Sign.: 12 315. i 86. (4.).

Lit.: Gombrich 1960; Fliedl 1992:247; Geitner 1992:256; Geitner in Campe 1996:370, Anm. 40 (Verdeutlicht Willkürlichkeit der Deutungen Lavaters durch Parodie).

Bibl.: BM 131:658.

Lichtenberg 1794:

Georg Christoph Lichtenberg, « Ausführliche Erklärungen der Hogarthischen Kupferstiche mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen [...] » Göttingen, Dieterich, 1794 - 1835. 14 Bde. in 4. 8° u. Tafbd. gr. 2°.

Lit.: Cattaneo in: Caroli 1998:373, Abb.

Bibl.: GV 88:130.

Lichtenberg 1811:

Georg Christoph Lichtenberg, « Witzige und launige Sittengemälde nach Hogarth, hg. von J. Schwinghammer. » Wien, Gerold, 1811. 2 Bde., 2 Taf. (nach Riepenhaus von V. Grüner in Wien).

Exempl.: Bergamo, BC Angelo Mai, Sign.: Sala 3. W. 1369 / 1 - 2.

Lit.: Lorandi 1996:27 - 28, Nr. 23, Abb. S. 28; Cattaneo in: Caroli 1998:373, Abb.

Bibl.: GV 88:131.

Lichtenberg 1820:

Siehe Sarthe 1820 Vol. VIII, "Commentaire sur la grande gravure d' Hogarth représentant l' intérieur de l' hôpital de Bedlam."

Lit.: Getreivi 1991:234.

Lichtenberg 1840:

« W. Hogarth s Zeichnungen nach den Originalen in Stahl gestochen. Zweite Abtheilung. Mit der vollständigen Erklärung derselben von G. C. Lichtenberg.» Hrsg. und fortgesetzt von Dr. Franz Kottenkamp, Stuttgart, Literatur - Comptoir, 1840. 8°, 405 SS., 54 Stahlstiche.
Exempl.: Aachen, Institut für Kunstgeschichte, Sign.: EKM 473 / II.

Lichtenberg 1935:

« Lichtenbergs Werke in einem Band.» Hrsg. von Rudolf K. Goldschmitt, Stuttgart, Hädecke, 1935. 8°, 434 SS., 1 Faksimile.
S. 266 ff.: "Über Physiognomik wider die Physiognomen"; "Über Physiognomik"; "Fragmente von Schwänzen." S. 266 - 319.
Bibl.: GV 80:193.

Lichtenberg 1970:

« Georg Chr. Lichtenberg, Schriften zum Physiognomik - Streit. Über Physiognomik wider die Physiognomen. Zu Beförderung der Menschenliebe und Menschenkenntniß [S. 17 - 72]. Und: Fragmente von Schwänzen [S. 73 - 82]. Mit Vorwort und Zeittafel herausgegeben von Karl Riha.» = Reihe Deutsche Satiren, herausgegeben von Karl Riha, Bd. 3, Steinbach, Anabas - Verlag, 1970. 8°, 88 SS., Abb.

Lichtenberg 1996:

Georg Christoph Lichtenberg, « Über Physiognomik wider die Physiognomen. Zur Beförderung der Menschenliebe. Mit der Entgegnung von Johann Caspar Lavater. [1778]. Bearbeitet von Fritz Aerni.» Waldshut - Tiengen. Aerni, 1996. 4°, 96 SS., Abb. ISBN 3-89 677-709-2.
Bibl.: GBV; HBZ.

Liebert 1928:

Hermann Liebert, « Die Erneuerung der Physiognomik durch Guglielmus Gratarolus, Professor der medizinischen Fakultät Basel (1516 - 1568).» Diss. Basel, Weinfeld, Gebrüder Schläpfer, 1928, 8°, 80 SS. Übersetzung des vollständigen Textes S. 32 - 70.
Bibl.: GV 80:256; NUC - Pre 210:608.

Lima 1875:

G. Lima Fulga, « La faccia e l' anima: studi fisiologici e fisionomici. La donna e i suoi principali istinti.» Milano, Battezzati, 1875. 16°, 68 SS.
Bibl.: Pagliaini 2:488.

Lindauer 1991:

M. S. Lindauer, Physiognomy and Verbal Synthesia compared: Affective and Intersensory Description of nouns with Drawings and Arts. In: Metaphor and symbolic activity, vol. 6. 3, Hillesdale, 1991, S. 182 - 202.
Lit.: Magli 1995:425.
Bibl.: ZDB.

Lindenius 1583:

Lindenius, « Opus mathematicum.» Köln 1583. 2°.
siehe Taisnier 1583.
Acht Bücher mit zahlreichen Abb. ; enthält Physiognomik und Chiromantie.
Lit.: Laehr 1900:1, 572.

Lioubov 1903:

Génia Lioubov, « L' Art divinatoire. Les visages et les ames. Préface par Edouard Drumont.» Paris, Flammarion, 1903. 16^o, XV, 532 SS., Abb.
Lit.: Caroli 1995:271.
Bibl.: Cat.Gen 98:769.

Lipps 1903:
Theodor Lipps, « Ästhetik.» Hamburg - Leipzig 1903 - 1906.
Bibl.: GV 89:182.

Livi 1863:
Carlo Livi [1856 - 1920, Militärarzt], « Frenologia forense, ovvero delle frenopatie considerate relativamente alla medicina legale.» Milano - Chiusi 1863 - 1868. Atlas 1905.
Lit.: Caroli 1995:227, Anm. 24, 269.
Bibl.: CLIO 4:26 48.

Loebich 1993:
Walter Löbich, « Praxis der Metaphysik. Entschlüsselte Physiognomie. Metoposkopie (Stirn - Linien - Kunde).» Stuttgart, Spieth - Verlag, 1993. 4^o, 288 SS., Abb.
Verweis auf Cardano (S. 31, 177, 181), Cocles (S. 108, 151), [Pseudo -] Aristoteles (S. 108 eigenes Buch!), della Porta (S. 109, 178, 182), Lavater (S. 31, 109, 129, 134, 153, 178), Lichtenberg (S. 109), Camper (S. 109), Engel (S. 109), Bell (S. 109), Carus (S. 109), Darwin, Huter (S. 109, 130), Hermes Trismegistos (S. 111), Hans Stein (S. 235), Rudolf Steiner (S. 235).
Bibl.: DNB 1993:1710.

Loecher 1994:
Kurt Löcher (Hrsg.), « Kunst des Sammelns. Das Praunsche Kabinett. Meisterwerk von Dürer bis Carracci.» Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg, 3. 3. bis 15. 5. 1994. 4^o. 410 SS.
Hans Hoffmann, Der zwölfjährige Christus im Tempel, Federzeichnung, um 1580 - 85, Budapest, MdBK, Graphisches Kabinett, Kat. Nr. 64, S. 196 f, Falttaf. S. 76; zum Zusammenklang von Mimik und Gestik.
Exempl.: Bonn UB, Sign.: 4^o 94 / 1543.
Bibl.: HBZ - R.

Loewen 1755:
Johann Friedrich Löwen [1727 - 1771], « Kurzgefaßte Grundsätze von der Beredsamkeit des Leibes.» Hamburg 1755. 8^o.
Lit.: Engel 1785:72; Kirchner 1997:138.
Bibl.: Kayser 3:593.

Loewenberg 1934:
Richard Detlev Loewenberg, "Der Streit um die Physiognomik zwischen Lavater und Lichtenberg." In: Zeitschrift für Menschenkunde [und Graphologie, hrsg. von J. H. Schulze und August Vetter,] Bd. 9, Stuttgart 1934, Hft.1, S. 15 - 33.
Bibl.: BDZL.

Loewenberg 1941:
Richard D. Loewenberg, "The Significance of the Obvious. An Eighteenth Century Controversy on Psychosomatic Principles" In: Bulletin of the History of Medicine, Bd. 10, 1941, S. 666 - 679. zu Zimmermann, Lavater 1775; Combe 1844.
Exempl.: Köln, UB, Med. Abt., Sign.: Ua II Zs 48.
Bibl.: ZBD.

Lohmann 1964:

Isa Lohmann - Siems, "Der Universale Formbegriff in der Physiognomik des 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der gegenwärtigen Kunsttheorie." In: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen. Bd. 9. Hamburg, Hauswedell & Co., 1964, 4^o, S. 49 - 74.

Grohmann 1791, Tieck, Novalis, Runge, Le Catt 1768, Pernety 1769 S. 53, Anm. 25 (Schriftenverzeichnis), Goethe, Kant, Gauricus 1504, de Hollanda 1548, Carducho 1633, Leonardo, Lomazzo 1585, Le Brun 1668, Sandrart 1675, Elsholz 1663, Rohr 1721, La Bruyère 1688, Lavater 1772, Musäus 1781, Anonym 1780.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: 9 / 1 Gb 21 14.

Bibl.: ZBD. (0260)

Loisy 1992:

« À visage découvert. Édité à l'occasion de l'Exposition présentée à la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, du 18 juin au 4 octobre 1992, à Jouy - en Josas, par J. Loisy. » Fondation Cartier, Ausstellungskatalog Paris, Flammarion, 1992. 224 SS., zahlreiche Abb.

Criqui (S. 147 - 151, 3 Abb.), Marin (S. 70 - 91), Hersant (S. 91 - 110).

Lit. Montagu 1994:193.

Bibl.: LD 1994:28 (A).

Lomazzo 1584:

Giovanni Paolo Lomazzo [1538 - 1600], « Trattato dell' arte de la pittura, [scoltvra et architettvra, ...]. Diuiso in sette libri. Ne' quali si contiene tutta la Theorica, & la pratica d' essa pittura. » Milano, Appresso Paolo Gottardo Pontio, 1584. 8^o, 20, 1, 700 (2) SS.;

Faksimile Hildesheim 1968; Roberto Paolo Ciardi (Hg.), « Gian Paolo Lomazzo, Scritti sulle Arti. » Firenze, Centro Di, 1973, Vol. 1.

Passionen: Lib. II "Del sito, positione, decoro, moto, fvria, & gratia delle figure." (S. 105 - 186). Cap. 1, S. 105 - 107, "Della forma ed efficacia dei moti" (nach Adamantius); Cap. 2, S. 108 - 112, "Della neceßità del Moto". Cap. 3, S. 113 - 114 "Delle paßioni dell' animo & loro origine, & differenza." Cap.4, S. 114 - Come il corpo si muta per le passioni dell' animo . Cap. 9, S. 128 - 131 "Dei moti della melancolia, timidità, malignità, auaritia, tardità, inuidia, rossezza, & ansietà". Cap.10, S. 131 - 134 "De i moti della fortezza, fedeltà, Giustitia, diuotione, maestà, & constanza." Cap.11, S. 134 - 141 "Dei moti dell' Audacia, Robustezza, Ferocità, Horrore, Furia, Ira, Crudeltà, Impeto, Rabbia, Asprezza, Terribilità, Ostinatione, Sdegno, Impietà, Ingiuria, Odio, Superbia, Vanità, & Ardire." Cap. 12, S. 141 - 145 "De i moti dell' honore, commandamento, nobiltà, magnanimità, liberalità, eccellenza, benignità, discretione, allegrezza, & pietà." Cap. 13, S. 145 - 146 "De i moti della vaghezza, gratia, venustà, leggiadria, gentilezza, cortesia, lusinghe, blanditie, adulatione, amoreuolezza, abbracciamento, bascio, lasciua, dionestà, festa, pompa, canto, ballo, gioco, allegrezza, tranquillità, diletto, solazzo, & dolcezza." Cap. 14, S. 146 - 160 "De i moti della prudenza, astutia, malitia, accorgimento, gherminella, furto, honestà, modestia, quiete, & essercitio." Cap. 15, S. 160 - 165 "De i moti della crudeltà, paura, humilità, volubilità, seruitù, riuerenza, vergogna, misericordia, & semplicità." Cap. 16, S. 165 - 170 "De i moti del dolore, merauiglia, morte, pazzia, infingardagine, disperatione, molestia, capriccio, patientia, & Epilepsia." Cap. 17, S. 171 - 173 (169!) "Di diuersi altri modi necessarii." Cap. 18, S. 173 (169!) - 175 (171!) "Dell' amicitia, & inimicitia, de i moti, & loro accoppiamenti." Cap. 19, S. 175 (171!) - 177 "Di alcuni moti di Caualli." Cap. 20, S. 177 - 180 "De i moti de gl' animali in generale." [S. 177 Bemerkungen zur Rolle der Farbe und des Lichts]. Cap. 21, S. 180 - 182 "De i moti de i capelli." Cap. 22, S. 182 - 184 "De i moti di tutte le sorti di panni." Cap. 23, S. 184 - 186 "De i moti de gl' arbori, & di tutto ciò che si muoue." Verweist auf Alberti, Leonardo, Agrippa 1510; vgl. Pader 1657.

Exempl.: London, BM, Sign.: 58. g. 22; 561*.a. 1. (1.); 561*.a. 2. (3 Ex.).

Lit.: Lairesse 1707; Camper 1791; Bell 1844:173; Baltrusaitis 1957:19, Anm. 24 (enthält kurze Physiognomonie astrologique, vgl. Pader 1657); Robert Klein, "Le sept Gouverneurs de l' Art." In: Arte lombarda, Bd. 4, 1959, S. 277 - 287; Grassi 1961:482 (unterscheidet beim Bildnis zwischen dal naturale und erforderlichen Zeichen für dignità, discretezza); Lohmann 1964:65, Anm. 79; Lionello Venturi, Storia della Critica d Arte. (1936) Torino 1964³:123 (Come le proporzioni, i moti, i lumi, anche le passioni sono considerate astrattamente, così che egli abbozza un trattato delle passioni.); Barasch 1967:63 - 68 (Betont die Rolle von Farbe und Licht für die Darstellung von Passionen); Chastel - Klein 1969:126; Robert Klein, La forme et l' intellegible. Paris 1970; Barasch 1975:63 - 68 (1992:205, erster ernsthafter Versuch Physiognomik und Kunsttheorie in praktischer Hinsicht zu verknüpfen, Betonung des Gesichts); Summers 1978:115; Marlene Z. Cassimatis, Zur Kunsttheorie des Malers Giovanni Paolo Lomazzo (1538 - 1600). Frankfurt a.M. 1985, = Europäische Hochschulschriften, Reihe 27 Kunstgeschichte, Bd. 47; Rogerson 1985:74 (1585 !); Gerlach

1988:333; Norbert Michels, Bewegung zwischen Ethos und Pathos. Zur Wirkungsgeschichte italienischer Kunsttheorie des 15. und 16. Jahrhunderts. Münster 1988:100; Bordini 1989:6 (verweist auf Leonardo und entwirft physiognomische Typologie); Caroli 1990:14 - 15; Getrevi 1991:46 - 48; Montagu 1994:66 - 67 (unsystematische Beschreibung der Passionen, hat sehr wenig zum Gesichtsausdruck zu sagen, Differenz zur Auffassung von Le Brun), Anm. 84 (Einfluß auf Le Brun); Caroli 1995:63 - 65, Abb. (humorale Physiognomik, astrologisch nach Agrippa), 262; Magli 1995:203 (Lib. I.: Theorie der Proportionen erlaubt Natur zu schaffen statt sie nachzuahmen), 221 (Lib.VII, 26 Bericht über Leonardos mostri); Lorandi 1996:17 - 18, Nr. 13, Abb. Frontispiz S. 13; Reisser 1997:177 - 178, 336; Henning 1998:22 (Verweis auf Laokoon für Darstellung des Schmerzes, erste systematisch angelegte Klassifizierung einzelner Gemütsbewegungen); Scala in Caroli 1998:159, Abb. Titelblatt.
Bibl.: BM 141:82, 83; NUC - Pre 339:91.

Lomazzo 1590:

« Idea del tempio della pittvra, di G[iovanni] P[aolo] Lomazzo. Nella quale egli discorre dell' origine, & fondamento delle cose contenute nel suo trattato dell' arte della pittura.» Milano, per Paolo Gottardo Pontio, 1590. Roberto Paolo Ciardi (Hg.), « Gian Paolo Lomazzo, Scritti sulle Arti.» Firenze, Centro Di, 1973, Vol. 1.

König Philipp von Österreich gewidmet. Nach Aristoteles u.a.

Cap. XXXVI Come s' infondano le proporzioni fra di loro e da quelli nascono gli affetti e moti nostri.

E chi saprà osservare queste proporzioni, sia certo che avrà acquistatosi assai per iscurire di qui il bello e il buono dell' arte, sendo che per cotali introduzioni viene a rappresentarsi la propria varietà delle nature e de gli affetti, delle faccie, de li animi e d' ogni qualità e passione delle figure rappresentate. (S. 354). (Typenkatalog).

Lit.: Holt 1972:311; Ciardi 1973:LX; Getrevi 1991:47 - 48 (gut bedachte Proportion. Deformation: Una sorta di fisionomica cosmica, di corporeità contrastante, di complessione spuria, Resultat schlechter astrologischer Einflüsse), 234; Caroli 1995:65; Magli 1995:203 f (gut bedachte Proportionen erzeugen zugleich den Ausdruck von Emotionen); Scala in Caroli 1998:159, Abb. Titelblatt.

Bibl.: BM 141:82.

Lombroso 1864:

Cesare Lombroso [1835 - 1909], « Genio e follia.» Milano 1864, 8°, 46 SS.

2. Auflage: Milano 1872, 16°, 124 SS.;

3. Auflage: Milano 1877, 16°, VIII, 194 SS.;

4. Auflage: Turin 1882, 8°, 352 SS.

dt.: « Genie und Irrsinn in ihren Beziehungen zum Gesetz, zur Kritik und zur Geschichte.» 4. Auflage, Leipzig 1882.

Lit.: L. Bulferretti, Cesare Lombroso. Torino, Utet, 1975; Getrevi 1991:239; Magli 1995:383, Anm. 37.

Bibl.: GV 90:122; Pagliani 1847 - 1899:503.

Lombroso 1876:

Cesare Lombroso, « L' Uomo delinquente in rapporto all' antropologia, alla medicina legale ed alle discipline carcerarie.» Milano 1876; Atlas [... alla giurisprudenza ed all' psichiatria.] 4 Bde., Torino 1876.

2. (3.?) Auflage, 2 Bde. Torino 1878 - 1879; Paris 1887, Taf. ; 1889; 5. Auflage, 4 Bde., Torino, Bocca, 1896 - 1897; fr. « L' homme criminel.» Paris 1895; eng.: « Criminal Man. Edited by Gina Lombroso - Ferrero.» New York, G. P. Putnam's Sons, 1911.

Bd. 1., Kap. 6: "Antropometria e fisionomia."

Frage nach der Verantwortlichkeit eines Delinquenten; Der Kriminelle, der Wilde, der Verrückte und das Genie fallen fast zusammen. Bei der Sektion seiner Leiche 1909 veröffentlichte sein Gegner den Befund gemäß der Kriterien Lombrosos: Merkmale des Kriminellen und Verrückten, mit geringem Hirnvolumen.

Exempl.: Bergamo, BC A.Mai, Sign.: Cassap. V. I. 2, 3 - 4.

Lit.: Giuseppe Antonini, Percursori di Lombroso, Torino 1900 (Geschichte der Physiognomik); L' opera di Cesare Lombroso nella scienza e nelle sue applicazioni, Torino 1908; Curtis 1971:12, 119 (lernte von Galton 1869); Luigi Bulferretti, Cesare Lombroso. Torino 1975; Tytler 1982:350, Anm. 16; Wechsler 1982:205; David Le Breton, Des Visages. Essai d' anthropologie. Paris 1992:94 (Verfestigung sozialer Typen, wie Verbrecher, Irrer, Diebe, Prostituierte, Genies, ehrenhafte Frau, normaler Mann); Eco 1985:51 (Vorherrschen rassistischer Vorurteile, hier isoliert gegenüber

physiognomischer Tradition); Renzo Villa, *Il deviante e i suoi segni. Lombroso e la nascita dell'antropologia criminale*. Milano 1985:19 (Theoretisierung breiter, historisch vorbereiteter Kompetenz); Courtine (1988) 1992:83, Anm. 18, 181 (Liste von anonymen Typen); Pick 1989:109 - 154; Getrevi 1991:184 - 198 (Kriminal-Anthropologie im italienischen universitären Kontext); Herzog 1991:166 (Tabuisierung historischer Horizonte); Le Breton 1992:95 f; P. Strasser, *Cesare Lombroso: l'homme délinquant ou la bête sauvage au naturel*. In: Clair 1993:352 - 360; Caroli 1995:203 - 206, Abb. 99 (Taf. 15, Paris 1887: Epileptiker), 271; Magli 1995:379 - 390; Schmölders 1995:212; Becker 1996:163 - 186; Campe 1996:626 (Titelvariante); Cattaneo in Caroli 1998:404 - 405 (Titelvariante), Abb. Taf. I. Bibl.: NUC - Pre 339:160.

Lombroso 1887:

Cesare Lombroso, « *Der Verbrecher in anthropologischer, ärztlicher und juristischer Beziehung*. In deutscher Bearbeitung von M. O. Fraenkel.» Bd. 1 - 2, Hamburg 1887, 8°, XXXI, 562 SS.; 2. Auflage Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei A. - G., 1894, XXXI, 554 SS., 1 Taf., 2. Bd. 1890 (!), 3. Bd. 1896, Atlas, in deutscher Bearbeitung von Dr. med. H. Kurella, II, 29 SS., 64 Taf., Anhang "Physiognomische Bemerkungen zu den Verbrecherporträts des Atlas" S. 21 - 29. Lit.: Gerd Schrader, *Der unschuldige Verbrecher. Zur Geschichte der Kriminalanthropologie*. In: Fischer 1989 a:59 - 75 (Anatomische Charakterisierung der Verbrechertypen bei Lombroso, Kurella 1910, Lange 1928, Eysenck 1964 / 1977, latente Gültigkeit der Theorie in der Gegenwart); Borrmann 1994:219; Schmölders 1995:212; Campe 1996:626 (2. Auflage). Bibl.: GV 90:123.

Lombroso 1892:

Cesare Lombroso, « *Genio e degenerazione: nuovo studii e nuove battaglie*.» Palermo 1892. dt.: « *Entartung und Genie. Neue Studien von Cesare Lombroso. Gesammelt und unter Mitw. d. Verf. deutsch hrsg. von Dr. Hans Kurella*.» Leipzig 1894, 8°, XI, 308 SS. Bibl.: GV 90:122; Pagliani 1847:503.

Longolius 1716:

Johann Daniel Longolius [Arzt aus Leipzig, in der Lausitz tätig], « *Wahrhaftiger Temperamentist, Oder unbetrüglliche Kunst der Menschen Gemüther nach ihren natürlichen und moralischen Haupt - Eigenschafften zu unterscheiden, auff Verlangen dem Drucke überlassen, und mit nöthigen Kupffern versehen*.» Budissin, D. Richter, 1716. 8°, 169 SS., 5 Taf. Polemisiert gegen von Rohr. Lit.: Laehr 1900:2, 130; Campe 1990:370, 433 (Schüler von Stahl), 562; Campe 1996:618. Bibl.: NUC - Pre 340:371.

López 1953:

José López - Rey, « *Goya' s Caprichos, Beauty, Reason and Caricature*.» Princeton, Univ.Press, 1953. Zur Physiognomik S. 57 - 71, Verwendung der Lavater - Illustrationen, fr. Auflage von 1781. Lit.: Baur 1974:150, Anm. 193; Moffitt 1981:130 f; Borrmann 1994:226, Anm. 369. Bibl.: NUC - Pre 341:123.

Lorandi 1996:

Marco Lorandi, « *Il volto specchio dell' anima. Fisiognomica: testi e immagini della Civica Biblioteca "A[ngelo] Mai"*.» Ausst. Kat. Bergamo, Comune di Bergamo, Assessorato di cultura, 1996. 8°, 34 SS., Abb. Abubechri Rasis, *Liber mansorius*, Übersetzung Girardus Cremonensis Toletanus, Ms. 13. Jh. (Nr. 1, S. 10); Michele Scoto, *Liber physiognomiae*, Venezia 1477 (Nr. 2, S. 10 - 12); Michele Scoto, *Physionomia*. Venezia 1530 (Nr. 3, S. 12); Pomponio Gauricus, *De Sculptura*, Firenze 1504 (Nr. 4, S. 12 - 13); Agostino Nifo, *De auguriis*, Bologna 1531 (Nr. 5, S. 13); Michelangelo Biondo, *De cognitione hominis per aspectum*, Roma 1544 (Nr. 6, S. 13 - 14); Anton Francesco Doni, *Della soltura et pittura*, Venezia 1549 (Nr. 7, S. 14 - 15); Aristoteles, *Opera*, Lyon 1549 (Nr. 8, S. 15); Claudius Galenus, *Delli mezzi per conservare la sanità*, Venezia 1549 (Nr. 9, S. 15); Mario Equicola, *Di natura d amore*, Venezia 1554 (Nr. 10, S. 15 - 16); Guglielmo Gratarolo, *De praedicatione morum naturarumque hominum*, Straßburg 1565 (Nr. 11, S. 16, Abb. 1. Seite, S. 10); Ioannes de Indagine, *Introductiones apotelesmaticae in chiromantiam*, Lyon 1582 (Nr. 12, S. 16 - 17, Abb. S. 84 - 85, S. 11); Giovanni

Paolo Lomazzo, Dell'arte della pittura, Milano 1584 (Nr. 13, S. 17 - 18, Abb. Frontispiz, S. 13); Theophrast, Characteres ethici, Lyon 1599 (Nr. 14, S. 18 - 19); Giovan Battista Della Porta, De Humana Physiognomia libri VI, Napoli 1602 (Nr. 15, S. 19, Abb. Frontispiz S. 7, Nasenformen S. 9, Esel, S. 13, Cameleon S. 14, Rhinoceros S. 17, Nase, Wolf und Fuchs S. 18); René Descartes, Les passions de l'ame, Amsterdam 1649 (Nr. 16, S. 19 - 20); Johann Sigismund Elsholtz, Anthropometria, Padova 1654 (Nr. 17, S. 20 - 21); Johannes Praetorius, Thesaurus chiromantiae, Jena 1661 (Nr. 18, S. 21 - 22, Abb. Frontispiz, S. 20, S. 21); Charles Le Brun, Conférence sur l'expression générale et particulière des passions, enrichie de figures, suivant l'édition d'Amsterdam de l'année 1713, Verona 1751 (Nr. 19, S. 22 - 23); William Hogarth, L'Analisi della bellezza scritta col disegno di fissar l'idea vaghe del gusto, Livorno 1761 (Nr. 20, S. 23 - 24, Abb. Taf. I, S. 22, Taf. II, S. 23); Pieter Camper, Dissertation physique sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les hommes ..., Utrecht 1791 (Nr. 21, S. 24 - 26, Abb. Taf. III, S. 25); Leonardo da Vinci, Trattato della pittura, Firenze 1792 (Nr. 22, S. 26, Abb. Frontispiz, S. 26, Taf. I, S. 27); Georg Christoph Lichtenberg, Witzige und launige Sittengemälde nach Hogarth, Wien 1811 (Nr. 23, S. 27 - 28, Abb. S. 28); Johann Kaspar Lavater, Il Lavater portatile o sia Compendio dell'arte di conoscere gli uomini dai tratti del volto, Milano 1811 (Nr. 24, S. 26 - 27); Johann Kaspar Lavater, Regole Fisionomiche, Milano 1819 (Nr. 25, S. 29 - 30, Abb. Frontispiz S. 5, Taf. 57, 59 S. 29, Abb. Fig. 13 S. 30); Johann Caspar Spurzheim, Osservazioni sulla dottrina del cervello ..., Cremona 1821 (Nr. 26, S. 30 - 31, Abb. Frontispiz S. 31); Jean de La Bruyère, Les caractères suivis des caractères de Théophraste, Paris 1831 (Nr. 27, S. 31 - 32); Paolo Mantegazza, Fisionomia e Mimica con più che cento disegni ..., Milano 1881 (Nr. 28, S. 32 - 33, Abb. S. 32, 33); Cesara Lombroso, L'uomo delinquente in rapporto all'Antropologia, Giurisprudenza e alle discipline carcerarie, Torino 1878 - 1889 (Nr. 29, S. 34, Abb. Taf. I S. 34).
Bibl.: BVB.

Lossius 1776:

Johann Christian Lossius, «Hannibal. Ein physiognomisches Fragment.» Gotha, Ettinger, 1776. 8°, 64 SS.

Lit.: Campe 1996:618.

Bibl.: GV 90:270.

Lotthé 1988:

Hélène Lotthé, Eloquence et Peinture dans la Rome pontificale: Agostino Mascardi, Réformateur chrétien de la physiognomonie. In: XVIIe siècle: Bulletin de la Société d'Etude du XVIIe Siècle. 159, Paris, 1988, S. 141 - 147.

Zu Mascardi 1639. Lateinisch gehaltene Vorträge über Passionen nach moralischen und theologischen Gesichtspunkten. Physiognomik nach Ps. - Aristoteles, Ovid, Metamorphosen, Le Brun und Della Porta am Beispiel der Malerei, als moralische Erziehung zur Selbstbeobachtung. Dreifaches Vermögen der Seele: rationalis, irascibilis, concupiscibilis, im Tiervergleich in Form von allegorischer Interpretation an Sphinx und Kentaurer als Wirkungen perverser Passionen zu Stufen der Entmenschlichung - degeneration - vorgeführt. Gegen die Aufhebung des Unterschiedes von Tier und Mensch im aristotelischen Syllogismus und den daraus folgenden Naturalismus bei Galen und Della Porta. Stil der Sprache (Cicero, Quintilian) - wie maniere der Malerei - zeigt die Seele des Autors, Körper und Sprache als Träger der Passionen erweisen sich als zwei Aspekte der Inkarnation.

Bibl.: ZDB.

Lotze 1868:

Hermann Lotze [1817 - 1881], «Geschichte der Ästhetik in Deutschland.» München, J. G. Cotta 1868. (Faksimile: Leipzig 1913, = Hauptwerke der Philosophie in originalgetreuen Nachdrucken).

Bibl.: NUC - Pre 342:219.

Louis 1992:

Eleonora Louis, «Der bredete Leib. Bilder aus der Sammlung Lavater.» In: Ilsebill Barta Fliedl - Christoph Geissmar (Hrsg.), «Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst.» Ausstellungskatalog Albertina, Bd. 31, Wien, 1992, S. 113 - 155.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: 31 / 1 Gd 801.

Bibl.: ÖB 5:103.

Lowicza 1532:

Szymon z Lowicza [+ 1538], « Enchiridion Chiromantie compendiosum.» Krakau, per Florianum Vnglerium 1532. 8°.

Lit.: Campe 1996:609.

Bibl.: BM 145:516.

Loxus 475:

Loxus [Loxos] medicus (griechischer Mediziner, 4. Jh. v. Chr.), « De physiognomoniam.» verlorene Schrift, vor pseudo - aristotelisch, nur aus Zitaten bekannt. Möglicherweise Eudoxos von Knidos (Rose, Schneidewin).

Lit.: Anonym 450; Apuleius 375; Albertus 1250; Thomas von Aquin 1260; Anonym 1450; Anonym 1473; Anonym 1549, §§ 44, 74, 81 - 82, 94, 104, 109, 111 - 112, 118 - 131; Cocles 1556; Praetorius 1661:370; Frenzelius 1663; Pitra 1855; Rose 1864:82 f (Eudoxus von Knidos?); Foerster 1888; Foerster 1893:I, LXXI - LXXIV; Misener 1923:1 - 22; Misener 1924:104 (übernimmt Humoralpathologie von Hippocrates); Liebert 1928:36; Schneidewin 1929:22; Armstrong 1958:53; Schmidt 1941:1070; Megow 1963:218; Chastel - Klein 1969:116; André 1981:24 - 26; Bambeck 1981:302; Aristoteles 1985:47 f, no. 66 (zugeschriebene Mss.).

Loxus 1885:

Loxus medicus, "De physiognomoniam." In: Jean Baptiste Pitra, éd., « Spicilegium Solesmense.» Bd. 1 - 4, Paris 1852 - 1858, Bd. 3, Paris 1855, S. 321 - 323.

Lit.: Bambeck 1981:302; Aristoteles 1985:48, no. 66 (zu Mss. Loxus oder Polemon zugeschrieben).

Bibl.: NUC - Pre 460:82.

Luisinus 1562:

« De compescendis animi affectibus, per moralem philosophiam et medendi artem tractatus in tres libros divisus [...] autore Aloysio Luisino, Lib. III.» Basel, per Petrum Pernam, 1562, 8°, 173 SS., Index; Straßburg, impensis J. R. Dulsseckeri, 1713. 8°, 188 SS., Index.

Lit.: Laehr 1900:1, 53; Campe 1990:325 (Luvignil).

Bibl.: Cat.Gen 101:802; NUC - Pre 345:321.

Lukács 1955:

Georg Lukács, « Probleme des Realismus.» 2. Auflage, Berlin 1955. 8°, 312 SS.

"Die intellektuelle Physiognomie der künstlerischen Gestalten." (S. 60 - 102).

Zu Techniken der mittelbaren und unmittelbaren Darstellung von Weltanschauung von Romangestalten.

Lit.: Scheel 1961:242.

Bibl.: GV 82:320.

Lupton 1632:

Donald Lupton, « London and the Countrey Carbonadoed and Quartred into severall Characters.» London 1632.

Exempl.: London, BM, Sign.: 10 80 b. 7.

Lit.: Boyce 1947:282 - 286.

Bibl.: BM 146:530; NUC - Pre 346:92.

Lutz 1674:

Ludwig Heinrich Lutz [um 1670 - 1672], « Cheirosophia concentrata.» Nürnberg 1674.

Lit.: Thorndike 1958:8, 464, Anm. 71.

Bibl.: Sabbatini.

Lutz 1679:

Ludwig Heinrich Lutz, « Cheirosophia concentrata, das ist eine kurtze Unterweisung, vermittelst deren, einem jeden Menschen seines gantzen Lebens Beschaffenheit [...] in seinen Händen soll [...]

vor Augen gestellt werden. [...]» Nürnberg, J. Hoffmann, 1679. 89 SS.
Lit.: Thorndike 1958:8, 464, Anm. 71.
Bibl.: Campe 1996:618; NUC - Pre 346:636; Sabbatini.

Lutz 1685:
Ludwig Heinrich Lutz, « Chiroscopia contracta.» Nürnberg, Hoffmann 1685.
Bibl.: Georgi II:455.

M. 1629:
R. M., « Micrologia. Characters, or Essayes, Of Persons, Trades, and Places, offered to the City and Country.» London, by T.C. for Michael Sparke, 1629. 8°, 6, 47 Bl.
16 satyrische Typenschilderung englischer Männer.
Exempl.: München, BSB, Sign.: Film R 360 - 1180.
Lit.: Boyce 1947:257 - 258.
Bibl.: BVB.

Maaß 1805:
Johann Gebhard Ehrenreich Maaß, « Versuch über die Leidenschaften. Theoretisch und practisch.» 2 Bde., Halle - Leipzig, 1805 - 1807. XXIV, 515; XXX, 458 SS.
Verweis auf Plattner, Engel, Feder, Michaelis, Mauchert, Pockel, Cochius, Ueberwasser, Descartes, Hutcheson, Zückert, Cogan (vgl. Camper), De La Chambre (S. VI - VIII).
§1 Begierde. Verabscheuung. Gesetz des Begehungsvermögens. Zusatz: wovon die Stärke des Begehrens abhängt.
§6 Affect. Er ist contemplativ oder pathologisch; angenehm, unangenehm oder gemischt. Freude. Traurigkeit. Eigenschaften des Affects.
Exempl.: Münster, UB, Sign.: S 2 3888.
Lit.: Campe 1990:363, 400, 490, 563.
Bibl.: GV 91:367.

Maaß 1811:
Johann Gebhard Ehrenreich Maaß, « Versuch über die Gefühle, besonders über die Affecten. 2 Thele.» Halle - Leipzig, Bd. 1 - 2, 1811 - 1812. XXIV, 551; XXII, 466 SS.
Exempl.: Münster, UB, Sign.: S 2 3768
Verweis auf M. Mendelssohn 1775, Winkelmann 1764, Kant 1764, Schütz 1768, Schmidt 1772, Sulzer 1773, Eberhard 1776, Campe 1776, Herder 1778, Spalding 1784, Rehberg 1785, Villaume 1788, Jakob 1788, Abicht 1789, Cassina 1790, Smith 1791, Feder 1792, Bendaavid 1794, Reche 1794, Weber 1807 (S. V - VI).
§1 Objective und subjective Empfindungen; §7 Geistige und körperliche Gefühle. Affect. Ist alle Mal geistiges Gefühl. Wie sich Affecten und Leidenschaften unterscheiden. §85 Von der Classification der Gefühle. Wesen der angenehmen, unangenehmen und gemischten Gefühle. Vergnügen, Mißvergnügen. Wohlgefallen und Lust, Mißfallen und Unlust. Freude und Schmerz. Süßer Schmerz und bittere Freude. § 89 Tafel der Gefühle (Bd. 2, 36 - 38). I. Körperliche Gefühle, II. Geistige Gefühle.
Lit.: Campe 1990:562.
Bibl.: GV 91:367.

Maaz 1991:
Bernhard Maaz, Die sogenannte Marius - Büste: eine Antike oder ein Werk von Alexander Trippel?
In: Forschungen und Berichte - Staatliche Museen Berlin, Bd. 31, Berlin 1991, S. 221 - 228, 7 Abb.
Caius Marius, Büste, Rom, Vatikan, Museo Chiaramonti gründlich von Trippel überarbeitet, Büste des Caius Marius, Berlin, Nationalgalerie, signiertes Werk von Trippel, 1789 im Auftrag von Lavater, als Gegenstück zum Christus von 1776.
Bibl.: BHA 1997.

MacArthur 1880:
Blanche MacArthur - Jennie Moore, « Lessons in figure painting in watercolours. Sixteen coloured

plates from designs by Blanche MacArthur & Jannie Moore. With special instructions by the painters.» London, Cassell, Petter & Galpin, [s.d., um 1880], 4°, 25 SS., 16 Taf.
Bibl.: BM 6:232; Bridson 1990:256, E 818.

Madlener 1989:

Elisabeth Madlener, "Ein kabbalistischer Schauplatz. Die physiognomische Seelenerkundung." In: Jean Clair - Cathrin Pichler - Wolfgang Pircher, « Wunderblock. Eine Geschichte der modernen Seele.» Hrsg. von den Wiener Festwochen. Katalog der Ausstellung der Wiener Festwochen in Zusammenarbeit mit dem Historischen Museum der Stadt Wien, 27. April bis 6. August 1989, Wien 1989, S. 159 - 179.

U.a. Lavater.

Lit.: Steinke 1996:523, Anm. 3.

Bibl.: ÖB 1989:16, 63.

Maerker 1931:

Friedrich Märker [1893 -], « Typen. Grundlagen der Charakterkunde.» Erlenbach bei Zürich, Rentsch, 1931. gr.8°, 121 SS., 95 Abb.

Bibl.: GV 83:195.

Maerker 1933:

Friedrich Märker, « Symbolik der Gesichtsformen. Physiognomische und mimische Beobachtungen.» Erlenbach - Zürich und Leipzig, Eugen Rentsch Verlag, 1933. gr.8°, 134 SS., 70 Abb.

"Über Lavater" (S. 115 - 116).

Exempl.: Augsburg, StB., Sign.: Phil 2380.

Lit.: Schmolders 1995:248.

Bibl.: GV 83:195; DB 18:206.

Maerker 1934:

Friedrich Märker, « Charakterbilder der Rassen. Rassenkunde auf physiognomischer und phrenologischer Grundlage.» Berlin, Frundsberg - Verlag, 1934. gr.8°, 131 SS., 16 Taf.

Bibl.: GV 83:195.

Maerker 1971:

Friedrich Märker, « Die Kunst aus dem Gesicht zu lesen.» Erlenbach - Zürich - Stuttgart, Rentsch, 1971. 8°, 254 SS., 48 Taf. Mit 108 Abb.

Exempl.: Bielefeld, SB, Sign.: 7 33 249.

Bibl.: NUC 59:558.

Maerker 1972:

Friedrich Märker, « L' alfabeto della fisionomia.» Milano, Garzanti, 1972. 270 SS.

Lit.: Caroli 1995:231 (kuriose Mischung von physiognomischen, psychoanalytischen Ansätzen und Spuren von jung' schen Ideen); 274.

Bibl.: BNI 15:475.

Maerlant 1300:

Jacob Van Maerlant, « De Heimelijckheid der Heimelijkheden.» Ms. in 2158 gepaarten Reimen, überliefert in 3 Hs.: Den Haag, Koninklijke Bibl. Hs. A.A. 69; Leiden, Maatschappij der Nederl. Letterkunde Hs. 169; Comburgse Hs; Fragmentarisch: Brüssel, Koninklijke Bibl. Hs. 15 624/41, fol.47 v^o - 48 r^o. Hrsg. von A. A. Verdenius, « Jacob van Maerlant' s Heimelijckheid der Heimelijkheden.» Amsterdam 1917. S. 103: nach Philippus Tripolitanus. Stark gekürzt im Abschnitt über Steine, Strategie und Physiognomik. Verweis auf Polemon, hier: "certe verum dixit Philemon".

Lit.: Steinschneider 1893:251, Anm. 1011; Braekman 1970:116 - 117.

Maeyens 1665:

Phillippe Mäyens, « Ciromancy et physionomie.» Den Haag 1665. 8°.

siehe Mey 1665, 1667, 1669, 1670, 1681, 1691, 1697, 1712.

Magli 1989:

Patrizia Magli, "The Face and the Soul." In: Michel Feher (Hrsg.), « Fragments for a History of the Human Body.» Bd. 1 - 2, = Zone 3 - 4, New York 1989, Bd. 2, S. 86 - 128.

Überblick über physiognomische Literatur 16. - 19.Jh.

Della Porta 1586, Galen, Hippocrates, Della Porta 1603, Leonardo, Thoré, Aristoteles, De partibus, Thoré 1836, Clauss 1926, Le Brun 1698, Superville 1827, Thomas von Aquin 1220, Cardano 1558, Descartes 1649, Savonarola 1450, Calendriers des Bergers, Belot 1628, Platon, Pico della Mirandola, Fuchsius, Raguse, Finella, Fludd, de la Chambre, Sue 1797, Corbière 1853, Chiaramonti 1625, Camper 1791, Lavater 1803, Goethe, Gall 1810, Morel 1806, Lombroso 1893, Esquirol 1838, La Bruyère 1688.

Magli 1989 a:

Patrizia Magli, Ancient Physiognomics. In: Sign of Antiquity, Antiquity of Sign. = Versus. Quaderni di studi semiotici, vol. 50 - 51, Milano, Bompiani, 1989, S. 39 - 55.

Kurze Geschichte und (Zeichen -) Theorie der Physiognomik von Empedokles und Aristoteles über römische Adaption, arabische Überlieferung bis zu Honorius von Autun und Gregor von Nazian.

Knappe Verweise auf Della Porta, Descartes, Le Brun, Goethe, Gall.

Bibl.: ZDB.

Magli 1995:

Patrizia Magli, « Il Volto e l' Anima. Fisiognomica e passioni.» = Studi Bompiani, Il Campo semiotico, Milano, R. C. S. Libri & Grandi Opere, 1995. 8°, 430 SS., Abb.

Begriffsfeld: faccia, viso, volto; soziale Dimension, Identifikation, Beschreibung, Physiognomik (- S. 24); Taxonomie und Systematik der mesopotamischen (S. 27 - 32), babylonischen (S. 32 - 34: Erfindung der systematischen Körperbeschreibung vom Scheitel bis zur Sohle), griechischen Physiognomik (S. 34 - 44: abduktiv); Empedokles: Theorie der Säftemischung, Systematisierung der Faktoren von physis und anima (S. 51 - 56); Plato: Regionen der anima, minimal und dominant proportionale Elemente, Sinneseindruck und passion (S. 56 - 60); 4 Elemente als Gestaltuniversalien zur Beschreibung von Kosmos, Körper und Passionen; Passionen werden durch physiologische Wirkungen beschreibbar bis in Umgangssprache hinein (- S. 67); Charakterologie der 4 Temperamententypen als psychosomatische Konstitution durch Polybios, Aristoteles bis Galen; Körpermetaphorik (S. 79 - 82); Symmetrie und Proportion, Musik (- S. 91), Rhetorik (- S. 99); somatische Bildhaftigkeit historischer Gestalten durch physiognomische Charakterisierung in antiker Biographistik und Historie (S. 97 - 99, 106 ff); Passionen (S. 99 - 110); Systematisierung populären Wissens durch Aristoteles (S. 111 ff); Tierversgleich (S. 118 - 124, 227); deduktiver Syllogismus, Bewertung durch sensus communis (S. 119 - 121); Analogien, Anomalien (S. 125 - 128 ff); anima - animal (S. 133 ff), Plinius, Polemon, Adamantius, oppositionelle Symbolik: Physiologus, mittelalterliche Bestiarien (- S. 154); Secretum Secretorum, Rhâzes, Scott 1235, Aldobrandino 1256, Abano 1295 (S. 157 - 161) Savonarola 1450 (S. 161); celesti signature: Rolle der Astrologie, Relation von Teilen des Körpers und Teilen des Kosmos, Ptolomaeus, Paracelsus 1537 (S. 162 - 164), Biondo 1544 (S. 165, Anm. 14), Della Porta, Magia naturalis 1558, Interesse an Kryptographie, Perspektiven, ars memoria, geometrische Kurven (S. 169 - 177), 16. Jh. Typenbildung - Bilder von Typen, physiognomischer Syllogismus (S. 178 ff), Typen, Rollen und Masken der Passionen (S. 181 ff), Ähnlichkeit: anima - animal (S. 190 - 196), Proportion und Moral: das mittlere Maß (S. 197 ff), Gauricus 1503 (S. 199), Dürer 1528 (S. 200 ff) quantitative Konstruktion von Norm und Anweichung, Soladiano 1591:Lib. V; Danti 1567, Lomazzo 1584, 1590 (S. 203) Erzeugung des Ausdrucks durch Proportion; Leonardo (S. 204 -223); Bildnis: Identifikation und Wiedererkennung, Antike: Unterscheidung von fisonomia (Regeln des Ausdrucks individueller Passionen), fisiognomia (Ähnlichkeit); Renaissance (Florenz): physiognomische Charakterisierung = Generalisierung, künstlerisches Porträt = formal kodifizierte Stilisierung, abstrakte, konventionelle Typisierung des Ausdrucks (S. 225 - 230); Karikatur: mehr an konkreter Charakterisierung, weniger an Realität, Spiel mit den Proportionen als Verletzung der Norm, Betonung der inneren Widersprüche eines Gesichts (S. 231 - 239), Carracci - kannte Leonardo und della Porta -, Bernini, Hogarth (S. 232 f), Philippon: Frage nach der Konstruktion von Ähnlichkeit (S. 235 f, Abb.); Rolle der höfischen Verhaltensregeln, Castiglione: Inszenierung des öffentlichen Individuums, Konstruktion des idealen Individuums: onesta mediocrità (S. 239 -247); 17. Jh. Studium der Modifikationen des Gesicht unter der Einwirkung von Passionen: temporale Passionen (S. 249 -), Mazarin, Giusto Lipsio (1584, 1604, 1637: Betonung der

Introspektion), Torquato Accetto, Vulson 1666, Senault 1641, Garcíán 1647 (Strategie des Geheimnis, Diskretion), Stelluti 1637, Tesauo 1654, Bonifacio 1616, Chiramonti 1625 (Physiognomik der Stimme, des Spechstiles), L. Aigneau 1685 (wohl 1635!) (Physiognomik der Stimme, des Atmens, des Seufzens, des Schweigens), Belot 1688 (Bewußte Strategien der Simulation, Spiel der sozialen Beziehungen zwischen Vertrauen und Mißtrauen) (S. 253 f). Optische Theorie der Passionen: Medizin als soziale Wissenschaft und Psychosomatik (S. 255 - 257): Ingegneri 1606, Baldi, Ghirardelli 1630, Presbytero 1637, Niquet 1648, La Bellière 1664, Bayle 1677, Belot 1688, Settala 1606, Finella 1649 (auf Strafrecht angewandt); Physiognomik als Wissenschaft der Wissenschaft: Politik, Huarte 1575; De la Chambre 1640 versus Descartes 1648 (S. 258 - 264), Problem der Taxonomie: Zeichen werden modi ihrer transitorischen Repräsentation (S. 262), Le Brun (S. 264 - 281, Abb.); Irrsinn: Esquirol 1805 (S. 279 - 290, Abb. S. 289); Theorie des Erkennens basiert auf Theorie der Darstellung: Camper 1791 (S. 277, 283) (Grundlage Le Brun), Tassaert 1804 (S. 288); Aufklärung: innere Werte, vertikale Taxonomie in dunkle Tiefen, Graphik spielt entscheidende heuristische Rolle für mögliche Ordnungen, graphischer Kodex diktiert Regeln für das beobachtete Phänomen (S. 294 - 353), Camper 1791 (Abb. S. 298 - 304), Buffon 1749 (S. 297, 299, 330 Unterschied: Physiognomik und Pathognomik), Vorläufer: Tyson 1699, Variante: Blumenbach, Vivrey 1816 (S. 299 f), Goethe bis Thompson 1917: genetische Evolution ist zugleich Evolution reiner geometrischer Form (S. 303), Kant 1761, 1764, 1797 (S. 305 - 307), Lavater 1772 ff (S. 307 - 328) (biologischer Determinismus, Beschreibung: maximaler Kontrast), Mesmer 1766, Lichtenberg 1777, Herder 1778 (S. 311), Lavater S. 330 -334 (zur Pathognomik), Lichtenberg 1777 (S. 331), Bell 1806, 1844, Duchenne 1862 (S. 335); Superville 1832 (S. 336 - 345); Toepffer (S. 345 - 353); Rassentheorien: Lamarck 1800, 1809, Saint - Hilaire 1828, 1832, Meckel 1811, Darwin 1844, 1871, 1872 (S. 355 - 367); Anthropometrie: Viola 1835, Quételet 1870, Bertillon 1878, 1890, Niceforo 1898 (S. 367 - 378); Lombroso (S. 379 - 390), Atavismus (S. 385 f), Il mostro donna: Lavater, Kant, Vivrey 1823, Darwin, Lombroso, Moebius 1900 (S. 391 - 397).

Lit.: Rezension von A. Roselli in: Belfagor, Bd. 51, 3, 1996, S. 345 - 351.

Bibl.: BNI 1996:693.

Magli 1995 a:

Patrizia Magli, « La descrizione del corpo nel testo letterario.» Bologna, Clueb, 1995.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Magnus 1876:

Hugo Magnus, « Das Auge in seinen ästhetischen und culturgegeschichtlichen Beziehungen. 5 Vorlesungen.» Breslau, Kern' s Verlag, 1876. gr. 8°, VII, 158 SS.

Lit.: Hughes 1900:13.

Bibl.: GV 92:97.

Magnus 1885:

« Die Sprache der Augen. Vortrag gehalten am 2.März 1885 im Musiksaal der Universität zum Besten der Breslauer Kinder - Gärten von Dr. Hugo Magnus, Professor der Augenheilkunde an der Universität Breslau.» Wiesbaden, J.F.Bergmann, 1885. gr.8°, III, 50 SS.

Verweist auf Plinius (S. 4), Buffon (S. 5), Lavater (S. 6 f), Carus (S. 7), Johannes Müller (S. 12, 32 f, 35 f), Bell, Carter (S. 14), Duchenne (S. 15 - 20), Burke (S. 22), Winckelmann, Donders (S. 24), Darwin (S. 25), Engel (S. 33), Porta (S. 42), Polemon (S. 45).

Lit.: Hughes 1900:13.

Bibl.: GV 92:98.

Maguire 1977:

Henry Maguire, The depiction of sorrow in Middle Byzantine Art. In: Dumbarton Oaks Papers, vol. 21, 1977, S. 123 - 174, 86 Abb.

Gesten: Hände / Hand über dem Kopf erhoben oder verschränkt, in die rechte Hand aufgestützer Kopf.

Bibl.: ZDB.

Maguire 1869:

Thomas Herbert Maguire, « The art of figure drawing.» London, Winsor & Newton, 1869. 4°, X, 48

SS., 30 Taf. Ders., [...], London & New York, G. Routledge & Sons, 1869. 4°, X, 58 SS., 30 Taf.
Bibl.: BM 150:429; Bridson 1990:256, E 811; NUC - Pre 355:429.

Mahon 1947:

Denis Mahon, « Studies in Seicento Art and Theory. Guercino's change of style: its nature and origins.» = Studies of the Warburg Institute, vol. 16. London, The Warburg Institute, University of London, 1947. 8°, IX, 351 SS., 48 Abb.

Affetti: Hinweis auf Domenichino Studium der affetti (S. 124, Anm. 50, Text: S. 272); Alberti 1604:67 ff; Cristoforo Roncalli, Il Pomarancio, weist als Maler in einem Vortrag in der Accademia di San Luca, Rom, von 1594 auf die hohe Bedeutung der Wiedergabe von affetti hin (S. 171); Bellori und Poussin teilen ihr Interesse an der Darstellung der Affekte mit Domenichino, orientiert an Descartes 1649 (S. 148); Agucchi (fundamentales Interesse an der viva espressione degli affetti (S. 257); Bellori 1672:347 f, Félibien 1688:2.265, 320 f (S. 271, Anm. 54); Giulio Mancini, Trattato 1620 (S. 330).

Bibl.: BM 150:535.

Maier 1909:

Heinrich Maier, « An der Grenze der Philosophie. Melanchthon - Lavater - David Friedrich Strauss.» Tübingen, Mohr, 1909. 8°, VI, 405 SS.

"Lavater als Philosoph und Physiognomiker", S. 141 - 263; "Sturm und Drang. Die physiognomischen Fragmente", S. 170 - 241.

Exempl.: Bielefeld UB, Sign.: 16 BJ 200. DE M 217.

Bibl.: HBZ.

Mak 1949:

D. M. Mak, « Praktischer Lehrgang der Handlese - Kunst (Chiromantie). Übersetzung aus der russischen Sprache.» München 1949. 8°, 104 SS., 72 Abb.

Exempl.: Saarbrücken, UB, Sign.: 46 71 06.

Bibl.: DBV 21:938.

Malaspina 1812:

Luigi Malaspina di Sannazaro, « Memoria sui varj giri di testa ad uso del disegno.» Pavia 1812. 4°, 2 Taf.

Lit.: Bordini 1989:15, Anm. 42 - 43, Abb. 16 - 17 (Taf. I - II schematische Darstellungen, untersucht Zusammenhang zwischen Bewegung des Kopfes und Darstellung des Ausdrucks).

Bibl.: Cicognara 333.

Malebranche 1674:

Nicole Malebranche [1638 - 1715], « De la recherche de la verité.» Paris 1674 - 1675, 2 Bde. 12°; Dt: 3. Bde. 1776 - 1780, hrsg. von A. Buchenau; 2. Auflage 1920, Lib. V.: "Außerdem giebt es zur schnelleren und feineren Regulierung der Lebensgeistströmungen zur Hirn Nerven, die sowohl die Arterien des Hirns als auch die übrigen den Organen blutzuführenden Adern umgeben. [...] So kann es kommen, daß die eine unerwartete Erscheinung oder einen andern Umstand begleitende Bewegung im Gehirn, durch die alle Affekte verändert werden müssen, plötzlich die Lebensgeister zu den, Arterien umgebenden, Nerven strömen läßt, so daß die Zusammenschnürung der Arterien dem zum Hirnfließenden Blut den Weg versperren kann und ihre Erschlaffung dem Blute den Weg eröffnet, das sich in allen übrigen Körperteilen verbreitet."

Lit.: Lange 1887:89.

Bibl.: Cat.Gen 104:380.

Malten 1961:

Ludolf Malten, « Die Sprache des menschlichen Antlitzes im frühen Griechentum.» Berlin, Walter de Gruyter & Co, 1961. 8°, 66 SS.

Ethymologie und Verwendung von Begriffen für Auge, Gesicht.

Exempl.: Berlin, TU, Sign.: 8 Bd 328.

Lit.: Megow 1963:218; Schmölders 1995:257.

Bibl.: DB 1961:44 18.

Manard 1984:

P. Manard, "Les gestes et les expressions corporelles dans la Chanson de Roland." In: W. van Emden et al., « Guillaume d' Orange and the Chanson de Geste.» Reading 1984, S. 85 - 92.

Manchado 1600:

Gama de Manchado, « ***. » (o.O.), (o.J., um 1600).

Lit.: Piderit 1867:122 (aristotel. orientiert); Borrmann 1994:28 (nur Name).

Bibl.: nicht nachweisbar.

Mancini 1620:

Giulio Mancini [Siena 1558 - 1630, Mediziner, tätig am Vatikan], « Trattato della pittura. » [Venezia, Bibl. Naz. Marciana, Ms. It. 5571], 1620 ff, fol.173 r : perche di q[uest]o [espressione d affetto] s è trattato più à longo in q[ue]lla pò di consideratione, che p[er] spasso inj gioventù feci del ballo, che venendo all Immitation et espression d attione et affetto, che è il fin del ballo s è considerato i requisiti di quest imitatione, et così in q[est]o proposito dell affeto pittoresco s è detto sol alcune cose p[er] transitò [...].

« Alcune considerazioni appartenenti alla pittura come diletto di gentilhuomo nobile. » «

Edizione a cura di L. Marucchi con il commento di L. Salerno, Roma 1956.

Lit.: Mahon 1947:330; Schlosser Magnino 1956²:463, 613 - 614; Grassi 1961:483.

Manente 1538:

siehe Aristoteles 1538.

Manfredi 1474:

Girolamo di Manfredi [Hieronymus Menfredus, Bologneser Astrologe, um 1450], « Liber de homine: Cuius Sunt Libri Duo [...] » Bologna, U. Rugierum et D. Berthochum, 1474. 2°, 100 Bl.

Wesentlich nach Aristoteles Problemata.

Lit.: Clarke 1987:177, Anm. 21; Campe 1996:609.

Bibl.: BM 151:676.

Manfredi 1497:

Hieronymus Manfredus, « Contenta in hoc volumine. Liber Rasis ad Almansorum [...] » Venezia, Per Bonetum Locatellum Bergomensem, 1497. 2°.

Vgl. Rhâzes 1497.

Exempl.: London, BM, Sign.: IB, 22 966.

Bibl.: BM 151:675, 166:549 f s.v. Muhammad ibn Zakariya (Abu Bakr) Al - Razi, gen. Rhâzes, oder Rasis; Zedler 19:946.

Manfredi 1500:

Hieronymus Manfredus, « Operibus Rasis. » Venezia 1500.

Vgl. Rhâzes 1500.

Bibl.: Zedler 19:946.

Manfredi 1512:

Girolamo Manfredi, « Opera nova intitulata Il Perche utilissima ad intendere la cagione de molte cose: & maximamente alla conservatione della sanità: Et phisionomia. Et virtù delle herbe. » Venezia, Lorzi di Rusconi, 1512. 8°, [8], 67 Bl.

Astrologisch orientierte Physiognomik.

Lit.: Stimilli 1996:117.

Bibl.: NUC - Pre 358:550.

Manfredi 1574:

Girolamo Manfredi [+ 1492], « Opera nova intitulata Il perche utilissima ad intendere la cagione de

molte cose: & maximamente alla conservazione della sanita: Et phisionomia. Et virtù delle herbe. Novamente stampata.» Ancona, Bernardino Guerraldo Vercelloso, 1574. 4^o.
Exempl.: London, BM, Sign.: C. 125. c. 30.
Bibl.: BM 151:676.

Mann 1973:

Margret Mann Philipps, "Erasmus and Biography." In: University of Toronto Quarterly, Bd. 42, Toronto, 1973, S. 185 - 201.
Bibl.: ZDB.

Mann 1988:

Gunter Mann, Organ der Seele - Seelenorgane: Kranioskopie, Gehirnanatomie und die Geisteskrankheiten in der Goethezeit. In: Gunter Mann - Jost Benedum - W. F. Kümmel (Hrsg.), «Gehirn, Nerven, Seele. Anatomie und Physiologie im Umfeld S. Th. Soemmerings.» Stuttgart - New York, 1988, S. 133 - 157.

Gall 1798 / 1810: Isolierbare Fähigkeiten und Vermögen der Seele realisieren sich in mehreren voneinander unabhängigen Seelenorganen. Das Gehirn ist deren materielles Substrat und dessen homologes Abbild der Schädel.

Mantegazza 1875:

Paolo Mantegazza [1831 - 1910], «Fisiologia dell' amore, di Paolo Mantegazza. Edizione 2a, con due lettere inedite» Milano, Brigola, 1875. 16^o, XVI, 390 SS. Abb.

Lit.: G. Landucci, Darwinismo a Firenze. Tra scienza e ideologia (1860 - 1900). Firenze, Olschki, 1977:137 - 206.

Bibl.: Cat.Gen 105:427 f.

Mantegazza 1876:

Paolo Mantegazza, «Atlante della espressione del dolore. Fotografie prese dal vero e da molte opere d' arte, che illustrano gli studi sperimentali sull' espressione del dolore. [...]» Firenze, Giacomo Brogi Fotografo - Editore, 1876. [29] SS. Abb.

Versuch der Aufstellung eines Gesetzes von der Parallelität des mimischen Ausdrucks auf Grund von sinnlichem Schmerz und von intellektuellem Schmerz, für jeden Sinn getrennt untersucht. Fotos (ab 1873) von Mantegazza, Schauspielern (15) und Kunstwerken durch den Fotografen Giacomo Brogi.

Lit.: G. Landucci, Darwinismo a Firenze. Tra scienza e ideologia (1860 - 1900). Firenze, Olschki, 1977:137 - 206, 281 - 288 (Biographie), 297 - 300; Caroli 1995:201 f, 270; Piccardi in: Caroli 1998:398 - 401, Abb. Titelblatt, Taf. XI, XVIII; S. 400 - 402, Abb. Fotografie für den Atlante, Firenze, Museo di Antropologia e Etnologia.

Bibl.: NUC - Pre 359:648.

Mantegazza 1879:

Paolo Mantegazza, «Fisiologia dell' amore [...] Terza edizione.» Milano, Gaetano Brigola, 1879. 8^o, 293 SS., Abb.

Bibl.: Cat.Gen 105:427 (2. Auflage 1875, 345 SS.); NUC - Pre 359:650.

Mantegazza 1880:

Paolo Mantegazza, «Fisiologia del dolore.» Firenze, F. Paggi, 1880. 443 SS., Taf.

Schüler von Darwin.

Lit.: Caroli 1995:225, Anm. 19, 201, 270.

Bibl.: NUC - Pre 359:650.

Mantegazza 1881:

Paolo Mantegazza, «Fisionomia e mimica. Con più che cento disegni originali di Ettore ed Eduardo Ximenes.» Milano, Fratelli Dumolard, 1881. 8^o, 390 SS., Taf.

« [...] 2a edizione.» Milano, Dumolard, 1883. 8^o, XIX, 390 SS.; Engl. «Physiognomy and Expression.» London 1890; 3rd. edition, London - New York, Walter Scott, 1914.

Bezug auf Kunst - Werke, Zusammenfassung der Ergebnisse von Physiognomik (als unkontrollierte Entlarvung) und Anthropologie.

Exempl.: Bergamo, BC Angelo Mai, Sign.: Salone Cassap. II D. 1 / vol. 28.

Lit.: Sittl 1890:6; Lange 1887:84; Hughes 1900:8, 12 - 13 (eher an Affekten als an Gesichtsbewegungen interessiert); Cerchiari 1903; Hartenberg 1908:24 (1897); Liebert 1928:77; Lersch 1932; Heier 1976:326, Anm. 16; Tytler 1982:414; Shortland 1986:402; Caroli 1995:202, 227, Anm. 22, 270; Campe 1996:626 (engl. Newcastle - on - Tyne 1914); Piccardi in: Caroli 1998:402 - 403, Abb. Taf. XIII; Lorandi 1996:32 - 33, Abb. S. 32, 33.

Bibl.: Pagliani 2:584.

Mantegazza 1885:

Paolo Mantegazza, « La Physiognomie et l' Expression des Sentiments. » Chez Félix Alcan, Paris - Versailles 1885. 254 SS., 8 Taf. 2. Auflage, Paris 1889.

S. 51 - 91: "Esquisse historique de la science de la physionomie et de la mimique humaine."

Exempl.: Paris, BN, Sign.: 8° R.81.

Lit.: Leclercq 1896:11; Bouchet 1957:40; Curtis 1971:111, 120; Sheon 1976:150 (1910).

Bibl.: Cat.Gen 105:428.

Mantegazza 1889:

Paolo Mantegazza, « Fisiologia dell' odio. » 4. Auflage Milano, Fratelli Treves, 1889. 16°, 407 SS.

Lit.: Getreivi 1991:201 f; Campe 1996:626; Caroli 1995:225, 270.

Bibl.: Cat.Gen 105:428; NUC - Pre 359:651.

Mantegazza 1889 a:

Paolo Mantegazza, « Physiognomik und Mimik. Vom Verfasser genehmigte Uebersetzung von R. Löwenfeld. » 2 Halbbde., Leipzig 1889. 8°, XI, 485 SS., über 100 Zeichnungen von Hector und Ed. Ximenes. (Darwin gewidmet).

Lit.: Sittl 1890:6 (mit älterer Literatur); Curtis 1971:111, 120; Borrmann 1994:227, Anm. 432; Campe 1996:626 (1880).

Bibl.: GV 92:371.

Mantegazza 1891:

Paul Mantegazza, « Die Physiologie des Genusses. [...] Aus dem Italienischen. Neue deutsche Ausgabe, ausgewählt und übersetzt von H. Passarge. » Berlin - Leipzig, Alfred H. Fried & Cie., 1891. 8°, 158 SS.

Exempl.: Münster, UB, Sign.: 47: 12 601.

Bibl.: GV 122:165.

Mantegazza 1916:

Paolo Mantegazza, « Fisiologia del piacere [...] » Sesto S. Giovanni, Madella, 1916. 8°, 327, 4 SS. Index.

Bibl.: NUC - Pre 359:650.

Mantegna 1470:

siehe Schütz - Rautenberg 1978.

Mantelli 1785:

« Raccolta di disegni incisi da Girolamo Mantelli di Canobio sugli originali esistenti nella Bibliotheca Ambrosiana di mano di Leonardo da Vinci e de' suoi scolari lombardi [...] » Milano 1785. Fol., 25 Bl. [27 Taf.].

Lit.: R. Weigel, « Die Werke der Meister in ihren Handzeichnungen. » Leipzig 1865, S. 64; Caroli 1990 a:18; Vezzosi in Campe 1998:387.

Bibl.: Th. - B. 24:43; Verga 1931:27, Nr.50.

Marat 1775:

Jean - Paul Marat [1744 - 1793], « De l'Homme, ou des Principes et des loix de l'influence de l'âme sur le corps et du corps sur l'âme. [...]» Amsterdam, Marc - Michel Rey, 1775 - 1776. 3 Bde. 12°.

Lit.: Kirchner 1991:340, Anm. 560 (Anatomie ist die Wissenschaft zur Untersuchung dieses Verhältnisses, Beginn der naturwissenschaftlich - medizinischen Analyse der Affekte und ihrer Ursache).

Bibl.: Cat.Gen 105:745.

Marganne 1988:

Philippe Dubois - Yves Winkin, « Rhétoriques du Corps. » = Prisme. Série Textes, société 7. Brüssel, De Boeck université, 1988. 8°, 248 SS.

M. H. Marganne, "De la physiognomonie dans l'Antiquité Gréco - Romaine." S. 13 - 24.

Bibl.: BB 115:00 688.

Marie 1986:

Gisèle Marie, « Les fragments de Johann Caspar Lavater et leur place dans l'histoire de la physiognomie. » Bordeaux, Univ. Diss., 1986. XLVI, 1059 SS., Abb. MF Lille 1986.

Geschichte: Première Partie, Chap. I. S. 1 - 75; Babylonier, Chinois, Indes, Bibel und Zohar, Griechen, Römer (S. 1 - 10); Mittelalter (S. 11 - 18); Renaissance (S. 19 - 33); 17. Jh. (S. 34 - 43); 18. Jh. (S. 44 - 75); Lavater S. 76 ff.

Exempl.: Tübingen, UB, Sign.: 10 G 48 84 - 1 - 13 (M.F.)

Lit.: Saltzwedel 1993:372.

Bibl.: VK. (1186).

Marin 1992:

Louis Marin, Grammaire royale du visage. In: Loisy 1992, S. 70 - 88, 18 n.n. Abb.

Gesicht wird zum Spielplatz von Sätzen, die Art de penser konstruiert die Klassifikationen und gibt die Regeln vor: bestimmt / möglich; verbunden / getrennt; natürlich / willkürlich; darstellen / vorspielen; sein / erscheinen. Le Brun, Zeichnungen zur expression (teilweise Ed. von Audran 1727 auf 12 Taf., vgl. Damisch 1980): je rechts und links 1 männliches Kopfschema frontal, in der Mitte 1 Kopfschema im Profil mit Schulteransatz und Hals (Adamsapfel), dazu 8 Parallellinien durch Kalotte, Stirn, Augenbrauen, Augen (2), Nasenspitze, Oberlippe, Kinnschuppe und eine senkrechte Symmetrieachse: grammaire général et raisonnée du visage (Abb. S. 71 - 73). Zum Verhältnis von Sache und Zeichen am Gesicht nach den 3 Regeln der Logique de Port - Royal 1662: signes certains / probables, signes joint / séparés, signes naturels. Simulation, Dissimulation der Gesichter bei Hofe (Mazarin, Pelletier 1641, Pascal, Bacon 1625), das Gesicht des Königs: der Melancholiker, als Modell der Selbstreflexion.

Lit.: Magli 1995:250, Anm. 2, 426.

Marin 1996:

Louis Marin, "Probleme und Paradoxien des Porträts im 17. Jahrhundert: Philippe de Champagne." In: Campe 1996:245 - 265, Abb. 11 - 15.

Sein und Identität des Ichs ist ostentative Darbietung sozialer Zeichen und Abzeichen. Landschaftshintergrund beschreibt den geistigen Stand der Seele. Zur Rolle des Klosters von Port Royal. Vanitas versus Vera Icon: occasionelle Züge, das blinde Fenster (S. 253 f) beim Individual - Bildnis (Charles Coiffier, 1650). Schatten, Licht in der Landschaft beim Seelen - Bild (Johannes, Grenoble, Maria Magdalena, Rennes).

Marucci 1932:

Ach. Marucci, « Le passioni nella filosofia e nell'arte. » Torino, Bocca, 1932. 8°, XVIII, 176 SS.

Lit.: Bordini 1989:5, Anm. 3.

Bibl.: Pagliani 1931 - 1940:129.

Mascardi 1639:

« Augustini Mascardi [1591 - 1640, SJ 1609 - 1617, ab 1628 tätig an der Sapienza in Rom], Romanae dissertationes de affectibus, sive perturbationibus animi earumque characteribus. » Paris, S. Cramoisy, 1639. 4°, 243 SS., Abb.

Diss. III: Physiognomik. Kap.1: Deutung der Augen; Rhetorische Actio des bewegten Körpers erläutert die physiognomischen Zeichen; Diss. VII: "oratoria Chiromantia" (S. 80 - 90); Entschlüsselung der verborgenen Affektionen des Herzens' aus rhetorischen Handbewegungen, Diss. X, S. 120 ff. Angriff auf astrologische Chiromantie.

Exempl.: London, BM, Sign.: 525. 1.16 (1.).

Lit.: Thorndike 1958:8, 460 f; Marc Fumaroli, in: L' Age de l' éloquence. Rhétorique et res literaria de la Renaissance au seuil de l' époque classique, Paris 1976:226; Lotthé 1988; Campe 1990:424 - 429; Campe 1990 a:72.

Bibl.: Campe 1996:609; Cat.Gen 108:1127.

Mascardi 1667:

siehe Mascardi 1639, 2. Auflage, Milano 1667.

Lit.: Thorndike 1958:8, 460.

Matt 1983:

Peter von Matt, « ... fertig ist das Angesicht. Zur Literaturgeschichte des menschlichen Gesichts.» München, Carl Hanser, 1983. 8°, 231 SS. (Literatur als Kunst).

Individualhistorische Betrachtung des Bedürfnisses nach physiognomischer Orientierung. Zweiter Teil: Das literarische Bildnis in » Dichtung und Wahrheit.« Zwischenbemerkung zu Goethe und Lavater (S. 69 - 71); Die Physiognomie des Physiognomikers (S. 81 - 82); Exkurs II, Die grundsätzliche Unbeschreibbarkeit des menschlichen Gesichts (S. 93 - 99). Dritter Teil: Die Gesichtsbeschreibung im bürgerlichen Jahrhundert (S. 103 - 133); Vierter Teil: Das moderne Gesicht (S. 137 - 187). Analyse von detaillierten Personenbeschreibungen in der Literatur.

Exempl.: Aachen, HB, Sig.: Ne 6338.

Lit.: Geitner 1989:277; Saltzwedel 1993:373; Schmölders 1995:96, 257.

Bibl.: DB 11:16 550.

Mattenklott 1982:

Gert Mattenklott, « Der übersinnliche Leib. Beiträge zur Metaphysik des Körpers.» Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1982. 8°, 255 SS., Abb. = Das neue Buch, Bd. 170.

"Der physiognomische Leib.", S. 13 - 46.

Exempl.: Paderborn, UB, Sig.: BLR 1327.

Lit.: Geitner 1992:252; Gray 1992:302; Saltzwedel 1993:373; Schmölders 1995:257.

Bibl.: DB 11:16 551.

Mattenklott 1984:

Gerd Mattenklott, "Goethe als Physiognomiker." In: Thomes Clasen, Erwin Leibfried (Hrsg.), Goethe. Vorträge aus Anlaß seines 150. Todestages, Frankfurt a.M., Bern, New York, Lang, 1984. 8°, 224 SS. S. 131.

Stadien der Vorstellung 1774 - 1781 als Morphologie der Gestalt - Lehre: Erweiterung des Inhaltes von Physiognomik auf Beweglichkeit der Gestalt und Hüllen: Stand, Gewohnheit, Besitztümer, Kleider, Hausrat, urbane Struktur, latente soziale Struktur; Verwirft schließlich den Begriff Physiognomik 1781.

Bibl.: DB 3:42 78.

Mattenklott 1986:

Gert Mattenklott, « Blindgänger. Physiognomische Essais.» = Edition Suhrkamp 1343 = N.F., Bd. 343. Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1986. 8°, 192 SS.

Exempl.: Krefeld, Std.Bücherei, Sign.: Lam Matt Magazin.

Lit.: Saltzwedel 1993:373; Schmölders 1995:257.

Bibl.: DNB 10:15 050.

Matthew 1991:

Sarah Matthew Grieco, « Ange ou diablesse: La représentation de la femme au XIV. siècle.» Paris, Flammarion, 1991. 8, 496 SS., Abb.

Lit.: Schmölders 1995:257.

Bibl.: Lib.fran. 1992:17 20.

May 1665:

siehe Mey 1665, 1667, 1669, 1670, 1681, 1691, 1697, 1712.

McLaren 1974:

Angus McLaren, "Phrenology: Medium and Massage." In: *The Journal of Modern History*, Bd. 46, Chicago, 1974, S. 86 - 97.

Zur popularisierenden Verbreitung der Phrenologie Theorie (Gall, Spurzheim 1813) in England: Lewes 1857, Bray 1863.

Bibl.: ZDB.

McMahon 1956:

siehe Leonardo 1956.

Meeuwen 1985:

Peter van Meeuwen, "Moralistik und Physiognomik." In: *Tijdschrift voor de studie van de verlichting en van et vrije denken*, Bd. 13, Vrije Universiteit Brüssel, 1985, S. 131 - 157.

Pseudo - Aristoteles, Rhases, della Porta, Theophrast, Montaigne, La Rochefoucauld, Lichtenberg.

Lit.: Saltzwedel 1993:373; Schmölders 1995:257.

Exempl.: Bonn UB, Sign.: Z 49 / 352.

Bibl.: ZDB.

Megenburg 1348:

Konrad von Megenburg, « Buch der Natur. » [verfaßt 1348 - 1350 / Neufassung um 1358 - 1362].

1. Teil: Merkmalkatalog nach Rhâzes.

Lit.: Franz Pfeiffer (Hrsg.), *Das Buch der Natur von Konrad von Megenburg. Die erste Naturgeschichte in deutscher Sprache*. Stuttgart 1861; VL 1985:V, 231 -234; Reisser 1997:46 - 47 (Übersetzung des um 1230 - 1244 entstandenen *Liber de natura rerum* von Thomas von Cantimpré [1201 - 1270] erweitert um Teile aus Avicenna, *Canon medicinae*, in der Überlieferung durch Gerhard von Cremona und Isidor von Sevilla, *Etymologia*, 336.

Megenburg 1475:

Konrad von Megenburg, « Buch der Natur. Hye nach volget das puch der natur, das Innhaltet. Zu dem ersten von eygensthafft des himels, der tier, des geflügels, der kreuter, der steyn vnd von vil ander natürlichen dingen Vnd an disem puch hat ein hochgelerter man bey funffzewhen iaren Colligiert vnd gearbeyt, vnd hat für sich genommen die her nach benanten götlich vnd natürlich lerer Poeten vnd ander bewert doctores der erczney. Als Augustinum, Ambrosium, Basilius, Ysidorum, Plinium, Galyenum, Auicennam etc. vnd vil ander meister vnd lerer. Ausz den vnd andern hat er diez nachgestriben puch allenthalben zusammen gelesen vnd auszgezogen, Welches puch meister Cunrat von Megenberch von latein in teutsth transzferiert vnd geschriben hat [...]. » Augsburg, Hanns Bäumlner, 1475. 2°, Holzschnitte.

1. Teil: Merkmalkatalog nach Rhâzes.

Lit.: Franz Pfeiffer (Hrsg.), *Das Buch der Natur von Konrad von Megenburg. Die erste Naturgeschichte in deutscher Sprache*. Stuttgart 1861; VL 1985:V, 231 -234; Reisser 1997:46 - 47 (Übersetzung des um 1230 - 1244 entstandenen *Liber de natura rerum* von Thomas von Cantimpré [1201 - 1270] erweitert um Teile aus Avicenna, *Canon medicinae*, in der Überlieferung durch Gerhard von Cremona und Isidor von Sevilla, *Etymologia*).

Bibl.: Graesse 1:562.

Megow 1963:

Rolf Megow, "Antike Physiognomielehre." In: *Das Altertum*, Bd. 9, Berlin, Akademie Verlag, 1963, S. 213 - 221.

Gute Übersicht, zit. Pseudo - Aristoteles (S. 215), Polemon (S. 216), Adamantius (S. 217), Loxus (S. 218), Galen, Sueton, Zopyros (S. 220). Einleitung Thomas Mann, Zaubenberg. Bei Beschreibung von einzelnen Krankheitsbildern in hippokratischer Medizin werden auch Charakteranlagen und körperliche Merkmale von Charakteranlagen berücksichtigt.

Bibl.: ZDB.

Mehring 1840:

G. Mehring, "Ideen zu einer wissenschaftlichen Begründung der Physiognomik." [Teil 1] In: Zeitschrift für Philosophie und spekulative Theologie unter Mitwirkung [...] herausgegeben von Dr. J. H. Fichte, Bd. 6, Bonn, 1840, S. 210 - 265; [Teil 2], Bd. 7, NF. Bd. 3,1, Bonn 1841, S. 26 - 45.

"Die Stelle der Physiognomik im System der Wissenschaften." "Hilfsmittel für die Physiognomik bieten dar die Anatomie des Menschen und die vergleichende Anatomie, die Physiologie (ja auch die Medicin in engster Bedeutung), die Psychologie, die Charakteristik (Theophrast, La Bruyère, Engel), und besonders Theorie der plastischen Kunst und der Malerei (verbunden mit der Anschauung ihrer Meisterwerke); diese letztere als die bewußtvoll gesetzte Identität des menschlichen Wesens mit seiner Erscheinung. Die Verwirklichung dieser Wissenschaft erfordert also, wenn irgend eine, ein Zusammenwirken vieler." S. 221.

Teil der Anthropologie; Della Porta, Lichtenberg (S. 213), Hegel (S. 213, 247 ff), Gall (S. 214), Zopyros, Aristoteles (S. 217, 244), Theophrast, La Bruyère, Engel (S. 221), Winckelmann (S. 225, 251), Lavater (S. 251, 256, 266).

Exempl.: Münster, UB, Sign.: S1 3723; Trier, UB, Sign.: z 1537 - 6.

Lit.: Schmölders 1995:248.

Bibl.: ZDB.

Meier 1744:

Georg Friedrich Meier, « Theoretische Lehre von den Gemütsbewegungen überhaupt.» Halle, C.H. Hemmerde, 1744; Faksimile Frankfurt 1971. 8°, 19 Bl., 407 SS.

§ 31. Widerlegung derjenigen, welche die Leidenschaften für Vergnügen und Mißvergnügen Halten.

§ 33 Widerlegung derjenigen welche die Bewegung der Säfte des Körpers zu den Leidenschaften als einen Theil rechnen. §34 Ob die Leidenschaften Handlungen oder Leiden sind. §38 Beweis daß die Leidenschaften aus verworrener Erkenntniß entstehen. § 42 Beweiß daß die Leidenschaften stärckere Begierden und Verabscheuungen sind. § 44 Die Haupteintheilung der Leidenschaften [Freude - Trautigkeit]. § 53 Diese Erkenntniß muß sinnlich gewiß seyn der Wahrheit oder dem Scheine nach. § 72 Die Leidenschaften werden durch die Kraft der Seele gewürckt, wodurch sie sich die Welt nach der Lage ihres Körpers vorstellt. § 144 Wie man die Sinne betrügen kan. § 150 Wie die sinnliche Gewisheit überhaupt hervorgebracht werden kan.

Unterscheidet "natürliche" und "willkürliche" (sprachliche) Zeichen der Leidenschaft (§10, S. 10 f).

Exempl.: Trier, UB, Sign.: b 1416.

Lit.: Käuser 1989:38 f, 339; Campe 1990:264 f; Käuser 1993:58.

Bibl.: Heinsius 1/2:967.

Meier 1771:

siehe Meier 1744, Faksimile Frankfurt a.M. 1971.

Meister 1806:

Jacques - Henri Meister, « Traité sur la physiognomie, par le sophiste Adamantius, ou Extraits des philosophes anciens et physiognomistes modernes; suivi d' un Éloge de Lavater comparée avec Diderot.» Paris, Cussac, 1806. 8°, 64 SS.; Paris 1820.

Lit.: Graham 1979:94; Tytler 1982:110; Campe 1996:626 (verkürzter Titel, o.J.).

Bibl.: Quérard 6:22.

Melampus -250:

Autor des 3.Jh. v.Chr., schrieb die erste astrologische Physiognomik; Entwarf eine Bedeutungslehre der Körpermale und unwillkürlichen Bewegungen; siehe Melampus 1545, 1552, 1650, 1675, 1695, 1780.

Lit.: Aelianus 1545; Meletius 1552; Anonymus 1571; Cocles 1571; Aristoteles 1587; Cardano 1658 a; Praetorius 1661:215; Cardano 1675; Elsholz 1663; Ingeber 1695; T. 1695; Zedler 1739, 20:417 - 418; Franz 1780; Krünitz 1809:724; Evans 1969:5 ff; Dandry 1983:13 - 16; Blankenburg 1989:956.

Melampus 1545:

Melampus, « Ex Palpitationibus divinatio. Liber de naevis.» In: Aelianum, [...]. Roma 1545. 4°.
Siehe Aelianus 1545.
Lit.: Laehr 1900:1, 34.

Melampus 1552:

Melampus, « De naevis corporis tractatus.» In: siehe Meletius 1552.
Lit.: Piderit 1867:137; Campe 1996:599.
Bibl.: BM 157:360; NUC - Pre 374:270.

Melampus 1571:

siehe Anonym 1571.

Melampus 1635:

In: Adamantius, Paris 1635. 16°.
Lit.: Laehr 1900:1, 207.

Melampus 1658:

« Melampodis [...] Divinatio ex naevis corporis (interprete C.M. Laurenderio.) Gr. & Lat. siehe
Cardano, « Metoposcopia [...]» 1658.
Lit.: Seligmann 1988:299.
Bibl.: BM 157:360; NUC - Pre 374:271.

Melampus 1675:

Melampus, « Traicté des Marques Naturelles du Corps.» siehe Cardano 1675.
Lit.: Elsholz 1695 (Bedeutung von Muttermalen bei Männern und Frauen); Franz 1780; Krünitz
1809:724.
Bibl.: NUC - Pre 374:271.

Melampus 1695:

Melampus, « Tractat von denen Leibs - und Gesichts - Mählern. [...] übersetzt [...] von I.G.D.T.»
Nürnberg 1695.
siehe Elsholz 1695.
Bibl.: Zedler 20:418.

Melampus 1695 a:

Melampus, « Von den Mählern des menschlichen Cörpers.»
siehe Ingeber 1695; T. 1695.
Bibl.: BM 157:360.

Melampus 1780:

siehe Franz 1780, S. 449 - 508.

Meletius 1552:

Meletius von Tiberopolis (griechischer Arzt, Lebensdaten unbekannt), « Meletii philosophi De natura
structuraque hominis opus, Polemonis Atheniensis Insignis philosophi Naturae signorum
interpretationis; Hippocratis De hominis structura. Dioclis ad Antigonum Regem De tuenda valetudine
epistola. Melampi De nevis corporis tractatus. Omnia haec non prius edita. N[icolao] Petreio Corcyreo
interprete.» Venetiis, Ex officina Gryphii, sumptibus F. Camoti, 1552.
Lit.: Campe 1996:599, 600 (s.v. Meleti).
Bibl.: BM 157:503; NUC - Pre 374:270; Zedler 20:494.

Meletius 1860:

"Tractatus de natura hominis." editum J. - A. Cramerii ad codicem Parisiensem n. 2299. In: P.L. Minge (Hrsg.), « Patrologiae cursus completus. Series graeca.» Bd. 64, Paris 1860, Sp.1075 - 1310.
Bibl.: NUC - Pre 374:434.

Mellinkoff 1995:

Ruth Mellinkoff, « Outcasts: Signs of otherness in northern european art of the late middle ages.» = California studies in history of art, 32. Berkeley, CA. - Los Angeles - Oxford, University of California Press 1995. 2. Bd. Abb.

Überblick über die Darstellungen auffallender Körpermerkmale, Hinweis auf physiognomische Theorien, ohne engere, präzisere Bezüge zwischen Text und Bild aufzuweisen.

Lit.: Steinke 1996:523, Anm. 5.

Bibl.: BNB 1994:968.

Meller 1963:

Peter Meller, "Physiognomical Theory in the Renaissance Heroic Portraiture." In: « The Renaissance and Mannerism. Studies in Western Art.» Acts of the 20th international Congress of the History of Art. Bd. 2. The Renaissance and Mannerism. Hrsg. von M. Meiss und R. Krautheimer, Princeton, New Jersey. 1963, S. 53 - 69.

Donatello, Uzzano - Büste, Firenze; Bildnis Matthias Corvinus (Erlangen); Gattamelata, Colleoni: Vergleich eines heroischen und eines naturalistischen Portraits der gleichen Person: Leonardo, Gian Giacomo Trivulzio, zu Lebzeiten gezeichnet 1508 - 1511. Cellini, Cosimi I.; Bandinelli, Herkules und Caccus; Guglio Romano, Leo X.; Arnolfo di Cambio, Karl von Anjou; Giovanni da Maiano, Terracotta Büstenzyklus 1521 (Hampton Court); doppelter Aspekt des Löwengesichts: Fortitudo oder Clementia, gemäß Ps. - Aristoteles.

Lit.: Magli 1995:226 f, Anm. 52, 426; Schmolders 1995:109, 258; Steinke 1996:523, Anm. 6.

Bibl.: HBZ.

Meller 1965:

Peter Meller, "Drawings by Francesco Cossa in the Uffizi." In: Master Drawings, Bd. 3, New York, 1965, S. 3 - 20, Abb. 24 - 27. Aspertini unter Einfluß Leonardos S. 20, Anm. 43.

Bibl.: ZDB.

Meller 1983:

Peter Meller, "Quello che Leonardo non ha scritto sulla figura umana: dall' uomo di Vitruvio alla Leda." In: Arte lombarda 67, 1983, S. 117 - 133. 33 Abb.

"Uomo - leone", Pferd, Vorstudien für die Anghiari - Schlacht (1503), Windsor 12325, Differenzen zwischen Fassung des Traktates, kommentierter Ausgabe von Richter und Codex Urbinas.

Bibl.: RILA 12:2518 (1986).

Mellinkoff 1993:

Ruth Mellinkoff, « Outcasts: Signs of otherness in northern european art of the late middle ages.» = California Studies in the History of Art, 32. 2 Bde., Berkeley, Univ. of California Press - Los Angeles - Oxford 1995. Abb.

Überblick über die Darstellungen auffallender Körpermerkmale, Hinweis auf physiognomische Theorien, ohne engere, präzisere Bezüge zwischen Text und Bild aufzuweisen.

Lit.: Steinke 1996:523, Anm. 5.

Bibl.: CUBI 1994:25 93.

Mellor 1978:

Anne K. Mellor, "Physiognomy, Phrenology, and Blake' s Visionary Heads." In: R. Essik - D. Pearce (Hrsg.), « Blake and his Time.» Bloomington, Indiana Univ.Press, 1978, S. 53 - 74, 18 Abb.

Einfluß von Lavater 1775 und dem phrenologischen System von Gall und Spurzheim auf die Zeichnungen von William Blake.

Bibl.: RILA 1989.

Mendelssohn 1755:

Moses Mendelssohn, « Über die Empfindungen.» Berlin , bey Christian Friedrich Voß, 1755. Wiederabdruck in: Gesammelte Schriften, Jubiläumsausgabe, hg. Von Fritz Bamberger, Stuttgart - Bad Cannstadt, Friedrich Frommann, Bd. 1, 1971, 8°, S. 41 - 123.
Exempl.: Aachen BTH, Sign.: 1/1 Aa 9485.
Lit.: Campe 1990:382, 385, 563.
Bibl.: DB 1971-75:8507.

Mendelssohn 1760:

Moses Mendelssohn, "Zufällige Gedanken über die Harmonie der inneren und äußeren Schönheit." 1760 (?). In: Gesammelte Schriften, Jubiläumsausgabe, hg. von Fritz Bamberger - I. Ellenbogen, fortgesetzt von Alexander Altmann. Berlin 1928 - 1938. Faksimile Stuttgart - Bad Cannstadt 1972, Bd. 3.1, S. 321 - 328.

Verweis auf Hogarth, Winckelmann: Übereinstimmung der inneren und äußeren Struktur der Maschinen der Natur .

Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: 3,1 Aa 94 85.

Lit.: Campe 1996:619; Kirchner 1997:119, Anm. 44 (Empfiehl kühle Distanz des Beobachters, gegen Lavater).

Bibl.: GV 87:88.

Mendelssohn 1778:

Moses Mendelssohn, "Über einige Entwürfe gegen die Physiognomik und vorzüglich gegen die von Herrn Lavater behauptete Harmonie zwischen Schönheit und Tugend." In: Deutsches Museum, Bd. 1, 1778, S. 195 - 198. In: Gesammelte Schriften, Jubiläumsausgabe, hg. von Fritz Bamberger - I. Ellenbogen, fortgesetzt von Alexander Altmann. Berlin 1928 - 1938. Faksimile Stuttgart - Bad Cannstadt 1972, Bd. 3.1, S. 329 - 332.

Zum Streit über das idealistische Schönheitskonzept in Lavaters Physiognomik; [...] das höchste Ideal der Schönheit (...) auch den höchsten Grad der innern Vollkommenheit des Verstandes sowohl als des Herzens zu erkennen geben, und ohne dieselbe schlechterdings unmöglich seyn müste.

Lit.: Campe 1996:619; Kirchner 1997:120, Anm. 48.

Bibl.: GV 87:88.

Mendelssohn 1788:

Moses Mendelssohn, « Abhandlung über das Kommerz zwischen Seele und Körper, von Moses Mendelssohn. Aus dem Hebräischen übersetzt von Salomon Ansel, Kandidat der Philosophie auf der Universität zu Bonn.» Frankfurt am Main, gedruckt mit Abshovischen Schriften. 1788. 8°, 63 SS.

Behandelt die Frage nach der Wirkung zwischen Körper und Seele, Verhältnis von Vorherbestimmung, Wollen und freier Wahl. Wie geht die erste Idee in der Seele hervor (S. 12): Durch Veränderung der Harmonie zwischen Seele und Körper (S. 47 ff). Extreme: sinnliches Vergnügen versus Schmerz.

Verweist auf Leibnitz (S. 39, 43); Aristoteles (S. 29); Descartes (S. 31)

Lit.: Kirchner 1997:126, Anm. 66.

Exempl.: Münster, UB, Sign.: S 2 - 3492.

Bibl.: NUC - Pre 375:538.

Mendelssohn 1928:

Anja und Georg Mendelssohn, « Der Mensch in der Handschrift. Mit zahlreichen Schriftproben [im Text] und 11 Tafeln.» Leipzig, Verlag von E.A.Seemann, 1928. 8°, II, 100 SS.; 3. Auflage 1930.

Exempl.: Berlin, SB, Sign.: Nn 12036 a.

Lit.: Schmölders 1995:224 (Deutung auf kubische - räumliche - Graphologie).

Bibl.: GV 87:87; DB 13:11 37.

Mengs 1780:

Anton Raphael Mengs [1728 - 1779], « Opere [...] pubblicate da D. Giuseppe Nicola d' Azara.» Parma 1780, 2 Bde.

erweiterte ital. Ausgabe unter dem Titel « Opere di Antonio Raffaello Mengs, primo pittore della Maestà de Re cattolico Carlo III. Pubbl. da Giuseppe Nicolo d' Azara, e dallo stesso rivedute ed aumentate in questa edizione.» Venezia, Remondini, 1783, CXXXII, 2 Bde. 267 SS. u. 320 SS.

Bassano 1793. [...] aumentata da Carlo Fea, Milano 1836.

S. 121 zum Ausdruck.

Lit.: Bell 1806; Grassi 1961:487 f (zum Bildnis); Bordini 1989:21, Anm. 22 (ed. Fea, 1836:288);

Montagu 1994:97, Anm. 90.

Exempl.: München, BSB, Sign.: 4 Art. 64 (1780); Sign.: Art. 601 g (1783).

Bibl.: BSB AK 27:154.

Mengs 1786:

Anton Raphael Mengs, « Sämmtliche hinterlassene Werke, nach den Originalhandschriften, herausgegeben von Chr. Fr. Prange.» Halle, Hendel, 1786. 8°, 3 Bde.

Weitere dt. Auflage Bonn, König, 1843. 8°, 2 Bde.

Lit.: Lavater 1775:IV, 392 (zitiert aus Mengs 1762); Foubert 1797; Siegrist 1984:354 (Lavater).

Bibl.: GV 94:442; Heinsius 2:995; Kayser 4:82.

Menschenkunde 1791:

« Menschenkunde. Sammlung der besten und vorzüglichsten Wahrnehmungen und Erfahrungen über den Menschen. Mit einem Anhang interessanter Beläge und Beispiele von der Geschichte ganzer Nationen und einzelner Menschen.» Leipzig, Wienbrack, 1791. 2 Teile, 8°.

Lit.: Laehr 1900:2, 992.

Bibl.: GV 94:465.

Méon 1823:

« Nouveau Recueil de Fabliaux et Contes inédits, des Poètes Français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles. Publié par [Dominique -] M[artin] Méon.» Paris, Chasseriau, Libraire - Éditeur, 1823. Bd. 1 - 2, 8°, VIII, 500, 482 SS.

Gedichte zeigen eine Vermischung von Astrologie und Physiognomik mit anderen divinatorischen Praktiken.

Exempl.: Göttingen, UB., Sign.: Poet.Gall. I 685.

Lit.: Jordan 1911:687.

Bibl.: VK. (1340).

Merbitz 1676:

« Joannis Valentini Merbitzii De varietate faciei humanae discursus physicus: appendicis loco accedunt carmina figurata Rabani Mauri.» Dresden 1676. 4°, 69 SS., Taf.

Lit.: Laehr 1900:2, 737 (1776); Thorndike 1958:8, 474; Campe 1996:619.

Bibl.: BM 158:142; Cat.Gen 112:603; Cicognara 2450.

Mering 1840:

G. Mering, "Ideen zu einer wissenschaftlichen Begründung der Physiognomik." [Teil 1] In: Zeitschrift für Philosophie und spekulative Theologie, unter der Mitwirkung der Herren [...] hrsg. von Dr. J. H. Fichte, NF Bd. 2, 2, Bonn 1840, S. 210 - 266; [Teil 2], ebda, NF. Bd. 3, 1, Bonn 1841, S. 26 - 45. "Die Stelle der Physiognomik im System der Wissenschaften." S. 210, 218; "Hülfsmittel für die Physiognomik bieten dar die Anatomie des Menschen und die vergleichende Anatomie, die Physiologie (ja auch die Medicin in engster Bedeutung), die Psychologie, die Charakteristik (Theophrast, La Bruyère, Engel), und besonders Theorie der plastischen Kunst und der Malerei (verbunden mit der Anschauung ihrer Meisterwerke); diese letztere als die bewusstvoll gesetzte Identität des menschlichen Wesens mit seiner Erscheinung. Die Verwirklichung dieser Wissenschaft erfordert also, wenn irgend eine, ein Zusammenwirken vieler." S. 221.

Exempl.: Faksimile Nendeln / Liechtenstein 1970.

Lit.: Schmölders 1995:248.

Bibl.: GV 159:446.

Merrifield 1851:

Mary Philadelphia Merrifield, « The art of Portrait Paintings in Water - Colours.» London, Winsor & Newton, 1851. = One shilling handbooks on art, no. 7. 8°.

Bibl.: BM 158:506 (?); Bridson 1990:255, E 791.

Merrifield 1851 a:

Mary Philadelphia Merrifield, « Practical directions for portrait painting in water - colours. 2nd edition.» London, Winsor & Newton, 1851. = One shilling handbooks on art, no. 7. 12°, 60 SS.

Bibl.: BM 158:506 [8°]; Bridson 1990:255, E 792; NUC - Pre 377:482.

Mesk 1932:

Josef Mesk, "Die Beispiele in Polemons Physiognomik." In: Wiener Studien, Zeitschrift für klassische Studien, Bd. 50, Wien 1932, S. 51 - 67 (Verbindung mit Rhetorik und Satire).

Lit.: Megow 1963:217; Bambeck 1981:303; Shortland 1986:401, Anm. 6; Magli 1995:147, Anm. 12 (1933); Schmölders 1995:21.

Bibl.: ZDB.

Mesmer 1766:

Franz Anton Mesmer [1734 - 1815, Wiener Arzt, Exil in Paris], « Dissertatio physio - medica De influxu planetarum.» Wien 1766. 48 SS. 16°.

Theorie des "Magnetismus", der später Anlaß zu zahlreichen Karikaturen wurde. Unterhielt Beziehung zu Darwin und dessen physiognomischen Studien. Kontakt zu Messerschmidt, der eine Büste anfertigte.

Lit.: Alvisi 1854; Fess 1924:26 - 36; Baur 1974:60 f; Martin Blankenburg, « F. A. Mesmer - Aufklärer und Citoyen. In: H. Schott (Hrsg.), F. A. Mesmer und die Geschichte des Mesmerismus.» Stuttgart 1985, S. 68 ff; Robert Darnton, Der Mesmerismus und das Ende der Aufklärung in Frankreich. München - Wien 1983; 2. Auflage Frankfurt a.M. - Berlin 1986; Pötzl - Malikova 1987:257 ff (Büste von Messerschmidt); Jatou 1988 (Interesse Lavaters und Anwendung bei eigener Frau); Getrevi 1991:122; Stafford 1991; Caroli 1995:174; Magli 1995:309; Bückling 1999:76; Arburg in Lavater 1999:56.

Bibl.: NUC - Pre 378:107.

Messerschmidt 1770:

Franz Xaver Messerschmidt [Wiesensteig, Schwaben 1736 - 1783 Preßburg, Bildhauer, 1769 stellvertretender Direktor der Akademie, Wien, 1774 für geisteskrank erklärt und pensioniert], Charakter - Büsten, Wien, Österreichische Galerie Belvedere. Kontakte zu Mesmer.

Titel der Büsten (teils verlohren) nach Anonym, Merkwürdige Lebensgeschichte des Franz Xaver Messerschmidt, k. k. öffentlichen Lehrer der Bildhauerkunst. Hg. von dem Verfasser der freimüthigen Briefe über Böhmen und Oesterreichs Schaafzucht. Wien 1794, S. 35 - 70.

Lit.: Heller 1902; Kris 1926, 1932, 1952; Catoir 1975 (1770); Glandien 1981; Maria Pötzl - Malikova, Franz Xaver Messerschmidt. Wien 1982:Kat. Nr. 25; Behr 1983 (1770); Oberhaidacher 1984; Maria Pötzl - Malikova, Zur Beziehung Franz Anton Mesmer - Franz Xaver Messerschmidt. Eine wiedergefundene Büste des berühmten Magnetiseurs. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 40, 1987:257 - 267; Behr 1989; Prater 1989; Hubermann 1992 (1777); Caroli 1995:166 - 168, Abb. 82 (Le contrarié); Krapf 1995; Bückling 1999:74 - 77, Abb. 6 (Ein schmerzhaft stark Verwundeter, Gipsabguß, 1772 / 1774).

Métivet 1917:

Lucien Métivet [1863 - 1930], « Contribution à l' étude de la caricature. La Physionomie humaine comparée à la physionomie des animaux, d' apres les dessins de Charles Le Brun, 130 reproductions précédées d' un essai et accompagnées des réflexions et menus propos d' un peintre parisien, Lucien Métivet.» Paris, H. Laurens, 1917. 4°, 52 SS., Abb.

Exempl.: Paris. BN, Sign.: 4°V.81 87.

Lit.: Baltrusaitis 1957:128, Anm. 33 (alle von Morel d Arleux 1806 erfassten Zeichnungen sind hier abgebildet); Baur 1974:44 - 45, Anm. 94 - 95 (1916!); Wechsler 1982:204 (1927); Schmölders 1995:248, 258.

Bibl.: Cat.Gen 113:528.

Meuli 1929:

Karl Meuli, "Maske, Maskereien." In: « Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens.» Hrsg. unter

besonderer Mitwirkung v. Eduard Hoffmann - Krayer u. zahlr. Fachgenossen v. Hanns Bächtold - Stäubli. Bd. 5, Berlin - Leipzig, W. de Gruyter & Co., 1932 - 1933, 8°. = Handwörterbuch zur deutschen Volkskunde, Abt.1. S. 1744 - 1852.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: 5/1 Ma 6456.

Lit.: Schmölders 1995:258.

Bibl.: DBV 13:78.

Mey 1661:

Phillip May [= Philippe Meyen, Philippi Mäyens], « Chiromantia et physiognomia medica.» Den Haag 1661. 8°; 1670.

Franz.: Den Haag 1665; Dt.: Dresden 1691; 1712; Leipzig 1697. 8°.

Exempl.: Tübingen, UB, Sign.: K 496 a.

Lit.: Laehr 1900:1, 294.

Bibl.: BSB - AK 26:149 [1697, Text in dt.]; 27:311 [1670, Text in dt.]

Mey 1665:

Philipp Mey [May, Meyens], « La Chiromancie médicinale. Accompagnée d' un traité de la Physiognomie et d' un autre des marques qui paroissent sur les ongles des doigts, les tout composé en allemand par Philippe May, [...] et traduit en françois par Philippe Henry Treuchses, [...]» Den Haag, Chaz Levijn van Dyck, 1665. 8°, 136 SS., Taf.

Exempl.: Tübingen, UB, Sign.: K 496 a.; Wolfenbüttel, HAB.

Lit.: Laehr 1900:1, 310, 694; Campe 1996:618 (s.v. May).

Bibl.: Cat.Gen 110:799.

Mey 1667:

« Philippi Meyens [...] Chiromantia medica mitt einem Anhang von der Zeichen auff den Näglen der Finger, nebens einem Tractätlein von der Physiognomia medica.» Den Haag, L. Van Dyck, 1667. 12°, 158 SS., 20 Abb.

Von Händen, 9 Abb. weiblicher Physiognomien.

Exempl.: London, BM, Sign.: 11 41. b.29; Paris, BN, Sign.: V. 46 742.

Lit.: Laehr 1900:1, 318 (1667), 335 (1670); Thorndike 1958:8, 468; Clarke 1987:193; Courtine (1988) 1992:59, Anm. 2; Magli 1995:53 (Verhältnis von Medizin und Physiognomik), 168, Anm. 18; Campe 1996:618 (Titelvariante?).

Bibl.: BM 159:260; Cat.Gen 113:828.

Mey 1668:

« Philippi Mayens Chiromantia medica.» Halle 1668. 4°.

Lit.: Laehr 1900:1, 324 (s.v. Mayer).

Bibl.: so nicht nachweisbar (wohl 1669).

Mey 1669:

« Philippi Meyens Chiromantia medica: mit einem Anhang von den Zeichen auff den Näglen der Finger.» Den Haag, von Dyck, 1669. 8°, 144 SS., Abb.

Exempl.: London, BM, Sign.: 11 41. B. 5 (2.); Nürnberg - Erlangen, UB, Sign.: TREW. F x 173.

Bibl.: BM 159:260; NUC - Pre 371:417.

Mey 1670:

siehe Mey 1667, « [...] Aniezo vermehret und durch Erfahrung noch deutlicher gemacht.» Dresden, Andreae Löfflers, 1670. 8°, 208 SS., 4 Taf.

Exempl.: London, BM, Sign.: 86 32. A. 9.

Lit.: Laehr 1900:1, 335, 694.

Bibl.: BM 159:260; Cat.Gen 113:828.

Mey 1681:

Philipp Mey, « Gründlicher Bericht, ob aus der Physiognomie des Menschen Gemüth, Gesundheit

und Krankheiten können abgenommen werden.» Dresden 1681. 8°.
Lit.: Laehr 1900:1, 428; Campe 1996:618.
Bibl.: nicht nachweisbar.

Mey 1691:

« P[hilippi] Mäyens Chiromantia et Physiognomia medica. Mit einem Anhang von den Zeichen auff den Nägeln der Finger, item von den Wartzten auch Flecken in dem Angesicht und anderen Orten des Leibes. Wie auch dessen noch nie in Druck gekommene Chiromantia curiosa [...] An vielen Orten [...] vermehret [...]» Dresden - Leipzig 1691. 8°, 197 SS., 17 Abb. im Text.
S. 138 - 197 neue Chiromantie in 26 Kapiteln. Zugehörig wohl MSS Sloane 1733, fol. 403 r - 433 r: "Collegium chiromanticum a Philippo Meijens Dresd. Physiognomo habitum."
Exempl.: London, BM, Sign.: 74 10. de.13.
Lit.: Laehr 1900:1, 477 f (Maeyen, May), 513; Thorndike 1958:8, 469.
Bibl.: BM 159:260.

Mey 1697:

« Philippi Mäyens Chiromantia et Physiognomia medica. Mit einem Anhang von den Zeichen auff den Nägeln der Finger, item von den Wartzten auch Flecken in dem Angesicht und anderen Orten des Leibes. Wie auch dessen noch nie in Druck gekommene Chiromantia curiosa, anietzo auufs neue eingerichtet, an vielen Orten umb ein merckliches nebst einem vollkommenen register über alle Capitel vermehret [...]» Dresden - Leipzig, J.C. Mieth - J.C. Zimmermann, 1697. 8°, 197 SS., 17 Abb. im Text.
S. 138 - 197 neue Chiromantie in 26 Kapiteln. Zugehörig wohl MSS Sloane 1733, fol. 403 r - 433 r: "Collegium chiromanticum a Philippo Meijens Dresd. Physiognomo habitum."
Exempl.: London, BM, Sign.: 11 41. B.33.
Bibl.: BM 159:260.

Mey 1712:

« Philippi Mäyens Chiromantia et Physiognomia medica. Mit einem Anhang von den Zeichen auff den Nägeln der Finger, item von den Wartzten auch Flecken in dem Angesicht und anderen Orten des Leibes. Wie auch dessen noch nie in Druck gekommene Chiromantia curiosa.» Dresden 1712. 12°, 197 SS., 67 Taf.
S. 138 - 197 neue Chiromantie in 26 Kapiteln.
Exempl.: London BM, Sign.: 86 10. aa. 50.
Lit.: Laehr 1900:1, 478; Magli 1995:53, Anm. 3 (Verhältnis von Medizin und Physiognomik).
Bibl.: BM 159:260.

Meyer 1986:

Reinhart Meyer - Kalkus, « Wollust und Grausamkeit. Affektenlehre und Affektendarstellung in Lohensteins Dramatik am Beispiel von 'Agrippina'.» Göttingen, Vandenhoeck und Rupprecht, 1986. 303 SS.
Bibl.: KVK.

Meyer 1996:

Reinhart Meyer - Kalkus, " Lichtenberg über die Physiognomik der Stimme." In: Schmolders 1996:111 - 132, 1 Abb. : "Nachtwächter nach der Stimme gezeichnet" (1778).
Lichtenbergs Versuche mit "Ideenassoziationen". Antike und neuzeitliche Tradition der Physiognomik der Stimme: Aristoteles bis Bühler, Cassirer (S. 119 - 124).

Meyer 1618:

Sebastian Meyer, « Theatrum providentiae divinae.» Freiburg 1618.
Lit.: Campe 1996:609.
Bibl.: nicht nachweisbar.

Meyerhof 1931:

M. Meyerhof, "Science and Medicine." In: Thomas Arnold - Alfred Guillaume, « The legacy of Islam.» Oxford, Clarendon Press, 1931, S. 311 - 355.
Zu Rhâzes und den Einfluß der Übersetzungen auf westeuropäische Tradition.
Exempl.: Bochum, UB, Sign.: OWA 36 52.
Lit.: Getrevi 1991:13.
Bibl.: HBZ.

Meynert 1888:

Theodor Meynert, « Mechanik der Physiognomik. Vortrag, gehalten in der 2. allgemeinen Sitzung der 60. Naturforscher - Versammlung in Wiesbaden.» Wien, Wilhelm Baumüller, 1888. gr. 8°, 28 SS.
Weil nicht durch Beherrschung gehemmt, sind Tiere und Kinder lehrreich (S. 3); Diskutierte Verhältnis von Reflex und Instinkt, Wille und Assoziation im Gehirn, Bezug auf Duchenne (S. 3), Gratiolet (S. 23), Piderit (S. 24), kritisiert Darwin (passim).
Lit.: Hughes 1900:13; Campe 1996:626.
Bibl.: GV 95:487.

Meynier 1789:

Johann Heinrich Meynier [1764 - 1825], « Neues theoretisch - praktisches Zeichenbuch zum Selbstunterricht für alle Stände, nebst Anleitung zum Coloriren der Landschaften, und zur Blumen - und Pastellmahlerey.» Hft. 1 - 4. Hof 1789. 2. Auflage 1800.
Bibl.: Dt. Anonymenlexikon 4:425.

Meynier 1796:

Johann Heinrich Meynier, « Theoretisch - praktische Anleitung zum Zeichnen und Tuschen der Landschaften.» Hof 1796.
Bibl.: Kayser 1:73; 3:103.

Michaelis 1818:

Christian Friedrich Michaelis, « Die Kunst der rednerischen und theatralischen Declamation, nach ältern und neuern Grundsätzen über die Stimme, den Gesichtsausdruck und die Gesticulation aufgestellt und durch 152 Figuren erläutert für öffentliche Redner, Schauspieler und Künstler.» Leipzig, Baumgärtner, 1818. 8°, 184 SS., 25 Taf.
Deutsche Übersetzung und Adaptation von Austins « Chironomia.» 1806.
Exempl.: London BM, Sign.: 11 8 26/dd/21.
Lit.: Maaß 1805:VI (ob dieser gemeint ?).
Bibl.: BM 159:598; NUC - Pre 26:488.

Michel 1990:

Karl Markus Michel, « Gesichter. Physiognomische Streifzüge.» = Reihe Anton Hain, Nr.7. Frankfurt a.M., Anton Hain, 1990. 8°, 78 SS., Abb. ;
ital.: « Volti. Scorrubande fisiognomiche.» Genova, Il Melangolo, 1992.
Witzige, wenn auch historisch nicht immer ganz sichere Geschichte der Physiognomik; zu Lavater S. 59: hat das Beobachten gelehrt. Höherer Bedarf an fides bedingt aus der Evolution der Kaufmannschaft trug entscheidend zur Entfaltung der Physiognomik bei; Stirn wird breiter von Goethe bis Beethoven (1900): Gesicht als topographischer Ort nach Gall.
Lit.: Magli 1995:426; Campe 1996:626; Schneider 1996:182 (Glaubwürdigkeitsnachweis zuvor schon vor Gericht gefordert).
Exempl.: Essen UB, Sign.: 11 HSU 1035.
Bibl.: HBZ.

Michel 1995:

Paul Michel (Hrsg.), « Symbolik des menschlichen Leibes.» = Schriften zur Symbolforschung, Bd. 10. Bern - Berlin - Frankfurt a.M. - New York - Paris - Wien, Peter Lang, 1995. 8°, XXIII, 368 SS., Abb.
China, Indien, Ägypten, Traudeutung, Kleidung, Tanz, Literatur von der Antike bis Kafka.
ISBN 3 - 906755 - 09 - 6.

Miller 1941:

Magret Miller, "Géricault's Paintings of the Insane." In: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Bd. 4, London 1941, S. 150 - 163.

Zu den Studien im Hospital Beaujon in Paris im Umfeld dem Gemälde "Floß der Medusa" (1819) von kranken und toten Patienten.

Bibl.: ZDB.

Minasi 1820:

James Minasi, « A series of heads in 8 plates, in chalk.» London, R. Ackermann, [um 1820]. 8 Taf.

Bibl.: *Bridson* 1990:252, E 751.

Mirabeau 1786:

Honoré - Gabriel de Riquetti de Mirabeau, « Lettre a *** sur M.M. de Cagliostro et Lavater.» Dt. « Schreiben des Herrn Grafen von Mirabeau an *** über Cagliostro, Lavater und geheime Gesellschaften; nebst einem Anhang über die Deisten in Böhmen und deren Verfolgung im Jahre 1783. Aus dem Französischen [übersetzt von Samuel Heinrich Catel]. Berlin 1786. 8°, 84 SS.

Lit.: *Stern* 1904:419; *Kirchner* 1997:124, Anm. 60 (gegen Wunderglauben und heimlichen Katholizismus bei Lavater).

Bibl.: *NUC - Pre* 62:24.

Misener 1923:

Geneva Misener, "Loxus. Physician and Physiognomist." In: *Classical Philology*, Bd. 18, Chicago, 1923, S. 1 - 22.

Vergleich Ps. - Aristoteles - Loxus - Polemon - Adamantius: vor Ps. - Aristoteles, 1. H. 4. Jh.

Lit.: *Megow* 1963:218; *Schmölders* 1995:258.

Bibl.: ZDB.

Misener 1924:

Geneva Misener, "Iconistic Portraits." In: *Classical Philology*, Bd. 19, Chicago 1924, S. 97 - 123.

Eikonismos: "Effictio est cum exprimitur atque effigitur verbis corporis cuiusquam forma quod satis ad intelligendum." Mittel der rechtlichen Identifikation oder stilistische Figur. Photographische Abschilderung, in griechisch - ägyptischen Militär - Register verwendet (2. Jh.). Später erst auch für private Verträge. Römisch 19 v. - 103 n. üblich. Signalement entlaufener Sklaven 145 v., auch bei Auktionen verwendet. Als literarische Form ca. 1. Jh. v. Römische Biographien Nepos, um 75 v., bis *Historia Augusta*, um 285 n. Chr. Einfluss der Rhetorik auf Physiognomik.

Lit.: *Schmölders* 1995:258.

Bibl.: ZDB.

Mitelli 1710:

Giuseppe Maria Mitelli [Bologna 1634 - 1718, Zeichner, Graphiker], "Sozial - satirische Karikaturen", um 1710.

Lit.: *Caroli* 1995:133, Abb. 65 (Noi siamo quattro brutte vecchie, Kupferstich).

Mittermaier 1817:

Carl J. Anton Mittermaier, *Bemerkungen über Geberdenprotocolle im Criminalprozesse.* In: *Neues Archiv des Criminalrechts*. Hg. Kleinschrod - Konopak - Mittermaier, Bd. 1, 3. Stück, Halle 1817, S. 327 - 351.

Kommentiert Funktion des Gebärdenprotokolls, definiert 5 Domänen der Beobachtung: Das Betragen, die Gefühle, das Verhältnis von Worten und Gesten, die Intonation, die Körpersprache.

Exempl.: Münster, UB, Sign.: IZ 140 + b.

Lit.: *Campe* 1996:626; *Schneider in Campe* 1996:177.

Bibl.: ZDB.

Moffitt 1978:

John F. Moffitt, Observations on the Poet by Ribera. In: Paragone. Rivista mensile di arte figurative e letteratura, Bd. 29, 337, Firenze, 1978, S. 75 - 90, Abb. 37 - 43 b.
Stich 1620 / 1630, identifiziert als Dante; Vergleich mit Salvator Rosa, Demokrit in Meditation, um 1650 Abb. 40; Melancholie - Geste, Bibliographie (S. 85, Anm. 8).
Bibl.: ZDB.

Moffitt 1981:

John F. Moffitt, "Francisco Goya, Antonio Palomino, caractère, and the state - portrait of Count Floridablanca." In: Konsthistorisk tidskrift, Bd. 50 (3), 1981), S. 119 - 135. 11 Abb.

Goya, "Bildnis des spanischen Premierministers Floridablanca" (1783, Abb. 1) enthält Anspielung auf Antonio Palomino's « El Museo pictorico.» (1724), darin Kapitel über Darstellung negativer Eigenschaften mittels Physiognomik durch Anwendung dessen Bestimmungen auf die vier in diesem Gemälde dargestellten Personen: Goya (hombre iracundo, choleric), Sabatini (hombre sin vergüenza, phlegmatisch), Floridablanca (hombre ingenioso y prudente, melancholisch), König (sanguinisch).

Bibl.: RILA 10 2851 (1984).

Moffitt 1983:

John F. Moffitt, The Poet and the Painter: J. H. W. Tischbein's Perfect Portrait of Goethe in the Campagna (1786 - 87). In: The Art Bulletin. A Quarterly Published by The College Art Association of America, vol. 65, New York 1983, S. 440 - 455, Abb. 1 - 15.

Ikonographische Studie zur Hirtendarstellung, Hinweis auf Meditations - Gestus, Melancholie (S. 452), ohne Verweis auf kunsttheoretische Diskussion.

Bibl.: ZDB.

Molcho 1983:

Samy Molcho, « Körpersprache. Mit Fotografien von Thomas Klinger und Hans Albrecht Luszkat.» München, Mosaik - Verlag, 1983. qu - 4^o, 223, 2 SS., Abb.

Bibl.: DB 11:17 334.

Molcho 1992:

Samy Molcho, « Körpersprache der Kinder. Fotografien von Nomi Baumgartl.» München, Mosaik - Verlag, 1992, 192 SS., Abb.

Bibl.: DB 1:15 26.

Molcianowsky 1929:

Vassili Molcianowsky, « Come si truccano; la truccatura teatrale e cinematografica moderna.» Milano, Hoepli, 1929. 16^o, XX, 348 SS., Taf.

Lit.: Caroli 1995:272.

Bibl.: Pagliani 1930:186.

Moldenarius 1616:

« Exercitationes Physiognomicae Quatuor libris comprahensae, quorum I. PHYSIOGNOMIAM generalem to corporis, II. CHEIROMANTEIAM seu manus inspectionem, III. METOPOSCOPIAM seu frontis contemplationem, IV. ONEIROCRITICAM seu somniorum meditationem breviter, distinctè & methodicè proponit, simulq; ostendit, quantum fidei divinationibus hisce debeantur. Ex variis graecis et latinis autoribus, Theologis, Medicis, Philosophis, Historicis & Oratoribus, tam sacris, quam prophanis, quorum nomina Catalogus indicabit, in usum Philosophicum & Medicum collectae studio & opera M. Christiani Moldenarii.» Wittenberg, Sumptibus Zachariae Schureri, 1616. 8^o, Abb.

Lit.: Laehr 1900:1, 162; Thorndike 1958:8, 448; Clarke 1987:193; Courtine (1988) 1992:48, Anm. 38; Campe 1996:609 (1606!).

Bibl.: BM 162:120.

Monferrato 1592:

siehe Livius Agrippa de Monferrato.

Monnier 1870:
siehe Wechsler 1982.

Montabert 1813:
Paillot de Montabert 1813; 1828.

Montagu 1960:
Jennifer Montagu, « Charles Le Brun' s Conférence sur l' Expression Général et Particulière.» London 1960. 2 Bde., Diss. Warburg Institute, University of London. siehe Montagu 1994.
Zum Datum des Vortrags S. 280 - 286.

Montagu 1964:
Jennifer Montagu, "Le Brun animalier." In: Art de France, Bd. 4 1964, S. 310 - 314. 11 Abb.
Bediente sich der Hilfe der Tiermaler Pieter Boel und Nicasiaus Bernaerts.
Bibl.: ZDB.

Montagu 1964 a:
Jennifer Montagu, "Charles Le Brun." In: Encyclopedia of World Art, Bd. 9, New York 1964, Sp, 189.
Bibl.: CBI 1964:916.

Montagu 1994:
Jennifer Montagu, « The Expression of the Passions. The Origin and Influence of Charles Le Brun's Conférence sur l'expression générale et particulière.» New Haven - London, Yale University Press, 1994. 4°, XI, 234 SS., 209 Abb.
Leonardo, Raphael, Della Porta - Le Brun (S. 20 - 30), Poussin, Annibale Carracci, Rubens, Coypel, Greuze, Fragonard, Cochin, Barry, Reynolds, David, Daumier, Parsons, Camper, Töpffer, Picasso. Le Bruns Complete Theory of Expression. (S. 9 - 30, Abb. 6 - 47: zur Modustheorie (Poussin) - Physiognomik nach Überlieferung von Nivelon: Tiervergleich, Augenstellung, Nasenform); The Tradition of Expression in the Other Arts (Stylus, decorum in Rhetorik, Theater, Musik, S. 50 - 57); The Tradition of Expression in the Visual Arts. (Ekphrasis, Modus, Alberti, Michelangelo, Baldinucci: Unterscheidung von Weinen und Lachen, Leonardo: Furcht und Angst, Carracchi, Domenichino, S. 58 - 67); The Academy (S. 68 - 84 1653 Systematik der Vortragsinhalte nach Junius 1637: [...], Proportion, [...], Mouvement [...], Expression, Passion; Fréart de Chambray 1662:10; Akademie - Preis 1664; Vorträge nach Leonardo 1651; Airs de Tête des figures Antiques = 1. Vorlesung Le Bruns über Physiognomik 1667? S. 73 (Exemplifikation der Physiognomiktheorie an der Proportion antiker Statuen: Laokoon, Niobe, Seneca, Antinous, Apoll vom Belvedere); Vergleich mit Anguier 1675, Bourdon 1668 / 1670), Testelin, Félibien, de Piles; (Verweis auf Kirchner 1991; Coypel, Caylus Wettbewerb 1753 / 1759, S. 94 - 96); Chodowiecki, Greuze, Du Bos, Winckelmann, Mengs, Lessing, Diderot Brief 1760; Cozens, Grose, Daumier, S. 97 - 100); Epilogue (S.101 - 107, Parsons, Camper, Duchenne, Bell, Gratiolet, Wundt, Heyman, Frappa 1902, Rudolf, Superville 1827, Kris, Hogarth, Töpffer, Gombrich); "Le Brun's Lecture on Expression." (franz. - engl., S. 109 - 140); "The Drawing." (S. 144 - 155); "The Sources." (S. 156 - 162); " Testelin 's Text on Expression [1673]." (S. 163 - 170); "Claude Nivelon 's Account of the Ouvrage sur la Physionomie." (S. 171 - 174); "Editions, Versions and Derivations." (S. 175 - 187).
Exempl.: Bochum UB, Sign.: PBB 12 891.
Lit.: Hartley 1996:117, Anm. 21 - 23.
Bibl.: HBZ.

Montaignon 1875:
Anatole de Montaignon [Pseudonym Adolphe Lance, Architekt, 1813 - 1874] (Ed.), « Procès - verbaux de l' Académie royale de peinture et de sculpture. 1648 - 1793.» Paris 1875 - 1892, Bd. 1 - 10.
Le Brun, Expression, Bd. 1, S. 358 - 359 (1671, Le Brun zeigte auf seiner letzten conférence die Zeichnungen von Tier- und Menschenköpfen mit den geometrischen Schemata); Bd. 2, S. 128 (1678).

Lit.: Baltrusaitis 1957:128, Anm. 34.
Bibl.: Lorenz 10:295.

Montaigne 1580:

Michel Eyquem, Seigneur de Montaigne [1533 - 1592], "De la phisionomie." In: « Essais de messire Michel de Montaigne [...] livre première et second.», Vol. 3, cap.12, Bordeaux, S. Millanges, 1580. Texte établi et présenté par Jean Plattard. Paris 1967. = Les Belles Lettres. Vol. 3,2, S. 138 - 178; Ed. New York 1981.

Lit.: Lavater 1775:I, 23; J. Starobinski, Montaigne en mouvement. Paris 1982; Canziani 1988:211 (von Charron 1606 übernommen); Courtine (1988) 1992:48, Anm. 39 (verurteilte die Metoposcopie); Rendall 1988:327 ff; Getrevi 1991:49 - 52; Le Breton 1992:66 f; Caroli 1995:59 (Physiognomisch - introspektiv), 262 (1580 - 1588); Campe 1996:609; Arburg in: Lavater 1999:43 (Lavaters bedenklicher Gebrauch von Montaigne als Autorität).

Bibl.: Cat.Gen 117:922.

Montaigne 1588:

Michel Eyquem, Seigneur de Montaigne, "De la Physiognomie." In: « Essais [...] cinquieme edition, augmentée d' un troisieme livre: et de six cens additions aux deux premiers.» Paris 1588; In: Essais, éd. par M. Rat, Livre III, chap. XII, Paris, Garnier, 1962, tom. II, S. 484 - 515.

Lit.: Nodier 1800 (Larat 1921:289); Jordan 1911:713; Dandrey 1983:20, Anm. 20 u.26, Anm. 28 (nach Cicero, De fato 5,10; Tusculanes 4,37); Getrevi 1991:53; ; Schmolders 1995:189 - 190 (skizziert Einwände gegen die Physiognomik am Beispiel des Sokrates).

Bibl.: NUC 1963/67 37:298.

Montecuccolus 1612:

Montecuccoli siehe Polemon 1612, 1622, 1623, 1627, 1652.

Montesquieu 1740:

Charles Louis de Secondat Baron de la Brède et de Montesquieu [1689 - 1755], « Oeuvres mêlées et posthumes de [...]» Paris 1807, Bd. 1 - 2.

Lit.: Siegrist 1984:355 (Lavater).

Bibl.: NUC - Pre 392:153.

Montpensier 1659:

« [La Galerie des Portraits de Mademoiselle de Montpensier.] Recueil des portraits et éloges en vers et en prose [des Seigneurs et Dames les plus illustres de France, la plupart composées par eux-memes.] Dédiés a son Altesse Royale Mademoiselle. [Ed. par Regnaud de Segreis].» Paris, C. De Sercy et C. Barbin, 1659. 8°, 912 SS.

« [...] Nouvelle édition avec des notes par Edouard de Barthélemy.» Paris 1860. Didier, 1860. 8 , 2, XIX, 562 SS.

Lit.: Smeed 1985:47 - 63 Verhältnis zur Tradition von Theophrast; Schneider 1996:267 - 281 der neue Code des Adels: kontrollierte Entzifferung der Zeichen an der Oberfläche; Rochefoucauld und die Selbstreflexion.

Bibl.: Cat.Gen 118:708; NUC - Pre 392:534 (1860).

Mora 1978:

G. Mora, Mind - body concepts in the Middle Ages: Part 1. The classical background and its merging with the judaco - christian tradition in the early Middle Ages. In: Journal of the History of the Behavioural Sciences, Bd. 14, Brandon, VT, 1978, S. 344 - 361.

Exempl.: Münster, LUB, Sign.: ZD 13 69.

Bibl.: ZDB.

Moreau 1619:

René M. Moreau [Renatus Morello oder Moraeus, 1587 - 1656] - Nic. Hieraulme, « Dissertatio ergo ex Physiognomia corporis constitutio.» Paris 1619. 8°.

Lit.: Campe 1996:609; Laehr 1900:1, 171.
Bibl.: nicht nachweisbar.

Moreau 1806:

siehe Sarthe 1806.

Jacques Louis Moreau de la Sarthe [1771 - 1826, Prof. für Geschichte der Medizin Paris]: siehe Lavater 1806. Nouvelle édition, Paris, L. Prudhomme, 1806 - 1809. 4°, 10 vol., III.

Lit.: Caroli 1995:267; Staum 1995:445.

Bibl.: Cat.Gen 90:636.

Morel 1806:

siehe LeBrun 1806.

Morisani 1953:

Ottavio Morisani, "Art Historians and Art Critics III, Christoforo Landino." In: Burlington Magazine, Bd. 95, 1953, S. 267 - 272.

Bibl.: IBZ N.F. 35,1:671.

Morison 1833:

Sir Alexander Morison [1776 - 1866], "The Physiognomy of Mental Diseases." London, Longman 1833. weitere Auflagen London 1838. 1840; 2. Auflage, London 1843.

Lit.: Gilman 1981:68.

Bibl.: NUC - Pre 395:315.

Morison 1838:

Sir Alexander Morison, « The Physiognomy of Mental Diseases.» London, Longman, [1838]. 209 SS., 106 Taf.

Bibl.: NUC - Pre 395:315.

Morison 1840:

Sir Alexander Morison, « The Physiognomy of Mental Diseases.» London, Longman and Co., 1840. 8°, 290 SS., Atlas, 98 Abb. ; 2. Auflage London 1843. 271 SS., Abb.

Exempl.: London, BM, Sign.:783.n.13.

Bibl.: BM 164:506; NUC - Pre 395.

Morison 1853:

Sir Alexander Morison, « Physiognomik der Geisteskrankheiten. Nach der 2. Auflage 1838 aus dem Engl. übers. Mit Portraits von Geisteskranken (51 Lith.)» Leipzig, E. Schäfer, 1853.

Lit.: Piderit 1867:7; Hughes 1900:13.

Bibl.: GV 99:154; NUC - Pre 395:315.

Moritz 1782:

Karl Philipp Moritz, Ansichten zu einer Experimentalseelenlehre an Herrn Direktor Gedike. Berlin, Mylius, 1782. 8°.

In: Karl Philipp Moritz, « Werke. Hg. von Horst Günther.» 3 Bde., Frankfurt a. M., 1981, Bd. 3, S. 85 - 99.

Problem der erlernten Verstellung als hochgradig unbewußte Praxis, etymologische Metapher von Urwerk und Zeiger.

Lit.: Arburg 1997:38 - 40, Anm. 12.

Bibl.: GV 99:162.

Moritz 1783:

Karl Philipp Moritz, "Vorschlag zu einem Magazin einer Erfahrungs = Seelenkunde." In: « Gnothi Sauton. Oder: Magazin der Erfahrungsseelenkunde, als Lesebuch für Gelehrte und Ungelehrte.»

Herausgegeben von Karl Philipp Moritz (1 - 4), C. F. Pockels (5. - 6.) und Salomon Maimon (9. - 10.). 10 Bde. Berlin, Mylius, 1783 - 1793. 8°. Faksimile Anke Bennholdt - Thomsen - Alfredo Guzzoni (Hg.), 12 Bde., Lindau 1978.

Bd. 1, 1783, S. 2: Prospekt (1782): Aufruf zur Untersuchung der Psyche von Verbrechern.

Lit.: Schneider in Campe 1996:173 (Beginn der empirischen Psychologie).

Bibl.: BM 164:542; GV 48:109.

Moritz 1788:

Karl Philipp Moritz, "Die Signatur des Schönen. Inwiefern Kunstwerke beschrieben werden können?" In: Monatsschrift der Akademie der Künste und mechanischen Wissenschaften zu Berlin. 1788 - 1789. Faksimile in: Werke. Hg. von Horst Günther, Bd. 2, S. 579 - 588.

Bibl.: BM 164:542; GV 48:109.

Moritz 1791:

[Karl Philipp Moritz], "Ausdruck der Leidenschaften durch die Veränderung der Gesichtszüge." In: « Gnothi Seauton. Oder: Magazin der Erfahrungsseelenkunde, als Lesebuch für Gelehrte und Ungelehrte.» Herausgegeben von Karl Philipp Moritz (1 - 4), C. F. Pockels (5. - 6.) und Salomon Maimon (9. - 10.). 10 Bde. Berlin, Mylius, 1783 - 1793. 8°, Bd. 8, 2. Stück, 1791, S. 119 - 126.

Lit.: Maaß 1805:VI (Pockel); Laehr 1900:2, 825 ff; Zelle 1989; Campe 1990:209, 462 ("Anonym"; Sprache ist die vorbildliche Räumlichkeit, in der Beziehungs - und Ausdruckfunktion in unauflösllicher Überlagerung vorgebracht wird. Die Sprache des Körpers vollzieht sukzessive nach, was in der Sprache simultan angelegt ist).

Bibl.: BM 164:542; GV 48:109, 99:163.

Morton 1840:

Andrew Morton, « Morton' s heads.» London, R. Ackermann, [um 1840].

Bibl.: Bridson 1990:254, E 778.

Morton 1854:

Samuel George Morton, « Types of Mankind, or Ethnological Researches based upon the Ancient Monuments, Paintings, Sculptures, and Crania of Races, and upon their Natural, Geographical, Philological, and Biblical History. Illustrated by selections from the inedited papers of Samuel George Morton, and by additional contributions from L. Agazziz, W. Usher, and H. S. Patterson, by Josiah Clark Nott and Geo. R. Gilddon.» London, Trubner, 1854. 4°, 738 SS.

Vergleiche nach Camper: Apoll vom Belvedere, Neger, junger Schimpanse.

Lit.: Fliedl 1992:142.

Bibl.: NUC - Pre 423:592.

Morvan 1699:

Jean Baptiste Morvan de Bellegarde, « L' art de connoître les hommes.» La Haye 1699.

Exempl.: München, BSB, Sign.: PH. pr. 110 Z.

Lit.: Campe 1996:619.

Bibl.: KVK.

Morvan 1709:

Jean Baptiste Morvan de Bellegarde, « L' art de connoître les hommes.» 3. édition, rev. et corrig. d un très grand nombre de fautes. Amsterdam, Mortier, 1709. 192 SS., 1 Taf.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Ph. pr. 110 z.

Bibl.: BVB

Morvan 1704:

Jean Baptiste Morvan de Bellegarde, « Kunst die Menschen zu erkennen.» Regensburg 1704.

Lit.: Campe 1996:619.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Moskal 1989:

Jeanne Moskal, "The Problem of Forgiveness in Blake's Annotations to Lavater." In: *Studies in Philology*, Bd. 86, Chapel Hill, University of NC. Press, 1989. 8°, S. 69 - 86.

1788 versah William Blake eine Kopie der « Aphorisms on Man.» für die er das Titelblatt gezeichnet hatte, mit Randnotizen. [...], Ed. by R. J. Shroyer, New York, Scholars' Facsimiles & Reprint, 1980.

Bibl.: ZBD.

Mosnier 1698:

Pierre Mosnier, "Sur l' Amour et sur les différentes manières dont il peut être considéré par les peintres et traité dans les tableaux." *Conférence Académique*, Paris, Academie Royal de Peinture et Sculpture, 3. 5. 1698.

Lit.: Teyssèdre 1957:605.

Mosso 1889:

Angelo Mosso, « Die Furcht. Aus dem Italienischen übersetzt von W. Finger. Deutsche Original - Ausgabe.» Leipzig, Hirzel, 1889. gr.8°, V, 251 SS., 7 Holzschn., 2 Lichtdruck Taf.

Gehirn - physiologische Argumentation. Kapitel: "Die Physiognomie des Schmerzens." (S. 172 - 188. Verweis auf Descartes (S. 6 f), Darwin (S. 8, 16 f, 125 f, 155 f, 163 f), Mantegazza (S. 126), Leonardo (S. 172), Duchenne (S. 173 f).

Lit.: Hughes 1900:13.

Bibl.: GV 99:284.

Moulin 1549:

Antonius Molinus Matisconensis [Antoine Du Moulin, aus Mâcon, um 1520 - um 1580] (Hrsg.), « De diversa hominum natura, seu de physiognomiae ratione, prout a veteris philosophis ex corporum speciebus reperta est, cognoscenda Liber.» Lyon, Jean de Tournes, 1549. 8°, 107 SS.

Herausgegeben nach einem unbekanntem lateinischen Ms., umfaßt die §§ 1 - 24, 49 - 133, nach Loxus, Pseudo - Aristoteles, Polemon; wohl nach Albertus; vgl. Anonym 450.

Exempl.: London, BM, Sign.: 1141. b.11 (1); Paris, BN, Sign.: Rés. p.R.214.

Lit.: Foerster 1890:1 ff; Laehr 1900:1, 545; Thorndike 1941:5, 67; André 1981:41 f, 47, 51 - 71, 89 - 140; Campe 1996:605 (s.v. Du Moulin, Titelvariante ?).

Bibl.: NUC - Pre 151:494 (s.v. Du Moulin).

Moulin 1550:

« Physionomie natvrelle, extraite de plusieurs Philosophes anciens. Et mise en françois par M. Antoine du Moulin Masconnais.» Lyons, Jean de Tournes, 1550. 8°, 151 SS., [6] Bl.

Exempl.: Wolfenbüttel, Herzog August Bibl., Sign.: 92. 13 Phys.

Lit.: Laehr 1900:1, 545; Thorndike 1941:5, 67; Courtine 1988 (1992:34, Anm. 5); Campe 1996:606.

Bibl.: NUC - Pre 151:494 (s.v. Du Moulin).

Moulin 1550 a:

« Fisionomia con grandissima brevità raccolta da i libri di antichi filosofi, Nuovamente fattà volgare per Paolo Pinzio. Et per la diligenza di M. Antonio del Moulin messa in luce. In Lione per Giovan di Tournes, MD XXXX.» 8°. Ital. Übersetzung von Moulin 1549.

Exempl.: London, BM, Sign.: C.77 a.18.(1.).

Lit.: Thorndike 1941:5, 68; Aristoteles 1985:48, no. 66 (zu Mss. 1132 - 15. Jh. Physiognomik des Anonymus Latinus, auch Loxus und Polemon zugeschrieben).

Bibl.: BM 190:443, Campe 1996:606.

Mourad 1939:

Youssef Moûrad, « La Physiognomonie arabe et le Kîtàb al - Firàsà de Fakhr al - Din al - Râzi.» Paris, Librairie orientaliste P. Geuthner, 1939. 8°, 250 SS., Faksim. Taf., Abb.

Edition und Übersetzung. Teilt nach dem Traktat von Tashköprü Zadeh (1560 n.Chr.) ein. Zu Dimasqi S. 8 f.

Lit.: Lohmann 1964:61, Anm. 62; Barasch (1975) 1992:206, Anm. 57; Ginzburg 1979:117; "Firasa", in: *Encyclopaedia of Islam*, ed. by B.Lewis et al., New Edition. Leiden 1983, Bd. 2, S. 916; Adele Autuori,

Antecedenti greci ed arabi del Kitab al - firasa di Fakhr al - Din al - Razi. In: Annali, Bd. 43, 1983:43 - 60; Baroja 1988:72; Courtine (1988) 1992:34, Anm. 8; Schmölders 1995:258.
Bibl.: LibFr 1933-46:316.

Mouton 1885:

Eugène Mouton, « La physiognomie comparée: Traité de l' expression dans l' homme, dans la nature et dans l' art.» Paris, P.Ollesdorff, 1885. 8°, 595 SS.
Lit.: Baur 1974:157; Tytler 1982:349, Anm. 16; Caroli 1995:270.
Bibl.: BM 17:1171; Bridson 1990:256, E 820.

Mraz 1995:

Gerda Mraz, " Pitt' s Büste. Ein Manuskript aus der Wiener Lavater - Sammlung." In: (Hrsg.), « Flores litterarum. Festschrift für Hans Marte.» Wien 1995, S. 103 - 115.
Bibl.: KVK.

Mueller 1676:

Johannes Müller, Praeses, « Quaestio: utrum ex faciei hominis de animi inclinatione iudicium ferre liceat? Disputatio physica expedita.» Respondens Johann Adam König. Wittenberg 1676.
Lit.: Campe 1996:619.
Bibl.: nicht nachweisbar.

Mueller 1708:

Gottfried Polycarpus Müller [1684 - 1747], Praeses, « Physiogogia Moralis De temperamentorum propensionumque humanarum connexione.» Resp. Joh. Godofredo Am Enden. Leipzig 1708. 4°, 39 SS.
Bibl.: GV 100:160; NUC - Pre 400:169.

Mueller 1777:

Friedrich Christoph Müller: siehe Anonym 1777, 1777 a.

Mueller 1840:

Johannes Müller, « Handbuch der Physiologie des Menschen für Vorlesungen.» 2 Bde., Koblenz, J. Hölscher, 1834 - 1840. 8°, Abb. , Falttaf.
Exempl.: München, BSB, Sigm.: Anat. 304 dd - 1 / 2.
Lit.: Campe 1996:626.
Bibl.: BM 166:289.

Mueller 1914:

Dr. med. Ernst Müller, « Caesarenporträts.» Teil 1 - 3. Bd. 1, Bonn, A. Marcus - E. Webers Verlag, 1914, 8°, 39 SS., Abb. , 4 Taf. ; Bd. 2, ebda., 1924. 8°, 64 SS., Abb. , 11 Taf. ; Bd. 3 "Beiträge zur Physiognomik und Pathographie der römischen Kaiserhäuser nach ihren Münzen und anderen antiken Denkmälern." Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1927. 8°, 142 SS., Abb. , 19 Taf.
Interpretation römischer Kaiserbildnisse nach Kretschmer Typenlehre (1922). Photographische Gegenüberstellung mit Geisteskranken.
Lit.: Winkes 1973:900.
Bibl.: NUC - Pre 399:501.

Mueller 1920:

Ernst Müller [Misslitz 1880 - London 1954], « Der Sohar und seine Lehre. Einleitung in die Gedankenwelt der Kabbalah.» Wien, R.Löwit, 1920. gr.8°, 83 SS.; 2. erweiterte Auflage Wien, R.Löwit, 1923. gr.8°, 111 SS., Abb.
Darstellung des Innen - Außen - Verhältnisses aus der Sicht der Thora - Exegese.
Bibl.: GV 92:80.

Mueller 1932:

« Der Sohar. Das heilige Buch der Kabbala. Nach dem Urtext ausgewählt, übertragen und herausgegeben von Ernst Müller.» Wien, Dr.Glanz, 1932. gr.8°, 394, XI SS.;

« [...] nach dem Urtext ausgewählt, übertragen und herausgegeben von Ernst Müller. Auf der Grundlage der Ausgabe Wien 1932 neu ediert.» Düsseldorf - Köln, Diederichs, 1982. = Diederichs Gelbe Reihe, Bd. 35, Judaica. 8°, 319 SS., Abb. im Text.

D.i. Moses de Leon, « Sefer haz - Zohar » E.13. Jh. Mischung babylonischer, griechischer und jüdischer Physiognomik als Auslegungsimperativ der Thora, bes. der Genesis.

Lit.: Schmölders 1995:22 f, 182 - 183 "Vom Ausdruck der menschlichen Stirn." übers. Textauszug.

Bibl.: GV 123:149 (s.v. Sohar); DBV 85:7777.

Mueller 1981:

Wolfgang G. Müller, « Topik des Stilbegriffs. Zur Geschichte des Stilverständnisses von der Antike bis zur Gegenwart.» Darmstadt 1981, = Impulse der Forschung, Bd. 34.

S. 99: Die Bildtopik physiognomischer und verwandter Stilkonzepte. S. 99 - 109.

Nachwirkungen der Kontroverse "Style as dress - Style as physiognomy" im 19. und 20.Jh. und das Problem der Toposmischung S. 109 - 118.

Bibl.: DB 1981:17 592.

Mueller 1982:

Wolf - Dieter Müller - Jahncke, "Zum Prioritätenstreit um die Metoposkopie: Hajek contra Cardano." In: Sudhoffs Archiv, Bd. 66, Wiesbaden, 1982, S. 79 - 84.

Hajek veröffentlicht sein Werk 1561, bevor er Cardano in Mailand besucht und von dessen Arbeit zur Metoposkopie erfährt.

Lit.: Schmölders 1995:258.

Bibl.: ZBD.

Mueller 1989:

Wolfgang Müller, « Körperliche Symptomatik und Erkennen des mimischen Affektausdrucks.» = Arbeiten der Fachrichtung Psychologie, Universität des Saarlandes, Nr.124. Saarbrücken, Universität des Saarlandes, 1989. 4°, 21 Bl., 1 graphische Darstellung.

Bibl.: DB 11:15 970.

Muncker 1883:

Franz Muncker, « Johann Kasper Lavater. Eine Skizze seines Lebens und Wirkens.» Stuttgart, Cotta, 1883. 8°, 67 SS.

Physiognomik: S. 26 - 28, 30 - 36 (marginal, ohne Nachweise.)

Exempl.: Münster, UB, Sign.: p² pn 514.

Bibl.: GV 101:37.

Muraro 1978:

Luisa Vaiani Muraro [1940 -], « Giambattista Della Porta mago e scienziato. In appendice l' Indice della Taumatologia.» = SC / 10, Bd. 86. Milano, Feltrinelli, 1978. 12°, 221 SS., Abb.

Behandelt Optik.

Cap. 1 "Natura, artifici e segni", S. 21 - 58. Als Fortsetzung der « Magia naturalis.» 1558, 1604 konzipiert. Kurze Editionen - Liste, S. 213 - 217.

Lit.: Caroli 1995:275; Schmölders 1995:26, Anm. 33.

Bibl.: BNI 22:381.

Murphy 1925:

Gwendolen Murphy, « A Bibliography of English Character Books.» Oxford 1925. = Supplement to the Bibliographical Society' s Transactions. 4°, 179 SS. Faksimile Folcroft 1974.

Exempl.: Bochum, UB, Sign.: J JA 22 77; London, BM, Sign.: Ac.96 70. bba.

Bibl.: BM 167:263.

Murray 1851:

Henry Murray, « The art of portrait painting in oil colour. With observations on setting and painting a figure.» = One shilling handbooks on art, no. 11. London, Winsor & Newton, 1851. 8°, 72 SS.
Bibl.: BM 18:139; Bridson 1990:255, E 793.

Murray 1856:

Henry Murray, « The art of portrait painting in coloured crayons: Being a course of the execution of portraiture and landscape.» = One shilling handbooks on art, no. 23. London, Winsor & Newton, 1856. 8°, 59 SS.
Bibl.: BM 18:139; Bridson 1990:255, E 799 (zahlreiche weitere Auflagen); NUC - Pre 402:407.

Musaeus 1778:

Johann Karl August Musäus [1735 - 1787], « Ph[i]ysiognomische Reisen, voran ein physiognomisch Tagebuch.» Altenburg, Richtersche Buchhandlung, 1778 - 1779. 4 Theile in 2 Bdn., 16°, Titelvignetten, 228, 299 SS. engl. London 1800.

Ironisch - spöttischer, in eine Reiseerzählung eingekleideter Kommentar zu Lavater, in der Nachfolge von Pernety: "physiognomischer Klang", universell. Überführt den in der Silhouette stillgestellten Anblick in Geschichten.

Exempl.: München, BSB, Sign.: P.o.germ.972.

Lit.: Wittig 1870:13 f; Laehr 1900:2, 762, 763 (s.v. Chr. Fr. Reinhold), 778; Senseman 1953:478; Graham 1961:570; Lohmann 1964:74, Anm. 102 (2. Auflage 1781). Baur 1974:147, Anm. 123; Tytler 1982:155, Anm. 72; Geitner 1992:250 (Pathognomik ist Teil der Rhetorik), 254, 268 (Kritiker der Physiognomik und der Empfindsamkeit); Blankenburg 1994:181 (Spott auf Lavaters Selbstdarstellung in den Fragmenten durch teure Ausstattung und Subskribenten: vor allem vornehme Frauen); Borrmann 1994:225, Anm. 319; Geitner in Campe 1996:367, Anm. 28 (Pathognomik und Rhetorik lassen sich letztlich nicht unterscheiden), 379, Anm. 70 - 73 (zum Topos weiblicher Unschuld); 619; Kirchner 1997:122.

Bibl.: BSB AK 29:202; NUC - Pre 402:662 (Satire auf Lavater).

Musaeus 1781:

siehe Musaeus 1778, 2. Auflage.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Anthr.248 z (zus.geb.).

Lit.: Döhmer 1980:253.

Bibl.: BSB AK 29:202.

Musaeus 1800:

Johann Karl August Musäus, « Physiognomical Travels, preceded by a physiognomical journal. Translated from the German of J. C. A. Musaeus by Anne Plumptre. To which is prefixed a short sketch of the life and character of the author, by his pupil Kotzebue.» London 1800. 3 Bde., 12°.

Bibl.: BM 167:517.

Nagel 1611:

Paul Nagel, « Chiromantia meganthropi sive signatura microcosmi.» Leipzig 1611. 4°.

Lit.: Thorndike 1958:8, 464, Anm. 71.

Bibl.: KVK; Sabattini.

Nakdimen 1984:

Kenneth Alan Nakdimen, "The Physiognomic Basis of Sexual Stereotyping." In: American Journal of Psychiatry, official journal of the American Psychiatric Association, Bd. 141, Washington DC, 1984, S. 499 - 503.

Lit.: Schmölders 1995:258.

Bibl.: ZBD.

Nakelvie 1981:

Stuart J. Nakelvie, "Sex Differences in Memory for Faces." In: The Journal of Psychology: the general field of psychology, ed by Carl Murchison. Bd. 107, Provincetown, 1981, S. 109 - 125.
Lit.: Schmölders 1995:258.
Bibl.: ZBD.

Napier 1986:

A. David Napier, « Masks, Transformation, and Paradox.» Berkeley - Los Angeles - London, University of California Press, 1986. 8°, XXVI, 282 SS., zahlr. graph. Darst., 104 Abb.
1. Christianity and Polytheism: The Problem of Prima Facie Evidence; 2. Masks and the Beginning of Greek Drama; 3. Satyr, Centaur, Theriomorphic Healer; 4. Perseus and the Gorgon Head; 5. The Third Eye; 6. Balinese Faces and Indian Prototypes.
Expression; Stichwort Physiognomik o.ä. nicht im Index.
Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: Ac 6524.
Lit.: Schmölders 1995:258.
Bibl.: HBZ.

Naue 1853:

J.J. Naue, « Mimisch - Phrenologisches. Die Phrenologie im Verhältnis zur bildenden Kunst des Alterthums und der Jetztzeit.» Cöthen 1853, 8°, 43 SS., 14 Abb.
Lit.: Borrmann 1994:19, Anm. 36.
Bibl.: GV 102:107.

Navarre 1924:

Octave Navarre, « Caractères de Théophraste. Commentaire exégétique et critique, précédée d' une introduction sur l' origine du livre.» Paris 1924.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: 8° R.32 911.
Bibl.: Cat.Gen 123:136; NUC - Pre 408:471.

Neser 1842:

Charles Neser, « De la physiognomique considérée sous les rapports physiologiques et pathologiques.» Strasbourg 1842. 4°. Thèse Ecole Spécial de Médecine, [...], Collection général des dissertations [...] année 1842 [...].
Lit.: Magli 1995:53, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik).
Bibl.: BM 170:20.

Neubert 1910:

Fritz Neubert [1886 - ?], « Die volkstümlichen Anschauungen über Physiognomik in Frankreich bis zum Ausgang des Mittelalters.» Phil.Diss. München, Erlangen 1910, 118 SS.; Abdr. in: Romanische Forschungen, 29, Erlangen 1911, S. 557 - 679.
Zu Übersetzungen lateinischer Übersetzungen von Ps.- Aristoteles und Polemon, Verwendung im Roman de la Rose und eigene Wege in der Volkssprache.
Lit.: Baltrusaitis 1957:127, Anm. 10; Meller 1963:60; Suckale 1977:367; Vandenbroeck 1984:107; Borrmann 1994:218; Steinke 1996:524, Anm. 13.
Bibl.: NUC - Pre 411:300.

Neuhusius 1633:

Edion Neuhusius [Edo Neuhaus], « Theatrum humani ingenii sive de cognoscenda hominis indole et secretis animi moribus.» Amsterdam 1633, Vol. 1 - 2.
Lit.: Thorndike 1958:8, 451, Anm. 11; Campe 1996:610.
Bibl.: NUC - Pre 411:456.

Neumann 1988:

Gerhard Neumann, " ... der Mensch ohne Hülle ist eigentlich der Mensch." Goethe und Heinrich von Kleist in der Geschichte des physiognomischen Blicks." In: Kleist - Jahrbuch, (Hrsg.) Hans Joachim Kreuzer. = Internationales Kleist - Kolloquium Berlin 1986. Berlin, Erich Schmidt, 1988 - 1989. 8°, S. 259 - 275, Diskussionsbericht S. 276 - 279 (Ernst Osterkamp).

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: 1988 / 1989 Ne 503.
Lit.: Gray 1992:302; Schmölders 1995:258.
Bibl.: ZBD.

Neumann 1988 a:

Gerhard Neumann, "Rede, damit ich sehe." Das neuzeitliche Ich und der physiognomische Blick." In: Ulrich Fülleborn - Manfred Engel (Hrsg.), « Das neuzeitliche Ich in der Literatur des 18. und 20. Jahrhunderts. Zur Dialektik der Moderne. Ein internationales Symposium.» München 1988, S. 71 - 108, 2 Abb.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: Ng 7316.

Lichtenberg, Hogarth (S. 71 - 86), Della Porta (S. 91 - 93), Montaigne (S. 93 - 99), Kleist, Mörike, Kafka, Frisch.

Kontroverse Lavater - Lichtenberg: Anblick versus Rede.

Lit.: Geitner 1992:247, 265; Gray 1992:302, 320; Saltzwedel 1993:373; Schmölders 1995:258.

Bibl.: DNB 1991/I: 1679.

Neville 1895:

Henry Neville, "Gesture." In: R.Blackman (Hrsg.), « Voice, Speech and Gesture: a Practical Handbook to the elocutionary Art. By H.Campbell [...], R.F.Brewer [...], and H.Neville. [...]» New York - London 1895. 8°. 2. erweiterte Auflage London 1897; Neuauflage 1904.

S. 101 - 169.

Auf der Basis von Quintilian, De Institutione Oratoria, beschreibende Liste, mit Illustrationen, der Bedeutung der Positionen unterschiedlicher Gesichtsteile. Bezug zu LeBrun 1806.

Exempl.: London, BM, Sign.: 01 18 05. f.1.

Lit.: Crawford 1977:50, Abb. 1 - 5.

Bibl.: BM 250:145.

Niceforo 1916:

Alfredo Niceforo [1876 - 1960], "I caratteri descrittivi della fisionomia umana e loro trattazione statistica. Contributo allo studio della modalità." [Teil 1] In: « Archivio di Antropologia Criminale Psichiatria e Medicina Legale fondato da Cesare Lombroso.» Bd. 37, Serie IV, Vol. VIII, Fasc.VI, Torino, Fratelli Bocca, 1916, S. 561 - 603. "[...]" [Teil 2] In: ebend. Bd. XXXVIII, Serie IV, Vol. IX, Milano - Torino - Roma 1917, S. 1 - 16. Analysiert Beschreibungsverfahren von Teilen des Gesichts und der Mimik, zitiert u.a. aus Mahâ - Bhârata (S. 563 - 564), Râmâyana (S. 565), Dino Compagni (S. 566), De Rubeis, Leonardo, Gherardo di Cremona, Della Porta, Piccioli, Pellegrino, Cortes, Goclenio, Niquezio, Lavater, David, Lombroso, Camper, Sue, Buffon, Prichard, Livi (S. 578 - 579), Abubecro Raso (S. 598). Im zweiten Teil vorzüglich Farbbeschreibungen (u.a. nach Chevreul, S. 4 - 6).

Exempl.: München, BSB, Sign.: Med.for.1 pf.

Lit.: André 1981:20, Anm. 5; Magli 1995:378, Anm. 30 (zum Einfluss der zeitgenössischen Literatur auf Anthropologie).

Bibl.: ZBD.

Niceforo 1941:

Alfredo Niceforo, "Novissime pagine di una vecchia scienza. Fisionomia e carattere." In: Echi e commenti, Bd. 22, num.17, Roma 1941, S. 536 - 540.

Überlegungen zur bisexuellen okkulten Psyche eines jeden und deren Manifestation in Schädelform und Physiognomie. Verweist auf Theophrast, Giovanni Alvezio [= Equicola], Microscopium physiognomiae (1676), della Porta, Lavater, Bertillon (S. 538), Lukan, Menippos, Shakespeare, Goethe, Droste - Hülshoff (!), Dante, Ellis (S. 539), Savonarola um 1470, Niquezio 1648, Claus (S. 540).

Exempl.: Kiel, Institut für Weltwirtschaft, Bibliothek, Sign.: YY 2000.

Lit.: Caroli 1995:232, 273.

Bibl.: ZBD.

Niceforo 1952:

Alfredo Niceforo, « La fisionomia nell' arte e nella scienza; descrizione, interpretazione, statistica. Vari modi di descrivere una fisionomia.» Firenze, Sansoni, 1952.

Vorarbeit zur Gesamtdarstellung der Wechselwirkung von Physiognomik und Literatur, sowie

bildender Kunst.

Lit.: Scheel 1961:229; Getrevi 1991:235; Caroli 1995:273.

Exempl.: Utrecht, Sign.: B V 7(i).

Bibl.: NUC - Pre 418:55.

Nicolai 1772:

Friedrich Nicolai, Besprechung von Johann Caspar Lavater: Von der Physiognomik. Leipzig 1772, und von Johann Caspar Lavater: Von der Physiognomik. Zweites Stück, welches in allen Absichten sehr unvollkommenen Entwurf von einem Werk dieser Art enthält. Leipzig 1772. In: Allgemeine deutsche Bibliothek. Bd. 23, 1774 - 1775, 2. Stück, S. 313 - 346.

Lit.: Martin Sommerfeld, Friedrich Nicolai und der Sturm und Drang, Halle 1921, S. 226 - 236; Kirchner 1997:110 (Problem des Entwurfs eines Ideal - Kopfes, gegen Lavater / Chodowiecki Christusbild).

Bibl.: GV 48:137.

Nicolai 1775:

« Friedrich Nicolais Leben und literarischer Nachlass, hrsg. von F. G. von Göckingk. » Berlin, Nicolai, 1820. 8°, VI, 201 SS., S. 139 ff.

Lit.: Martin Sommerfeld, Friedrich Nicolai und der Sturm und Drang, Halle 1921, S. 226 - 236, 371; Tytler 1982:76 (Kontakt zu Zimmermann und Lavater, Sammlung für « Bändchen physiognomischer Betrachtungen. »).

Bibl.: GV 48:137.

Nicolai 1776:

[Friedrich Nicolai ?], Besprechung von Johann Caspar Lavater: Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe. In: Allgemeine deutsche Bibliothek. Bd. 29, 1776, 2. Stück, S. 379 - 414.

Lit.: Kirchner 1997:119 (unbekannter Autor, gegen Lavaters Vorgehensweise, durch physiognomisches Gefühl unzuverlässig).

Bibl.: GV 48:137.

Nicolai 1998:

« On asymmetry. Reflections on asymmetry, annotated and presented as inaugural lecture addressed by Jean Philippe A. Nicolai on the occasion of his accession to the chair of plastic surgery in the State University of Groningen, the Netherlands on Tuesday the twenty - fourth of November in the year nineteen hundred - and - ninety - eight. » Groningen 1998. 32 SS., Abb.

Rolle der Symmetrie im Aufbau von Lebewesen, Asymmetrie als Spezialität. Chirurgische Korrektur bei Asymmetrien äußerer menschlicher Körperbildung. Symmetrie der Gesichtsmuskeln. Grenzen der Attraktivität gelinder Gesichts - Asymmetrien.

Nicquet 1648:

R. P. Honoratius Nicquet, S. J. [Nicquetius, 1585 - 1667, in Rom als Zensor am Jesuitenkolleg tätig], « Physiognomia humana libris IV, distincta. » Lugdunum, Sumptib. haered. Petri Prost, Philippi Borde & Laurentii Arnaud, 1648. 8°, [16], 320 [23 Index] SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 719. h.31; München, BSB, Sign.: 4 Anthr.17. Mit 1 Beibd.

2. Buch zu den Teilen des Körpers; 3. Buch zur Chiromantie; 4. Buch über Lachen, Stimme, Schlaf, Träumen.

Lit.: Laehr 1900:1, 661; Thorndike 8:461 f (nach Aristoteles und Bibel); Bambeck 1979:314 (Affe - Mensch - Vergleich, Merkmale); Tytler 1982:41 (Jesuit, Theologe, verwarf astrologischen Aspekt); Canziani 1988:217, Anm. 24; Courtine (1988) 1992:59, Anm. 3 (Kritik an astrologischer Physiognomik hin zur Medizin); Magli 1995:255, Anm. 19 (medizinische Physiognomik); Campe 1996:610 (s.v. Nicquet).

Bibl.: BSB AK 36:85; NUC - Pre 418:577.

Niehaus 1996:

Michael Niehaus, "Physiognomie und Literatur im 19. Jahrhundert (von Poe bis Balzac)." In: Campe

1996:411 - 430.

Niekerk 1995 a:

Carl Niekerk, Individuum est ineffabile: Bildung, der Physiognomikstreit und die Frage nach dem Subjekt in Goethes Wilhelm - Meister - Projekt. In: Colloquia Germanica, Bd. 28, 1995, S. 1 - 33.
Humboldt (Frage nach der physiognomischen Beschaffenheit - und innerem Charakter eines Subjects), Goethe, Lametrie, Wezel 1784, Lavater, Lichtenberg 1777. Spiegelt einige Züge eines sich grundsätzlich ändernden Denkens über Subjektivität. Goethes Opposition zu Lavaters Homogenitätsmodell des Subjekts ab 1776 / 1780. Gray 1992,
Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: Z 130 a - 27 / 28.
Bibl.: ZBD.

Niemeyer 1995:

Helmut Niemeyer, Wie sieht der Deutsche aus? Zur politischen Physiognomik zwischen 1930 und 1960. In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken, Bd. 49, 12, 1995, S. 1152 - 1156.
Textbeispiele von Brecht 1928, Katorowicz 1954, Jünger 1932, 1945, Rudolf Diels, Friedrich Sieburg 1933, 1957, Felix Hartlaub 1941.
Bibl.: ZBD.

Nieu 1554:

« Nieu Complexie boeck. Der menschen natuere, gheboorte, seden, ghelaet, ghebaer, ende gheneygheden, wt de physiognomie en den VII planeten, ut de XII teeken en de XXXVI beelden des hemels, oock na die XIJ maenden.» Antwerpen, Jan Roelants, 1554. 8°.
Lit.: Emil H. van Heurck, « De Vlaamsche Volksboeken.» Antwerpen 1943:178; Braekman 1970:118: astrologisch orientierte populäre Texte.
Bibl.: nicht nachweisbar

Nifo 1523:

Agostinus Niphus [Eutyclus Philotheus, 1473 Sessa Aurunca - 1538 /45 ? Salerno], « Parua naturalia augustini Niphi medices [...] vindelicet Physiognomica [...]. De animalium motu [...]. De longitudine & breuitate vitae [...] de iuuentute & senectute [...]. De respiratione [...]. De morte & vita [...]. De memoria & reminiscentia [...]. De somno & vigilia [...]. De insomnijs [...]. De diuinatione naturali: artificiosa: & de prophetia, [...]» Venezia, Mandato (ex expensis heredum ... Octauiani Scoti ..) 1523. Fol., [2], 121, [1] Bl., Holzschnittill.; 2. Auflage Venezia 1550.
enthält Kommentar zu Ps. - Aristoteles.
Fol. 3 v: "Si quis natura pallidus est, is est timidus. Refertur enim ad apparentem morem, qui enim timescit, pallescit."
Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB 45 54.
Lit.: Laehr 1900:1, 12; Paola Zambelli, "I problemi metodologici del necromante Agostino Nifo." In: Medioevo, Rivista di storia della Filosofia medievale Bd. 1, Padova 1975:127 - 171; Clarke 1987:177, Anm. 21; Canziani 1988:215, Anm. 20 (kritisiert Plinius, verweist auf Hippokrates und Ptolomaeus für physische Ursachen der Einwirkung des Körpers auf anima); Campe 1996 a:126, Anm. 3, 134, Anm. 28, 610.
Bibl.: BM 6:10 18 (Aristotle, Parua Naturalia, Latin).

Nifo 1531:

Agostinus Nifus [Eutyclus Philotheus dictus], « De auguriis.» Bologna, eredi Ger. de Benedictis 1531.
Lit.: Lorandi 1996:13 (Physiognomik des ganzen Körpers, zu den Gefühlsregungen, Bewegungen von Sprüngen bis Erschütterungen vom Kopf an und der moralischen Wirkungen).

Nifo 1550:

Agostinus Nifus [Eutyclus Philotheus dictus], « Parua naturalia augustini Niphi [...] vindelicet Physiognomicorum libris tres [...] De animalium motu [...] De longitudine & breuitate vite [...] de iuuentute & senectute [...] De respiratione [...] De morte & vita [...] De memoria & reminiscentia [...] De somno & vigilia [...] De insomnijs [...] De diuinatione naturali: artificiosa: & de prophetia. Omnia post primas editiones nunc primum emendatiora in lucem prodeunt.» Venezia 1550. fol.

enthält Kommentar zu Ps. - Aristoteles.

Lit.: Laehr 1900:1, 12; Clarke 1987:177, Anm. 21; Campe 1996 a:126, Anm. 3 (Diskussion der zufälligen Zeichen, Pathognomik); Stimilli 1996:120 (zum Begriff "vultus", im Gegensatz zu facie = gesamte Oberfläche, die man sinnlich wahrnehmen kann. Facies ist natürlich und unbewegt, vultus ist willkürlich und mobil = pathognomisch).

Bibl.: BM 6:1018 (s.v. Aristotle, Parva Naturalia, Latein).

Nivelon 1690:

Claude Nivelon, « Ouvrage sur la Physiognomie. » Ms. BN, Ms. fr. N° 12 987, S. 197 - 211.

(1690 ?, Kopie frühes 19. Jh. von M. Allard). Nivelon schrieb diese Notizen zu einem von Le Brun nicht fertiggestellten Teil seiner Allgemeinen Theorie der Passions (Physiognomik, indessen nichts zum Tiervergleich) und die erste (unveröffentlichte) Biographie Le Bruns.

S. 211: Toutes les quelles choses expliquées et designées montrent ensemble la théorie et la pratique souffisante pour faire juger qu'un homme qui comprenoit les principes essentiels dans une telle étendue ne fut un grand maître dans l'art de représenter les mouvements de l'ame ou ce que l'on appelle Passions et cette reflexion peut seule fermer la bouche a quelques particuliers lesquels sans se donner la peine de reflechir à ce haut savoir qu'il possedoit au degré que l'on peut voir ont prétendu qu'il avoit tiré les idées de l'illustre Mr. Delachambre. Mais pour le peu que l'on veuille rendre justice on verra que l'oeuvre de cet illustre savant n'etoit pas en lumière dans le tems que M. Le Brun travailloit à cet ouvrage et de plus comme est dit que ces productions précédents ne le doivent pas faire soupçonner d'avoir emprunté aucune chose par cette matière.

Lit.: Le Brun 1806, 1820; 1889; Baltrusaitis 1957:19, Anm. 30 (Quelle für Kenntnis von Le Brun); Montagu 1960:397 ff; Ausst.Kat. Paris 1977:195; Getrevi 1991:102, Anm. 24; Montagu 1994:20 - 28 (Einzelinterpretationen der Augenstellung und Nasenform bei Mensch und Tieren); 109, 171 - 174 (Text).

Nodier 1800:

Charles Nodier [1780 - 1844], « Ebauche d'une imitation de Lavater. »

Zu Lebzeiten Nodiers unveröffentlichtes Manuskript, erstmals abgedruckt in: Larat 1921:287 - 294.

Verweis auf Paracelsus, Lavater, Montaigne, Sokrates, Mercier, Le Brun.

Exempl.: Besançon, Bibliothèque municipale, Mss. 1417.

Lit.: Grandville 1842; Tytler 1982:110; Kirchner 1990:38.

Bibl.: Jean Larat, « Bibliographie critique des oeuvres de Charles Nodier suivie de documents inédits. » Paris 1923 [Faksimile Genf 1973].

Noel 1847:

Robert Ralph Noel, « Grundzüge der Phrenologie oder Anleitung zum Studium dieser Wissenschaft, mit Berücksichtigung der neueren Forschungen auf dem Gebiete der Physiologie und Psychologie. » Zweite [...] sehr vermehrte und ganz umgearbeitete Auflage. Dresden - Leipzig, Arnold, 1847. 8°, IV SS., [2] Bl., 592 SS., [2] Bl., Abb., Taf.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / B 38 808 / B.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Nordström 1961:

Folke Nordström, "Goya's Portraits of the Four Temperaments." In: « Essays in Honor of Erwin Panofsky. » Ed. by Millard Meiss, New York 1961, S. 394 - 401.

Nach Lavater, bekannt durch Nachzeichnungen, seit 1775.

Bibl.: MIZE.

Nudow 1791:

Heinrich Nudow, « Ueber die Zeichendeutung des menschlichen Auges in Krankheiten; Aus dem Lateinischen übersetzt, nebst e[iner] Vorrede und Zusätzen. » Königsberg, Nicolovius, 1791. 8°, 96 SS.

Medizinische Semiotik.

Lit.: Laehr 1900:2, 982.

Bibl.: GV 104:125.

Nyssens 1923:

Paul Nyssens, « L'art d'amélioration du rendement des affaires, grâce à la science du physiognomiste: causerie faite au Cercle Commercial et Industriel de France, à Paris, au doner - conférence du 19 avril 1923 [...]» Bruxelles, Librairie de Culture Humaine, 1923. 8°, 84 SS.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: XWM.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Nyssens 1937:

Paul Nyssens, « Deviens physionomiste: introduction à l'Étude de la physiognomie basée sur la phrénologie suivi de Méditation sur la tombe de Gall. 2e édition, conforme à la précédente par Paul Nyssens.» Bruxelles, Institut Nyssens, 1937. 8°, 114 SS., [4] Taf.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: Med. XWM.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Oberhaidacher 1984:

Jörg Oberhaidacher, "Kunstgeschichte oder Psychologie? Zu den Charakterköpfen des Franz Xaver Messerschmidt." In: Österr. Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, Bd. 38, 1 - 2, Wien 1984, S. 25 - 42, 23 Abb. Serie von grimmassierenden Köpfen in Marmor oder Metall (zwischen 1775 - 1783 entstanden, 49 davon erhalten); Versuch einer chronologischen Ordnung; sieht anti - klassische Tendenz; Vgl. mit süddeutscher und österreichischer Malerei des 15. Jahrhunderts; bezieht sich weitgehend auf Ernst Kris' psychoanalytische Messerschmidt - Studie (1932).

Bibl.: RILA 13 7437 (1987).

O'Brien 1995:

Joanne O' Brien (Ed.), « Chinese face & hand reading. Translated by Man - Ho Kwok.» London, Piatkus 1995. 8°, [144], 143 SS., Abb.

Bibl.: COPAC, SWB.

Obstal 1667:

Gérard Van Obstal [um 1597 - 1668, Bildhauer], Conférence Académique 2.7. 1667: La figure principale du groupe de Laocoon.

Lit.: Grégoire Huret, Optique de portraiture et peinture, Paris 1670 (Konträre Beurteilung der Passionen durch Le Brun); Félibien V, 1725:362 - 366 (Bemerkungen von Le Brun: Montagu); Jouin 1883:20 ff (vollständiger Text); Tyssèdre 1957:87; 544, 616, 657; H. W. van Helsdingen, Laocoön in the seventeenth century. In: Simiolus, vol. 10, 1978:127 - 141; Bryson 1981:51 (in Anlehnung an Descartes); Kirchner 1991:30 f (1. ausführliche Behandlung der Darstellung von Affekten); Montagu 1994:75 - 77, Anm. 55.

Bibl.: ZBD.

Och 1985:

Gunnar Och, « Der Körper als Zeichen. Zur Bedeutung des mimisch - gestischen und physiognomischen Ausdrucks im Werk Jean Pauls.» = Erlanger Studien Bd. 62, Erlangen, Verlag Palm & Enke, 1985. 8°, 230 SS.

Physiognomik: S. 33 - 65

Exempl.: Bochum, StdBücherei, Sign.: PGQ 40 PAUI OCH.

Lit.: Käuser 1991:144; Saltzwedel 1993:373; Schmolders 1995:258.

Bibl.: DNB 11:16 747.

Oehler 1990:

Siegrid Oehler - Klein, « Die Schädellehre Franz Joseph Galls in Literatur und Kritik des 19. Jahrhunderts. Zur Rezeptionsgeschichte einer medizinisch-biologisch begründeten Theorie der Physiognomik und Psychologie.» = Soemmerring-Forschung 8. Stuttgart, Gustav Fischer, 1990. 8°, 442 SS., 22 Abb.

ISBN 3-437-11334-8.

Ohage 1989:

August Ohage, "Von Lessings 'Wust' zu einer Wissenschaftsgeschichte der Physiognomik im 18. Jahrhundert." In: « Lessing Yearbook. » Bd. 21, München 1989, S. 55 - 87.
Lit.: Gray 1992:203; Arburg in Lavater 1999:59, Anm. 121.

Ohage 1990:

August Ohage, "Lichtenberg als Beiträger zu Lavaters 'Physiognomischen Fragmenten.'" In: Lichtenberg Jahrbuch, Saarbrücken 1990, S. 28 - 51.
Zimmermann übersandte 1778 Silhouette Lichtenbergs an Lavater. Rolle des "veröffentlichten Porträts" im Zuge der Silhouetten - Mode seit 1773. Zimmermann als Vermittler zwischen Lichtenberg und Lavater, inszeniert den "Streit" von 1777.
Exempl.: Wuppertal UB.
Bibl.: ZBD.

Ohage 1992:

August Ohage, "» Raserei für Physiognomik in Niedersachsen.« Lavater, Zimmermann, Lichtenberg und die Physiognomik." In: « Georg Christoph Lichtenberg (1742 - 1799). Wagnis der Aufklärung.» Ausst.Kat. Darmstadt, Mathildenhöhe, 28.Juni - 30.August 1992, Göttingen, Niedersächsische Staats - und Universitätsbibliothek, 18.Okt. - 18.Dez. 1992, Hrsg. vom Land Hessen, Ministerium für Wissenschaft und Kunst, München - Wien 1992.
Bibl.: HBZ.

Ohage 1996:

August Ohage, "Homers Physiognomie zur Goethezeit." In: Schmölders 1996:93 - 110, Abb. 1 - 6.
Zu zeitgenössischen Abbildungen des Homer Farnese; Homer Arundel, London, British Museum und deren deutende Beschreibung in der Literatur. Erst mit Lavaters Ansinnen kommen Details in den Blick, werden Nuancen wahrgenommen, die die künstlerische Form bestimmten.

Oken 1833:

Lorenz Oken [1779 - 1851], « Allgemeine Naturgeschichte für alle Stände.» Stuttgart 1833 - 1841. Bd. 2, S. 244.
Lit.: Piderit 1867:5.
Bibl.: NUC - Pre 428:601.

Olender 1990:

Maurice Olender, "Aspects of Baubo: Ancient Texts and Contexts." In: David M. Halperin et al., « Before Sexuality. The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World.» Princeton, University Press, 1990, S. 83 - 113, Abb. 3.1 - 3.5.
Lit.: Schmölders 1995:258.
Bibl.: HBZ.

Oppenheim 1887:

Annie Isabella Oppenheim, « Physiognomy Made Easy: A Compilation of the Works of Dr.Redfield, Mr.Wells, and Others; with Diagrams of the Face, and introductory Explanation of the Use of Physiognomy.» London, L.N.Fowler, [1887]. 8°, 32 SS.; [1898]; 1900.
Exempl.: London, BM, Sign.: 74 10. bb.36.
Lit.: Tytler 1982:349, Anm. 16.
Bibl.: BM 175:813.

Oppenheim 1892:

Annie Isabella Oppenheim, « Phreno - Physiognomy: scientific Character - Reading from the Face. [...] Illustrated, [...]» London, Simpkin & Marshall, 1892. 8°, 75 SS.
Exempl.: London, BM, Sign.: 74 10 dg.45.
Lit.: Tytler 1982:351, Anm. 21.

Bibl.: BM 175:813.

Opstal 1667:

Gérard van Opstal, « Sur la figure principale du groupe de Laocoon. Conférence de l' Académie royale de peinture et de sculpture, tenu le 2.7.1667. » In: Jouin 1883, S. 19 - 27.

Lit.: Hourticq 1904:606 - 612; Teyssèdre 1957:544, 657; Kirchner 1991:30 - 31, 35, Anm. 65, orientiert sich an Descartes, « Les passions de l' âme. » (1649) S. 24.

Orlandi 1619:

Fr. Pellegrino Antonio Orlandi, Carmelitano da Bologna, « L' Abecedario Pittorico dall' autore ristampato corretto et accresciuto di molti professori e di altre notizie spettanti alla pittura. A Monsieur Pierre Crozat Eccelente e Magnifico Autore e Dilettante di Pittura Scultura e di altre Belle Arti nella Real Città di Parigi. » In Bologna MDLXIX (1619).

Exempl.: London, BM, Sign.: 561*. c.10; Paris, BN, Sign.: V.16 458.

Bibl.: BM 176:231; Cat.Gen 127:727.

Osler 1929:

« Bibliotheca Osleriana: A Catalogue of Books illustrating the history of medicine and science, collected, arranged, and annotated by [...] and bequeathed to McGill University, by Sir William Osler. » Oxford, Clarendon Press 1929. XXXVI, 786 SS. (Physiognomik).

Bibl.: BM 176:673.

Ossola 1988:

Carlo Ossola, « Figurato e rimosso. Icone e interni del testo. » = Saggi 348. Bologna, Il mulino, 1988. 8°, 333 SS.

Lit.: Getreivi 1991:247.

Bibl.: BNI 33:680.

Ossola 1991:

Carlo Ossola, Making of movement a sign and of a sign a movement. Physiognomy and literature. In: Lettere Italiane, Bd. 43, 1991, S. 81 - 85.

Zu: Della Porta 1610, T. Garzoni 1589, Lomazzo 1586, M. Torrini 1990, J. J. Courtine, Histoire du Visage. 16^e - 19^e siècle, 1988, u.a.

Bibl.: ZBD.

Ostrich 1766:

Christophorus Gelbich de Ostrich, « Disputatio inauguralis physico - medica: De affectibus animi. » Wien, 1766. 4°, 45 SS.

Lit.: Laehr 1900:2, 598 (Ostruch).

Bibl.: BSZ.

Ottin 1829:

N. J. Ottin, « Précis analytique et raisonné du système du docteur Gall sur les facultés de l' homme et les fonctions du cerveau, vulgairement cranoscopie. Quatrième édition. » Paris, Rouen, 1829. 248 SS.

Bibl.: NUC - Pre 435:59.

Ottin 1834:

N. J. Ottin, « Précis analytique et raisonné du système de Lavater sur les signes physiognomoniques; ou Moyen de pénétrer les dispositions des hommes, leurs penchans, leurs aptitudes, leur genre d' esprit, son degré de culture et de maturité, par l' observation de leur constitution, de leurs habitudes extérieures, et principalement par l' examen des formes de la tête, de sa capacité et des traits, de la physiognomie. » Paris, Crochard, 1834. 16°, 486 SS., Taf.

Lit.: Caroli 1995:268; Campe 1996:626 (verkürzter Titel, Brüssel).

Bibl.: Cat.Gen 128:218 [16°]; NUC - Pre 435:59.

Otto 1647:

Andreas Ottho [Pfarrer, Theologe in Königsberg], « Anthroposcopia: seu Jvdicivm hominis de homine, ex lineamentis externis a capite usque ad calcem proximum, ex probatissimis, quotquot fere exstant, physiognomiae humanae scriptoribus summa cum studio excerptum & in usum studiosorum artium liberalium simplici stylo ac methodo formatum, tribus libellis comprehensum et publici juris factum. Cum indicij sufficientissimo [...]» Regiomonti Borussorum [Königsberg], P. Hendelii [J. Reuneri], 1647. 12° [24°], 252 SS., Taf.

Vgl. MSS Barberini 297, Vatican, fol. 1 r - 203 r. « Anthroposcopia seu Iudicium hominis de homine ex liniamentis externis a capite usque ad calcem proximum. Ex probatissimis quotquot fere extant Physiognomiae humanae scriptoribus summo cum studio excerptum.» Incipit: "Ego scelus esse puto et impietatem negare quae in natura habent causas manifestas quae ita condita sunt ut praesagiant futura."

3 Bücher, 1. Buch, 39 Kap. zum Kopf, 2. Buch, 35 Kap. Schulter bis Bauch, davon 28 Kap. Chiromantie.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.21 924.

Lit.: Praetorius 1661:493; Laehr 1900:1, 239 (12°); Sombart 1938:27 (Einzelnachweis der Übereinstimmung der körperlichen Konstitution und Erscheinung mit der seelischen Eigentümlichkeit); Thorndike 1958:8, 461; Courtine (1988) 1992:59, Anm. 2; Campe 1990:422 (Physiognomik als Akt der Verknüpfung von Subjekt und Prädikat, Urteilsakt als einzige Konvenienz. Grenzfigur der Physiognomik, Kuriosität einer Endphase), 563; Magli 1995:168, An.18 (Verbindung von astrologischer Physiognomik und Chiromantie); Campe 1996 a:148, Anm. 59, 610.

Bibl.: Cat.Gen 128:231; NUC - Pre 435:79.

Otto 1668:

Andreas Otto, « Anthroposcopia seu Jvdicivm hominis de homine, ex lineamentis externis a capite usque ad calcem proximum: ex probatissimis [...] physiognomiae humanae scriptoribus, summo cum studio excerptum, & in usum studiosorum artium liberalium simplici stylo ac methodo formatum, tribus libellis comprehensum, [...] a Andrea Otthone.» Leipzig, Fuhrmann, 1668. 12°, 252 SS.

Lit.: Laehr 1900:1, 324.

Bibl.: Cat.Gen 128:231.

Otonelli 1652:

siehe Berettini 1652.

Overbury 1614:

Thomas Overbury, « A Wife, now the Widdow of Sir Thomas Overburye. Being a most exquisite and singular Poem of the choice of a wife. Whereunto are added many witty characters and conceited Newes.» London 1614. 8°. Im Anhang 21 Charaktere, 1622 erweitert auf 82. Weitere Ausgaben bis 1664.

Exempl.: London, BM, Sign.: C.34 f.7.

Lit.: Boyce 1947:136 - 151, 208 - 210; Tytler 1982:125; Smeed 1985:24 - 29.

Bibl.: BM 177:345.

Overbury 1615:

siehe Overbury 1614. Auf 32 Charaktere erweitert von Webster.

Lit.: Smeed 1985:24.

Bibl.: BM 177:345.

Overbury 1616:

siehe Overbury 1614. Erweitert von Dekker.

Bibl.: NUC - Pre 435:463.

Overbury 1622:

Thomas Overbury, « A Wife.» London 1622. Im Anhang erweitert auf 82 Charaktere von John Donne.

Exempl.: Cambridge, Univ.Library; London, BM, Sign.: 12 270 a.21.
Lit.: Boyce 1947:136; Smeed 1985:24.
Bibl.: BM 177:345; NUC - Pre 435:463.

Oystein 1965:

Oystein, « Cardano - The Gambling Scholar.» New York 1965.
Physiognomik, Schachspiel, Mnemonik.
Bibl.: GAK 468:69; TASC 1026; VK:361:10 QA 047:C 266:0 66.

Pacciani 1979:

Riccardo Pacciani, "Aspetti dell' imitazione della natura fra Quattrocento e Cinquecento." In: Marcello Fagiolo, *Natura e artificio*. Roma 1979, S. 21 - 51.

Pacheco 1638:

Francesco Pacheco [1571 - 1654], « Arte de la pintura, su antigvedad y grandezas.» Edición del Manuscrito Original acabado el 24 de Enero de 1638. Ms A, 0 ooo, fol. 1 - 664.
Proporcion: Lib. II, Cap. VI - VIII, S. 374 - 440.
siehe Pacheco 1956.
Bibl.: Palau 12:141; Th. - B. 26:119.

Pacheco 1649:

Francesco Pacheco, « Arte de la pintura, su antiguedad y grandezas.» Sevilla 1649, 4º.
"Documentos": Zit. ausführlich aus einem (verlorenen) Physiognomik - Werk Leonardos.
Exempl.: London, BM, Sign.: 57 c.25.
Lit.: Pacheco 1956; Teyssèdre 1957:606; Pedretti 1964:1; Pedretti 1968:26; Caroli 1990:12.
Bibl.: BM 178:223; NUC - Pre 436:589.

Pacheco 1956:

Francesco Pacheco, « Arte de la pintura, su antiguedad y grandezas.» Edición del Manuscrito Original acabado el 24 de Enero de 1638. Preliminar notas e índices de F.J. Sanchez Canton. Bd. 1 - 2, Madrid 1956. 8º, LXVII, 499 SS.
Exempl.: Trier, UB, Sign.: Aq. PAC/pb 11 320 - 1 - 2.
Lit.: Pedretti 1964.
Bibl.: Palau XII:141.

Pack 1935:

Roger A. Pack, "Physiognomical Entrance Examinations." In: *Classical Journal*, Bd. 31, Chicago, 1935, S. 42 - 43.
Zu: Robert Burton, « Philosophaster.» 1617 Studenten werden physiognomisch geprüft, um zugelassen zu werden.
Bibl.: ZDB.

Pack 1972:

Roger A. Pack, "Pseudo - Aristoteles: Chiromantia." In: *Archives d histoire doctrinale et littéraire du moyen âge*, Bd. 39, Paris, Vrien, 1972, S. 289 - 320.
Zu Aristoteles 1490, den zugehörigen Quellen und Mss.
Exemplar: Bonn, UB, Sign.: Z 46 / 70 (Mikrofiche).
Bibl.: LLB 1972:52.

Pack 1978:

Roger A. Pack, "Aristotle' s Chiromantic Principle and its Influence." In: *Transactions of the American Philological Association*, 108, Boston, 1978, S. 121 - 130.
Aristoteles, *Historia animalium* 1. 15. 493 B 33 - 494 A 1. Korrelation zwischen Länge der Handlinie und Länge des Lebens und ihre strittige Ausdeutung seit Ps. - Aristoteles, *Problemata*, Plinius d. Ä.,

Michael Scot, Albertus Magnus, Antiochus Tibertus 1494, Pico della Mirandola, Cornelius Agrippa 1531, Girolamo Cardano 1557.
Bibl.: NUC 13:450.

Pack 1980:

Roger A. Pack (Ed.), Auctoris incerti. De physiognomica libellus. = Mediaeval Studies, Bd. 42, Oxford, 1980.

Zu: Anonymus latinus.

Lit.: Magli 1995:147, 427.

Bibl.: KVK.

Pader 1657:

Hilaire Pader, « La Peinture parlante. » Toulouse 1657. 4°.

Astronomische Physiognomik in Versen übersetzt aus Lomazzo 1584.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.10 317.

Lit.: Baltrusaitis 1957:18, 127 Anm. 24.

Bibl.: Cat.Gen 128:950.

Padovani 1589:

« Joannes [Giovanni Paduanus] Padovani Veronensis. De singularum humani corporis partium significationibus. [...] Opus ad dignoscendos hominum mores, et qualitates valde utile et necessarium. » Verona, Apud H. Discipulum, 1589. 4°.

Ordnung und Inhalt selten in gleichartigen Werken.

Lit.: Thorndike 1941:5, 68; Cardoner 1971:87; Courtine (1988) 1992:52, Anm. 52; Campe 1990:419 (Symbolische Anatomie aus zwei Reihen: "Körperteil" und "Significat"), 563; Courtine (1987) 1996:227, Abb. 10 Listenförmige Darstellung der Körperteile und der jeweiligen Bedeutung; Campe 1996:610.

Bibl.: Cat.IB 1465:483; Cicognara 2451.

Paillot 1813:

Jacques Nicolas Paillot de Montabert [1771 - 1849, franz. Historienmaler], « Théorie du geste dans l' art de la peinture, renfermant plusieurs préceptes applicables à l' art du théâtre; suivi des principes du beau optique, pour servir à l' analyse de la beauté dans le genre pittoresque; extrait d' un ouvrage inédit sur la Peinture (le Traité complet de la Peinture, de l' auteur). » Paris 1813. 8°, 208 SS.

Lit.: Levitine 1978:30 - 44; Wechsler 1982:180, Anm. 12, 205; Bordini 1989:19, Anm. 51; Magli 1995:269, Anm. 55 (Übertragung der Theorie von Le Brun auf Gesten).

Bibl.: NUC - Pre 437:578, Quérard 6:555.

Paillot 1828:

Jacques Paillot de Montabert, « Traité complet de la peinture. » Paris, J.F. Delion, 1828 - 1829. 8 Bde., 1 Bd. Abb. , 8°.

Bd. V., S. 305 ff: "Théorie du geste dans l' art." (1813).

Lit.: Bordini 1989:19, Abb. 24 (Taf. 19; historischer Überblick, kritisiert Le Brun, empfiehlt Raphael, Correggio, Carracci, Domenichino, Lesueur, Poussin, Ikonographie der Passionen der Götter und Heroen, Physiognomik des Häßlichen: Bd. VI, S. 120); Montagu 1994:100 (Idee einer allgemeinen Ausdruckskraft); Magli 1995:269, Anm. 55.

Bibl.: Quérard 6:555.

Palma 1636:

« Regole per imperar à disegnar i corpi humani, divise in doi libri, delineati dal famoso pittor Giacomo Palma. » Venezia, Marcus Sadeler, 1636. 2°, gest.Titel, 25 Taf.

Stiche von Giacomo Franco.

Bibl.: Berlin Kat. Nr. 47 63; Bridson 1990:203, E 30; Univ. Cat.1531.

Palomino 1715:

« El Museo Pictórico, y Escala Optica. Tomo I - III. Theorica de la Pintura en que se describe su origen, essencia [...]. Su mas humilde criado D. Antonio Palomino de Castro y Velasco.» Madrid [...] 1715. 1795 - 1797. Faksimile hrsg. von Juan A. Ceán y Bermúdez, Madrid 1947. Physiognomik: Bd. 2, Lib. VIII, Kap. II, 594 - 597, 638 - 639.

Lit.: Th. - B. 26 1932:185 - 186; M. Menéndez Pelayo, Historia de las ideas estéticas en España, Madrid 3. Auflage 1962, Bd. 3, 512 - 524; Moffitt 1981:130 - 131.

Bibl.: BM 179:202; Cat.Gen 129:623; NUC - Pre 439:209.

Panofsky 1915:

Ernst Panofsky, « Dürers Kunsttheorie, vornehmlich in ihrem Verhältnis zur Kunsttheorie der Italiener.» Berlin, Georg Riemer, 1915. XII, 209 SS., 21 Abb. im Text, 2 Taf.

"Die praktische Kunstlehre III. Physiognomik.", S. 73 - 77 (Vergleich mit Leonardos Malerei - Buch).

Bibl.: DBV 5:20 82.

Papus 1896:

Papus [ps.: Gérard Anacleto Vincent Encausse, 1885 - 1916], « Première éléments de chiromancie, renfermant, en une série de leçons didactiques, la chiromancie, la chiromancie physiques et astrologique et la chirosophie. Ouvrage précédé de la réédition du Traité synthétique de chiromancie [...]» Paris, Chacornac, 1896. 18°, 228 SS., Abb.

Bibl.: Cat.Gen 47:390.

Papus 1909:

Papus, « Il Carattere rivelato dalla fisionomia: fisiognomonia, frenologia. Illustrate con 150 incisioni.» Milano, società editrice "La Milano", 1909. 16°, 110 SS., 145 Abb.

Bibl.: Pagliaini 1900 - 1910:296.

Papus 1997:

Papus, « Chiromanzia sintetica e analitica. A cura di Pietro Pizzari.» = Archidoxis. Magia, Miti e Culti. Roma, Atanór, 1997. 8°, 156 SS., Abb. ISBN 88 -71 69 -178 -4.

Reprint von Papus 1896.

Bibl.: BNI 1997:570.

Paracelsus 1530:

Theophrast Bombastus von Hohenheim, « Liber de Imaginibus.» In: « Sämtliche Werke, hrsg. von K. Sudhoff.» Bd. 8, München - Berlin, R. Oldenbourg, 1922 - 1923.

"Schriften aus dem Jahr 1530. Geschrieben in der Oberpfalz, Regensburg, Bayern und Schwaben."

XIII, S. 375: Chiromantie, als besondere Kunst, den inneren Charakter einer Person oder Sache von ihrer äußeren Gestalt abzulesen.

Lit.: Praetorius 1661:642; Nodier 1800 (Larat 1921:288); Carus 1925:79 (Auflage d. Werke 1616); Alexandre Koyré, "Paracelse." In: Mystique, spirituels, alchimistes du XVIIe siècle allemand. Paris 1971, bes. S. 91: zur Einheitlichkeit des vernakulären und wissenschaftlichen Diskurses der Analogien in der Signaturen-Lehre; Azouvi 1978:433 (Bd. IX:393); Baxandall 1984:42, 222; Böhme 1989:149 f; Gray 1992:306.

Bibl.: NUC - Pre 440:587 (1922).

Paracelsus 1530 a:

Theophrast Bombastus von Hohenheim, « Paragranum.» In: « Sämmtl. Werke, Bd. I., hrsg. von K. Sudhoff.» München - Berlin 1922 - 1923; Bd. VIII, S. 191. « Das Buch Paragranum. Volumen Paramirum. Opus Paramirum. Herausgegeben, eingeleitet und mit Anmerkungen von Fr. Strunz.» Leipzig, Diederichs, 1903 - 1904. 2 Bde., Titelporät, 1 Bl., 112 SS.; 16, 402 SS.

Lit.: Nodier 1800; Fr. Strunz, Theophrastus Paracelsus, sein Leben und seine Persönlichkeit. Ein Beitrag zur Geistesgeschichte der deutschen Renaissance. Leipzig 1903; Hartlaub 1954:134, 139 (Zu Physiognomik); Baxandall 1984:42. Chiromantische Kenntnisse des Bildschnitzers in ihrer Anwendung auf Holz; Magli 1995:53 (Zum Zusammenhang von Medizin und Physiognomik).

Bibl.: DBV 9:14. siehe Paracelsus 1565.

Paracelsus 1537:

Theophrast Bombastus von Hohenheim, « De Natura Rerum septem.» In: « Sämtliche Werke, Bd. XI., hrsg. von K. Sudhoff.» München - Berlin 1922 - 1923.

S. 381 f: niedergeschlagener Blick = Bescheidenheit; langer Hals = Stolz. Bd. XII, S. 80: Die allgemeinen Zeichen des Körpers = "Habitus", "Charakter", diese können folgende Grundeigenschaften anzeigen: tristitia, gaudium, phantasia, vires (Stärke), animus (Geist, Seele), cor, ingenium, liberalitas (edle Gesinnung), contraria (ihre Gegenteile).

Lit.: Canziani 1988:212, Anm. 12; Magli 1995:163 (Korrespondenz von Mikro und Makrokosmos)

Bibl.: DBV 9:14 (Ausg. Sudhoff siehe Paracelsus 1573).

Paracelsus 1538:

Theophrast Bombastus von Hohenheim, « Astronomia Magna.» 1537 - 1538. In: « Sämmtl. Werke, Bd. XII., hrsg. von K. Sudhoff.» München - Berlin 1922 - 1923.

S. 80: Die äußere Form ist Zeichen der inneren Beschaffenheit; 92 f: "also kunstreich ist der fabricator der natur, das er nicht das gemüt nach der form schmidet, sondern schmidet die form nach dem gemüt [...]", 175 f: "also mag nichts im menschen sein, das nicht außerhalb von im bezeichnet werde, durch welchs der mensch erkennen mag, was in dem selbigen sei, der das signum signatum tregt [...] vier ding seind, durch die die natur den menschen offenbar macht [...] nemlich als durch chiromantiam, die selbig hat in ir die eußerste teil der est im menschen, als hent und füß [...] weiter der ander teil ist physionomia, hat in ir die gestalt des antlitz und was das ganz haupt begreift [...] zum dritten ist substantia, hat in ir die gestalt des ganzen leibs [...] und zum vierten ist mos und usus, das ist, weis und geberd, wie sich der mensch erzeigt und stelt [...] also die vier ding gehören zusamen, das ist sie machen ein ganze erkantnus des verborgenen innerlichen menschen [...]". S. 177 f: "also merket, das die tugent der menschen inen ir eigene figur machen, wie die gedanken eins zimermans das haus, und das gemüt des menschen, wohin es geneiget und genaturt ist, als macht es ime den leib in die selbigen art, wie ein kriegsman ein pollwerk, durch welches pollwerk die tugent und das gemüt des selbigen kriegsmans erkent wird, also tut im auch die natur." Bd. 14, S. 182 ff. Vgl.: Philosophia sagax, (Werke, Bd. 3, 1990:200): 4 Arten des Zeichenlesens: 1. Chiromantisch, 2. Physiognomisch, 3. Substantia, 4. Mos et usus. (Winkler 1996:70)

Lit.: Weinhandl 1970:89 f; Baxandall 1984:171, 222; Böhme 1989:149 f; Gray 1992:306; Norbert Winkler, Von der Physiognomie des Weltlabyrinths oder: Das Projekt einer unendlichen Enzyklopädie. Reflexionen zur Signaturenlehre bei Paracelsus. In: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, 44, 1996:57 - 74.

Bibl.: DBV 9:14 (Ausg. Sudhoff, siehe Paracelsus 1571).

Paracelsus 1565:

Theophrast Bombastus von Hohenheim, « Das Buch Paragranum. Darinn die vierr Columnen, als da ist, Philosophia, Astrologia, Alchimia, vnnd Virtus, [...], tractiert werden [...]. Alles new publiciert, Durch Doctorum Adamum von Bodenheim. Bey C. Egenoffs Erben.» Franckfurt, 1565. 175 SS. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 528 b.1.

Bibl.: BM 23:26.

Paracelsus 1567:

« Medici Libri, des Theophrasti Paracelsi vorhin niemals in Truck ausgegangen. Physionomia morborum. De terebinthina & utroque helleboro. Liber secundus de caduco matricis. De peste commentarius. De ligno guaiaco. Explicatio aliquot aphorismarum Hippocratis [...] Fragmentum alius de peste [...]» Köln, Arnoldi Byrckmans Erben [Truckts Gerhart Vierendunck], 1567. 8°, [24], 261, [2] SS.

Lit.: Campe 1996:610.

Bibl.: NUC - Pre 440:598.

Paracelsus 1568:

« De vrinarvm ac pvlsvvm ivdicijs, Theophrasti Paracelsi [...] libellus, suis discipulis Basileae [...] praelectus. Eiusdem Physionomia, quantam medico opus est. Omnia typis ac annotationibus vndique illustrata, et [...] nunc primum publicata.» Köln, Apud haeredes A. Brinckmanni, 1568. 8°, 46 SS., 1 Abb.

Lit.: Campe 1996:610; Laehr 1900:1: 561.

Bibl.: NUC - Pre 440:592.

Paracelsus 1571:

Theophrast Bombastus von Hohenheim, « Astronomia magna, oder die gantze philosophia sagax der grossen und kleinen welt, [...]. Vor nie in Truck ausgegangen.» Hrsg. von Michael Toxies. Gedruckt bey M. Lechler [S. Feyerabend], Franckfurt 1571. 165 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 531 n.23.

Bibl.: BM 23:22; NUC - Pre 440:588.

Paracelsus 1573:

Theophrast Bombastus von Hohenheim, « De natura rerum libri septem. De naturae hominis libri due, opuscula vere aurea, ex Germanica lingua in Latinam translata per M. Gregorium Forbergium, [...].» Basel, P. Pernam, 1573. 8°, 137 [6] SS.

Weitere Auflage Straßburg 1584.

Lit.: Laehr 1900:1, 66.

Bibl.: NUC - Pre 440:591.

Paracelsus 1603:

Theophrast Bombastus von Hohenheim, « Operum medico - Chymicorum, sive paradoxorum Tomus genuinus primus [- undecimus] [...]. Recenter Latine factus [...].» Frankfurt, A Collego Musarum Palthenianarum, 1603 - 1605. 4°.

Bd. V, "De tetano, spasmoque. De physiognomia, quantum medico opus est. S. 204 In librum physiognomiae.

Lit.: Laehr 1900:1, 126.

Bibl.: NUC - Pre 440:599.

Paracelsus 1608:

Theophrast Bombastus von Hohenheim, « Zween unterschiedene Tractat I. Von des Harns und Puls=Urtheil, wie auch von der Physiognomij. II. Von den Gradibus uund Compositionibus der Recepten und Natürlichen dingen [...] Ausz dem fünfften und siebendem Theyl seiner Operum in Quarto zu Basel getruckt von [...] I. C. K. Chirurgo A: R. durch einem Magistrum [...] zu verteutschen verordnet [...] und nun erst Lateinischer Sprachen unerfahren zum Besten in öffentlichen Truck publicirret durch Benedictum Figulum [i. e. Benedict Toepfer].» Straßburg, in Verlegung Lazari Zetzers, 1608. 8°, 303 SS., Tab.

Lit.: Campe 1996:610 (Übersetzung von Paracelsus 1568).

Bibl.: NUC - Pre 440:604.

Paracelsus 1903:

Theophrast Bombastus von Hohenheim, « Das Buch Paragranum. Hrsg. und eingeleitet von Dr. Phil. Franz Strunz.» Leipzig 1903. 112 SS. 8°.

Bibl.: DBV 9:14.

Paracelsus 1923:

« Theophrast von Hohenheim: Fünf Bilder über die unsichtbaren Krankheiten, eingeleitet und hrsg. von Richard Koch und Eugen Rosenstock.» Stuttgart 1923, = Frommanns philosophische Taschenbibliothek, Gruppe 4, Bd. 1. 116 SS. 8°.

Paracelsus dynamisiert die Entsprechung von Makrokosmos und Mikrokosmos und sieht in den Korrespondenzen des großen und kleinen Lebens keine einfache Gegebenheiten mehr, sondern eine schwierige Aufgabe.

Lit.: Carl Gustav Jung, « Paracelsica. Zwei Vorlesungen über den Arzt und Philosophen Theophrastus.» Zürich und Leipzig 1942.

Bibl.: DBV 9:14.

Paracelsus 1970:

Ferdinand Weinhandl, « Paracelsus - Studien. Hrsg. von Sepp Domandl.» = Salzburger Beiträge zur Paracelsusforschung, Bd. 10. Wien, Notring - Verlag, 1970. 8°, 136 SS., 1 Portrait.

S. 60 - 64: Liste der Termini: Zeichen, signum, signatum, signum signatum, Signatur; S. 89 - 93: "Erzweg der Physiognomik".
Bibl.: ÖB 1071:8, 57.

Parker 1993:

Derek Parker - Julia Parker, « Das Gesicht. Spiegelbild des Charakters.» Wien - Stuttgart, Buchgemeinschaft Donauland Kremayr & Scheriau, 1993. 128 SS.
Verweis auf « Face Facts, übersetzt von Eva Daupewolf.» Eddison Sadd Editions, 1993: Metoposkopie nach Hongkong- chinesischer Methode: Kan Xiang. Erwähnt Lavater.
Exempl.: Münster UB, Sign.: 2 D 37b 42.
Bibl.: DNB 2:813.

Parret 1985:

Herman Parret - Hans Georg Ruprecht (Ed.), « Exigences et perspectives de la sémiotique. Recueil d hommages pour Algirdas Julien Greimas. Aims and prospects of semiotics. Essays in honor of Algirdas Julien Greimas.» Amsterdam, John Benjamins B. V., 1985. 8°, LXXXV, 1065 SS.
Lit.: Magli 1995:429.
Bibl.: Brinkmann 2:20 68; HBZ.

Parret 1986:

Herman Parret, « Les passions. Essai sur la mise en discours de la subjectivité.» Liège, Mardaga, 1986. 8°, 199 SS.
Lit.: Magli 1995:427.
Bibl.: Livres Hebdo 1986:18.

Parronchi 1957:

Alessandro Parronchi, "Le fonti di Paolo Uccello II." In: Paragone Rivista mensile di arte figurativa e letteratura, vol. 8, Firenze, Sansoni, 1957, S. 3 - 33.
Exemplar: Düsseldorf, UB, Sign.: LS / kun z p 150 (Mikrofiche).
Lit.: Lohmann 1964:64, Anm. 77.
Bibl.: ZDB.

Parronchi 1959:

Alessandro Parronchi, "Sul 'Della Statua' Albertiano." In: Paragone. Rivista mensile di arte figurativa e letteratura, vol. 117, Firenze, Sansoni, 1959, S. 1 - 29.
Exempl.: Düsseldorf, UB, Sign.: LS / kun z p 150 (Mikrofiche).
Bibl.: ZDB.

Parronchi 1965:

Alessandro Parronchi, "Resti del presepe di Santa Maria Novella" In: Antichità viva. Rassegna d arte, Vol. 4, Firenze, 1965, S. 9 - 28.
Zur Rolle der Physiognomik in der Renaissance.
Exempl.: Heidelberg, UB, Sign.: ZSA 1047 C (Mikrofiche).
Lit.: Magli 1995:427.
Bibl.: ZDB.

Parsons 1746:

James Parsons [1705 - 1770], « Human physiognomy explain' d: in the Crounian Lectures on muscular motion. For the year MDCCXLVI. Read before the Royal Society. Being a supplement to the Philosophical Transactions for that year 1744, 1745.» = Royal Society of London. Philosophical Transactions 1746, Bd. 44, Part 1, Supplement, London 1746. 4°, 86 SS. Abb.
Preface (S. 41) Verzeichnis von 41 älteren Autoren zur Physiognomik. Nach Vorträgen 1745 - 1746. 1. Vorlesung über Muskeln, 2. Vorlesung über Physiognomik und den Wirkungen von Affekten, die sich der Physiognomie einprägen können.
Exempl.: London, BM, Sign.: L.R.292.
Lit.: Lavater 1775,IV: 331 ff, 467, 469; Fülleborn 1797,III:170; Buffon, Oeuvre, Paris 1854, Bd. II:55;

Piderit 1867:122 (aristotel. orientiert); Hughes 1900:13 (1749, zit.nach Darwin); Laehr 1900:2, 351, 371; Busch 1977:173 f (Vorlesung 20. November 1746 ff); Tytler 1982:47 (publiziert 1745 - 1747(!), zit. Aristoteles und Della Porta, physiologische Begründung der Muskelbewegung der Mimik, S. I, VIII); Wechsler 1982:181, Anm. 14; Shortland 1986:389; Campe 1990:443 f, 463 (Nachfolger Bulwers, Untersuchung der zuständigen Muskeln, Trennung von der Ausdrucksanalyse. Von Bell weitergeführt), 563; Shearer West, Polemic and the Passions: Dr. James Parsons' Human physiognomy explained and Hogarth' s aspirations for British history painting, in: British Journal for Eighteenth Century Studies, Bd. 13, 1990, S. 73 - 89 (S. 75: 1746 vorgetragen, 1747 gedruckt), 76 - 79 (Katalog der Passionen nach Le Brun 1713); Charakterisierung der Passionen in Abhängigkeit von Hogarth' s Historienmalerei); Kirchner 1991:317; Campe in Behrens 1993:167; Montagu 1994:101 - 102 (S. III: verwirft Le Brun wegen anatomischer Unkenntnisse, und Änderung des Blickwinkels, der Haare; Leugnung der Funktion der Augenbrauenbewegung: damit ist Fundament von Le Brun zerstört; Schematisierung in eigenen Abb. ; Buffon nutzt Taf. zur Illustration eigener Werke), Abb. 136 - 137 (Taf. 2, 4); Schmölders 1995:249 (1745 / 47 ! Erste Untersuchung des muskulären Unterbaus der Mimik); Campe 1996:619; Hartley 1996:117, Anm. 25 (1747, S. 1 - 82 !); Stimilli 1996:113, Abb. 4 (Taf. 2).

Bibl.: BM 181:138; NUC - Pre 443:302.

Parsons 1747:

James Parsons, « Human Physionomy Explain' d: In the Crounian Lectures on Muscular Motion. For the Year 1746. Read before the Royal Society.» In: Philosophical Transactions, vol. 44, part 1, London 1747. Taf.

Lit.: Courtine (1988) 1992:79, Anm. 10; Getrevi 1991:109 (Spiel der Gesichtsmuskeln bestimmt den Ausdruck, pathognomische Richtung); Kirchner 1991:317 - 318 (Fundamentale Kritik an Le Brun ob fehlender Kenntnisse in Anatomie, Rezeption in Frankreich), Abb. 78 - 82 (Taf. I - V); Caroli 1995:138; 265; Magli 1995:233, Anm. 65 (Vorbild für Hogarth, Vorwegnahme von Bell, Spiel der Gesichtsmuskeln bestimmt den Ausdruck); Stimilli 1996:112 (physiologisch orientierte Physiognomik durch Fortschritt der Myologie).

Bibl.: BM 181:138.

Pasch 1696:

Georg Pasch (Pascius) [1661 - 1707], « Tractatum de novis inventis, quorum accuratori cultui facem praetulit antiquitas.» Kiel 1696. 8°; 2. vermehrte Auflage Leipzig 1700. 4°

Lit.: Zedler 27:2240.

Bibl.: Zedler 26:1112.

Passions 1995:

« La Peinture des passions. De la Renaissance a l' Âge classique. Actes du colloque international, Saint - Étienne, 10 - 12 avril 1991 [...]. Textes reunis par Bernard Yon.» Saint - Étienne, Université Jean Monnet, 1995. 8°, 389 SS., Abb.

Kongress zu Passionen in Literatur und bildender Kunst 16. und 17. Jh.

Gabriell - André Pérouse, Amour et humour au siècle humaniste. (S. 11 - 21); Marie - Joëlle Louison - Lassablière, Expression de la douleur et de la peur dans la Danse Macabre de 1485. (S. 23 - 31); Jacqueline Sessa, Les Affres des Abusés. (S. 33 - 48); Jean - Claude Arnould, Les visages de la douleur das les récits tragiques du XVIe siècle. (S. 49 - 59); Philippe de Lajarte, La passion amoureuse et sa représentation dans la première partie des Angoysses douloureuses d Hélisenne de Crenne. (S. 61 - 78); Véronique Duché - Gavet, Peinture de la passion dans L Amant Resuscité de la mort d amour (1588). (S. 79 - 93); Kenneth Lloyd - Jones, Corps, Cueur et Raison despourueue: Logos et Pathos chez les amants lyonnaise. (S. 95 - 110); Jean - Claude Moisan, La codification de la Passion: Louise Labé (Sémiramis) - Ronsard (Hercule). (S. 111 - 125); Keith Cameron, La Passion de Ronsard. (S. 127 - 136); Kazimierz Kupisz, Les signes d amante de Marguerite de Navarre. (S. 137 - 157); Christiane Noireau, Les Amours de Psyché et de Cupidon. (S. 159 - 167); Olivier Millet, La leçon des émotions: l' expression des passions et sa légitimité dans le Commentaire de Calvin sur les psaumes. (S. 169 - 184); Jack Abecassis, Fortis imaginatio generat casum. (S. 185 - 202); Jacqueline Boucher, La représentation de la haine et de l' amour dans les écrits de Marguerite de Valois. (S. 203 - 219); Frédéric de Buzon, Musique et passions de la Renaissance au XVIIe siècle: éléments théoriques. (S. 221 - 234); Pierre Bonniffet, Du chantre au chanteur. Apparitions d un chant solitaire de l' amour dans le un vre de C. Le Jeune, de la Sextine en La du Printans (1573) au Second Livre des Meslanges (publ. 1612). (S. 235 - 256); Evelyne

Berriot - Salvatore, Les Médecins analystes de la Passion érotique à la fin de la Renaissance. (S. 257 - 269); Gregory de Rocher, Laurent Joubert et les passions impossibles. (S. 271 - 279); Dominique Bertrand, Rire et Sémiotique corporelle de la Renaissance à l'âge classique: une nouvelle lisibilité. (S. 281 - 292); Yvette Quenot, Une peinture de l'agonie du Christ au début du XVII^e siècle. (S. 293 - 303); Michel Daumas, Images de la passion dans la peinture bolonaise de la première moitié du XVII^e siècle: présentation de quelques tableaux de Guido Reni. (S. 305 - 313); Madeleine Pinault, L'Expression des passions à travers quelques exemples de dessins du XVII^e siècle. (Leonardo, Francesco Vanni, Bernini, Ottavio Leoni, Le Brun, Lagneau, Simon Vouet, Cureau de La Chambre) (S. 315 - 327, Abb. 1 - 12); Roberto Alonge, La Iudit de Federico della Valle. (S. 333 - 343); Silvia Frabrizio - Costa, Martyre / Plaisir: une représentation baroque de Sainte Barbe dans La Galeria (1632) de Francesco Pona, médecin et polygraphe. (S. 345 - 354); Robert Garapon, Le langage des amoureux dans le théâtre de Molière. (S. 355 - 362); Jean - Pierre Landry, Le Corps de Mariane: La pathologie de la passion dans les Lettres Portugaises. (S. 363 - 371); Antony McKenna, Pascal et Descartes: la définition de l'amour. (S. 373 - 378); Alain Niderst, Racine et Mme. de Lafayette lecteurs du Traité des Passions. (S. 379 - 391).

Lit.: Montagu 1994:192, Anm. 44.

Bibl.: BNF; LOC.

Patania 1995:

Michelina Patania, « Tipi e Caratteri. Letteratura e fisiognomica nella Spagna medievale. » = Circolo Semiologico Siciliano, Working Papers 3, Palermo, L'epos società editrice, 1995. 8°, 173 SS.

Abu l-Hasan Ali Ibn Abi Rigal, « Kitab al-Bari fi ahkam al - nudium » [El libro Conplido en los iudizios de las estrellas] (nach 1036 - vor 1062) S. 90 - 109.; Alfonso Martínez de Toledo (Arciprete de Talavera, geb. 1398 - 1468), « Aqui Comienca la tercera parte de esta obra. Dondo se tracta de las complices de los ombres e delas planetas e signos, quáles e cuantos son. » (S. 122 - 159).

Bibl.: nicht nachweisbar.

Pater 1766:

Erra Pater [Pseudonym, jüd. Doktor der Astronomie und Physik], « The book of Knowledge: treating of the wisdom of the ancients In four parts: I. Shewing the various [...] operations of the signs and planets, and other celestial constellations on the bodies of men, &c.: II. Prognostications for ever, necessary to keep the body in health [...]: III. An abstract of the art of physiognomy and palmistry [...]: IV. The farmer's kalendar [...] / Written by Erra Pater [...]. Made English by W. Lilly [...]. To which is added the Dealer's directory. » London, 1766. 12°, 156 SS.

Exempl.: Manchester - Deansgate.

Lit.: Camden 1972:219; Berland 1993:254 (humorale Physiognomik).

Bibl.: NUC - Pre 161:565 f (zahlreiche Auflagen).

Paul 1609:

Eustache de Saint - Paul, « Summa philosophiae quadripartita, de Rebus Dialecticis, Moralibus, Physicis et Metaphysicis, [...] » Paris, C. Chastellain, 1609. 4 Teile in 2 Bde. 8°. Paris 16112; 1614.

"Secunda pars Summae Philosophicae, quae est Ethica. De Rebus Moralibus in tres partes divisa." Lib. III.: "De ipsis actionibus humanis, ubi de passionibus, de que virtutibus ac vitiis." Secundus Tractatus "De passionibus animae." (S. 99 - 111); Katalog von Tugenden und Lastern (S. 119 - 194).

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.96 29 - 96 30.

Lit.: Baltrusaitis 1957:127, Anm. 25.

Bibl.: Cat.Gen 48:898.

Paul 1780:

Jean Paul Friedrich Richter, "Was allgemeines (!) über' s Physsiognomieren." [1780]. In: « Jean Pauls Sämtliche Werke. Historisch - kritische Ausgabe. Zweite Abteilung. Erster Band. Ausgearbeitete Schriften 1779 - 1782. Hrsg. von Eduard Berend. » Weimar, Hermann Böhlau Nachfolger, 1928, S. 38 - 40.

Physiognomik schwierige, unentwickelte Wissenschaft, zuvor Handeln beobachten.

Lit.: Tytler 1982:157 f; Götz Müller, Jean Pauls Ästhetik und Naturphilosophie. Tübingen 1983:59 - 86, 105 - 112 (zu Lavater); Och 1985:42; Saltzwedel 1993:23.

Bibl.: GV 98:408.

Peccorini 1870:

Carlo Peccorini, « La iconologia, la fisiognomonia e la frenologia portate alla comune intelligenza.» Milano, Barbini, 1870. 16°, 310 SS.
Bibl.: Pagliaini 1847/99 3:77.

Pecht 1859:

« Schiller = Galerie. Charaktere aus Schiller' s Werken. Gezeichnet von Friedrich Pecht und Arthur von Ramberg. Funfzig Blätter in Stahlstich gestochen von Fleischmann, Froer, Geyer, Goldberg u. A., mit erläuterndem Texte von Friedrich Pecht.» Leipzig, F. A. Brockhaus, 1859. 8°, Vorsatz - Bl, Taf., Titel, 103 Bl., 54 sign., gest.Taf.
Exempl.: Bochum, UB, Sign.: I O A 78.
Bibl.: Heinsius 13:329; KVK.

Pecht 1867:

« Schiller - Galerie. Charaktere aus Schiller' s Werken. Gezeichnet von Friedrich Pecht und Arthur von Ramberg. Funfzig Blätter in Stahlstich. Mit erläuterndem Texte von Friedrich Pecht.» Leipzig, F. A. Brockhaus, 1867. 8°, Vors - Bl, Taf., Titel, 103 Bl., 54 sign., gest. Taf.
Exempl.: Bochum, UB, Sign.: I O A 78.
Bibl.: GV 125:310.

Pedretti 1964:

Carlo Pedretti, « Leonardo da Vinci on Painting. A lost book (Libro A) reassembled from the Codex Vaticanus Urbinas 1270 and from the Codex Leicester.» Berkeley - Los Angeles 1964.
Rekonstruktion eines verlorenen Physiognomik - Werkes Leonardos.
Exempl.: Duisburg UB, Sign.: 01= KC SL 12 23.
Bibl.: CBI 1966:25 22.

Pedretti 1968:

Carlo Pedretti, "Le note di Pittura nei manoscritti a Madrid.". In: Ders., « Leonardo da Vinci inediti. Tre saggi.» Firenze 1968, S. 9 - 36, Appendix: "Testi e Concordanze.", S. 37 - 52. Physiognomik S. 25 - 27 u. S. 47 (Madrid, MS II, fol. 72 verso: "delle varietà de' visi secondi li accidenti dell' omo"). Verweis auf: LeBrun, « Méthodes pour apprendre [...]» Paris 1698, Gaurico « Fisionomia del scoto.» (1504) (S. 26, Anm. 42) sowie de Piles (1699) (ebd., Anm. 43), Carducho (1634) Gallucci, Della Porta, Pacheco (1649) (ebd. Anm. 44).
Bibl.: BNI 12:482.

Pedretti 1993:

Carlo Pedretti, Daniello Bartoli e le ricerche fisiognomiche di Leonardo. In: Achademia Leonardi Vinci, Vol. 6, 1993, S. 145 - 153, 3 Abb.
Leonardo physiognomische Studien (Louvre, n. 2258 v) Vorbild für Bartoli [1608 - 1685, Ferrara], Riconoscimento del savio (1659, 1676), Interpretation auf der Basis einer heilen christlichen Moral, bekannt mit Armenini, Veri precetti della pittura, 1586 und Lomazzo 1584. Abdruck: Bartoli, 1838, S. 181 - 200, Kap. 4, L originale del volto umano ritratto in noi della Provvidenza. (S.149 - 153).
Bibl.: BHA 1997.

Pellegrini 1545:

« I segni de la natura nel' huomo di Antonio Pellegrini.» In Venetia, per G.de Farri e fratelli, 1545. 8°, IV, 132 fol.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.21 882.
Lit.: Stimilli 1996:111, Anm. 40.
Bibl.: Cat.Gen 132:514.

Pellegrini 1621:

Antonio Pellegrini, « Della Fisionomia naturale [...]» Milano 1621. 16°.

Lit.: Campe 1996 a:131, Anm. 20, 610 (1622); Stimilli 1996:111, Bezug auf Dante, Convivium, bei Betonung der Augen als Ausdruck der Seele, u. Anm. 40 (fälschlich "Filosofia").
Bibl.: BM 183:85 (Kolophon 1621. 12°).

Pellegrini 1622:

Francesco Pellegrini, « Discorsi d' astrologia e fisionomia naturale.» Vicenza. 1622. 16°.

Lit.: Laehr 1900:1, 644.

Bibl.: nicht nachweisbar (vgl. 1621).

Pellegrini 1598:

Laelius Peregrinus [Lelio Pellegrini, 1551 - 1602 ?], « De affectionibus animi noscendis et emendandis comentarius, [...]» Rom, Pelagallum, 1598. 8°.

Lit.: Campe 1990:563.

Bibl.: BM 183:684, Campe 1996:610, NUC - Pre 450:64.

Pellegrini 1622:

Francesco Pellegrini, « Discorsi d' astrologia e fisionomia naturale.» Vicenza 1622. 16°.

Lit.: Laehr 1900:1, 644.

Pellegrini 1622 a:

« Della fisionomia naturale d' Antonio Pellegrini, nella quale con bellissimo ordine s' insegna da segni esterni dalla Natura a conoscere gli affetti interni dell' animo dell' uomo. Opera non meno dotta, che vile generalmente a tutti, et in particolare a qualunque che di Pittura, e Scoltura si diletta. Con vn Indice copioso di quanto in detta opera si contiene. Al Signor Gio. Dominico Peri.» Milano, Gio. Battista Bidelli, 1622. 12°, 11 Bl. Index, 305 SS.

Exempl.: Mannheim, Bibl. Desbillons, Sign.: A 431 D 48.

Lit.: Clarke 1987:193, Anm. 60 (1612!); Campe 1996:131, Anm. 20.

Bibl.: BM 183:85.

Pellegrini 1714:

Lelio Pellegrini, « De noscendis et emendandis animi affectionibus liber singularis. Accessit Vincentii Placci, P.P.Hamburg. Moralis stvdii svccincta historia, per omnes gentes inde ab orbe condito deducta, & in usum Auditorum Academicorum nunc seorsim excusa.» Leipzig, Io. Frid. Gleditschii & Filii, 1714. 8°, 15 Bl., 216 SS. (Praefation von Christian Gottlieb Schwarz, Professor für Rhetorik, später Moral und Geschichte in Altdorf, Vorsitzender des Pegnesischen Blumenordens.)

"Affectiones animi sunt commotiones ab appetente facultate, in seipsa, ex boni, aut mali existimatione excitatae, ad aliquid persequendum, vel amoliendum." (S. 8).

De Affecrionibus in commvni. Pars I. De Affectionibus animi generatim (S. 8 - 48).

Pars II. De Affectionibus animi speciatim. De Amore (S. 48 - 98); De Desiderio (S. 99 - 107); De gaudio et delectatione, sev volvptate (S. 107 - 128); De odio et malevolentia (S. 129 - 133); De aversatione sev mali fvga (S. 133 - 135); De tristitia et dolore (S. 135 - 148); De misericordia, sive miseratione (S. 148 - 156); De invidia (S. 156 - 164); De verecundia, sev pvdore (S. 164 - 169); De indignatione (S. 170 - 173); De aemvlatione (S. 173 - 175); De spe, confidentia, et desperatione (S. 175 - 184); De timore (S. 185 - 139 !); De avdacia (S. 139 ! - 141); De ira (S. 141 - 216).

Exempl.: Tübingen, UB, Sign.: Ac 145.

Lit.: Campe 1990:130, 306 f, 322 f, 563.

Bibl.: NUC - Pre 450:64.

Percator 1723:

Gran Percator, « Metoposcopia et Chiromantia.» Jena, Cröker, 1723. 4°, 250 SS., Abb.

Lit.: Laehr 1900:2, 185.

Bibl.: GV 107:214.

Perger 1848:

Anton Ritter von Perger [Prof. der Anatomie an der kaiserlichen Akademie der vereinigten bildenden Künste zu Wie], « Anatomische Studien des menschlichen Körpers für bildende Künstler.» Wien

1848. VIII, 336 SS.

Kurzer historischer Verweis auf Indien, Ägypten, Griechenland (S. 8 - 10); zitiert Michelangelo, Leonardo, Raffael, Sue, Malgaigne, Lavater, Gall, Carus.

Abhandlung zur Proportion, nachfolgend Erläuterung zu Rassenunterschieden und der Physiognomie. Bezeichnende Bewegungen, Bewegungen des Ausdrucks. (S. 331 - 336, zu natürlichen Geberden [...] in physiologischer Hinsicht).

Exempl.: München, BSB; Privatbesitz.

Lit.: Schmidt 1849:4; Zeising 1854:89-91; Harless 1856:162; Choulant 1858:174; Bochenek 1875:12; Th.-B. 26 1932:411.

Bibl.: BM 183:866; Heinsius 11.2:113; Kayser 11:180.

Pernetti 1746:

[Jacques Pernetti, 1696 - 1767 (77)], « Lettres philosophiques sur les Physionomies.» Den Haag, Jean Neaulme aux Dépens de l' Auteur, 1746. 8°, Frontispiz (J. v. Schley, 1745), Titel, 2 Bl., 274 SS.; 1748. 12°, S. 252 - 274 Katalog der bei Neaulme erschienenen Bücher; beide Ausgaben unterscheiden sich nur im Druckbild und Papier. Engl. Übersetzung 1751. Verfasser der Jesuit G. H. Bougeant, Pernetti nur Herausgeber? Nicht zu verwechseln mit seinem Neffen Anton Joseph Pernety. 35 Briefe. Zitiert Aristoteles, Della Porta.

Exempl.: Privatbesitz.

Lit.: Laehr 1900:2, 372 (Ant. Jos. Pernetti !), 374; Vartanian 1960:70 (Vorläufer von La Mettrie); Lohmann 1964:53 - 58, 71 - 73 (pantheistisch orientiert); Baur 1973:301, Anm. 188; Tytler 1982:46 (bezeichnet sich selber als Feind aller Divinisation, Verurteilung astrologischer Physiognomik); Getrevi 1991:113, Anm. 48 (1764 !, Vorlage für Jaucourt); Caroli 1995:266 (1764!); Magli 1995:331, Anm. 92 (1750!); Schmölders 1995:249; Campe 1996:619 (s. v. Pernety); Stimilli 1996:112 (S. 184 f Betonung der Gesichtshaut weil nicht ablösbar, besonders durchsichtig); Kirchner 1997:117, Anm. 36 (Verwechslung mit Pernety !).

Bibl.: Cat.Gen 133:559, Cicognara 2449.

Pernetti 1748:

[Jaques Pernetti], « Lettres philosophiques sur les physionomies. Nouvelle édition.» Den Haag, chez Jean Neaulm, 1748. 8°, II, 335 SS.

Lit.: Laehr 1900:2, 388 (als Pernety!), 390 (8°); Caroli 1995:153.

Bibl.: Cat.Gen 133:560.

Pernetti 1751:

siehe Pernetti 1746, engl. Übersetzung: « Philosophical Letters Upon Physiognomies. To which are added Dissertations on the inequality of souls, philanthropy, and misfortunes.» London, Printed for R. Griffiths at the Dunciad. 1751. XXVI, 259 SS.

Lit.: Berland 1993:254 (basiert auf praktischer Beobachtung, Verzicht auf traditionelle humorale Begründung).

Bibl.: NUC - Pre 456:368 [Jacques Pernetti und auch Guillaume Hyacinthe Bougeant zugeschrieben, cf. A. A. Barbier, Dictionnaire des ouvrages anonymes, 1874].

Pernetti 1760:

[Jacques Pernetti], « Lettres philosophiques sur les Physionomies.» Den Haag, Jean Neaulme aux Dépens de l' Auteur, 3eme édition, La Haie, Néaulme, 1760.

siehe Pernetti 1746, 3. Auflage, Den Haag 1760.

Exempl.: Rostock, UB, Sign.: 28 - Mag C 1760 Mbb - 30 02 a.

Lit.: Laehr 1900:2, 374.

Bibl.: GBV.

Pernety 1749:

Dom Antoine (Anton) Joseph Pernety (Pernetty) [1716 - 1801, Benediktiner, Bibliothekar Friedrich des Gr., Mitglied der kgl. - preußischen Akademie der Wissenschaften, Gründer einer Illuministen-Sekte in Avignon 1765], « Discours sur [la physionomie et les avantages des] les connoissances physiognomiques.» Berlin 1749, = Biblioteca anatomica II, 403. 8°, 102 SS.

Lit.: Lavater 1775:IV, 465 ff; Laehr 1900:2, 396, 635; Max Dessoir, Geschichte der neueren

deutschen Psychologie, Berlin 2. Auflage 1902:482 f; Auguste Viatte, "Pernety", in: Dictionnaire des Lettres Françaises, Bd. 3.2, Paris 1960, S. 363; Auguste Viatte, Les sources occultes du romanticisme. Illusionisme et théosophie. Paris 1969:89 - 103; Antoine Faivre, L' Esotérisme au XVIIIe siècle, Paris 1973:182 ff; Azouvi 1978:440 - 447 (Vergleich mit Lavater, Physiognomik als universelle Wissenschaft, argumentieren induktiv); Barta 1987; Campe 1990:448 f (Rückkehr zur klassischen Physiognomik); Blankenburg 1994:202 - 203, Anm. 18; Campe 1996:619 (1769 !).
Bibl.: GV 107:256.

Pernety 1757:

Antoine Joseph Pernety, « Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure, avec un Traité pratique des différentes manières de peindre, dont la théorie est développée dans les articles qui en sont susceptibles [...] » Paris, Bauche, 1757. 8°, CXXVIII, 570 SS., Taf.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.24 430; Rés.V.31 26.

Lit.: Tytler 1982:46; Bordini 1989:21, Anm. 19 (1756!).

Bibl.: Cat.Gen 133:561.

Pernety 1769:

Antoine Joseph Pernety, "Premier Discours sur [la physionomie et sur] les [avantages des] connoissances Physionomiques." In: « Histoire de l' Académie Royale 1769. » Berlin 1771, S. 437 - 473; 1770, Berlin 1772, S. 425 - 469, S. 470 - 496.

Lit.: Lohmann - Siems 1964:49 - 74; Courtine (1988) 1992:80, Anm. 10; Campe 1990:448 (Kontroverse mit Le Catt, vertritt klassische Physiognomik: habitueller Charakter, Affekt = Ersatz für Instinkt); Kirchner 1991:334; Campe 1996:619; Kirchner 1997:116 - 117 (bemühte sich um die Überwindung des cartesianischen Leib - Seele - Dualismus).

Bibl.: GV 107:256.

Pernety 1770:

Antoine Joseph Pernety, "Second [bis Quatrième] Discours sur les connoissances Physionomiques." In: « Nouveaux Mémoires de l' Académie Royale des Sciences et Belles - Lettres. » Bd. 1, Berlin 1770, S. 425 - 441, 442 - 469, 470 - 496.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Anthr.103.

Lit.: Fülleborn 1797:160 (Eklektiker); Thoré 1836:331 (Eklektiker); Pollnow 1928:166 - 174; Bühler 1933:250 - 255; Lohmann 1964:53 - 58, 72 (anti - mimetische, universelle Ausdrucksgestalt); Tytler 1982:46 (Lavater - Vorläufer, Vorträge als Antwort auf Heinrich de Catt); Ohage 1989:64 u. Anm. 53; Campe 1990:448.

Bibl.: BSB AK 35:197; GV 107:256.

Pernety 1771:

Antoine Joseph Pernety, "Discours sur la Physionomie et les Avantages des Connoissances Physionomiques", in: « Nouveaux Mémoire de l' Académie Royale des Sciences et Belles Lettres. » Berlin 1771, S. 437 - 473. siehe auch Pernety 1749.

Lit.: Fülleborn 1797:157 - 160; Ohage 1989:64 u. Anm. 53; Kirchner 1991:334 (Beschreibung krankhafter Erscheinungsweisen von Affekten und Charakterzügen, Verquickung von Physiognomik und Medizin), Anm. 549 (1769!).

Bibl.: GV 107:256.

Pernety 1776:

« La Connoissance de l' homme moral par celle de l' homme physique, par l' Abbé Antoine Joseph Pernety. » Berlin, G. J. Decker, 1776 - 1777. 3 Bde. 8°, Abb.

"De toutes les sciences la physiognomique est la plus étendue. Elle est le fondement de toutes les autres; elle est la science universelle, si on la considère dans tout le rigueur du terme. [...] Tout porte à l' extérieur un signe distinctif, un signe hieroglyphique, au moyen duquel un observateur en sait très - bien connaître les vertus secretes et les propriétés." (Bd. 1, S. 12, 27). 3.Bd.: "Observations sur les maladies de l' ame."

Bd. 2, S. 333 - 341: Des caractères des passions, et de leur développement. (nach Buffon); S. 343 - 352 Des caractères extérieurs des passions. (empfiehlt Le Brun, wenn auch für unzulänglich erachtet). Abb. 12 Köpfe nach Le Brun, ed. Picart.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.13 384 - 13 385; R.19 738 - 19 739. (2 Ex.).

Lit.: Piderit 1867:150; Laehr 1900:2, 738; Pollnow 1928 (S.161 von della Porta abhängig); Lohmann 1964:53 - 58; Azouvi 1978:440 f; Courtine (1988) 1992:80, Anm. 10; Campe 1990:449 (Inneres Gefühl und Utilitarismus des Affekturteils als Selbsterhaltung = Urwissenschaft), 563; Kirchner 1990:36 (Überwindung des Leib - Seele Dualismus); Kirchner 1991:311 (im wesentlichen Buffons Ausführungen paraphrasiert, Illustrationen nicht nach Parsons, sondern Le Brun, 2. Teil nach Watelet, bes. systematischer Teil zur Strukturierung der Affekte); S. 313 (eigene Stiche nach Le Brun); Blankenburg 1994:203; Montagu 1994:185 (E.3.), 211, Anm. 63 (nach Le Brun); Schmölders 1994:242; Schmölders 1995:29 (Physiognomik = Hauptstück der Anthropologie); Kirchner 1997:116, Anm. 34 (2 Bde.).

Bibl.: Cat.Gen 133:561; NUC - Pre 451:154.

Pernety 1777:

Antoine Joseph Pernety, « Observations sur les maladies de l' âme, pour servir de suite au traité de La Connoissance de l' homme moral par celle de l' homme physique, par le même auteur.» Berlin, G.J. Decker, 1777. 8°, 294 SS.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.133 86.

Lit.: Kirchner 1991:334 (teils banal, bleiben im Bereich des Literarischen); Campe 1996:619 (Titelvariante ?); Kirchner 1997:117, Anm. 36 (Versuch die Physiognomik für Diagnostik und Heilkunst nutzbar zu machen).

Bibl.: Cat.Gen 133:563.

Pernety 1784:

« Des Abts Pernety Versuch einer Physiognomik oder, Erklärung des moralischen Menschen durch die Kenntniß des physischen. Aus dem Französischen übersetzt und mit Anmerkungen versehen von P.W.L.» Bd. 1 - 3. Dresden, Walther, 1784 - 1785. 8°, 8 Taf.

Bd. 1, S. 14 "Ueber den Nutzen der Physiognomik. S. 192 Von deren Regeln. S. 221 Von den physiognomischen Zeichen. S. 237 Von dem Temperament und den Mitteln es zu erkennen. S. 258 Von dem Gebrauch der Theile des menschlichen Körpers, und von der Absicht der Natur bei ihrer Bildung. S. 343 Von den übrigen Theilen des menschlichen Körpers. S. 357 Von der Verstellung, oder Heucheley. S. 364 Von der Natur des Körpers oder dessen Verhältnissen."

Bd. 2, Cap.1, S. 14 "Von den Empfindungen. S. 45 Von der Einbildungskraft. S. 64 Von dem Einfluß der physischen Ursachen auf den Geist des Menschen. S. 72 Von dem Einfluß des Himmelsstriches auf den Geist. S. 79 Allgemeiner Charakter der nordischen Völker. S. 85 Allgemeiner Charakter südlicher Nationen. S. 88 Allgemeiner Charakter unter gemäßigten Himmelsstrichen. S. 92 Der Himmelsstrich ist eine der vornehmsten Ursachen für die Verschiedenheit des Charakters und Geistes. S. 108 Von dem Erdreich, seinen Beschaffenheiten und ihrem Einfluß auf die Sitten. S. 112 Auf welche Art die Ausdünstungen und Dämpfe auf das Temperament wirken. S. 114 Von der Luft und ihren Winden, und ihrem Einfluß auf die Sitten. S. 118 Von dem Einfluß der verschiedenen Lage der Oerter. Cap.2, S. 120 Von den Neigungen und Sitten, so jedem Himmelsstrich und jeder Nation eigen sind. S. 123 Von den Spaniern. S. 124 Von den Franzosen. Von den Deutschen. S. 125 Von den Italiänern und Polen. S. 129 Von den Hungarn, Illyrern, Dalmatiern und Griechen. S. 130 Von den Engländern. Von den physischen Ursachendes Charakters dieser Völker. Cap.3, S. 135 Von den Sitten des Jünglings und der Jugend überhaupt. S. 158 Von den Sitten des männlichen Alters. S. 160 Von den Sitten des Alters. Cap.4, S. 163 Von den zufälligen Ursachen der Verschiedenheit der Sitten. S. 164 Von dem Adel. S. 166 Von den Sitten der Potentaten. S. 168 Von den Sitten des Miittelstandes und des gemeinen Volkes. S. 171 Von dem Einfluß der Geschäfte auf die Sitten. S. 177 Von dem Einfluß der Musik auf die Sitten. S. 181 Von dem Einfluß der Philosophie auf die Sitten. S. 184 Von der Rechtsgelehrtheit. S. 185 Von den Sitten der Redner und Dichter. S. 186 Von dem Einfluß der Erziehung auf die Sitten. Cap.5, S. 215 Von der Kenntnis der physiognomischen Zeichen durch die Ursachen. S. 216 Von dem Sitz der Neigungen. S. 220 Von der Verbindung und der Vergleichung der verschiedenen Grade der natürlichen und zufälligen Ursachen. S. 226 Von der Macht der Jahreszeiten über den Geist und Körper. S. 228 Von der Macht der Lebensart über den Geist. S. 237 Von der Macht der Gesundheit und Krankheit über den Geist. S. 244 Von dem Einfluß des Geschlechts auf den Geist. Cap.6, S. 252 Von der Verschiedenheit unter dem Menschengeschlecht. Cap.7, S. 309 Von dem physischen Wachstum der Menschen, und dessen Folgen in Rücksicht auf das Moralische. S. 316 Von den Kennzeichen der Leidenschaften und ihrer Entwicklung. S. 326 Von den äußerlichen Kennzeichen der Leidenschaften. S. 341 Von dem Gesicht. S. 343 Von dem Gehör. S. 344 Von dem Geruch und Geschmack. S. 345 Von dem Gefühl. Cap.8, S. 347 Von den Tugenden und Leidenschaften. Von der Klugheit. S. 348 Von der Stärke. S. 349 Von der Gerechtigkeit. Von der

Mäßigkeit. S. 352 Von den Leidenschaften. S. 357 Von den Kennzeichen der Leidenschaften. S. 358 Von den Kennzeichen der Freude. S. 364 Von der Traurigkeit. S. 367 Von der Liebe und ihren unterscheidenden Zeichen. S. 392 Von dem Haß und seinen Zeichen. 9.Cap., S. 396 Von den Leidenschaften, als Folgen der Liebe und des Hasses. Von der Furcht. S. 398 Von der Schamhaftigkeit und der Ehrerbietung. S. 399 Von der Verachtung. Von dem Verlangen. S. 400 Von der Hoffnung."

Bd. 3: "Beobachtung über die Krankheit der Seele oder der Physiognomik."

1. Buch "Von den allgemeinen Krankheiten. Cap.1, S. 30 Von der Furcht. Cap.2, S. 38 Von der Trägheit. Cap.3, S. 46 Von dem Zorn. Cap.4, S. 51 Von dem Geiz. Cap.5, S. 56 Von dem Ehrgeiz. Cap.6, S. 69 Von der Liebe. Cap.7, S. 75 Von der Selbstliebe. S. 119 Von der Rache. S. 122 Von der Eifersucht. S. 124 Von dem Zorn. S. 130 Von der Unbeständigkeit. S. 146 Von der Fühllosigkeit. S. 147 Von der Unentschlossenheit. S. 149 Von dem Vorurtheil. Von der Härte des Herzens. S. 153 Von der Undankbarkeit. S. 155 Von dem Verhältniß des Egoismus. S. 157 Von der mißverstandenen Ehre. S. 161 Von der Furchtsamkeit, Feigheit und Niederträchtigkeit. S. 164 Von der Ungeduld. S. 165 Von der Lüge. S. 172 Von der Langeweile. S. 176 Von der Krankheit der Seele, so man Fehler nennt. S. 196 Von der Coquetterie. S. 192 Von dem Vortheil."

2. Buch "Von den Krankheiten, so dem Alter, den Geschlechtern, den Ständen und den Nationen eigen sind." Cap.1, S. 212 Von der Kindheit. S. 230 Von der Jugend. S. 232 Von dem männlichen Alter. S. 264 Von dem Alter. S. 268 Von den Geschlechtern. S. 274 Von den Ständen des Lebens.

Lit.: Perger 1848:27; Laehr 1900:2, 853 f; Pollnow 1928 (S. 161, Anm. 2 von della Porta abhängig); Lohmann 1964:53 - 58, 72 - 74 u. Anm. 25, Abb. 8; Geitner 1992:259 (Lavater Interpretation); Blankenburg 1994:203; Borrmann 1994:234; Schmölders 1995:249; Geitner in Campe 1996:373, Anm. 48 - 50 (Sprache und Schrift sind oft verstellt und verleiten zum Irrthum, S. 221 ff), 619; Kirchner 1997:116, Anm. 34, 117, Anm. 36.

Bibl.: NUC - Pre 451:156; Quérard VII:56 f.

Pernety 1785:

Antoine Joseph Pernety, « Beobachtungen über die Krankheiten der Seele; oder, Versuch einer Physiognomik.» Dresden, 1785. 8°, 276 SS.

Veröffentlicht als Bd. 3 des « Versuchs einer Physiognomik.»

Lit.: Lohmann 1964:53, Anm. 25.

Bibl.: NUC - Pre 451:154.

Perrault 1688:

Charles Perrault [1628 - 1703], « Parallèle des anciens et des modernes en ce qui regarde les arts et les sciences.» Paris, Jean - Baptiste Coignard, 1688 - 1697. 4 Bde.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Z 12 761 - 12 764.

Bibl.: Cat.Gen 133:845.

Perrault 1692:

Charles Perrault, « Parallèle des anciens et des modernes en ce qui regarde les arts et les sciences. 2ème édition.» Paris, chez la veuve de J. - B. Coignard et J. - B. Coignard fils, 1692 - 1697. 4 Bde.

Faksimile Genf 1979, Bd. 4, [..], ou il est traité de l'astronomie, de la géographie [...] S. 58 - 64, 298 - 300.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Z 12 765 - 12 766.

Lit.: Campe 1996:620.

Bibl.: Cat.Gen 133:845 (2 Bde.); NUC- Pre 451:273.

Peruchio 1657:

Sieur de Peruchio, « La chiromance, la physiognomie et la geomance. Avec la signification des nombres, & l'usage de la rouë de Pytagore [...]» Paris, Guillaume de Luyne, 1657. Abb.

"L'honneste" (S. 133), "Le brave" (S. 162), "L'imbecille" (S. 166).

Exempl.: München, BSB, Sign.: 4^o Phys.m.68 q.

Lit.: Pappus 1896:108 (1633!); Laehr 1900:1, 270 (1656); Campe 1996:620 (Titelvariante ?); Reisser 1997:269, Abb. 85 (Le méchant).

Bibl.: Goldsmith 430; NUC - Pre 452:240.

Peruchio 1663:

Sieur de Peruchio, « La chiromance, la physionomie, et la geomance. Avec la signification des nombres, & l'usage de la rouë de Pytagore [...]» Paris, Guillaume de Luyne, 1663. 8° [16], 343 SS., Ill.

Lit.: Laehr 1900:1, 330 (1669).

Bibl.: NUC - Pre 452:241.

Pescatoris 1698:

Gran-Pescatoris [Pseudonym], « Metoposcopia et chiromantia curiosa. Das ist: Kurtze und deutliche Anweisung / Wie man aus dem Gesichte und Gestalt eines Menschen / von dessen Verstand / Gedächtniß / Sitten und seinen Verrichtungen / wie auch Glück und Unglück / sowohl Vergangenen / als Zukünftigen / kan einige vernünftige Muthmassungen fällen [...]. Aus dem Italienischen verdeutscht.» Jena 1698.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Anthr.44 t.

Lit.: Campe 1996:615 (Pesactore !).

Bibl.: BSB AK 15:114.

Pescatoris 1700:

« Approbirte Kunst - Stücke der Menschen Gemüther zu erforschen zur angenehmen Ergötzung entdeckt von Gran - Pescatore.» Ehrenbreitstein [Leipzig ?, ca. 1700].

Exempl.: München, BSB, Sign.: Ph. U. 501 a, Beibd. 1.

Lit.: Campe 1996:615.

Bibl.: BSB AK 15:114.

Pescatoris 1705:

Gran - Pescatore von Chiaravelle [Pseudonym], « Metoposcopia et chiromantia curiosa. Das ist: Kurtze und deutliche Anweisung / Wie man aus dem Gesichte und Gestalt eines Menschen / von dessen Verstand / Gedächtniß / Sitten und seinen Verrichtungen / wie auch Glück und Unglück / sowohl Vergangenen / als Zukünftigen / kan einige vernünftige Muthmassungen fällen [...]. Aus dem Italienischen [...] übersetzt [...] und [...] mit [...] Register versehen von L. W. A. 3. Auflage» Jena, H. C. Cröker, 1705. 12°, [4] Bl., 250 SS., [28] Tf.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / A 25 352 / A.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Pescatoris 1723:

Gran-Pescatoris [Pseudonym], « Metoposcopia et chiromantia curiosa: d[as] ist: kurtze u[nd] deutl[iche] Anweisung, wie man aus dem Gesichte und Gestalt eines Menschen, von dessen Verstand, Gedächtniß, Sitten und seinen Verrichtungen, wie auch Glück und Unglück, sowohl Vergangenen als Zukünftigen kan einige vernünftige Muthmassungen fällen. Zum 4. Mal gedruckt. Aus dem Italienischen verdeutscht.» Jena, Cröker, 1723. 4°, 250 SS., Abb.

Exempl.: Erlangen - Nürnberg, UB, Sign.: H 61 / TREW. W x 230.

Bibl.: BVB.

Pestalozzi 1915:

F[riedrich] O[tto] Pestalozzi, « Joh[ann] Caspar Lavaters Beziehungen zur Kunst und den Künstlern. [...]» = LXXVIII. Neujahrsblatt auf das Jahr 1915. Zum Besten des Weisenhauses in Zürich, hrsg. von der Gelehrten Gesellschaft (ehemalige Gesellschaft der Gelehrten auf der Chorherren), 78. Stück. Als Fortsetzung der Neujahrsblätter der Chorherrenstube, 137, Zürich, Berichthaus, 1915. 4°, 76 SS., 1 Titelbild.

Lavaters Ansichten über Kunstwerke, Kontakte zu lebenden Künstlern ab 1773 (u.a. Goethe, S. 21 - 28), Füssli (S. 27 - 35), Ulrich Hegener (S. 35 - 37), Lips (S. 41 - 49), Heinrich Wilhelm Tischbein (S. 55 - 59).

Exempl.: Freiburg, UB, Sign.: A 89 53 m 76 / 85; Tübingen, UB, Sign.: Fo v 84 a.

Bibl.: ZBD.

Pestalozzi 1916:

F[riedrich] O[tto] Pestalozzi, « Joh[ann] Caspar Lavaters Kunstsammlung.» = Neujahrsblatt auf das Jahr 1916. Zum Besten des Waisenhauses in Zürich, hrsg. von der Gelehrten Gesellschaft (ehemalige Gesellschaft der Gelehrten auf der Chorherren). 79. Stück. Als Fortsetzung der Neujahrsblätter der Chorherrenstube, 138. Zürich, Berichthaus, 1916. 4°, 44 SS., 1 Abb., 1 Taf. u.a. Dürer, Kupferstich, in der Wiener Sammlung.

Exempl.: Tübingen UB, Sign.: Fo v 84 a.

Bibl.: ZBD.

Pestalozzi 1975:

Karl Pestalozzi, "Lavaters Utopie." In: Helmut Arntzen et al. (Hrsg.), « Literaturwissenschaft und Geschichtsphilosophie. Festschrift für Wilhelm Emrich.» Berlin - New York, Springer, 1975, S. 283 - 301.

Lit.: Geitner 1992:251; Saltzwedel 1993:374.

Bibl.: DB 5:7979.

Pestalozzi 1984:

Karl Pestalozzi, "Zum Lavater - Porträt in Goethes Dichtung und Wahrheit." In: Wolfgang Wittkowski, Hrsg., « Goethe im Kontext. Kunst und Humanität, Naturwissenschaft und Politik von der Aufklärung bis zur Restauration. Ein Symposium.» Tübingen, Niemeyer, 1984, 8°, S. 283 - 299.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: Ne 65 93.

Bibl.: DB 6:90 62.

Pestalozzi 1988:

Karl Pestalozzi, "Physiognomische Methodik." In: Adrien Finck - Gertrud Gréciano (Hrsg.), « Germanistik aus interkultureller Perspektive.» Straßburg, Institut d' études allemandes, Université des Sciences Humaines, 1988, S. 137 - 153.

Lavater, Zimmermann, Klages, Encyclopédie, Descartes, Wolff, Goethe. Versuch eine leib-seelische Ganzheit anzusprechen; Herkunft aus der medizinischen Semiotik; Versuch der Konstruktion des Alphabets der physiognomischen Natursprache; Ausgehend von Lavater stellt sich der Schattenriss als eine hermeneutische Figur (sensus literalis und historicus) dar, die Derivat der bildgewordenen mantischen Grundfigur ist. Evidenz - Charakter des Profils als Bild; Bevorzugung von Bildnissen und Porträts statt lebender Personen.

Exempl.: Münster, UB, Sign.: 3D 471 72.

Lit.: Gray 1992:302; Saltzwedel 1993:374; Schmölders 1995:97, 258; Arburg in Lavater 1999:58, Anm. 34 (zu Lavaters Bonnet Lektüre, falsche Seitenangabe).

Bibl.: RLH 1988:104.

Pestalozzi 1988 a:

Karl Pestalozzi, "Zum Lavater - Porträt in Goethes Dichtung und Wahrheit." In: Wolfgang Wittkowski, Hrsg., « Goethe im Kontext. Kunst und Humanität, Naturwissenschaft und Politik von der Aufklärung bis zur Restauration. Ein Symposium.» Tübingen, Niemeyer, 1984, S. 283 - 299.

Bibl.: HBZ.

Pestalozzi 1994:

Karl Pestalozzi - Horst Weigelt (Hrsg.), « Das Antlitz Gottes im Antlitz des Menschen. Zugänge zu Johann Kaspar Lavater.» = Arbeiten zur Geschichte des Pietismus, im Auftrage der historischen Kommission zur Erforschung des Pietismus, hrsg. v. K. Aland, E. Peschke u. G. Schäfer, Bd. 31. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1994. 8°, 354 SS., Abb.

Klaas Huizing, "Verschattete Epiphanie. Lavaters physiognomischer Gottesbeweis." S. 61 - 78;

II. "Lavater als Physiognomiker." (S. 166 - 259): Richard T. Gray, "Aufklärung und Anti - Aufklärung: Wissenschaftlichkeit und Zeichenbegriff in Lavaters "Physiognomik". (S. 166 - 178); Martin Blankenburg, "Wandlung und Wirkung der Physiognomik: Versuch einer Spurensicherung." (S. 179 - 213, Abb. 1 - 10); Alfred Messerli, "Die Bildwürdigkeit der Bauern in Lavaters "Physiognomischen Fragmenten" (1775 - 1778)." (S. 214 - 232, Abb. 1 - 7); August Ohage, "Über "Raserei für Physiognomik in Niedersachsen" im Jahre 1777. Zur frühen Rezeption von Lavaters "Physiognomischen Fragmenten." (S. 233 - 242); Ellis Shookman, "Wissenschaft, Mode, Wunder: Über die Popularität von Lavaters Physiognomik." (S. 243 - 252); Hans H. Walser, "Johann Caspar

Lavater und die Psychatrie." (S. 253 - 259).
Exempl.: Köln, DB.; Trier, Se.Cler.Bibl., Sign.: EB 9142.
Lit.: Schmölders 1995:97, 258.
Bibl.: DNB 2:102.

Pestalozzi 1995:

Karl Pestalozzi, "Von der Harmonie der moralischen und körperlichen Schönheit." Lavater und die schöne Gräfin Branconi." In: Richard Fisher (Hrsg.), Ethik und Ästhetik. Werke und Werte in der Literatur vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M., Lang, 1995, S. 31 - 42.
Zum Bd. 1, 1775, S. 57 - 135, IX. Fragment: Schönheit deutet auf Tugendhaftigkeit, Häßlichkeit auf Lasterhaftigkeit und Bosheit. Diskussion der "Kalogagathia" (Xenophon) im 18.Jh. (Shaftesbury, Wieland, Lessing, Herder). Entgegnung Lichtenbergs: erworben (pathognomisch). Briefwechsel 1779, (Analyse eines Gedichtes auf Branconi).
Bibl.: HBZ.

Peters 1922:

Emil Peters, « Menschengestalt und Charakter. Lehrbuch der praktischen Menschenkenntnis. I. Teil: Kopf und Gesicht.» Konstanz (Baden), Volkskraft = Verlag 1922. gr.8°, VIII, 362 SS., 385 Abb. (S. 23: Abb der Gehirntopographie nach Gall).
3. Kapitel "Zur Geschichte der Menschenkenntnis. Aristoteles, Porta, Joh.Kaspar Lavater, Franz Josef Gall, Spurzheim, Combe, Karl Gustav Carus, Carl Huter, Rob[bert] Burger [=Villingen], (Darwin, Piderit), Ludwig Klages." S. 11 - 39.
2. Teil: « Körperformen, Gliedmaßen und Formtypen.» Konstanz, Volkskraft - Verlag, 1923. gr. 8°, 394 SS., 197 Abb.
Lit.: Schmölders 1995:134, Abb.
Bibl.: GV 99:210.

Peters 1924:

Emil Peters, « Hand und Charakter. Was uns die Hände des Menschen verraten.» Konstanz, Volkskraft - Verlag, 1924. 1. - 5. Auflage, 8°, 81 SS., Abb.
Bibl.: GV 99:209.

Petity 1770:

Abbé Jean - Raymond de Petity, « Le Manuel des artistes et des amateurs, ou Dictionnaire historique et mythologique des emblèmes, allégories, énigmes, devises, attributs et symboles; relativement au costume, aux moeurs, aux usage et aux cérémonies: Contenant tous les caractères distinctifs et l'emplication de chaque sujet naturel ou moral, sacré ou profan, historique ou fabuleux; dont on peut faire usage dans la poésie, la peinture, la sculpture, l'architecture, le dessin, l'ornement et la décoration, etc. Ouvrage utile aux poètes, aux artistes et aux amateurs des beaux arts. Composé en faveur des nouvelles écoles gratuites de dessin, par [...].» Vol. 1 - 4, Paris, J. - P. Costard, 1770. 12°. Vol. 1, S. CIX - CXXVII, empfiehlt Le Brun, obgleich für unangemessen erachtet.
Lit.: Kirchner 1991:311 (wortgetreu aus der Encyclopédie übernommen); Montagu 1994:211, Anm. 63.
Bibl.: Cat.Gen 134:1172.

Petrus 1295:

Petrus Padanus, « Physiognomia.» (verfasst 1295) 1474.
Widmung: "domino Bardelloni Mantue honorabilissimo capitaneo generali de bona coxis." Prolog: "Exordiar igitur preintendam consideracionem gravissimorum veterum sententias imitando Philemonis antiquissimi Aristotelis philosophi Palemonis declamatoris Loxii medici qui fuere huius inquisitionis primitus fundatores, denique Rasys sacarie, Avicenne et ceterorum qui de hoc ipsorum recepere sermones. Eorum etiam verba partita in unam lucidam et perfectam coacervabo doctrinam." (nach Albertus).
Vgl. Petrus de Abano, Pietro d Abano.
Lit.: Rose 1864:76.

Petrus 1474:
siehe Petrus 1295, Abano 1474.

Peucer 1553:

Kaspar Peucer [1521 - 1602], « Commentarius de principvis divinationvm generibvs, in quo à prophetijs diuina autoritate traditis, et physicis praedictionibus, separantur diabolicae fraudes & superstitiosae obseruationes, & explicantur fontes ac causae physicarum praedictionum, diabolicae et superstitiosae confutatae damnatur, ea serie, quam tabula indicis uice praefixa ostendit. Autore Casparo Pevcero.» VVittebergae, M.D.LIII. 8°, 6 SS. 9, 335 num. Bl., 1 Abb., Faltaf. Colophon: Typis excvdebat Ioannes Crato 1.aprilis, 1533. Weitere Auflagen Wittenberg 1560; 1572; 1576; 1580; Servesta 1591; Frankfurt 1593; Hannover 1607.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Phys.m. 195. [Mit 1 Beibd.].

Lit.: Goclenius 1594; Praetorius 1661:227; Frenzelius 1663; Zedler 1741:27, 1170; Krünitz 1809:725; Piderit 1867:123 (astrologisch); Carus 1925:64; Blankenburg 1994 (1550).

Bibl.: BM 188:333; BSB AK 35:301; NUC - Pre 454:30.

Peucer 1560:

Caspar Peucer, « Commentarius de praecipuis generibus divinationum, in quo a Prophetiis autoritate divina traditis & à Physicis coniecturis, discernuntur artes et imposturae diabolicae, atq. obseruationes natae ex superstitione et cum hac coninctae. Et monstrantur fontes ac causae Physicarum praedictionum [...] Recens editus & auctus accessione multiplici.» Wittenberg, J[ohannes] Crato, 1560. 456 num.Bl., 1 Faltaf.

2. erweiterte Ausgabe. Schwiegersohn Melanchthons. Peucer akzeptiert aufgrund der Wunderberichte im Alten und Neuen Testament Magie und Weissagungen als Tatsachen; Über die verschiedenen Arten von Orakeln, Traumdeutung, Astrologie, Kabbala, Physiognomik, Chiromantik, Wetterprognose, Wünschelrute. Bestreitet Wert der Alchemie.

Lit.: Thorndike VI:493 ff.

Bibl.: Cat.Gen 135:343.

Peucer 1572:

Caspar Peucer, « Commentarius de praecipuis generibus divinationum, in quo a prophetiis auctoritate divina traditis et a physicis coniecturis, discernuntur artes et imposturae diabolicae, atque obseruationes natae ex superstitione et cum hac conjunctae, et monstrantur fontes ac causae physicarum praedictionum, diabolicae vero ac superstitiosae confutatae damnantur, recens editus et auctus accessione multiplici, auctore Casparo Pevcero.» Wittenberg, Johannes Lufft, 1572. 8°, 440 SS.; 2. Auflage 1580.

Lit.: Laehr 1900:1, 76.

Bibl.: BM 33:1070 (1580); Cat.Gen 135:343 (1572).

Peucer 1584:

Kaspar Peucer, « Les Devins, ou commentaire des principales sortes de devinations: distingué en quinze livres, esquels les ruses & impostures de Satan sont descouvertes, [...] refutees & separees d' avec les saintes propheties & d' avec les predictions naturelles [...]. Nouvellement tourné en François par S[imon] G[oulart] S[enlisen], [...]» Antwerpen, H. Connix, 1584. 4°, 653 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 86 31 i.2.; Paris, BN, Sign.: R.82 26.

Lit.: Goclenius 1594; Praetorius 1661:227; Frenzelius 1663; Krünitz 1809:725; Carus 1853:63; Piderit 1867:123 (astrologisch); Carus 1925:64.

Bibl.: BM 188:333; Cat.Gen 135:343.

Peuckert 1935:

Will - Erich Peuckert, "Signatur." In: Hanns Bechtold - Stäubli (Hg.), « Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens.» Bd. 7, Berlin - Leipzig, Walter de Gruyter & Co., 1935 - 1936, Sp.1710 - 1712.

Zit. Paracelsus, della Porta, Cudrio 1659.

Lit.: Schmolders 1995:258.

Bibl.: GV 51:374.

Peukert 1960:

Kurt Werner Peukert, "Physiognomik heute." In: Antaios, Zeitschrift für eine freie Welt. Bd. 2, Stuttgart, Klett, 1960, S. 26 - 35.

Antike (Einheit von Idee und Gestalt: Metaphysik und Physiognomik) - Mittelalter (allgemeine Bildhaftigkeit) - Lavater - Goethe (Abwehr gegen unanschauliche Naturwissenschaften) - 19.Jh. (Demaskierung des Menschen) - Kassner (Alleinheit, anschauliche Evidenz, Souveränität des Auges) - Picard (Wort als Bild, Ebenbildlichkeit, platonisch).

Lit.: Schmölders 1995:258.

Bibl.: ZBD.

Peukert 1961:

Kurt Werner Peukert, "Physiognomik heute." In: Antaios, Zeitschrift für eine freie Welt. Bd. 2, Stuttgart, Klett, 1961, S. 26 - 35.

Knappe Zusammenfassung Aristoteles, Lavater, Goethe, Kassner (1919), Picard (1937).

Lit.: Schmölders 1995:258.

Bibl.: ZBD.

Peukert 1973:

Kurt Werner Peukert, "Physiognomik in Goethes Morphologie." In: Deutsche Vierteljahres Schrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Bd. 47, Stuttgart, Metzler, 1973, S. 400 - 419.

Unterschied zu Lavater nach 1770 - 1830: Gestaltdeutung zwischen bloßer Beschreibung und Symbol, physiognomische Morphologie "was innerlich sei, müssen sich auch äußerlich zeigen". Nicht bei Carus, sondern bei Kassner 1919 fortgeführt.

Lit.: Saltzwedel 1993:374.

Bibl.: ZBD.

Peukert 1973:

Kurt Werner Peukert, "Physiognomik in Goethes Morphologie." In: Deutsche Vierteljahres Schrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Bd. 47, Stuttgart, Metzler, 1973, S. 400 - 419.

Unterschied zu Lavater nach 1770 - 1830, Gestaltdeutung zwischen bloßer Beschreibung und Symbol: physiognomische Morphologie "was innerlich sei, müssen sich auch äußerlich zeigen". Nicht bei Carus, sondern bei Kassner 1919 fortgeführt.

Lit.: Saltzwedel 1993:374.

Bibl.: ZBD.

Peuschel 1769:

B. Christian Adam Peuschel [+ 1770], « Abhandlung der Physiognomie, Metoposcopia und Chiromantie, mit einer Vorrede, darinnen die Gewißheit der Weissagungen aus dem Gesichte, der Stirn und den Händen gründlich dargethan wird, welcher am Ende noch einige Betrachtungen und Anweisungen zu weissagen beigefügt worden, die zur bloßen Belustigung dienen.» Leipzig 1769. 12°, 401 SS.; 11 Kupferstiche.

Mensch - Tier Vergleich, mit astrologischen Zeichen der Chiromantie udgl. vermischt.

Exempl.: London, BM, Sign.: 74 10. df.3; München, BSB, Sign.: Anthr.105.m.

Lit.: Lavater 1772; Lavater 1775:4, 466; Fülleborn 1796,III:155; Carus 1853:64; Piderit 1867:122 (aristotel. orientiert); Laehr 1900:2, 635; Carus 1925:65; Tytler 1982:46; Geitner 1992:240 (noch divinorisch); Blankenburg 1994:181 (Verkommen der magia naturalis zum bloßen Salonzauber; astrologisch orientiert, Kritik von Lavater 1772); Borrmann 1994:225, Anm. 360; Campe 1996:620; Geitner in Campe 1996:359 (Ablehnung durch Lavater).

Bibl.: BM 188:341; BSB AK 1:59; GV 108:83.

Pfahler 1929:

« System der Typenlehren von Prof. Dr. Gerhard Pfahler. Direktor des Instituts für Psychologie und Erziehungswissenschaft der Universität Tübingen. Mit 20 Abbildungen im Text.» = Zeitschrift für Psychologie, Ergänzungsband 15, Leipzig, Verlag von Johann Ambrosius Barth, 1929. gr.8°, XXIV, 334 SS.; 2. durchgesehene Auflage Leipzig, Barth, 1936; Dritte, mit der zweiten übereinstimmende Auflage 1942; 4. Auflage 1943.

Temperamentenlehre (= Biothonus) (S. 131 ff); Schema der Konstitutionstypen nach Kretschmer (S. 140 - 189).

Bibl.: GV 99:381.

Pfeiffer 1899:

« Handbuch der angewandten Anatomie. Genaue Beschreibung der Gestalt und der Wuchsfehler des Menschen. Nach den Mass - und Zahlenverhältnissen der Körperoberflächenteile für Bildhauer, Maler und Kunstgewerbetreibende, sowie für Ärzte, Orthopäden und Turnlehrer von Dr. Ludwig Pfeiffer, Geh. Hof - und Medizinalrat, früherem Lehrer an der Grossh. Kunstschule in Weimar. Mit 11 Tafeln und 419 Abbildungen, wovon 340 Originalzeichnungen.» Leipzig, Otto Spamer, 1899. gr.8°, VIII, 503 SS.

« [...] Zweite Auflage. [...] Leipzig, O.Spamer, 1909. Gr. 8°, VIII, 502 SS.

13. Abschnitt, "Die wichtigsten Wuchsformen und Wuchsfehler am Kopfe." (S. 216 - 242); Gesichtsmuskeln (S. 216, Abb. 117 - 118); kurze referierende Zusammenfassung nach Bertillon (S. 219 ff, Abb. 120 Nasenformen), Camper (S. 221 - 222, Abb. 121 - 123 Gesichtswinkel), Piderit (S. 235, Abb. 130 Ausdrucksformen des Erwachsenen) Duchenne (S. 236, Abb. 131), Darwin (S. 238, Abb. 132 - 133 Mimik des Kindes).

Bibl.: GV 108:185.

Philostratus 200:

Philostratus [2.Jh. n.Chr.], « Philostratus, Imagines; Callistratus, Descriptiones; with an English translation by Arthur Fairbanks.» London, W. Heinemann, Ltd. - New York, G.P.Putnam' s sons, 1931, = The Loeb' s Classical library. Greek Authors. XXXII, 429, [1] SS., Frontispiz, Abb. , Taf. Text griech. - engl., die spätere Serie der Imagines ist zur Unterscheidung "Posteriores" gekennzeichnet. Im Vorwort der Loeb Edition werden die früheren Imagines Philostratus von Lemnos (geb.ca.191 n.Chr.) zugeschrieben.

Bibl.: NUC - Pre 456:394.

Phinella 1648:

siehe Finella 1648.

Physiognomia 1550:

« Physiognomia, Phisonome: Complexio vnd Art eines jeden menschen, ausz gestalt und Form des Angesichts, Glider vnnd aller geberden zu erlernen. Wie auff solche in der Heydnischafft von den Leut kaeuffern vnd verkaeuffern gehalten wurde.» (o.O.)(o.J. um 1550?). 4°, Abb.

Bibl.: Graesse 5:278.

Physiognomia 1666:

« Physiognomia. The Predication of the maners and natures of Men by considering of their face and other partes oh their body. B.L.» [Teil eines Buches] (London, 1666?). 12°.

Exempl.: BM, Sign.: 11 IIIJ. 1395. a.23 (2.).

Bibl.: BM 189:382.

Physiognomia 1709:

« Physiognomia curiosa.» Nürnberg, Albrecht, 1709. 12°.

Bibl.: Georgi 3:212.

Physiognomik 1400:

Musterbuch aus Wien, böhmisch, um 1400 - 1410. Wien, Kunsthist. Museum.

56 Zeichnungen von Menschen - und Tierköpfen.

Lit.: R[obert] W[alter] Scheller, A Survey of Medieval Books. Haarlem 1963, Cat.no.18, S. 125 - 132, Abb. 85 - 92; Schmölders 1995:116, Abb. 6.

Bibl.: Brinkmann 2:2131 (Scheller).

Physiognomik 1600:

« La Physiognomie des Songes et Visions fantastiques [...] avec d' exposition d' iceulx, selon le vray

cours de la lune [...].» (o.O.), (o.J., 1600?). 16°.
Exempl.: BM, Sign.: 718. b.42.
Bibl.: BM 189:388.

Physiognomik 1833:

« Kleine Physiognomik der Menschenrassen. Zum Unterricht für die Jugend mit 32 (sauber) illustrierten Abbildern (Karten). - Petit Physiognomique des Nations. Ouvrage servant à l' instruction de la jeunesse, orné de 32 gravures col.» Wien, Müller, 1833. 16°, 4 1/2 Bl. Text.
Lit.: Campe 1996:623 (s.v. Anonym).
Bibl.: GV 108:390.

Physiognomik 1833 a:

« Physiognomik des Schädels. Nach Gall' s System. (Aus Albertus des Großen Kunst etc. abgedruckt.)» Leipzig, Joachim, 1833. 8°, Abb.
Bibl.: GV 108:390.

Physiognomist 1818:

« The Physiognomist. A novel. By the author of "The Bachelor and the Married Man".» London 1818.
3 Bde., 12°, N.607.
Bibl.: BM 189:382.

Physiognomy 1600:

« Act of Parliament.» London (um 1600, gegen Ende der Regierungszeit Elisabeth I., 1558 - 1603).
"All idle persons [...] fayning themselves to have knowledge in Physiognomy Palmestry or other like crafty science, or pretendig that they can tell Destineyes Fortunes or such other like Fantasticall Ymaginacions were to be stripped naked from the middle upwards and openly whipped until his or her body be bloody." In: « The Oxford Dictionary of the Mind.» Ed. by Richard L. Gregory, Oxford - New York 1987, S. 620.
Lit.: John Arbutnot, Memoirs of the Extraordinary Life, Works and Discoveries of Martinus Scriblerus [...], ed. C. Kerby - Miller. New Haven, Conn. 1950:208; « The Oxford Dictionary of the Mind.» Ed. by Richard L. Gregory, Oxford - New York, Oxford University Press, 1987, s.v. R. L. G., "Physiognomy", S. 620; Hartley 1996:89.

Picard 1929:

Max Picard, « Das Menschengesicht.» München 1929; 6. Auflage 1955.
christliche Grundhaltung.
Lit.: Caroli 1955:273 (1947); Campe 1996:626.
Bibl.: BT 3:5120.

Picard 1937:

Max Picard, « Die Grenzen der Physiognomik.» Erlenbach - Leipzig, E. Rentsch, 1937. 191 SS., Abb.
Lit.: Bormann 1994:39; Blankenburg 1989:963; Schmolders 1995:64, 249.
Bibl.: DBV 1951:3197.

Picard 1952:

siehe Picard 1937, 2. Auflage Erlenbach - Zürich, Rentsch 1952. 8°, 191 SS., 30 Taf.;
Reprint der 2. (!) Auflage, Zürich, Ammann, 1993. 8°, 192 SS., 30 Taf.
ISBN 3-250-10 193-1.
Unhistorischer Essay über das Geheimnis der Ebenbildlichkeit mit Gott.
Bibl.: HBZ.

Piccartus 1616:

Michael Piccartus, « De indiciis et subsidiis praeclari indolis in puero.» Nürnberg 1616.
Lit.: Campe 1996:610.

Bibl.: nicht nachweisbar

Piccioli 1587:

[Antonius Franciscus de Picciolis de Carpo ?] « Antonii Piccioli seu Rapiti Renovati Cenetensis [Treviso], Iurisconsulti ad illustrissimum Lotharium de Comitibus, [Chiromantia sive] De manus inspectione libri tres.» Bergamo, Io. Bapt. Clotti Senensis, 1587. 8°, 210 SS.

Auszugsweise abgedruckt in: Praetorius 1661:378 - 383.

Lit.: Praetorius 1661:378, 493; Laehr 1900:1, 577 (s.v. Riccioli); Thorndike 1941:5, 261 f; Campe 1996:610 (nur Teiltitel).

Bibl.: Cat.Gen 136:545 (1687).

Pick 1989:

Daniel Pick, « Faces of degeneration: a European disorder, c. 1848 - c. 1918.» = Ideas in context 15. Cambridge, Cambridge University Press, 1989. 8°, 275 SS., 10 Abb.

France: Dégénérescence and revolution (S. 37 - 73), Zola's prognosis (S. 74 - 96), The wake of dégénérescence (S. 97 - 108); Italy: Lombroso's criminal science (S. 109 - 154); England: Fictions of degeneration (S. 155 - 175), Crime, urban degeneration and national decadence (S. 176 - 221).

Exempl.: Düsseldorf, UB, Sign.: SOZ b 35 15.

Lit.: Schmölders 1992:113; 1995:259.

Bibl.: BNB 1907.

Piderit 1858:

Theodor Piderit [1826 - 1912], « Grundsätze der Mimik und Physiognomik.» Braunschweig 1858. 8°, 212 SS., Holzschnitte; 3. Auflage 1909.

"Die mimischen Züge werden durch häufige Wiederholung zu bleibenden physiognomischen Zügen und ein physiognomischer Ausdruck ist anzusehen als ein habituell gewordener mimischer Ausdruck." (S. 187 f). "Seelenthätigkeit ist Gehirnfunktion. Die Psychologie sollte deshalb ein Theil der Physiologie sein." Gehirn = Seelenorgan. Erste systematische Scheidung von Mimik und Physiognomik. Bevorzugt die Darstellung des Blicks, weniger der Mundzüge. Affekte werden nicht berücksichtigt.

Exempl.: London, BM, Sign.: 7410. aa. 8.

Lit.: Wittig 1870:18; Darwin 1872:5 (verweist auf Auflage von 1859); Meynert 1888:24; Hughes 1900:9, 11, 13; Heller 1902; Pfeiffer 1909:235; Klages 1913:53, 69, 107 (führte Lavaters Begriff von der Pathognomik näher aus); Carus 1925:72 (Pathognomik = Mimik: Wissenschaft der Ausdrucksbewegung); Liebert 1928:77; Pollnow 1928:183 (kritisiert Darwin als willkürlich); Bühler 1933 a:72 - 91 (behaviouristische Konsequenz aus Engel); Pulver 1942:70; Kirchhoff 1965:19 - 21; Brednow 1969:22; Courtine (1988) 1992:175, An.3 (Basis für Darwin); Blankenburg 1989:960 (überwindet methodologischen Atomismus von Darwin und Wundt); Montagu 1994:94, 100 (für Künstler gedacht), 103 (Engel 1785 über Gratiolet vermittelt); Caroli 1995:225, Anm. 19, 231; Magli 1995:334 (Ausdruckstheorie nach Lichtenberg); Campe 1996:626; Arburg in Lavater 1999:57 (Vermittelte Lavater an Klages).

Bibl.: BM 189:682; NUC - Pre 457:452.

Piderit 1867:

Theodor Piderit, « Wissenschaftliches System der Mimik und Physiognomik.» Detmold 1867. 8°, XVI, 204, 75 SS., 94 Abb. ;

2. Auflage, Detmold 1886. 3. Auflage, Detmold 1919; Faksimile der Ausgabe 1867 Osnabrück 1984, hrsg. von Wolfgang Prinz und Neithard Bulst. Unter Mitarbeit von Helmut Hildebrandt und Bettina Wischhöfer. = Faksimile der Ausgabe Detmold 1867, 1989. 8°, 360 SS., 94 Abb. ISBN 3-8017-0357-6.

Schematische Abbildung der Gesichtsmuskulatur. "Physiognomische Merkmale" (S. 198 - 199).

Zit. Bell (S. 4); Oken, Huschke (S. 5); Harless (S. 6); Baumgärtner 1839, Morison, Duchenne 1862, Gratiolet 1865 (S. 7); Voltz, Damerow 1860 (S. 9); Le Brun 1702 (S. 10, 122); Leonardo 1724 (S. 11); Hogarth (S. 12); Aristoteles (S. 118 - 120, 131, 137); Adamantius (S. 122, 131); Avicenna (S. 122, 131); Galen (S. 122, 131, 137); Plinius (S. 122, 137); Polemon (S. 131, 137); Albertus Magnus (S. 122, 131, 137); Theophrast, Trogus, Cardanus, Hagecius, Indagine, Gordon, Peuschel, Gratarolus, Parson, Machado, Toussenel, d' Arpentigny, Burmeister (S. 122); Fuchsius, L. Agrippa 1592, Peucer, Goclenius 1661 (S. 123); Meletius (S. 137); Cavalli (S. 157); Porta 1593 (S. 120, 131, 137,

173); Cross 1817 (S. 120 - 122); Rhâzes (S. 122, 131, 137); Lavater (S. 124 - 127, 149); Sihler 1829 (S. 127 - 128); Spurzheim (S. 128); Gall (S. 128 f); Carus (S. 135 - 136); Camper (S. 143 - 145); Lichtenberg (S. 149, 154); Pernetý 1777 (S. 150); Cocles 1533 (S. 196).

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: P 1140.

Lit.: Darwin 1874:5 - 7, 33; Duval 1874:244, 249; Sittl 1890:5; Klages 1913:53; Lersch 1932; Lange 1937:10, 118; Brednow 1969:22, 27; Montagu 1994:93 (Abb. nach Schema eines jungen Mannes), 103 (Expressionen sind metaphorisch zu verstehen, wie schon bei Engel und Gratiolet, in späteren Auflagen kritisiert er Darwin); Caroli 1995:225, Anm. 19; Schmölders 1995:210.

Bibl.: BM 189:682; GAK 468:21; NUC - Pre 457:453.

Piderit 1886:

Theodor Piderit, « Mimik und Physiognomik. » 2. neubearbeitete Auflage. Detmold, Meyer, 1886. XII, 212 SS., 40 Bl. Abb.

Lit.: Pollnow 1928:193, Anm. 4.

Bibl.: GV 109:45.

Piderit 1888:

Theodor Piderit, « La mimique et la physiognomie. Traduit de l' allemand. » Paris 1888. 8°.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: 8°. V. 99 89.

Lit.: Leclerc 1896:20; Hartenberg 1908:23; Bouchet 1957:41; Montagu 1994:214, Anm. 26.

Bibl.: Cat.Gen 136:905.

Piderit 1919:

siehe Piderit 1867, 3. neubearbeitete Auflage, Detmold, Meyersche Hofbuchhandlung, 1919. 8°, 247 SS., 96 Abb.

S. 106 u. 129 wird die Darwin' sche Erklärung des "bitteren Zuges" und dessen Ansicht über die Wirkung der Musik kritisch bekämpft.

Bibl.: GV 100:208.

Piderit 1989:

Theodor Piderit, « Wissenschaftliches System der Mimik und Physiognomik. » Wiederabdruck der Erstausgabe Detmold 1867 herausgegeben von Wolfgang Prinz und Neithard Bulst, Göttingen - Toronto - Zürich, Hogrefe Verlag für Psychologie, 1989. 8°, 356 SS., 94 Abb. Literaturverzeichnis S. 44 - 47, Bibliographie S. 70 - 74.

Bibl.: DB 12:17 557.

Piles 1677:

Roger de Piles [1635 - 1709], « Conversations sur la connoissance de la peinture, et sur le jugement qu' on doit faire des tableaux, où par occasion il est parlé de la vie de Rubens, et de quelques - uns de ses plus beaux ouvrages. » Paris, N. Langlois, 1677. 12°, 337 SS., Taf.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V. 23 910.

Lit.: Kirchner 1991:61 (Zur Kontroverse Zeichnung oder Farbe: Betonung der Rolle der Farbe zur Darstellung von Leidenschaften).

Bibl.: Cat.Gen 137:571.

Piles 1708:

Roger de Piles, « Cours de Peinture par Principes. » Paris, J. Estienne, 1708. 12°, 493 SS., Taf.

S. 162: Le mot d' Expression se confond ordinairement en parlant de Peinture avec celui de Passion. Ils different néanmoins en ce que, l' expression est un terme general qui signifie la representation d' un objet selon le caractere de sa Nature, & selon le tour que le Peinture a dessin de lui donner pour la convenance de son ouvrage. Et la Passion en Peinture, est un mouvement du corps accompagné de certain traits sur le visage, qui marquent une agitation de l' ame. Ainsi tout passion est une expression: mais toute expression n' est pas une passion. D' où l' on doit conclure qu' il n' y a point d' objet dans un tableau qui n' ait son expression ; S. 163 - 173: Le Brun a fait un Traité des Passions dont il a tiré la plupart des définitions de ce qu' en a écrit Descartes. Mais tout ce qu' en a dit ce Philosophe ne regarde que les mouvemens du coeur, & les Peintres n' ont besoin que de ce qui

paraît sur le visage ; (zit. indirekt Horaz und Quintilian); S. 265 - 266: Bedeutung der Physiognomie für die Malerei; Gefühle beim Betrachter zu erwecken; S. 442: Pour les effets que la Poësie & la Peinture font sur les esprits, il est certain que l'une & l'autre sont capable de remuer puissamment des passions.

Vgl. Dufresnoy 1668.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V. 23 913.

Lit.: Susanne Heiland, *Le Balance des Peintres*. In: Festschrift Johannes Jahn zum 22. November 1957. Leipzig 1958:237 - 245; Bernard Teyssède, *L'histoire de l'art vue du grand siècle. Recherches sur l'Abrégé de la vie des Peintres, par Roger de Piles (1699), et ses sources*. Paris 1964:171 - 186; Teyssède 1957; Knabe 1972:36 f; Thomas Puttfarcken, *Roger de Piles Theory of Art*. New Haven - London 1985; Bordini 1989:8, Anm. 18 (164 ff, betont die Bedeutung der Farbe für Darstellung der Passionen); Kirchner 1991:61 (Ordnung der Beurteilungskriterie: composition, dessein, coloris, expression; führt coloris als neue Kategorie zur Beurteilung ein, damit Apell an Gefühle des Betrachters); Montagu 1994:83 (Fortführung der Überlegungen in Dufresnoy 1668, Kritik an Le Brun), 100 (Idee einer allgemeinen Ausdruckskraft).

Bibl.: Cat.Gen 137:571.

Pinel 1801:

Philippe Pinel [1745 - 1826], « *Traité médico - philosophique sur l'aliénation mentale, ou la manie. Avec figures représentant des formes de crâne ou des portraits d'alienés.* » Paris An XI [1801]. Ital.: « *La mania. Trattato medico - filosofico sull'alienazione mentale, a cura di F. Fonte Basso e S. Moravia.* » Venezia 1982.

Überzeugt, daß mentale Krankheiten keine organischen Ursachen haben, sondern ein schwerer Verlust von geistigen und affektiven Fähigkeiten die Ursachen sind.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Path. 963. d.

Lit.: *Journal nerv. ment. Dis.* 115, 1951:313 - 323; Riese 1965:V ([...] qui fait figure dans l'histoire de la médecine comme aliéniste compatissant et humanitaire et comme initiateur du *Traitement moral*); Courtine (1988) 1992:137 (Beginn der Gesprächstherapie); Caroli 1995:184 f, 222, Anm. 7, 267; Magli 1995:282, Anm. 72 (1800, Irrsinn ist Überschuss an Passionen); Staum 1995:447 (nutzte Passionen für moralische Behandlung, ergänzt durch Moreau de la Sarthe's Lavater - Edition).

Bibl.: BSB AK 36:184.

Pino 1548:

Paolo Pino, « *Dialogo di pittura di Messer Paolo Pino, nuovamente dato in luce con privilegio.* » Venezia, Paolo Gherardo, 1548. 8°. Edizione critica con introduzione e note a cura di Rodolfo ed Anna Pallucchini, Venezia, Edizioni Daria Guarnati, 1946. 8°, 175 SS.; In: Paola Barocchi, « *Trattati d'Arte del Cinquecento.* » Bd. 1, Bari 1960, S. 127 ff.

"Parte onorata et utile del nostro pittore sarebbe la Fisonomia, come ance vuol Pomponio Gaurico [...]" (S. 34 f, 136, 150 f).

Lit.: Barasch 1975 (1996:204 f) (betont allgemein Wichtigkeit der Physiognomik unter Verweis auf Gauricus); Caroli 1995:43, 262; Magli 1995:228 (Bezug auf Physiognomik); Reisser 1997:168; Andres 1999:47.

Bibl.: Cat.Gen 137:1013.

Pinzio 1550:

Siehe Moulin 1550 (Übersetzer).

Pinzio 1555:

M. Paulo Pintio, « *Fisonomia naturale: raccolta brevemente da gli libri di antichi, e moderni Filosofi nuovamente messa in luce.* » Roma, presso Vincenzo Lucrino, 1555. 8°. vgl. Anonym 1549.

Ital. Übersetzung von Antoine du Moulin 1550.

Lit.: Courtine 1988 (1992:34, Anm. 5, s.v. Pintio); Caroli 1995:42 Campe 1996:606 (1550).

Bibl.: Cicognara 2453.

Place 1837:

Charles de Place (Éd.), « *La Phrénologie. Journal de perfectionnement individuelle et social par l'application de la physiologie animal à la physiologie social par l'observation exacte.* » 1 - 2, Paris

1837 - 1838. 2°.

Bevorzugt den Begriff Phrenologie für den gesamten Bereich Karikatur, Physiognomik und Phrenologie. Vgl. Thoré 1836.

Lit.: Caroli 1995:223, Anm. 17, 268.

Bibl.: Cat.Gen 138:497.

Plane 1797:

Jean Marie Plane, « Physiologie; ou, L' art de connaître les hommes sur leur physionomie. Ouvrage extrait de Lavater e de plusieurs autres excellens auteurs, avec des observations sur les traits de quelques personages, qui ont figuré dans la Révolution politique Française [...].» 2 Bde., Meudon, Demaille, 1797. Taf.

Bd. 2, S. 127 - 153, Expression physiognomique des passions. Diskutiert das Problem des Nachweises der geistigen Zurechnungsfähigkeit bei Angeklagten als neuer Rechtsgrundsatz. Vgl. Esquirol.; S. 300 - 333 (stellt in Physiognomien einiger Revolutionäre animalische Züge fest, lehnt aber Tier - Mensch - Vergleich ab).

Lit.: Kirchner 1990:38, An.16 [« Revolution [...] » !]; Montagu 1994:185 (E. 4., Beschreibung nach Picart 1698, 5 Taf. mit je 5 Köpfen nach Le Brun, ed. Picart 1829).

Bibl.: NUC - Pre 460:608.

Plane 1803:

Jean Marie Plane, « Fisiologia; ovvero, L' arte di conoscere gli uomini dalla loro fisionomia. Opera estratta da Lavater e da altri eccellenti autori, [con varie osservazioni sulla figura di alcune persone, che si sono distinte nelle rivoluzioni politiche del secolo decimottavo.] Traduzione dal francese.» Milano, Destefanis, 1803.

Lit.: Caroli 1995:184, 222, Anm. 6, 267.

Bibl.: NUC - Pre 460:608.

Planetenbuch 1540:

« Das groß Planetenbuch. Von natur, eygenthumb und wirkung der sibem Planeten [...] Complexion der menschen zu erkennen auß der phisiognomi und andern gliedern.» Straßburg, Jakob Cammerlander, 1540.

Exempl.: München, BSB, Sign.: 4° Astr. P.336.

Lit.: Campe 1996:600; Reisser 1997:337.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Planetenbuch 1541:

« Das Planeten Buch. Von natur, eygenthumb vnd wirkung der sibem Planeten vnnnd zwölf Zeychen desz himels. Auch von den 28. Mansionibus, das ist Stellungen desz Monds, wie vnnnd was sie wircken inn den menschen darusz ein jeder sein eygen natur gut oder bösz leichtlich erlernen mag. Jtzundt von newem getruckt [...].» Straßburg, M. Jakob Cammerlander, 1541. 4°, 76 Bl.

Exempl.: Göttingen, SB, Sign.: 8° P. Germ. II 2413.

Bibl.: VD 16:171, P 3198.

Planetenbuch 1542:

« Das ander teyl desz Planeten Buchs, darinn Physiognomj vnd Chiromancj begriffen [...]. Getruckt [...].» Straßburg, M. Jakob Cammerlander von Mentz, 1541. 4°, 8 Bl.

Bibl.: VD 16:171, P 3199.

Planetenbuch 1546:

« Das gross Planeten - Buch. Darin das erst teyl sagt von natur [...] und wirkung der sieben Planeten und zwölf Zeychen dess himels [...] Das ander teyl hellt in die Geomancj [...]. Das dritt teil melt die Physiognomj und Chiromancj [...]. Alles auss Platone, Ptolomeo, Hali, Albumasar, uund J. Königsberger auffs kürztzest und fleissigste zusammen gezogen.» Straßburg, M. Jacob, 1546. 4°, 74 Bl.

Exempl.: London, BM, Sign.: 718. E. 7.

Bibl.: BM 191:89.

Planetenbuch 1553:

« Das grosz Planeten - Buch. Darinn das Erst Theil sagt, von natur, eigenthumb vnd würckung der sieben Planeten vnd zwölff zeichen des Himmels. Auch von den xxvij Mansionibus, das ist, Stellungen des Mons, wie vnd was sie in den Menschen geburt würcken [...]. Das Ander Theil helt inn, die Geomanci, darausz man erlernen mag, was inn allen Ehlischen sachen zu thun oder zu lassen sey, den Mennschen, mit auszreyen, Kauffen oder Verkauffen, in Krankheit oder Gesundheit [...]. In eins jeden Planeten stund, wie das ausweisen die viertzehen weisen Meister. Das Dritt Theil, Complexion der Menschen zu erkennen, ausz den zwölff Zeichen vnd xxxvj Bildern des Himmels. Das Vierdt Theil, Die Complexion der Menschen zu erkennen, ausz eim jeden Monat. Alles ausz Platone, Ptolomeo, Hali, Albumasar, vund Johanne Königsberger, auffz kürztst gezogen, jederman zu gut, das bösz zu fliehen vund das gut anzunehmen.» Frankfurt a. M., Hermann Gölfferichen, 1553. 4°, 74 Bl.

Bibl.: Graesse 5:310.

Planetenbuch 1619:

Sebastian Prenner [Brenner] (Hg.), « Groß Planeten=Buch, samt der Geomantie, Physiognomie und Chiromantie, auch einen besondern Tractat von der Chiromantie, so aufs neue dazukommen.» Straßburg 1619. 8°, 330 SS., Abb.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.49 979.

Lit.: Laehr 1900:1, 640; Campe 1996:611 (andere Schreibweise).

Bibl.: Cat.Gen 142:609 (s.v. Prenner).

Planetenbuch 1651:

« Das grosse Planeten Buch sampt der Geomanci, Physiognomi vnd Chiromanci. Darinnen was dem Menschen für Glück Vnglück Reichthumb / Armut / gute vnd böse Zeit begegnen sol. Dabey auch ein kurtzer Bericht / wie einem jeden alle Jahre seine Revolution zusetzen. Alles aus Platone / Barlaam vnd Johanne Königsperger / auffz kürztst vnd fleissigst gezogen. Sampt einem kurtzen Regiment / wie sich ein Mensch durch alle Monat des Jahrs verhalten sol.» Erfurd / durch Tobiam Fritzschen / In Verleg. Christian von Saher / 1651.

Bibl.: BSB - AK 36:275.

Planetenbuch 1669:

« Das gross Planeten - Buch sammt der Geomanci, Physiognomi u. Chiromanci, darin w[a]z dem Menschen für Glück, Unglück, Reichthumb, Armut, gute und böse Zeit begegnen soll.» Erfurd, 1669. 4°, 8 Teile in 1 Bd., Holzschnitte.

Bibl.: Graesse 5:311.

Planetenbuch 1674:

« Das groß Planetenbuch. Sam[m]t der Geomanci / Physiognomi und Chyromanci. Darinnen was dem Menschen für Glück / Unglück / Reichthum / Armut / gut und böse Zeit begegnen soll. Dabey auch ein kurtzer Bericht / wie einem jeden alle Jahr seine Revolution zu setzen. Alles ausz Platone / Ptolomeo / Hali / Albumasar / Barlaam und Joanne Königsperger / auffz kürztst und fleissigste zusammen gezogen. Sam[m]t einem kurtzen Regiment wie sich ein Mensch durch alle Monat desz Jahrs verhalten soll. Auch vermehrt mit einem besondern Tractätlin / Von der Kunst der Chyromanci / So jetzt auffz neu darzu kommen. Cum Gratia & Privilegio Imperialis Gedruckt zu Straßburg / in Josiae Städel's Buchruckerey [!] / im Jahre M DC LXXIV.»

Bibl.: Georgi 3:223 (s.v. Planeten).

Planetenbuch 1703:

« Das gross Planeten - Buch aus Platone, mit der Geomantie, Physiognomi und Chiromantie, darin was dem Menschen für Glück, Unglück, Reichthumb, Armut, gute und böse Zeit begegnen soll.» Leipzig, Kloß, 1703. 8°, Holzschnitte.

Bibl.: Georgi 3:223 (s.v. Planeten).

Planetenbuch 1741:

Sebastian Prenner, [Brenner] (Hg.), « Het groote Planeet - Boeck, met de Geomanci, Physiognomie ende Chyromanci.» Amsterdam 1741. 4°, Holzschnitte.[Aus dem Deutschen übersetzt].
Lit.: Laehr 1900:2, 327.
Bibl.: NB 1832:756.

Planetenbuch 1757:

Sebastianus Brenner [Prenner], Hg., « Das Große Planeten - Buch: Welches aus dem Platone, Ptolomeo, Hali, Albumaser, Barlaam und Johann Königsperger aufs fleißigste zusammengezogen; Benebst der Geomantie, Physiognomie und Chiromantie, wie auch der alten Weiber Philosophie, und kleinen Cosmographie; Darinnen nicht nur was dem Menschen für Glück, Unglück, Reichthum, gute und böse Zeit begegnen kann; Ingleichen, wie einem jeden alle Jahre seine Revolution zu setzen, und ein Mensch durch alle Monate des Jahrs sich verhalten soll, kürzlich und deutlich berichtet, sondern auch alle Länder und Wasser beschrieben werden.» Leipzig, Johann Georg Löwen, [o.J., um 1757]. 8°, 5 Bl. Vorwort, 6 Bl. Inhaltsverzeichnis, 412 SS., Textholzschnitte.

Physiognomik: "Des Planeten = Buchs Fünfter Theil. Darinnen die Physiognomie und Chiromantie begriffen ist." S. 212 - 245.

Exempl.: Saarbrücken, UB, Sign.: [47 - 36 19, Lib.sep. R.].

Bibl.: GV 109:258 (?).

Planetenbuch 1789:

« Das Grosse Planeten - Buch, welches aus dem Platone, Ptolomeo, Hali, Albumaser, Barlaam und Johann Königsperger auss [!] fleißigste zusammengezogen, benebst der Geomantie, Physiognomie und Chiromantie, wie auch der alten Weiber Philosophia, und kleinen Cosmographie [...]» Frankfurt am Main, H. L. Brönner, 1789. 8°, 412 SS., Textholzschnitte.

Bibl.: NUC - Pre 220:124 (s.v. Grosse).

Planetenbuch 1800:

Sebastian Prenner, (Hg.), « Das große Planeten - Buch, samt der Geomantie, Physiognomie und Chiromantie. [...] Bearbeitet von H. L. Brönner.» Frankfurt a.M., 1800. 4°, Holzschnitte.

Bibl.: GV 109:258.

Planetenbuch 1801:

« Het groote Planeet - boek: met de Geomanci, Physiognomi ende Chyromanci. Alles uit Platone, Ptolomeo, Hali, Albimaser ende Johannes van Koningsberger, op het korste ende vlytigste t zamen getogen, eenen ygelyken ten nut, om het kwaat te middelen, ende het goede aan te nemen. 20e druk, verb. en van voorgaande fouten gezuivert.» Amsteldam, S. en W. Koene, 1801. 8°, 282 SS. Holzschnittill.

Physiognomik S. 95 - 123. Text vgl. Indagine 1554.

Lit.: Braekman 1970:119 (Text der Passage "Van des Menschen Hayr").

Bibl.: NB 1801:756.

Plantié 1975:

Jacqueline Plantié, « La mode du portrait littéraire en France (1641 - 1681).» Paris, Honoré Champion, 1994. 8°, 895 SS. = Lumière Classique, Collection dirigée par Philippe Sellier, Bd. 2, (zugl. Diss. Sorbonne) Paris 1975.

"La Physiognomie" (S. 145 - 182). Cocles 1560, Belot 1654, della Porta 1655, Rault 1655, de la Chambre 1659, de Piles 1668, Sorel 1671, Huarte, la Bellière 1676, Le Brun 1698,

Exempl.: Münster, UB, Sign.: 3 H 27 520.

Lit.: Schmolders 1995:95, 259.

Bibl.: CatDoc. 1186.

Platerus 1614:

Felix Platerus [= Platter d. Ä.], « Observationum in hominis affectibus corpori et animo functionum laesione, dolore aliave molestia et vitia incommodantibus libri tres.» Basel, C. Waldkirch, 1614.

Exempl.: Düsseldorf, UB, Sign.: Med. I. 845 od. Syst. Th. IV. 274.

Bibl.: HBZR.

Plessner 1837:

Michael Plessner [1813 -], « De physiognomica pathologica. Diss. Semiot. - med.» Berlin, Natorff, 1837. 8°, 27 SS.

Lit.: Magli 1995:53, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik).

Bibl.: GV 109:372.

Plessner 1925:

F. J. J. Buijtendijk - Helmuth Plessner, "Die Deutung des mimischen Ausdrucks. Ein Beitrag zur Lehre vom Bewußtsein des anderen Ichs." In: Philosophischer Anzeiger, Zeitschrift für die Zusammenarbeiten von Philosophie und Einzelwissenschaften. Bd. 1, Bonn 1925 - 1926, S. 72 - 126.

Lit.: Pollnow 1928:185; Schmölders 1995:249.

Bibl.: ZBD.

Plessner 1968:

Martin Plessner, "The Physiognomics of Rhâzes and its Influence on Eastern and Western Authors." In: Actes du XIème Congrès International d' Histoire des Sciences, Wroclaw, 1968, S. 247 - 249.

Al - Râzî (Rhâzes, 8. / 9.Jh.) schrieb einen kurzen Artikel zur Physiognomik für eine Encyclopaedie, mehrfach lateinisch gedruckt, als Liber Almansoris bekannt. - Thomas Cantimpratensis [1201 - 1270, Schüler des Albertus Magnus], De natura rerum (1230 - 1244) übersetzt von Konrad von Megenberg, Buch der Natur (um 1348 - 1350).

Lit.: Barasch 1975:429 (1996:206, Anm. 57); Tytler 1982:336; Battisti 1989:Bd. 2, 858 (Plessere !); Schmölders 1995:259.

Bibl.: ZBD.

Plinius 110:

Plinius d. Ä., « Naturalis Historia.» 35.16 ff, 56 ff berichtet, daß Cimone Cleoneo die Möglichkeit entdeckte, die Gesichtszüge in unterschiedlicher Weise darzustellen. 35, 100: Aristides malte einen kranken Mann, dessen Leidensschwere im Gesicht ablesbar war. 9. 114 (XI, 274 ff): Charaktermerkmale der Stirn., nach Aristoteles, Hist. animal. 491 b.

Lit.: Landino 1476, Gauricus 1504, Dürer 1505, Glogau 1518, Nifo 1523, Rivius 1548, Dolce 1557, Giglio 1564, Della Porta 1586, Agucchi 1646, Lavater 1775:I, 23; Piderit 1867:122 (aristotel. orientiert), 137; Mahon 1947:241; Barasch 1975 (1992:206, Anm. 56); Baroja 1988:22.

Plinius 1476:

Gaius Plinius Secundus, « Historia naturale di C. Plinio secondo, tradocta di lingua latina in fiorentina per Cristophoro Landino.» Venezia, Nicolaus Jenson, 1476. [413] Bl. ohne Titel, Num. u. Sign.; weitere Auflagen 1481; 1489; 1501; 1516.

Exempl.: London, BM, Sign.: C.3 d.2. IC.19 693.

Lit.: DellaPorta 1586:Lib.II; Evans 1950:279; Caroli 1990:10, 16.

Bibl.: BM 191:509; NUC - Pre 461:688.

Plinius 1481:

Gaius Plinius Secundus, [fol.2 r °] « Libro primo della historia naturale di C. Plinio secondo, tradocta di lingua latina in fiorentina per Cristophoro Landino.» Venezia, opus Magistri Philippi [di Pietro] Veneti, 1481. 293 Bl.

Exempl.: London, BM, Sign.: IB.20 198.

Lit.: Caroli 1990:10.

Bibl.: BM 191:509.

Plinius 1489:

Gaius Plinius Secundus, [fol.2 r °] « Historia naturale di C. Plinio secondo.» Venezia, Bartolomeo de Zani, 1489. 260 Bl. ohne Titel, Num. u. Sign.

Exempl.: London, BM, Sign.: IB.23 2 18 - 70 03. eee.10. (2 Exempl.).

Bibl.: BM 191:509.

Plinius 1489 a:

Gaius Plinius Secundus, « Historia naturale di C. Plinio secondo, tradotta di lingua latina in fiorentina per Cristophoro Landino.» Venezia 1489.

Exempl.: Rom, BV (MF).

Lit.: Caroli 1990:10.

Bibl.: NUC - Pre 461:672.

Plinius 1548:

Gaius Plinius Secundus, « In Caie Plinii Secundi Naturalis Historiae, [...]. Conscripta & edite, cura & diligentia D. G. H. R. M. + M. [i.e. Walther Hermann Ryff, gen. Rivius].» 1548. 4°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 442. b.2.

Bibl.: BM 210:265.

Poepe 1988:

Rainer Pöppe (Hg.), « Das ganz normale Gesicht. Rüdiger Kramers [Zeichner, * 1953] Arbeit mit physisch Kranken.» Düsseldorf, Schwann im Pathmos Verlag, 1988. 8°, 223 SS., 21 Taf., Abb. S. 38 - 223.

Bildniszeichnungen nach physisch Kranken 1986 - 1988.

Bibl.: DNB 1986:12 979.

Polemon 133:

Antonius Polemon Laodicencis [arabisch: Iffimun; Rhetor, um 88 - um 145], « Physionomica.» [redigiert um 133 - 136]. Ed. G. Hoffmann, in: « Scriptores physiognomici.» ed. Paul Richard Foerster, Leipzig 1893, Bd. 1, S. LXXXV ff, 95 - 292, 297 - 426. "Physiognomik der Augen", deutsch von Wolfgang Maaz. In: ebda., Bd. 2, S. 106 ff. Griechisches Original verloren. Vollständige Zeichenliste aller Körperteile.

Tätig in Smyrna. Politiker und Rhetoriker (geschult durch Dio Chrysostomos) in hadrianischer Zeit, verfasste ein nicht erhaltenes Handbuch der Physiognomik, auf der Basis des Pseudo - Aristoteles, vollständiger und durch zahlreiche Beobachtungen erheblich erweitert - zum Auge 1/3 des Werkes -, nur in arabischer Version überliefert (arab.: Sirr - al - Asrâr, « Iffimun.» 10.Jh.); einziges Ms. Leidensis 1206 (verfasst in Damaskus Nov. 1356, Barton 1994:1379), eine Epitome des Adamantius; Foerster 1893:I, LXXX - XCIX); danach zwei lateinische Versionen: 1. Johannes Hispalensis (um 1120) und 2. Philippus Tripolitanus (um 1230), der Renaissance unbekannt. Davon zu unterscheiden ein byzantinischer Autor, Pseudo - Polemon, der Auszüge aus Adamantius « Physionomica.» überlieferte.

Lit.: Galenus 150; Artemidorus 175; Adamantius 325; Anonym 350; Apuleius 375; Anonym 400; Tripolitanus 1225; Albertus 1250; Maerlant 1300; Rolandus 1435; Anonym 1473; Albertus 1478; Farinatoris 1482:57 a; Cocles 1503:53; Gauricus 1504; Polemon 1534; Aristoteles 1538; Aelianus 1545; Anonym 1549; Moulin 1549; Meletius 1552; Cocles 1556; Della Porta 1570; Aristoteles 1587; Tapia 1587; Della Porta 1601 a; Del Rio 1608; Polemon 1621; Della Porta 1622 a; Della Porta 1623 a; Della Porta 1627; Ghirardelli 1630; Agrippa 1644; Della Porta 1644 (1985), 1652; Ingegneri 1652; Praetorius 1661:216; Frenzelius 1663; Della Porta 1668; Ghirardelli 1673:382; Zedler 1741:2239; Franz 1780; Fülleborn 1797:99; Krünitz 1809:724; Rose 1864:62 f, 72 f (nur in sehr verkürzter Form erhalten); Piderit 1867:131; I. Henrychowski, « Aristotelis Polemonis Adamantii doctrinae physionomicae in harmoniam redactae et emendatae.» Phil. Diss. Breslau 1868; Magnus 1885:45; Foerster 1888; Foerster 1893, Bd. 1; Polemon 1893; Steinschneider 1893:255; H. Jüttner, "De Polemonis rhetoris vita, operibus, arte." In: Breslauer philologische Abhandlungen, Bd. 8,1, Breslau 1898; Neubert 1910; Jordan 1911; Misener 1923; Thorndike 1923:2, 266 (Ms. 12.Jh.); Liebert 1928:16, 37, 41 ff, 48; Mesk 1932; Bühler 1933 a:16; Mesk 1933; Evans 1941:97 f; Evans 1945:288 f; Lehrer Galens; Evans 1950:278; W. Stegmann, "Polemon." in: Real - Encyclopädie der classischen Altertumswiss., Bd. 21, 1952, 1320 ff; Couissin 1953:238 ff (benutzt von Sueton); Baltrusaitis 1957:18; Armstrong 1958:53; Megow 1963:216 zur hippokratischen Tradition); Dandrey 1968:364, Anm. 2; Chastel - Klein 1969:116 - 117; Evans 1969:11, 74 ff; Baur 1973:63; Baur 1974:36 f; Mario Grignaschi, "La Physiognomie traduite par Hunayn Ibn Ishag" in: Arabica, Bd. 21, 1974:285 - 291 (älteste arabische Version der Sammlung); Suckale 1977:358; Helsdingen 1978:133 (Félibien 1669:34 verweist auf Polemon); André 1981:28 - 31 (Name in spätantiker lateinischer Kompilation überliefert); Bambeck 1979:299, 302 f (Merkmale und Charakterzüge des Affen); Dandrey 1983; Aristoteles 1985:47, no.65 (zugeschriebene Mss. 14. Jh.); Blankenburg 1989; Herzog 1991:169;

Fliedl 1992:213; Barton 1994:102 (erhalten nur 1 griechischer Satz und arabische Übersetzung von 1379 in Damaskus gefertigt), 102 - 106 (Leben, Ausbildung, Quellen: Aristoteles) S. 107 - 110 (Methode: Erfindung neuer Analogie für alte Gemeinplätzen, Argumentation: zoologische Methode eingeschränkt, kleinteilige Beobachtungen, nicht systematisch am Körper orientiert), S. 110 - 113 (idealer Typus der Geschlechter, Tier und Rassen; Charakterologie nach Theophrast: komischs Drama, Satire, psycho - soziale Typen, Funktion: Lob oder Tadel zur Diffamierung politischer Gegner), S. 113 - 119 (benutzte Topoi: die Frau), S. 119 - 124 (der Fremde, Idealisierung des mittleren Maßes, Proportion); S. 124 - 128 (das Tier, gut, männlich: Löwe, draco, schlecht, männlich: Kentauer, schlecht, weiblich: Panther, Viper); S. 128 - 131 (Funktion: lokale Paarung intellektueller Macht und politischer Macht); Borrmann 1994:33; Magli 1995:91, 147 (Nutzen für Überredung); Schmölders 1995:21 (verbunden mit Rhetorik und Satire; durch Adamantius paraphrasiert), 176 - 177; Campe 1996:600; Degkwitz in Campe 1996:41; Thomann 1996:50; Reisser 1997.

Polemon 1534:

« Physiognomia. » Roma 1534.

Lit.: Reisser 1997:53.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Polemon 1538:

siehe Aristoteles 1538 b.

Lit.: Getrevi 1991:71.

Polemon 1545:

« Polemis Physiognomia. » In: « Aeliani variis historiae libri XIII. » Roma 1545. 4°.

Siehe Aelianus 1545.

Exempl.: London, BM, Sign.: 671. c. 7.

Bibl.: BM 192:313; NUC - Pre 463:582; Zedler 28:1102.

Polemon 1545 a:

« Physionomia. » Lateinische Übersetzung von Janus Cornarius. Basel 1545. 4°.

Lit.: Clarke 1987:174, Anm. 12 (1544).

Bibl.: BM 192:313 (Verweis auf BM 2:193, Aristotle).

Polemon 1552:

siehe Meletius 1552.

Polemon 1612:

« Polemonis Physionomia e graeco in latinum versa per Carolum Montecuccolum [Montecuccoli] et cum translatione eiusdem Physionomiae in Italicam orationem conscripta. » Modena, Jo. Maria de Verdia, 1612. 4°, 40, 106, 80, 105 SS.

Lit.: Thorndike 1958:8, 449.

Bibl.: Graesse 5:387.

Polemon 1622:

« Fisionomia di Polemone, tradotta di greco in latino dall' illustrissimo signor Co. Carlo Montecuccoli. » Padova 1622. 8°, 40 SS.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 34 73.

Lit.: Baltrusaitis 1957:18, Anm. 21 (1621 !).

Bibl.: Aut.Ital. 2241 (1623); Cat.Gen 140:19.

Polemon 1623:

« Fisionomia di Polemone, tradotta di greco in latino dall' illustrissimo signor Co. Carlo Montecuccoli, con annotationi del medesimo, et poscia di latino fatta volgare dal Co. Francesco suo fratello. » In: Della Porta [...], Padova, Pietro Paolo Ticozzi, 1622. 8°, 40 SS.

S. 35 - 40: Regole della forme humane secondo la Fisionomia del medesimo Polemone, tradotte dal medesimo Carlo Montecuccoli.

Exempl.: London, BM, Sign.: 74 10. e. 10.

Lit.: Laehr 1900:1, 181 (4°); Thorndike 1958:8, 449.

Bibl.: BM 192:313; NUC - Pre 463:582.

Polemon 1626:

« Fisionomia di [Marcus Antonius] Polemone, tradotta di Greco in Latino / dall' illustrissimo signor co: Carlo Montecuccoli, con Annotazioni del medesimo; et poscia di Latino fatta volgare dal Co: Francesco suo fratello.» Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1626. 4°, 40, 32 SS.

Reprint (mit Dedication zurückdatiert auf "28 Aprile 1626") des gleichen Verlegers Ausgabe von 1623. In: Giovanni Battista della Porta, « Della fisionomia dell'huomo.» Padoua, 1627.

Exempl.: Göttingen, UB, Sign.: 8 ZOOL XI, 18 37; London, BM, Sign.: 11 41. c. 9; Oxford, Bodleian Library.

Lit.: Thorndike 1958:8, 449; Scapini 1970:8, Abb. S. 79.

Bibl.: BM 192:313; 193:393 (s.v. Porta); Cat.Gen 463:582.

Polemon 1627:

In: Della Porta 1627.

Polemon 1644:

« Fisionomia di Polemone, tradotta di greco in latino dall' illustrissimo signor Co. Carlo Montecuccoli [...] et poscia di latino fatta volgare da Co. Francesco, suo fratello.» 1644. In: Della Porta 1644.

Exempl.: London, BM, Sign.: 718. h. 38.

Lit.: Thorndike 1958:8, 449.

Bibl.: BM 193:393 (s.v. Porta); Cat.Gen 140:19.

Polemon 1652:

Giovanni Battista Della Porta, « Fisionomia dell' huomo et la celeste [...] libri sei. Tradotti di Latino in volgare, & hora in questa [...] ultima editione ricorretta; [...] con la fisionomia naturale di Monsignor G. Ingegneri, di Polemone & Adamantio.» Venetia, Li Eredi di G.B. Combi, 1652. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 11 41. a. 4 .

Lit.: Thorndike 1958:8, 449.

Bibl.: BM 193:393.

Polemon 1655:

siehe della Porta 1655.

Polemon 1780:

siehe Franz 1780.

Polemon 1893:

Polemon von Laodicea [um 88 - um 144], « Physionomica.» Ed. G. Hoffmann. In: « Scriptorum physiognomici.» Ed. R.Foerster, Leipzig 1893, Bd. 1, S. LXXV ff, 98 - 294, 297 - 426.

Lit.: Bremme 1991:30.

Poliakov 1975:

Léon Poliakov, « Hommes et bêtes: entretiens sur le racisme. Actes du colloque tenu du 12 au 15 mai 1973 au Centre culturel international de Cerisy-la - Salle. Publiés sous la direction et avec une préf. De Léon Poliakov.» = Le Savoir historique 11. Paris, Mouton, c. 1975. 8°, 229 SS.

Lit.: Magli 1995:326, Anm. 82, 427; Schmölders 1995:259.

Bibl.: NUC 50:120.

Polli 1837:

Giovanni Polli, « Saggio di fisiognomia e patognomia, ossia dei mezzi di conoscere le interne facoltà e le malattie degli uomini dalle loro esterne apparenze.» Milano, Tipografia Molina, 1837. 380 SS.

Lit.: Magli 1995:53, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik).

Bibl.: CLIO 5:3689.

Pollnow 1928:

Hans Pollnow, "Historisch - kritische Beiträge zur Physiognomik". In: Jahrbuch der Charakterologie, hrsg. von Emil Utitz, Bd. 5, Berlin, Pan - Verlag Rolf Heise, 1928, S. 157 - 206.

Aristoteles S. 160 f), Le Brun, Pernetty 1776 (S. 161), Sulzer 1771 (S. 162 f); Engel 1785 (S. 163 - 166); Herder 1778 (S. 166 - 167); Lavater 1772 ff (S. 167 - 174); Goethe 1775 (S. 172 - 174), Lichtenberg 1778 (S. 174 - 176); Kant (S. 176 - 178); Camper (176), Novalis (S. 178 - 179); Schelling (S. 179 - 180), Carus 1853 (S. 180 - 182), Bell 1824, Duchenne 1862, Darwin 1872, Piderit 1858 (S. 183 - 184), Klages (S. 184); Wundt 1911, Husserl, Clauß 1923, Prinzhorn, Hellpach, Freyer 1923, Utitz 1925, Mannheim 1923, Plessner 1923 (S. 185); Klages 1910, 1912, 1921, 1924 (S. 190 - 204). Erkenntnisinhalt der Physiognomik ist nicht der Rationalität, sondern der Urteilskraft gemäß.

Exempl.: Trier, SB, Sign.: Ao 8 1026.

Lit.: Bühler 1933 a:16 f, 19; Schmidt 1941:1067; Käuser 1989:17.

Bibl.: ZDB.

Pollux 150:

Julius Pollux von Naukratis, « [Onomastikón] Onomasticon, decem libris constans [...] emendatus [...] auctum. Cum preafatione S. Grynæi.» Basel 1536. 8°.

Katalog von typisierenden Theatermasken, nach Geschlecht und sozialen Rang - Oppositionen.

Lit.: D. Wiles, The masks of Menander. Cambridge 1991; Magli 1995:96 (Anordnung und Terminologie vergleichbar den Physiognomik - Traktaten).

Bibl.: BM 192:522 (1536).

Pompeius 1661:

« Delivs Chirosophiæ [Nicolai] Pompeji. Chiromantiæ Præcognita.» In: Praetorius 1661, S. 1 - 156, 1 Falttaf.

Chiromantia est Physiognomia Anthropologica Partialis, qua de variis rebus ex manus inspectione fit conjectura adutilitatem haut contemnendam in vita humana. (S. 1).

Lit.: Praetorius 1661:264, 268, 269, 494.

Pompeius 1682:

« Figuræ Chiromanticae ad systema [...] N[icolai] Pompeji.» [Hamburg, 1682 ?], 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 719 c.6 (2).

Bibl.: BM 192:659.

Pompeius 1682 a:

« Praecepta chiromantica Nicolai Pompeji, inferiorum mathematicum in alma Wittebergensium Academia dum vixit professoris celeberrimi, praelecta olim ab ipso anno Christianorum 1653, iam vero recognita, descripta, figurisque ligneo incisus aucta.» Hamburg, 1682. 16°, 163 SS., Holzschnitte. Praecepta chiromantica, S. 1 - 24 (Linien, Hügel, Zeichen der Hand). Über Leben, Temperamente, Genius, Charakter.

Exempl.: London, BM, Sign.: 719 e.27.(6.); Paris, BN, Sign.: R.55 281.

Lit.: Praetorius 1661:1 - 156 (Delivs Chirosophiae Pompeji. Chiromantiae Praecognita.); Laehr 1900:1, 434, 727 (8°); Thorndike 1958:8, 464; Campe 1996:620 (verkürzter Titel).

Bibl.: BM 192:659; Sabattini.

Poprzecka 1989:

Maria Poprzecka, " And I still see their Faces , on Jan Matejko' s Physiognomies." In: Bulletin du Musée National de Varsovie, Bd. 30, Warschau, 1989, S. 85 - 97.

Zu einer Serie von zoomorphen Bildnissen Jan Matejko' s, ab 1864, Warschau, Muzeum Narodowe.

Bibl.: ZDB.

Porçal 1984:

Peter Porçal, Le Allegorie del Correggio per lo studiolo di Isabella d Este a Mantova. In: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Bd. 28, Firenze 1984, S. 224 - 276, 34 Abb. S. 243, 269 - 270, Anm. 30 - 33: zur unterschiedlichen Interpretation von I envie als Uomo tormentato dai vizi; Allegorie der Leidenschaften des menschlichen Geistes, Allegorie der Weisheit, Siegerin über die Leidenschaften des Geistes. (Paris, Louvre) von Correggio (gemalt 1529 - 1530, für Mantua, Studiolo der Isabella d Este), z.B. Germain 1804.
Bibl.: ZDB.

Porte 1834:

Michel de la Porte [1802 - 1872], « Observations de Lavater sur le Système de Le Brun. » Paris 1834. Taf.

Lit.: Baltrusaitis 1957:44 (Delaporte 1834 / 1836, kopiert u.a. Le Brun nach ed. Moreau); Baur 1974:98; Caroli 1995:227, Anm. 19, 268.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Porter 1985:

Roy Porter, "Making faces: physiognomy and fashion in eighteenth - century England." In: Études Anglaises - Grande Bretagne - États - Unis, Bd. 38, Didier Érudition, 1985. 8°, S. 385 - 396.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: 38 Z 5151.

Lit.: Berland 1993:252.

Bibl.: ZDB.

Portio 1549:

« De coloribus libellus, a Simone Portio [1497 - 1554] Neapolitano latinitate donatus, & commentarijs illustratus: vna cum eiusdem praefatione, qua coloris naturam declarat [...]. » Florenz, Laurentius Torrentini. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 537. F. 1.

Lit.: Stimilli 1996:111, Anm. 41.

Bibl.: BM 6:1067 (s.v. Aristotle [Doubtful Works]).

Portio 1551:

« Trattato de colori de gl' occhi, dello eccellentissimo filosofo, M. Simone Portio [...] Tradotto in volgare per Giouam Batista Gelli. » Firenze, Laurentius Torrentino, 1551. 8°, 124 SS.

1. Übersetzung des 1548 in Latein erschienen Kommentars zu einem mutmaßlichen Werk des Aristoteles.

Lit.: Stimilli 1996:111, Anm. 41.

Bibl.: NUC - Pre 467:158.

Portraet 1999:

« Das Porträt vor der Erfindung des Porträts. Internationales Kolloquium. » Kunstgeschichtliches Institut der Johann Wolfgang Goethe - Universität und Graduiertenkolleg Psychische Energien bildender Kunst in Zusammenarbeit mit dem Liebieghaus - Museum Alter Plastik. Frankfurt a. M. 4. - 6. Juni 1999.

Wulf Raeck, Rolle und Individuum im frühen griechischen Porträt. ; Hans Belting, Wappen und Gesicht. Zur Frühgeschichte des Porträts. ; Peter Schmidt, Inneres und äußeres Bildnis. Porträt und Devotion im späten Mittelalter. ; Nikolaus Himmelmann, Das realistische Porträt als Gattungerscheinung. ; Julian Gardner, Likeness and / or Representation in Royal Portraits c. 1250 - c. 1300. ; Caterina Maderna, Der Herrscher als Hercules, oder Hercules als Herrscher? Form und Formeln im Austausch. ; Martin Büchel, Die Königsbilder zwischen 1150 und 1300 in Frankreich. Individualität als Gegenentwurf zum legitimen Herrscher. ; Willibald Sauerländer, Phisionomia est doctrina salutis (Michael Scotus). Zur Wiederentdeckung der Physiognomik im Mittelalter. ; Rolf Schneider, Gegenbilder im Kaiserporträt: Nero und Vespasian. ; Robert Suckale, Die Porträts Kaiser Karls IV. ; Jane Fejfer, Das Verhältnis römischer Kaiserinnenporträts zu Frauenporträts der römischen Elite. ; Friederike Wille, Infra lo core meo porto la tua figura. Ort und Funktion weiblicher

Porträts im italienischen Spätmittelalter. ; Hartmut Krohm, Definition des Überindividuellen in der französischen Kunst des frühen 14. Jahrhunderts. ; Roland Recht, Le rhétorique formelle de Claus Slutzer, sculpteur du duc de Bourgogne. ; Andrea von Hülsen - Esch, Gelehrte in Gruppen, oder: Das Gruppenporträt vor der Erfindung des Gruppenporträts. ; Peter Seiler, Giotto als Erfinder des Porträts. ; Götz Lahusen, Das römische Porträt und die antiken Schriftquellen. ; Matthias Weniger, Die Bildnisse Königin Isabellas I. von Kastilien (1451 - 1504).

Poupin 1836:

Théodore Poupin, « Esquisses phrénologique et physiognomiques, ou psychologie des contemporains les plus célèbres, selon les systèmes de Gall, Spurzheimer, De la Chambre, Porta et J. - C. Lavater. » Paris 1836, 8^o. 2 Bde.

Lit.: Bouchet 1957:39.

Bibl.: Bourquelot 6:72.

Powell 1987:

Jocelyn Powell, "Making faces: Character and Physiognomy in L' École des Femmes and L' Avare." In: Seventeenth - Century French Studies, Bd. 9, 1987, S. 94 - 112.

Zu Jean Baptiste Poquelin Molière, 1622 - 1673, Elomire hypocondre (1670) Anwendung von "Grimassen"; L'ecole des femmes, L' Impromptu de Versailles. Wie wird "Charakter" oder "Espression" von Schauspielern umgesetzt? Quellen: Descartes 1656, La Bruyère, Le Brun 1698.

Lit.: Berland 1993:253.

Bibl.: ZBD.

Praetorius 1661:

Johannis Praetor [= Hans Schultze 1630 - 1680], « Lvdicrvm Chiromanticum Praetorii: seu Thesaurus chiromantiae, locupletissimus: multis Jocis & amoenitatibus, pluribus tamen seriis instructissimus: Ex omnibus, qui prostant, & de chiromantiâ seu prò, seu contrâ; vel multum, vel parum litterarum monumentis consignârunt, Scritoribus refertissimus: plurimis perspicuis Iconibus, evidentibus, & singulari Mnemonicâ Methodò elaboratissimus: in quò utilitas cum jucunditate pari passus ambulat; uti præfamen ulterius declarabit: Autoris M. Johannis Prætorii, Poëtæ Laureati Cæsarei. » Leipzig, Impensis Joannis Bartholom. Oehlerii - Jena, Litteris Caspari Freyschmidii, 1661. 4^o, 1026, 340 SS., 12, 48 Bl., zahlreiche Holzschnitte.

"Resp. Partem scientiae naturalis, quae considerat membra corporis humani, faciem, oculos, nasum, labia, aures, dorsum, manus, pedesque vocant Physiognomiam. Huius duae praecipuae sunt species, Metoposcopia: quae inprimis ex facie hominis quaedam conjectat; & Chiromantia, quae manuum constitutionem attendit." (S. 216). Physiognomik: S. 27 - 36, 92, 216 - 218, 270 - 275, 291, 391 - 394, 686. Verweist auf Abano (Apponensisi, S. 275, 490), Achillini (S. 489, 489), Adamantius (S. 216), Africanus (S. 489, 594), Agrippa (S. 370, 396, 415, 484, 650), Albertus Magnus (S. 268, 275, 319, 370, 413, 489, 601), Alchyndus (S. 370, 489, 594), Alpharabius (S. 370, 489), Alstedius (S. 281, 489), Anonymus 1590 (S. 295 - 310, 414, 489), Arca (Arthrâ, S. 490), Aristoteles (S. 105 f, 237, 282, 640), Asculanus (S. 490), Avicenna (S. 268, 275), Bacon (S. 396 - 398), Baldus (S. 490), Baldvini (S. 216, 268), Bartholomaeus (S. 490), Bauhinus (S. 461 - 474), Blasius (S. 490), Bulenger (S. 414, 490), Camerarius (S. 290 f, 373 f), Cardanus (S. 215, 401 - 428, 490, 641), Antonius Cermisonus (S. 275), Cesenates (S. 490), Cicero (S. 676), Cimdarsus (S. 490), Cocles (S. 219 ff, 236, 275, 413, 416 ff, 490), Conciliator (S. 413, 490), Constantinus (S. 490), Corvus (S. 413, 490), Della Porta (S. 33); Delrio (S. 371 - 378, 414, 418), Evmolphus (S. 491), Finella (S. 1000 - 1026, 301 - 338), Fludt (S. 157 - 190, 491), Frejus (S. 491), Froelich (S. 491); Galen (S. 105, 382), L. Gauricus (S. 221, 416, 491), R. Gedaljah (S. 491), Germisonus (S. 491); Goclenius (S. 35, 221, 275, 441 - 460, 491), Gratarolus (S. 491), Hagecius (S. 275), Helenus Syriacus (S. 491), Hermes (S. 492), Wolfgang Hildebrand (S. 492), M. Fab. Hippius (S. 491), Hugo (S. 492), Indagine (S. 221, 275, 413 f, 492), Julianus (S. 493), Julius Apostata (S. 217), Keckermann (S. 32), Königsberger (S. 493), Kuntzel (S. 699), Laurenbergus 1637 (S. 493), Joh. Rod. Lavater (S. 398); Loxus (S. 370, 493), Hieronimus de Manfredis (S. 493), Maternus (S. 493), Melampus (S. 215), Marcellus (S. 492), Mencelius (S. 493), Mersenne (S. 157), Mirandula (S. 414), Christian Moldenarius (S. 221, 275, 493), Nazianzenus (S. 216), Honoratus Andr. Nicquetius (S. 414, 493), Andreas Ottho (S. 275, 493); Palæmon (S. 493), Panormitanus (S. 418), Paracelsus (S. 642), Patriitium (S. 413), Petrus de Arca (S. 275), Caspar Peucer (S. 227, 275, 493), Pharaotes (S. 493), Philemon (S. 370, 493), Picciolus, Rapitus Renovatus (S. 378 - 382, 493), Polemon (S. 216, 275, 370, 493, 628), Pompei (S. 37 - 156, 494), Petrus de Praga (S. 499), Ptolomaeus (S. 494), Georg Ragusejus (S. 494), Rasis (S. 369, 494), Ristius (S.

494), Rivius (S. 414, 494), Balduinus Ronsejus 1560 (S. 494), Johann Rothmann 1595 (S. 275, 494); Michele Sanavarella, Savonarola (S. 275, 494), Saya (S. 494), Scott (S. 275, 494), P. Caspar Schott (S. 399 - 426, 494), Schreiter (S. 494), Summer (S. 494), D. Johann Taisnier 1583 (S. 494), Caspar Talcott, Johann Teukesberg, Albertus Teutonicus, Tilo Regiomontanus (S. 495), Theophrast (S. 642), Andrea Tricassus 1560 (S. 279, 413, 495), Trismegistus (S. 576), Tybertus, M. Theodor. Ulingius (S. 495), Vallesius (S. 291, 388 - 396, 414), Vives (S. 370 f), Waldschmid (S. 426 - 429), Michael Zanardus 1619 (S. 495), Zopyros (S. 218).

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / B 42 080 / B; Privatbesitz.

Lit.: Laehr 1900:1, 294; Carus 1925:64 (1561!); Campe in: Behrens 1993:170 (anthropologia = anatomische Beschreibung des Körpers); Borrmann 1994:65, Abb. 33; Schmölders 1995:249 (1561!); Campe 1996:620; Lorandi 1996:21 - 22, Nr. 18, Abb. Frontispiz, S. 20, S. 21.

Bibl.: BM 194:396.

Praetorius 1661 a:

Johannis Praetorius, « Centifrons Idolum Jani. Hoc est: Metoposcopia seu Prosopomantia completissima & hactenus desideratissima: cum CENTUM & pluribus Iconibus seu Capitibus illustrata: memorabili & memoriali methodo artificiosissime anno 1659 elaborata: ex omnibus qui ferme in eruditorum conspectum veniunt, autoribus conflata: innumeris noviter inventis, apophtegmatibus et axiomatibus constipata.» Arnstadt, Johannis Bartholomeus Oehlerus, 1661. 4°, 340 SS., 5 Bl. Index, 1 Bl. Addenda.

Lit.: Schmölders 1995:186 - 187 (1561!, S. 924!); Campe 1996:620 (Leipzig).

Bibl.: BM 194:396.

Praetorius 1667:

Johannis Praetorius, « Thesaurus Chiromanticus [...]» Leipzig 1667; Jena 1671 4°.

Lit.: Laehr 1900:1, 318.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Praetorius 1667 a:

Johannis Praetorius, « Metoposcopia seu Prosopomantia [...]» Leipzig 1667. 4°.

Lit.: Laehr 1900:1, 318.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Praetorius 1671:

Johannis Praetorius, « Thesaurus Chiromanticus [...]» Jena 1671 4°.

Lit.: Laehr 1900:1, 318.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Praetorius 1704:

Johannes Praetorius, « Collegium curiosum privatissimum physiognom - chiromant - metoposcop - anthropologicum, oder ein sehr nützlichtes Werck, darinnen curieus und doch vollkõmmlich abgehandelt wird, was zur Physiognomie, Chiromantie, Metoposcopia und Anthropologie gehõret.» Frankfurt & Leipzig 1704. 8°; 1729.

Lit.: Campe 1990:433 (obsolete, traditionelle Physiognomik, zugleich als Anthropologie verstanden); Saltzwedel 1993:10 (altbackene Anthologie); Campe 1996:620.

Bibl.: GV 124:6 (s.v. Schalit).

Praetorius 1713:

Johannes Praetorius, « Collegium curiosum privatissimum physiognom - chiromant - metoposcop - anthropologicum [...] oder, Ein sehr nützlichtes Werck, darinnen [...] abgehandelt wird, was zur Physiognomie, Chiromantie, Metoposcopia und Anthropologie gehõret.» Frankfurt - Leipzig, P. W. Stock, 1713. 4°, 7, 128, 61 SS., Taf.

Lit.: Laehr 1900:2, 113.

Bibl.: GV 111:53; NUC - Pre 469:66 (Microfilm).

Praetorius 1714:

Johann Heinrich Praetorius, « Breviarium physiognomicum, das ist: Eine kurtze und deutliche Vorstellung, wie man aus dem Angesichte, Gebährden und Gestalt, jemandes gute oder böse Zuneigungen erkennen und sich in Umgang und Handel darin vorsehen kan; benebst einer Anmerckung was ein jeder aus seinen Kindern vor Leute auferziehen kan [...].» Hamburg, Liebezeit, 1714. 8°, 8, 62 SS.

Lit.: Laehr 1900:2, 126 f (Johannes); Campe 1996:620 (1715).

Bibl.: NUC - Pre 469:64.

Praetorius 1729:

Johann Praetorius (d. i. Hans Schulze), « Collegium curiosum privatissimum physiognom - chiromant - metoposcopo - anthropologisum [...] oder, Ein sehr nützlich Werck, darinnen [...] abgehandelt wird, was zur Physiognomie, Chiromantie, Metoposcopie und Anthropologie gehöret.» Frankfurt a.M. - Leipzig, W. Stock, 1729. 8°, III, 128 SS., 5 Kupfertafeln, 4 gefaltete Holzschnitttafeln, Textholzschnitte.

Praetorius 1704, 2. Auflage.

Lit.: Laehr 1900:2, 236; Campe 1990:564.

Bibl.: GV 111:53.

Pratelli 1982:

Rufin Pratelli, "La représentation du corps dans les dicions, locutions et proverbes en usage dans la région florentine." In: « La Représentation du corps dans la culture italienne. Actes du colloque de 1980. Centre d' Etudes Italiennes d' Aix - en - Provence.» Aix 1982, S. 29 - 41.

Redewendungen mit denen Teile des Körpers bezeichnet werden.

Bibl.: L.Disp 1984:15 43.

Prater 1989:

Andreas Prater, "Das Experiment mit dem Antlitz. Physiognomische Reihen in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts und ihre Vorläufer." In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Bd. 34, Bonn, Bouvier, 1989, S. 311 - 328, Abb. 8 - 18.

Anwendung der Physiognomik in der bildenden Kunst erst seit Le Brun (S. 314)! Kurze Ableitung von Leonardo, Abb. 8 (Gombrich), Messerschmidt 1770 - 1777, Abb. 9 - 10 (Kris und Pötzl - Malikova), Schlüter 1669 - 1697, Abb. 11 (Ladendorf und Keisch), Géricault 1819, Abb. 12 (Miller), Monet 1879, Hodler 1913 - 1915, Abb. 13 - 15 (Brüschweiler), Rainer 1975 - 1976, Abb. 16 - 18 (Kern 1977).

Bibl.: ZBD.

Prenner 1619:

Herausgeber: siehe Planetenbuch 1619, (1651, 1669, 1674, 1703), 1741, 1757, (1789), 1800, (1801).

Price 1829:

Thomas Price gen. Carnhuanawc [1787 - 1848], « An Essay on the Physiognomy and Physiology of the Present Inhabitants of Britain; with Reference to their Origin, as Goths and Celts. Together with Remarks on the physiognomical Characteristics of Ireland, and of some of the neighbouring continental Nations.» London, Printed for J. Rodwell, 1829. 8°, XII, 123 SS.

Lit.: Curtis 1971:121.

Exempl.: London, BM, Sign.: T.1265.

Bibl.: BM 195:141; NUC - Pre 471:112.

Price 1983:

Frederic Price, "Imaginig Faces: The Later Eighteenth - Century Sentimental Heroine and the Legible Universal Language of Physiognomy." In: British Journal for Eighteenth Century Studies, Bd. 6, Oxford, 1983, S. 1 - 16.

Verweist auf Combe 1844, Lichtenberg, Hogarth, Lavater, Hume, Gombrich, Lord Kames, Elements of Criticism 1762: "Nothing external is perceived till it first makes an impression on the sensen [...]". Common sense Theorie und die Rolle der phrenologischen Literatur für die Beschreibung literarischer Helden.

Lit.: Schmölders 1995:259.
Bibl.: ZBD.

Prichard 1813:

James Cowles Prichard [1786 - 1848], « Researches into the Physical History of Man.» London 1813.
Dt.: « Naturgeschichte des Menschengeschlechts [...]. Nach der dritten Auflage des englischen Originals, mit Anmerkungen und Zusätzen herausgegeben von R.Wagner [und J.G.F. Will].» 4 Bde., Leipzig 1840 - 1843. Verteidigt mit physiognomischen Argumenten die Abstammung der Menschheit von einem ersten Paar (Pref., Chap. 1 - 2). Chap.5: Nationalformen des Schädels.
Exempl.: London, BM, Sign.: 956.i.21.
Lit.: Curtis 1971:10.
Bibl.: BM 195:160.

Prichard 1826:

James Cowles Prichard, « Researches into the Physical History of Man. Second edition.» 2. Auflage London 1826. 2 Bde., 8°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 1404. d. 2.
Bibl.: BM 195:160.

Prichard 1843:

James Cowles Prichard, « The Natural History of Man; comprising inquiries into the modifying influence of physical and moral agencies of the different tribes of the human family.» London 1843. 8°; 2. Auflage 1845; 3. Auflage 1848; 4. Auflage ebd. 1855.
Bibl.: BM 195:159.

Prim 1824:

Christophorus Prim, « De physiognomia et physiologia oculi. Pars I. seu Ophthalmognomia.» Bonn 1824. 4°, 44 SS.
Bibl.: Heinsius 7:180; NUC - Pre 471:342.

Proust 1961:

Jacques Proust, "Diderot et la Physiognomonie." In: Cahier de l' Association Internationale des Études françaises. Les communications faites au [...] congrès, qui [...] / publ. avec le concours de l' Unesco, Bd. 13, Paris 1961, S. 317 - 329.
Unterscheidet zwei Stränge seit Aristoteles: rational - objektive und magisch - okkulte Richtung; Della Porta der erste, der Physiognomik von Astrologie und Magie trennte. Diderot hat Le Brun gelesen, von Camper in Den Haag dessen Gesichtslinie erklärt bekommen, 1775 erwägt er eine Übersetzung von Lavaters « Physiognomischen Fragmenten » zu bearbeiten, nimmt später aber davon Abstand, sein Interesse gilt vorwiegend der Pantomime. S. 320: Nicht - Maler bevorzugen Termini, wie zittern , konvulsive Bewegung , ohne zu bedenken, wie diese auf der Leinwand umgesetzt werden sollten.
Exempl.: Bonn, UB, Sign.: Z 71 / 320.
Bibl.: ZDB 242:H 17.

Ptolomaeus 1535:

« Here begynneth the Compost of Ptholomeus, Prynce of Astronome. Translated oute of Frenche in to Englysshe.» [London], Robert Wyer, [1535 (?)]. 8°, 68 Bl., sign. a - r.
Exempl.: London, BM, Sign.: 717 a.5.
Bibl.: BM 196:348.

Ptolomaeus 1540:

« The compost of Ptholomeus.» [London], Robert Wyer, [1540?]. 8°, Titelbl., 3 Tafeln, sign. A - S., 68 num. SS.
Exempl.: London, BM, Sign.: 717 a.44.
Lit.: Camden 1972:209.
Bibl.: BM 196:348.

Ptolomaeus 1553:

Claudius Ptolemaeus, « De praedicationibus astronomicis, cui titulum fecerunt Quadripartitum Grece & Latine, libri IIII. Philippo Melanchthone interprete.» Basel, Ioannis Oporinus, 1553. 8°, 269, [16], 229 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 718 b.4. (1. 2.).

Lit.: Blankenburg 1989:956 (1533).

Bibl.: BM 196:346.

Pujasol 1637:

Estevan Pujasol Presbyterio, « El sol solo, y para todos sol, de la filosofia sagaz, y anatomia de ingenios. Es obra muy vtil, y prouechosa, quanto sutil, è ingeniosa; en la qual, mirandose cada vno à vn espejo, ò vn amigo à otro su rostro, podra venir à colegir, y rastrear, por el color, y compostura de sus partes, su natural complexion, y temperamento; su ingenio, inclinacion, y costumbres; y no menos como podra obuair la continuacion, y perseuerancia en los vicios, y escusar enfermedades venideras. Por el dotor Esteuan Pujasol [...]» Barcelona, P. La Cavalleria, 1637. 4°, 4, 118 (1) [i.e. 119 (1)] SS., Abb.

Lit.: Cardoner 1971; Courtine (1988) 1992:59, Anm. 3 (Kritik an astrologischer Physiognomik hin zur Medizin); Magli 1995:255, Anm. 19 (s.v. Presbytero, medizinische Physiognomik).

Exempl.: München, BSB, Sign.: 4 Anthr. 21.

Lit.: Campe 1996:611.

Bibl.: NUC - Pre 475:186.

Pulver 1942:

Max Pulver, "Lavaters Physiognomik und seine Physiognomien." In: Max Pulver, « Auf Spuren des Menschen.» Zürich - Leipzig, Orell Fuessli Verlag, 1942, S. 68 - 82.

Hebt auf christlich - theologische Grundeinstellung Lavaters ab. Zit. Lavater 1775, Lavater 1783 (Armbruster), Lavater 1806, Piderit 1909 (3. Auflage).

Exempl.: Wuppertal, UB, Sign.: WO 5 ZZV 891.

Bibl.: NUC - Pre 475:306.

Purmann 1776:

Johann Georg Purmann [1733 - 1813], « Etwas über die moralische Physiognomik. Womit die auf hohen Befehl und Verordnung eines hochlöblichen Consistorii mit der gesammten Schuljugend den 28ten März und folgende Tage dieses Jahres M D C C L X X V I vorzunehmenden Examina geziemend anzeigen, und allen hohe Patronen, vornehmen Gönner und Freunde der Schulen, dieselben mit Dero hohen und schätzbaren Gegenwart zu beehren, unterthänig, gehorsamst und ergebenst einladen wollte, Johann Georg Purmann, des Gymnasii Rectore. » Frankfurt, Bayrholfer, 1776. 4°, 20 SS.

Erwähnt: Pythagoras, Jamblichus, Aristoteles, Cicero, Apollonius, Theophrast, de la Porta, Vinci, Holbein, Rubens, le Brun, Lavater, Leibnitz, Sirach, Cajus, Sempron, Stentor, Fielding, Bav, Sokrates, Xenophon, Tacitus.

Lit.: Laehr 1900:2, 738.

Bibl.: GV 112:101.

Quelmalz 1748:

Samuel Theodor Quell[?]mal[t]z, Praeses, « De prosoposcopia medica.» Respondens Friedrich Ackermann. Leipzig, Langenheim, 1748. 8°, XVI SS. Leipzig, med. Diss. vom 28. Juni 1748.

Exempl.: Düsseldorf, LUB, Sign.: G 754.

Lit.: Campe 1996:620.

Bibl.: GV 112:227.

Quételet 1835:

» Adolphe Quételet, Sur l'Homme et le Développement de ses Facultés, ou Essai de physique social.« Paris 1835; Brüssel 1836; dt.: » Ueber den Menschen und die Entwicklung seiner Fähigkeit, oder Versuch einer Physik der Gesellschaft, von A[dolphe] Quételet [...] dt. Ausgabe [...] von Dr. V. A.

Riecke. « Stuttgart 1838.

Zit. Buffon. Maßeinheit: Meter, statistischer Mittelwert. Erstellte eine Wachstumskurve für Männer und Frauen vom Neugeborenen an (Mittelwert für Knaben 0,4999 m, für Mädchen 0,4896 m) bis zum Alter von 20 Jahren. (Taf. II).

Lit.: N. Reichensberg, » Der berühmte Statistiker Adolf Quételet. Sein Leben und Wirken. Ein biografischer Versuch.« Bern 1899; Campe 1994; Campe 1996:626.

Bibl.: Cat.Gen. 144:631.

Quételet 1848:

"Des proportions du corps humain; par M. A. Quételet, membre de l' Académie". In: » Bulletin de l' Académie royale des sciences, des lettres et des beaux - arts de Belgique.« Bd. 15 I / II. 1848, Brüssel 1848, Bd. 1, S. 580 - 593; Bd. 2, S. 16 - 27.

dt.: "Ueber die Verhältnisse des menschlichen Körpers. Von A. Quételet." In: » Notizen aus dem Gebiete der Natur- und Heil - Kunde von Dr. R. Froriep.« Bd. 8 (9) 1848, S. 20 - 30.

Lit.: Gerlach 1990:220.

Bibl.: BM 28:711 s.v. Bulletin; Cat.Gen. 144:621.

Quételet 1869:

» Physique sociale, ou Essai sur le développement des facultés de l' homme par Ad[olphe] Quételet.« Brüssel 1869, 2 Bde.

dt.: » Adolphe - Lambert - Jacques Quételet, Soziale Physik oder Abhandlung über die Entwicklung der Fähigkeiten des Menschen. Nach der Ausgabe letzter Hand (1869) übersetzt von Valentine Dorn.« Jena 1914.

Inhaltsgleich mit Quételet 1835.

Lit.: Gerlach 1990:232; Campe 1996:626.

Bibl.: Cat.Gen. 144:627.

Quételet 1870:

» Anthropométrie ou Mesure des différentes facultés de l' Homme par [Lambert] Ad[olphe] [Jacques] Quételet.« Brüssel - Leipzig - Gent 1870. 8°, 479 SS., 1 Taf. 1871(?).

Exempl.: Aachen, RWTH, HB., Sign.: P. 11 50.

Lit.: Gerlach 1990:141, 233; Getreivi 1991:183; Magli 1995:370 (1871!); Campe 1996:626.

Bibl.: BM 20:1169; Bridson 1990:240, Nr. E 577; Cat.Gen. 144:622; Univ.Cat. 1870:500.

Quintilian 80:

Quintilian « De Institutione Oratoria.» Ed. Loeb Class. Lib.; ed. Helmut Rahn, Darmstadt 1975, XI.3.68 - 79; VI, 1,52 de affectibus.

Lit.: Neville 1895 (Gesten auf der Basis von Q.); Buehler 1933 a:227; Buehler 1968:227 - 235; Heinz 1972:160 (Gesten); H.E. Butler, Quintilian, Instituto Oratoria, Cambridge - London 1969, 4 Bd. (mit Liste der Editionen); Evans 1969:42; Roland Barthes, L' empire des signes. Paris 1970; Crawford 1977; Currie 1985; Campe 1990:25, 438; Magli 1995:89 f (zu Passionen, Affekte als iuristische signa).

RT 1845:

R. T. siehe Toepffer 1845.

Rabelais 1533:

François Rabelais [1494 - 1553], « Pantagruel, les horribles & esponetables faitz & prouesses des tresnoms Pantagruel, Roy des Dipsodes, filz du grant geant Gargantua. Composez nouvellement par maistre Alcofrybas Nasier.» Lyon, C. Nourry, o.J. [1533]. 4°, A - Q, gest.Titel.

Groteske Charakterskizzen aus Handlungen und Verhalten, z.B. Buch 2, Kap.III - V "Schuldenmacher und Gläubiger". Physiognomik, z.B. Buch 2, Kap.XXX f "Beschreibung des Herrn Fastnacht". Gleich einer literarischen Version der Gemälde von Arcimboldo (um 1560).

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés.Y².21 46.

Lit.: Jordan 1911:712 f (Satire auf Chiromantie und Physiognomik); Mikhail Bakhtin, Rabelais and his World. Translated by H. Iswolsky, Cambridge, Mass. - London 1968, (dt. Frankfurt a.M. 1987) S. 280

ff, bes. 303 ff: "The Grotesque Image of the Body and its sources."; Schmölders 1995:91.
Bibl.: Cat.Gen 145:138; NUC - Pre 478:199.

Raconis 1617:

Charles - François d' Abra de Raconis [1580 - 1646], « Secunda Pars Philosophiae seu Ethica.» Paris 1617.

Lib.III: "De passionibus animae."

Vgl.: « Summa totius philosophiae, id est, logica, ethica, physica, metaphysica: et horum omnium compendium: auctore Carolo Franc. D Abra de Raconis [...]. Additae sunt quaedam digressiones morales, tam ex ethica, quam physica desumptae, ad vsum praecipue concionatorum, eiusdem auctoris opera.» Coloniae Agrippinae, ex Officina Choliniana, sumptibus Petri Cholini, 1629. 4°, 839 SS.

Lit.: Baltrusaitis 1957:127, Anm. 25.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Radwan 1972:

Kamal Radwan, « Die Sprache Lavaters im Spiegel der Geistesgeschichte.» = Göppinger Arbeiten zur Germanistik, hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hindsnurscher und Cornelius Sommer. Nr. 75. Göppingen, Alfred Kümmerle, 1972. 8°, II, 541 SS. Zugleich München, Univ. Phil.Diss. 1971.

Exemp.: Aachen BTH, Sign.: Nb 653-75+1.

Bibl.: DB 71:99 75.

Raffaelli 1885:

« Conférence faite par M. J[ean] - F[rançois] Raffaëlli au palais des Beaux - Arts de Bruxelles, au Salon annuel des XX, le 7 février 1885. Le caractéristique.» [Paris], Poissy, S. Lejay, [1885]. 18°, 135 SS.

Titel auf Rs.: Le Laid, l'intimité, la sensation et le caractère dans l'art; une bibliothèque des dessins.

Lit.: Magli 1995:228, Anm. 58.

Bibl.: Cat.Gen 145:723.

Raguseo 1623:

Giorgio Raguseo, « Epistolarum mathematicarum seu De divinatione libri duo, quibus non solum Divinatrix Astrologia, verum etiam Chiromantia, Physiognomia, Geomantia, Cabala, Magia [...].» Paris, sumpt. N. Buon, 1623; 2. vermehrte Auflage, Paris 1620 (?).

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 47 912.

Lit.: Campe 1996:611 (1620).

BibL.: Cat.Gen 145:884.

Raimondi 1988:

Ezio Raimondi, « Il volto nelle parole.» = Saggio 339. Bologna, Mulino, 1988. 8°, 182 SS.

Exempl.: Paderborn, UB, Sign.: B K B 18 36.

Lit.: Caroli 1995:276.

Bibl.: BNI 33:782.

Raimondo 1677:

Annibale Raimondo, « Opera dell' antica, et honorata Scientia di Nomandia.» Antwerpen 1677. 8°.

Bibl.: Cicognara 2462 (trivial astrologisch).

Raina 1989:

Giampiera Raina, "Il verosimile in Menandro e nella Fisiognomica." In: « Il meraviglioso e il verosimile tra antichità e medioevo, a cura di Diego Lanza e O. Longo.» = Biblioteca dell' Archivum Romanicum, Ser. 1, 221. Firenze, Olschki, 1989. 360 SS.; S. 173 - 185.

Bibl.: KVK.

Raina 1993:
siehe Aristoteles 1993.

Rainer 1812:
Johann Baptist Rainer [1790 - 1829, « Fragment der medizinischen Physiognomik. Eine Inauguralrede» Landhut, Thomann, 1812. 8°, 19 SS.
Lit.: Magli 1995:53, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik).
Bibl.: GV 113:39.

Rainssant 1643:
Sebastian Rainssant - Pet. Moreau, « Ergo oculis sunt animi ut corporis indices.» Paris 1643.
Lit.: Campe 1996:611.
Bibl.: nicht nachweisbar.

Ralph 1759:
« The School of Raphael: Or the Student's Guide to Expression in Historical Painting. Illustrated by Examples engraved by Duchange, and others, Under the Inspection of Sir Nicolas Dorigny, From his own Drawings After the most Celebrate Heads in the Cartons at Hampton Court. To which are now added, the Outline of each Head, and also several Plates of the most celebrated Antique Staues, Engraved by an eminent Artist. With Instructions to young Students in the Art of Designing, and the Passions, as characterised by Raphael in the Cartons, described and explained by Benjamin Ralph.» London, John Boydell, 1759. 2°, 24 SS. 1. Ausgabe London 1754.
S. 2: Studienbuch für bildende Künstler, ausdrücklich gegen Le Brun, lobender Hinweis auf Hogarth 1753, Proportionen nach Roger de Piles, weitgehend an Richardson orientiert.
Lit.: Dickey 1983:37 ff (rares britisches Modell - Buch); Bordini 1989:21, Anm. 22 (1754); Montagu 1994:91 - 92, Abb. 122 - 123, 210, Anm. 27 (Binnenzeichnung zur Verdeutlichung der Schatten, nicht aber der für die Mimik entscheidenden Muskeln).
Bibl.: BM 198:274.

Rather 1965:
L. J. Rather, Old and New Views of the Emotions and Bodily Changes: Wright and Harvey versus Descartes, James and Cannon. In: Clio Medica. Acta Academiae Internationalis Historiae Medicinae, Bd. 1, Amsterdam, Rodopi, 1965, S. 1 - 25.
Wright 1621 traditionelle mechanistische Argumentation (S. 2 - 5), Harvey 1628 (S. 5 - 8): Nachweis des Blutkreislaufes, bringt Nerven und Gehirn nicht in zentrale Diskussion für die Funktion bei Passionen: erst Descartes (S. 8 - 16) zieht Konsequenzen, mechanistisches Reflexions - Modell. Gehirn nur noch Beobachter körperlicher Ereignisse, vermittelt durch Nerven und Gehirn an Gehirnanhangdrüse; James 1884 (S. 16 - 18); Canon 1929 (S. 18 - 20).
Exempl.: Düsseldorf, LUB, Sign.: 55 / Z Ca 29 / M H.
Lit.: Montagu 1994:193, Anm. 47.
Bibl.: ZDB.

Raugehl 1721:
Christian Raugehl, « De temperamentorum infirmitate, ex qua in moralibus utilitate.» Königsberg 1721.
Bibl.: nicht nachweisbar (wohl Kongehl 1721).

Raulin 1900:
Jules - Marie Raulin, « Le Rire et les exhilarants, étude anatomique, psycho - physiologique, et pathologique [...]» Paris, J. - B. Baillièrre et fils, 1900. 8°, XVI, 292 SS., Abb.
Lit.: Campe 1996:626.
Bibl.: Cat.Gen 146:968.

Raum 1990:
Stefan Raum, "» Kunstwollen « , Physiognomie und Propaganda: tausendjährige Photographie." In:

Maria Rüger (Hrsg.), « Kunst und Kunstkritik der dreißiger Jahre.» Dresden 1990, S. 237 - 244, Abb. 54 - 55.

Inszenierung durch Position und Lichttechnik: zu Helmar Lerski Die Frau des Chauffeurs (Abb. 54, 1929: stiller Heroismus) und Erich Retzlaff Fabrikarbeiterin (Abb. 55, um 1930: Kraft und Wille).

Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: Za 68 17/124.

Bibl.: HBZ.

Redfield 1849:

« Outlines of a new System of Physiognomy. Illustrated by numerous Engravings, indicating the Location of the Signs of the different mental Faculties by J[ames] W.Redfield.» New York, Redfield - Boston, Redding & Co., 1849. 8°, 96 SS., zahlr. Holzstich - Bildnisse im Text.

Verweis auf Lavater, Gall, Sturtz.

Weitere Ausgaben: New York 1849 - 1850. 1850. 1852. 1853.

Exempl.: Detmold, LB., Sign.: PP 378 e (N.Y. 1853).

Bibl.: NUC - Pre 484:470.

Redfield 1852:

James W.Redfield, « Outlines of a new System of Physiognomy.» London 1852. 8°, II, 132 SS., Abb.

Lit.: Curtis 1971:121; Tytler 1982:349, Anm. 16; Schmölders 1995:250.

Bibl.: NUC - Pre 484:470.

Redfield 1852 a:

James W.Redfield, « Comparative Physiognomy; or, Resemblances between Men and Animals.» New York, Redfield, 1852. 8°, 334 SS., 330 Gravuren. Weitere Ausgaben: New York 1853. 1866. 1884.

Bibl.: NUC - Pre 484:470.

Redfield 1866:

James W.Redfield, « Comparative Physiognomy; or, Resemblances between Man and Animals.» New York 1866. 8°, 334 SS., Abb.

Lit.: Tytler 1982:349, Anm. 16; Schmölders 1995:250 (1865!).

Bibl.: NUC - Pre 484:470.

Regener 1993:

Susanne Regener, "Verbrecherbilder. Fotoporträts der Polizei und Physiognomisierung des Kriminellen." In: Ethnologia Europaea, Bd. 22, Kopenhagen 1993, S. 67 - 85.

Bertillon 1895 und nachfolgende Praxis um 1900.

Lit.: Schmölders 1995:259.

Bibl.: ZBD.

Regener 1993 a:

Susanne Regener, "Totenmasken." In: Ethnologia Europaea, Bd. 23, Kopenhagen 1993, S. 153 - 169.

Rolle der Guillotine 1792 ff, 1856 (Hamburg) Hinrichtung nicht mehr öffentlich, 1893 Museum mit Totenmasken.

Lit.: Schmölders 1995:259.

Bibl.: ZBD.

Regener 1996:

Susanne Regener, "Frauen, Phantome und Hellseher. Zur Geschichte der Physiognomik des Weiblichen." In: Schmölders 1996:187 - 212, Abb. 1 - 11.

Von Lavater bis zur (Geister-) Fotografie des 19.Jh., Stratz 1904, 1914. Beurteilung von Hermaphroditen, offiziell durch medizinische Gutachter: BGB ab 1900, konträre Meinungen selten (Hirschfeld: Dominanz der Psyche).

Reichard 1780:

Elias Caspar Reichard [- 1791], « Vermischte Beyträge zur Beförderung einer näheren Einsichtz in das gesamte Geisterreich. Zur Verminderung und Tilgung des Unglaubens und Aberglaubens.» Bd. 1 - 2, Magdeburg 1781 - 1788. 8°.

Zählt 87 verschiedene mantische Künste auf. Zur Physiognomik: "Hiervon kann doch aber, weil sie einige sichere Gründe und Regeln hat, der Aberglaube abgesondert werden; s. Herrn Lavaters Physiognomick." (1, S. 542, Anm.).

Lit.: Blankenburg 1994:201 (1781).

Bibl.: GV 115:22.

Reimarus 1760:

Herman Samuel Reimarus, « Allgemeine Betrachtungen über die Triebe der Thiere, hauptsächlich über ihre Kunst - Triebe zur Erkenntniß des Zusammenhanges der Welt, des Schöpfers und unserer selbst vorgestellt von Hermann Samuel Reimarus.» Hamburg, Bohn, 1760. 8°, 410, 104 SS.; 2. Auflage 1762.

Interesse an seelisch - geistigen Gemeinsamkeiten zwischen Tier und Mensch.

Lit.: Blankenburg 1989:957.

Bibl.: GV 115:206.

Reinhard 1758:

Christian Tobias Ephraim Reinhard [1719 - 1792], « Beweis, daß die Menschen nur einen einzigen Hauptsinn, nämlich das Gefühl besitzen.» Sorau 1758.

Bibl.: GV 115:266; Kayser 1834/4:469.

Reinhold 1778:

Christian Fr. Reinhold, « Physiognomische Reisen, voran physiognomisches Tagebuch.» 4 Bde., 1778 - 1779.

Wohl Musaeus 1778.

Lit.: Laehr 1900:2, 763.

Bibl.: so nicht nachweisbar.

Reinhold 1784:

Dr. phil. Christian Ludolph Reinhold [1739 Wunstorf bei Hannover - 1791 Vermsold, tätig seit 1763 als Feldmesser und Schriftsteller in Osnabrück. Zeichnete und stach Landkarten und Illustrationen zu seinen Schriften], « System der zeichnenden Künste. Nebst einer Anleitung zu den Antiken, Hieroglyphen und modernen allegorischen Attributen. Nach der Sulzerischen Theorie, für angehende Mahler, Bildhauer, Baumeister und Dichter; auch zum privat- und öffentlichen Gebrauch auf Schulen eingerichtet. Mit XL. Kupfertafeln.» Münster und Osnabrück 1784. 12°, XLIV, 410 SS., 40 Taf.

Verweist auf Hagedorn, Winckelmann (S. 96), Cicero (S. 104), Leonardo, Caylus, Chodowieki (S. 112), Hogarth (S. 112, 115 f).

Physiognomik: Zehnter Abschnitt. Studien zu Menschen. Erste - Eilfte Abtheilung, § 87. - 103, S. 86 - 93, Taf. XXII - XXXIII, Fig. 1 -; Eilfter Abschnitt, Erste - Dritte Abtheilung, § 111 - 112. Von dem Ausdrücke der Leidenschaften., S. 103 - 125, Taf. XXXVI - XXXIX.

Exempl.: London, Warburg Inst., Sign.: CIH 140; Privatbesitz.

Lit.: Th. - B. 28 1934:129 - 130 (erwähnt diesen Titel nicht).

Bibl.: Heinsius 3:340; NUC - Pre 487:210.

Reiss 1905:

Rudolphe Archibald Reiss, « Manuel du portrait parlé (méthode Alphonse Bertillon) à l' usage de la police, avec vocabulaire français, allemand, italien et anglais.» Lausanne 1905. 8°, VIII, 232 SS., Abb. Exempl.: Paris, BN, Sign.: 8° Tf.3 237.

Lit.: Brednow 1969:28.

Bibl.: Cat.Gen 148:812; Lorenz 19:515.

Reisser 1997:

Ulrich Reisser, « Physiognomik und Ausdruckstheorie der Renaissance. Der Einfluß charakterologischer Lehren auf Kunst und Kunsttheorie des 15. und 16. Jahrhunderts.» = Beiträge zur Kunstwissenschaft, Bd. 69. München, Scaneg, 1997. 8°, 362 SS., 166 Abb.

Bespricht zusammenfassend den Forschungsstand zu: Aristoteles, Theophrast, Cicero, Zopyros, d' Abano, Polemon, Rhâzes, Al - Razi, Secretum secretorum, Averroes, Complexionsbüchlein (umfassende Liste der Titel und Ausgaben, Albertus Magnus, Bartholomäus Anglicus (1348), Konrad von Megenburg (S. 46), Cocles, Cardano, Achillini, Johannes von Glogau, Scotus, Indagine, Erlanger Hs., Liber Quodlibetarius, Della Porta 1586, Boccaccio, Alberti, Filarete 1461 - 1464, Landino 1481, Gelli 1550, Leonardo 1499 - 1510, Gauricus 1504, Facius 1456, da Hollanda 1548, Pino, Dolce 1557, Lomazzo 1584, Bocchi 1571, 1584, de Barberi 1501, Dürer.

Bibl.: DNB 1997:24 58.

Renaudot 1666:

Eusèbe Renaudot, « Recueil général des questions traitées és conférences du Bureau d Adress [...]» Lyon, A. Valançoi, 1666. 12°, Vol. I - VI.

Vol. I, cap. XXIII, S. 433 - 434; Vol. IV, cap. CCXXII, S. 22: Zur Diskussion um den unveränderlichen Charakter von Tieren.

Lit.: Montagu 1994:194, Anm. 75

Bibl.: Cat.Gen 149:92.

Rendall 1988:

Steven Rendall, "Reading Faces (Montaigne)." In: « Individualität.» = Poetik und Hermeneutik, Bd. 13, hrsg. von Manfred Frank und Anselm Haverkamp. München, Wilhelm Fink, 1988, 8°, S. 325 - 336.

Foucault, Barthes, Montaigne, Plutarch, Gadamer, Aristoteles.

Lit.: Schmölders 1995:259.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: Nb 1704 - 13 + 1.

Bibl.: ZBD.

Renger 1990:

Susanne Renger, Ausgegrenzt. Die optische Inventarisierung des Menschen im Polizeiwesen und in der Psychiatrie. In: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Bd. 38, Marburg, Jonas, 1990, S. 23 - 38.

Bibl.: ZDB.

Renger 1992:

Susanne Renger, Verbrecherbilder. Fotoporträts der Polizei und Physiognomisierung des Kriminellen. In: Ethnologia Europaea. Journal of European ethnology, Bd. 22, Kopenhagen, Museum Tusulanum Press, 1992, S. 67 - 85.

Bibl.: ZDB.

Renson 1962:

Jean Renson, « Les dénominations du visage en français et dans les autres langues romanes. Étude sémantique et onomasiologique.» = Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l' Université du Liège. Fsc. 162. 2 Bde., Paris, Société d' Edition Les Belles Lettres, 1962. gr 8°, 738, 21 SS.

Lit.: Magli 1995:428.

Bibl.: Biblio 1963:883.

Reposi 1874:

Angelo Reposi, « La fisiognomonia.» Milano 1874.

Lit.: Caroli 1995:270.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Requeno 1797:

« Scoperta della chironomia ossia dell' arte di gestire con le mani dell' abate Vincenzo Requeno Acc.

Clem.» Parma 1797. 3 Taf. mit jeweils 10 Abb. , denen num. Beischriften zugefügt sind.
Nicht Handlinien, sondern Fingerstellungen.
Exempl.: München, BSB, Sign.: Antiq.II 3216; Ant.339 t.
Bibl.: BSB AK 41:534.

Reusch 1883:

Franz Heinrich Reusch, « Der Index der verbotenen Bücher. Ein Beitrag zur Kirchen - und Literaturgeschichte.» Bonn 1883 - 1885, Bd. 1 - 2. 8°.
Bd. 1, S. 394 - 395: "Die Bücher über Astrologie, Chiromantie und dgl. werden seit P[aul IV, 1559] allgemein verboten. Gleichwohl hat P eine grosse Zahl [auch Physionomik] derselben in die 2.Cl. gesetzt; von diesen wurden im Tr[identiner Index, 1564] manche weggelassen, diese von S[ixtus V., 1586] grösstentheils wieder aufgenommen und mit neuen vermehrt [nicht aber die Physiognomik] [...]" Ital. Autoren des 15. u. 16. Jhds.: Tiberto, Achillini, Corvus, Cocles, Tricassinus, Gauricus; arab. Autoren: Archandram, Avenarius, Alubather.
Lit.: Courtine (1987) 1996:225, Anm. 20; Campe 1990:575; Campe 1996 a:127, Anm. 6 (Begründung der Bulle Sixtus V., 1586, gegen Astrologie).
Bibl.: BM 201:327.

Reusch 1886:

Fr[anz] Heinrich Reusch, « Die Indices Librorum Prohibitorum des sechzehnten Jahrhunderts. Gesammelt und herausgegeben.» = Bibliothek des litterarischen Vereins in Stuttgart, Bd. 176, Tübingen 1886. Faksimile Nieuwkoop, de Graaf, 1961.
Bibl.: GV 116:387.

Reusch 1889:

« Index librorum prohibitorum, gedruckt zu Parma 1580, nach dem einzigen bekannten Exemplare hrsg. und erläutert von Dr. Fr[anz] Heinrich Reusch.» Bonn, Max & Fr. Cohen, 1889. 8°, 44 SS.
Erwähnt Andrea Caevi (Corvus), Chiromantia; Doni, Chiromantia; Cardanus, Opera; Paracelsus, Opera.
Exempl.: Köln, UB, Sign.: A3 7300.
Bibl.: Kayser 26:328.

Révéroni 1803:

Jacques - Antoine de Révéroni Saint - Cyr [1767 - 1829, Offizier, Ingenieur], « Essai sur le perfectionnement des beaux - arts, par les sciences exactes, ou calculs et hypothèses sur la poésie, la peinture et la musique.» Vol. 1 - 2, Paris, Pougens, An XII - 1803. 8°, Taf.
Passionen: Vol. 2, S. 51 ff. Herleitung der Mimik aus Bewegungen galvanischer Flüssigkeiten und elektrischer Strömungen; Verweis auf Raphael, Le Brun.
Lit.: Kirchner 1991:325 - 327.
Bibl.: Cat.Gen 149:984.

Reynolds 1783:

Sir Joshua Reynolds, « Discourses on The Art of Painting.» York 1819.; « Discourses on Art.» Ed. by R. Wark, New Haven - London 1975.
S. 79, n. V (1772): If you mean to preserve the most perfect beauty in its most perfect state, you cannot express the passions, all of which produce distortion and deformity, more or less, in the most beautiful faces. ; S. 92, n. XXXIV: A Painter, whatever he may feel, will not be able to express it on canvas, without having recourse to a recollection of those principles by which that passion is expressed; the mind thus occupied, is not likely at the same time to be possessed with the passion which he is representing, an image may be ludicrous, and in its first conception make the Painter laugh as well as the Spectator; but the difficulty of his art makes a Painter, in the course of his work, equally grave and serious, whether he is employed on the most ludicrous, or the most solemn subjects.
Lit.: Cozens 1778; Heller 1902:4; Grassi 1961:487 (Idealisierung des Bildnisses, wenn auch mit gelinderten Defekten); Smart 1965; Dickey 1983 (Rezeption Raffaels); Bordini 1989:21, Anm. 18 (S. 78 ff); Montagu 1994:6, 97.
Bibl.: BM 201:675.

Rhâzes 900:

Abu - Bakr Muhammad Ibn Zakarîyâ al - Râzî [Abu - Bekri Rhâzes oder Rasis] [Philosoph, Mediziner, 865 ? - 925 ?], auch: Fakhr al - Din al - Râzî, « Kîtâb al Firâsa.» (s.l., s.d.). Auszug aus ps. - aristotelischen Physiognomonika. « Kîtâb al - Mansuri [Liber medicinalis ad Mansorem, 58 Kapitel zur Physiognomik].» (s.l., s.d.); ca. 1209 lat. Übersetzung durch Gherardo di Cremona; Medizinisches Kompendium mit Abriß der Physiognomik zum Schluß des 2. Buches; in zahlreichen Handschriften überliefert.

Lit.: Foerster 1888:18 - 21; Foerster 1893: Bd. 1, S. L, 5 ff, S. CLXXIV ff; Bd. 2, S. 163 - 179 (Kap.26 - 58); Moûrad 1939; Fuat Sezgin, Geschichte des arabischen Schrifttums, Bd. 3, Leiden 1970:281 - 283; Aristoteles 1985:45, no.62 (zu Mss. 14. und 15. Jh.); Dandrey 1986:364, Anm. 2; Getrevi 1991:13 - 14; Magli 1995:158, Anm. 3; Campe 1996:598 (s.v. Ar - Razi), 599 (s.v. Fakhr); Lorandi 1996:10 (Ms. Übersetzung Gerardus Cremonensis, 13. Jh.).

Rhâzes 1179:

siehe Almansor 1179.

Rhâzes 1481:

Abu - Bakr Muhammad Ibn Zakarîyâ al - Râzî, [fol.1 r °] « Opera de l' excellentissimo physico magistro Cibaldone electa fuori de libri autentici di medicina utilissima e conservarsi sano.» Vincenza, Leonardus Achatas, [1481 ?]. 4°, 20 Bl.

Entspricht dem 3. Buch von « Nonus Liber ad Almansoris.» des Rhâzes in Versform. Weitere Auflagen Milano 1490; Bergamo 1497; Venezia 1498; Brescia 1500.

Exempl.: London, BM, Sign.: G.10723.

Lit.: H. Illgen, Die abendländischen Rhâzes - Kommentatoren des 14. bis 17. Jhds., Diss. Leipzig 1921; Thorndike 1923, Bd. 1, 1963:667 ff; Aristoteles 1985:46, no.63 (Mailand 1481; zu Mss. 13. - 15.Jh.); Reisser 1997:52 (Mailand).

Bibl.: BM 166:554; Cat.Gen 147:362; NUC - Pre 483:182.

Rhâzes 1490:

Abu - Bekri Muhammad Ibn Zakarîyâ al - Râzî, « Libro tertio delo Almansore chiamato Cibaldone.» Milano 1490.

Lit.: Gauricus 1504; Caroli 1990:10 (freie, populäre Übersetzung des Rhâzes, Lib. III); Magli 1995:166, Anm. 15 (arabische Tradition, Quelle der Renaissance Physiognomik).

Bibl.: BM 166:554.

Rhâzes 1497:

Abu - Bekri Muhammad Ibn Zakarîyâ al - Râzî, « Liber ad Almansorem.» Bergamo 1497. fol.

Lit.: Laehr 1900:1, 3; Aristoteles 1985:46, no.63 (Venedig 1497).

Bibl.: BM 166:554.

Rhâzes 1497 a:

siehe Manfredi 1497.

Rhâzes 1498:

Abu - Bekri Muhammad Ibn Zakarîyâ al - Râzî, « Libro tertio delo Almansore chiamato Cibaldone.» Venezia 1498.

Lit.: Caroli 1990:10 (freie, populäre Übersetzung des Rhâzes, Lib.III); Magli 1995:166, Anm. 15.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Rhâzes 1500:

Abu - Bekri Muhammad Ibn Zakarîyâ al - Râzî, « Libro tertio delo Almansore chiamato Cibaldone.» Brescia 1500.

Lit.: Aristoteles 1985:46, no.63 (Venedig 1500); Caroli 1990:10 (freie, populäre Übersetzung des

Rhâzes, Lib.III); Magli 1995:166, Anm. 15.
Bibl.: nicht nachweisbar, vgl. Manfredi 1500.

Rhâzes 1504:

Abu - Bekri Muhammad Ibn Zakariyâ al - Râzî, « Liber ad Almansorem. De re medicina liberi II.»
Kommentiert von Geraldo de Solo (+ 1371): « Almansori liber nonus cum expositione Geraldi de Lolo.» Lyon 1504.

Exempl.: London, BN, Sign.: 541 b.9.

Lit.: Foerster 1893, Bd. 2:161 - 179; Klibansky 1964:166; Plessner 1986.

Bibl.: BM 166:553.

Rhâzes 1510:

siehe Almansor 1510.

Bibl.: BM 166:550 (s.v. Almansor).

Rhâzes 1530:

Abu - Bekri Muhammad Ibn Zakariyâ al - Râzî, « Libro tertio Delo Almansore chiamato Cibaldone.»
Venezia, B. Sessa, [1530 ?], 4^o.

Exempl.: London, BM, Sign.: G.107 46.(1.).

Bibl.: BM 166:554.

Rhâzes 1544:

Abu - Bekri Muhammad Ibn Zakariyâ al - Râzî, « Abubetri Rhazae maomethi, ob usum
experimentiamque multiplicem, et ob certissimas ex demonstrationibus logicis indicationes, ad omnes
praeter naturam affectus, atque etiam propter remediorum uberrimam materiam, summi medici opera
exquisitoria [...] per Gerardum Toletanum, Andream Vesalium, [...] Albanum Torinum, [...] latinitate
donata, [...]» Basileae, in officina H. Petri, 1544. fol. 591 SS.

Vgl. lat. Übersetzung von Gerardo Cremonensis. Kommentiert von Geraldo de Solo (+ 1371): «
Almansori liber nonus cum expositione Geraldi de Lolo.» Lyon 1504.

Exempl.: London, BM, Sign.: 543. g.3.; Paris, BN, Sign.: Fol.T 24/2.

Lit.: Cocles 1556; Franz 1780; Foerster 1893, Bd. 2:161 - 179; Klibansky 1964:166; Aristoteles
1985:46, no.63; Plessner 1986; Courtine (1988) 1992:39, Anm. 19.

Bibl.: BM 166:550; Cat.Gen 147:357 f.

Rhâzes 1544 a:

Abu - Bekri (Mahomet) R(h)âzes (al - Râzî), « Liber ad Almansorem. De re medicina liberi II.» lat.
Übersetzung von Gerardo Cremonensis [verf. 1179, + 1187]. Basel 1544.

Exempl.: London, BM, Sign.: 543 g.3.

Lit.: Cocles 1556; Franz 1780; Foerster 1893, Bd. 2:161 - 179; Baltrusaitis 1957; Dandrey 1986:364,
Anm. 2; Plessner 1968:247 - 249; Caroli 1990:10.

Bibl.: BM 166:550 (s.v. Almansor).

Rheinwald 1924:

Albert Rheinwald, "Portraits psychologiques." In: La semaine littéraire, Bd. 7, Genève, 1924, S. 342 -
343, 353 - 355, 370 - 371, 379 - 380. Leonardo (Turin); La Tour, Rousseau, Belle de Zuylen,
Selbstbildnis (Genève); Houdon, Voltaire (Paris); Södermark, Stendhal (Versailles), Raab, Elisabeth
von Österreich.

Lit.: Caroli 1995:272.

Bibl.: ZBD.

Rhijne 1678:

Willem ten Rhijne [Ryne, 1647 - 1700], « Dissertatio De arthritide [...]. II. De physiognomia; III. De
monstris [...].» = Philosophical Transactions of the Royal Society, 13. London, R. Chiswell, 1683. 4^o,
[46], 334 SS., Taf.

Wirkung interner Winde und der mütterlichen Vorstellungen von Monstern auf Gesundheit des

Charakters des Neugeborenen (S. 222 - 235).

Lit.: Thorndike 1958:8, 472 (Ryne); Shortland 1986:404, Anm. 19; Schmölders 1995:250; Campe 1996:620 (Leiden 1678).

Bibl.: NUC - Pre 491:459.

Ribera 1630:

Jusepe de Ribera [1591 - 1652], Ohr - , Augen - , Mund - Studien. Radier - Folge, Um 1630.

Lit.: Bartsch 44:286 - 288, Abb. 15 (85) - 17 (87); Jonathan Brown, « Jusepe de Ribera. Prints and Drawings.» The Art Museum, Princeton University 1973, Abb. 8 - 11.

Bibl.: Th. - B. 28:232 - 236.

Richardson 1715:

Jonathan Richardson [1665 - 1745], « An essay on the theory of painting.» London, W. Boyer, 1715; Bd. 2 "The Connoisseur", London 1719. London 1773, S. 48, zit. Le Brun. Reprint Hildesheim 1969.

Lit.: Grassi 1961:486 f; Bordini 1989:21, Anm. 18; Montagu 1994:99; Caroli 1995:138 (1719).

Bibl.: NUC - Pre 493:231.

Richardson 1722:

« An Account of some of the Statues, Bas - reliefs, Drawings, and Pictures in Italy, etc. with Remarks by Mrs. [Jonathan] Richardson (sen. and jun.).» London 1722.

fr.: Ed. ten Kate, Amsterdam 1728, Bd. 1 - 3.

Verweist auf die Notwendigkeit der Kenntnisse der Proportionslehre beim Künstler und Kunst - Kenner. Die Proportion bestimme die hierarchische Funktion der Figuren (Bd. 1, S. 6 - 7, 10, 21, 101 - 103); sie sei notwendige Kenntnis für die Nachahmung der Natur (S. 115 - 118); sie bestimme Ausdruck und Charakter des Kopfes (Bd. 1, S. 153, Bd. 2, S. 13); sie bestimme die unterschiedlichen Charaktere von Personen und müsse diesen adäquat sein (Bd. 2, S. 13).

Lit.: Th. - B. 1934.28:272 - 273; Schlosser - Magnino 1956²: 539, 557, 655; Dobai 1974 I:661, 886 - 896.

Bibl.: BM 202:445.

Richter 1996:

Simon Richter, "Erectionen machen: Wieland und die Erotik der weiblichen Physiognomie." In: Campe 1996:313 - 329.

Riedel 1787:

Friedrich Justin Riedel, "Briefe über die Physiognomik." In: « Sämtliche Schriften.» Bd. 4, Wien 1787, S. 253 - 278, 291 - 308.

Lit.: Campe 1996:620.

Bibl.: GV 117:334

Riegel 1933:

Robert E. Riegel, "The Introduction of Phrenology to the United States." In: American Historical Review, Bd. 39, New York, 1933, S. 73 - 78.

Lit.: Tytler 1982:388, Anm. 6.

Exempl.: Göttingen, SUB, Sign.: 4 H UN I 670.

Bibl.: ZDB 19: O 07.

Rieger 1996:

Stephan Rieger, "Literatur - Kryptographie - Physiognomik. Die Lektüren des Körpers und Decodierung der Seele bei Johann Kaspar Lavater." In: Campe 1996, S. 387 - 409.

Physiognomik als Substitut für Folter in der Kriminalistik (Lavater) und der Kryptographie vergleichbares Verfahren, Überführung des Menschen in anthropometrische Daten (1770 bis 1941, S. 401 - 404).

Bibl.: HBZ.

Riemenschneider 1500:

« Tilman Riemenschneider [um 1460 - 1531], Frühe Werke.» Ausstellungskatalog Mainfränkisches Museum Würzburg. Veranstaltet von der Skulpturenabteilung der Staatl. Mus. Preuß. Kulturbes. Berlin, der Stadt Würzburg und dem Bezirk Unterfranken 1981, Regensburg 1981.
Entsprechende Abb. an denen man das konstruktive Verfahren erläutern kann.
Lit.: Gerlach 1981.

Riese 1965:

Walther Riese, "La théorie des passions à la lumière de la pensée médicale du XVIIe siècle". = Confinia Psychiatrica. Grenzgebiete der Psychiatrie, Supplement zu Bd. 8, Basel - New York, Karger, 1965. 8°, 74 SS.

Descartes (S. 1 - 14); Le Brun, De La Forge 1664 (S. 15 - 18) Marin Cureau de la Chambre (1594 - 1675) (S. 19 - 27, 31 - 44), Georg Ernst Stahl (1659 - 1734) [1698] 1859 (S. 28 - 44), Locke (S. 45 - 46), Senault (S. 67 - 71).

Lit.: Azouvi 1978:434, Anm. 12.

Bibl.: KVK; NUC 45:605.

Rigoni 1974:

Mario Andrea Rigoni, "Una finestra aperta sul cuore." In: Biblioteca di Lettere italiane, Rivista trimestrale, Bd. 14, Firenze, Olschki, 1974, S. 434 - 458.

Lit.: Caroli 1995:275.

Bibl.: ZBD.

Rink 1928:

Will Rink, "Konstitution und Charakterologie." In: Zeitschrift für Menschenkunde, Bd. 4, Hrsg. von H. von Hattingbeg und Niels Kampmann, S. 50 - 55.

Lit.: Lessing 1926.

Bibl.: BDZL 62:172.

Rink 1928 a:

Will Rink, "Fragmente zur Geschichte der Tierphysiognomik". In: Jahrbuch der Charakterologie, hg. Von Emil Utitz, Bd. 5, Berlin, Pan - Verlag Rolf Heise, 1928, S. 141 - 156.

Knappe Übersicht von Aristoteles, arabische Texte, Polemon, Adamantius, della Porta (S. 151), Paracelsus, Le Brun, Lavater, Schack 1881, Oken, Kieser, Huschke, Carus (S. 153), Lessing, Hempelmann (S. 154). Verweist für Titelangaben auf Charakterologische Bibliographie, die fortlaufend in der Zeitschrift für Menschenkunde erscheint (S. 146, Anm. 1)

Exempl.: Trier, SB, Sign.: Ao 8 1026.

Lit.: Schmidt 1941:1067 (Sammlung der Fragmente zur Geschichte); Lohmann 1983:83; Schmolders 1995:259; Campe 1996:626.

Bibl.: BDZ 62:647.

Rink 1930:

[G. Battista della Porta], "Die Physiognomie des Menschen. Aus der Lateinischen Ausgabe von 1593 ins Deutsche übertragen und mit Anmerkungen versehen von Will Rink und mit einer Einführung von Theodor Lessing." = Lessing - Will Rink (Hrsg.), « Der Körper als Ausdruck: Schriftenreihe zur Gestaltkunde.» Bd. 1 - 2, Radebeul b. Dresden [1930, 1931]. XVI, 356 SS., Abb. mit ausführlicher Bibliographie und kommentierten Auflistung der Werke und Ausgaben S. 6 - 12.

Lit.: Schmidt 1941:1067; Lohmann 1964:66, Anm. 80; Lohmann 1983:83.

Bibl.: NUC - Pre 466:91.

Rink 1930 a:

Will Rink, "Charakterologische Bibliographie." In: Zentralblatt für Graphologie, Hrsg. von N. Kampmann, Bd. 6, 1930 - 1931, Hft.1, S. 35 - 39 u. S. 61 - 66; Bd. 7, 1931 - 1932, Hft.1, S. 22 - 29.

Ältere Literatur zur Physiognomik von Kranken.

Bibl.: BDZL 66:202 u. 68:209.

Ripa 1611:

Cesare Ripa, « Iconologia, ovvero Descrittione di diverse imagini cavate dell' antichità, & di propria inventione.» Rom, Lepido Facij, 1611.

Bibl.: NUC - Pre 496:88.

Ripa 1613:

« Iconologia di Cesare Ripa [...] nella quale si descriuono diuerse imagini di virtu, vitij, affetti, passioni humane, arti, discipline [...] tutte le parti del mondo, ed altre infinite materia, [...]» Siena, appresso gli heredi di M.Fiorimi, ad istanza di B.Ruoti in Fiorenza, 1613.

Bibl.: NUC - Pre 496:88.

Ristori 1550:

Giuliano Ristori [Karmeliter, Prof. in Pisa], Trattato di fisionomia e chiromanzia. Firenze, Bibl. Riccardiana, ms. Ricc. 1221.6.

MS ital., 16.Jh., fol. 25 v - 26 r.

Lit.: Zambelli 1980:390.

Bibl.: Thorndike 326 f.

Rivers 1989:

Christopher Whalen Rivers, « Face Value: Physiognomical Thought in Lavater, Marivaux, Balzac and Zola. Ph. Diss., Yale University 1989. = UMI, Ann Arbor 1990. 205 SS.

Vgl. Rivers 1994 (Buchausgabe).

Exempl.: Bonn, UB, Sign.: MFiche 1864.

Bibl.: DA 1990:521 A.

Rivers 1993:

Cristopher Rivers, "L' homme hiéroglyphié": Balzac, Physiognomy, and the Legible Body." In: Shookman 1993, S. 144 - 160.

Rivers 1994:

Christopher Rivers, « Face Value. Physiognomical Thought and the Legible Body in Marivaux, Lavater, Balzac, Gautier, and Zola.» Madison, University of Wisconsin Press, 1994. XII, 275 SS.

Vgl. Rivers 1989 (Buchausgabe).

"Lavater, Physiognomische Fragmente, 1775 - 1778", S. 1 - 56; "Marivaux, La Vie de Marianne, 1731 - 1734", S. 57 - 103 (äußerliche Kennzeichen als Mittel des gesellschaftlichen Erfolgs); "Balzac, La Vieille Fille, La Fille aux yeux d'or", S. 104 - 154 (Tragik des Irrtums aus physiognomischen Deutungen); "Zola, La Roman expérimental, Nana", S. 155 - 205 (Korrelation von physischer Erscheinung und Moral, lustige Bemerkungen zur ererbten Konstitution).

Exempl.: Bonn, UB, Sign.: MFiche 1864.

Bibl.: BNB 1996:30 97; HBZ.

Rivius 1547:

Walther Hermann Ryff, « Der fürnembsten notwendigsten der gantzen Architectur gehörigen Mathematischen vnd Mechanischen künst eygentlicher bericht vnd vast klare, verständliche vnterrichtung, zu rechtem verstandt der lehr Vitruuij, in drey furneme Bücher abgetheilet.» Nürnberg, Johann Petreius, 1547. 3 Teile in 1 Bd., 4°, Abb.

Fol. XXIX v - XXXVI r: "Der gantzen Phisionomia kurzer auszug."

Bl. XXXIV r: "Die verwandlung des Angesichts / so ein rechter spiegel ist des gemüts / wirt von den alten Vultus genant / und ist solche verwandlung gar mancherley gestalt / dann wir unser hertz in jedem affecten bewegt wirt / also verstelltet sich auch das angesicht / Wiewol man etlich findet die aus gleißnerey / sich anders stellen / dann jn umbs hertz ist / darumb man nit leichtlichen oder unbedacht yeder zeit solcher gestalt des Angesichts also gar vertrauen muß / sonder die art vnnd eygenschafft des Menschen / aus der gestalt des angesichts zu urtheilen / muß man harren so lang / biß solche bewegung des gemüts / so wie gesagt ist / das angesicht mancherley verstellen mögen / sich gantzlich gestillet haben / vnnd verzogen sind / denn on solche verstellung find man auff tausenterley

gestalt der angesichter / als traurig / fröhlich / leichtmütig / ernsthaftig / freydig / lauter / finster / demütig / wachendt / schläfferig / faul / forchtsam / dapffer / erschrocken / vnd also unzeliche vnterscheidung."

Lit.: Campe 1996 a:134, Anm. 27 (aristotelisch: naturgeschichtliche Unterschied zwischen temporären Veränderungen und festen Merkmalen; Gegenstück zu Gauricus), 611 (Titelvariante ?).

Bibl.: NUC - Pre 512:425

Rivius 1548:

siehe Plinius 1548.

Rivius 1585:

« Bawkunst. Oder Architektur aller fürnemsten Nothwendigsten angehörigen Mathematischen und Mechanischen Künsten eygentlicher Bericht und verständtliche Unterrichtung zu rechtem Verstandt der Lehr Vitruvij in Drey fürnemme Bücher abgetheilet. Als Der Newen Perspectiva das I. Buch: Vom rechten gewissen Geometrischen grundt alle Regulierte und Unregulierte Körperlichen ding [...] Weitern Inhalt des II. und III. Buchs der Geometrischen Büchsenmeisterey [...] durch Gualtherum H. Rivium Medi. & Math.» Getruckt zu Basel [1585].

Physiognomik: I. Buch, III. Theil, S. CLXVII - CLXXXIII. Nach Proportion und Verweis auf Bewegungslehre, die hier unter Verweis auf das Neue Kunstbuch übergangen wird. "Der gantzen Physiognomi kurtzer außzug so viel den künstlichen Mahlern und Bildhawern und allen dergleichen künstlichen arbeitern von nöten dadurch eins jeden Menschen eigenschafft und art der Sitten unnd gemüts nicht allein erlernt unnd eigentlich geurtheilet werden mag sondern ein jedes Bild darnach mancherley weise von kunstreichen Bildhaweren gebildet und formiert werden sol nach erheischung jedlicher Bilder art und weise Natur und eigenschafft". Wie die Augen auß der Physiognomia zu urtheilen und mancherley Sitten der Bilder darmit angezeigt werden mögen (S. CLXXII - CLXXV). Wie der Augensternen und Körnlein in Augen auß der Physiognomi zu urtheilen und nach mancherley erforderung der Sitten und Standts der Bilder zu formieren (S. CLXXV); Wie die Augglieder und Augbrawen auß der Physiognomi zu urtheilen seyen und in Bildern künstlich gemacht werden sollen; Wie die Farb der Augen auß der Physiognomi zu urtheilen und künstlichen zu Bilden; Wie die gestalt der Nasen auß der Physiognomi zu urtheilen und in künstliche Bildwerck zu bringen sey; Wie die Stirn auß der Physiognomi zu beurtheilen oder Indicieren und in künstlichen Bildern nach der art der sitten gebildet werden sol (S. CLXXVI); Wie die Wangen unnd Backen auß der Physiognomi zu urtheilen und künstlichen zu Bilden; Wie der Mund und Leffzen auß der Physiognomi zu urtheilen oder Indicieren und zu mancherley gezierdt gebildet werden mögen; Wie das Kyn auß der Physiognomie zu urtheilen sey und in den künstlichen Bildwerck anzuzeigen S. CLXXVII); Wie das Haupt und das Haar auß der Physiognomi geurtheilet werden und in mancherley Bildwerck zumachen; Wie die Ohren auß der Physiognomie zu urtheilen und künstlich zu Bilden; Wie das Angesicht und gestalt des Menschen auß der Physiognomi zu urtheilen sey an Bildern und Lebendigen Personen (S. CLXXVIII); Wie der Halß auß der Physiognomi und künstlichen Bilderen zu urtheilen; Wie das Gnick und Kelen auß der Physiognomi und in Bilderen zu urtheilen (S. CLXXIX); Wie die Gabelbein Brust und Tütlein auß der Physiognomie zu urtheilen oder ludicieren und mancherley gestalt in künstlichem Bildwerck zu verendren; Wie das obertheil des Arms die Schulter Ruck und Lenden auß der Physiognomi zu urtheilen und in Bildern mancherley zu Mahlen; Wie der vorder Arm auß der Physiognomi zu urtheilen und Künstlich zu Bilden (S. CLXXX); Wie die Hendt Finger und Negel auß der Physiognomi zu urtheilen und in künstlichen Bildwercken formiert werden mögen; Wie die Seiten Hüfft und Bauch auß der Physiognomi zu urtheilen und in künstlichem Gemehl oder Bildwerck mancherley zu Formieren; Wie die Diech und Schenckel auß der Physiognomie zu urtheilen in ein künstlich Bildwerck zu formieren (S. CLXXXI); Wie die Füß und Knoden auß der Physiognomi zu urtheilen und in künstlichem Bildwerck auch zu Formieren; Von der Farb wie solche auß der Physiognomi zu urtheilen und in mancherley Bildwerck oder Gemehl zu brauchen die eigenschafft der Sitten und Gemüts anzuzeigen (S. CLXXXII).

Exempl.: Aachen, IK, Sign.: Qt 6731; München, BSB, Sign.: Res.27. civ.159. 4 A.lat.b.805, Beibd. 1.

Lit.: Praetorius 1661:414.

Bibl.: BSB AK 43:328; NUC - Pre 512:423.

Rizzacasa 1541:

Giorgio Rizzacasa [auch: Rizza Casa], « La Fisionomia.» Carmagnola 1541.

Lit.: Tytler 1982:41 (Widmung an Elisabeth I. von England); Courtine (1988) 1992:52, Anm. 52.

Bibl.: Cat.Gen 152:1055 (1588). Exempl. 1541 nicht nachweisbar.

Rizzacasa 1588:

Giorgio Rizzacasa, « La Fisionomia del Rizzacasa. Non memo vtile che diletuole, si in morale che in naturale filosofia [...]» Carmagnola, Marc Antonio Bellone, 1588. 4°, 98 SS., gest. Titel.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.88 56.

Lit.: Laehr 1900:1, 579; Thorndike 1941:5, 68; Tytler 1982:41 (Widmung an Elisabeth I. von England); Courtine (1987) 1996:225 (Bemühung um genauere, "natürliche" Beobachtung des menschlichen Körpers als Folge der Zensur); Campe 1996:611.

Bibl.: Cat.Gen 152:1055; NUC - Pre 497:148.

Rizzacasa 1607:

Giorgio Rizzacasa, « La Fisionomia non meno utile, che dilettevole, si in morale, che in naturale Filosofia in due parti divisa.» Carmagnola 1607. 4°.

Bibl.: Cicognara 2463; Laehr 1900:1, 579.

Robert 1801:

Louis Joseph Marie Robert le Jeune, « Essay sur la Mégalanthropogénésie. Ou l' Art de faire des enfants d' esprit qui deviennent des grands hommes; suivi des traits physiognomonique propres à les faire reconnaître, décrits par Lavater et du meilleur mode de génération.» Paris 1801. 12°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 7640. aaa.49.

Lit.: Courtine (1988) 1992:80, Anm. 10; Campe 1996:627.

Bibl.: BM 131:658.

Robert 1803:

Louis J. A. Robert, « Nouvel essai sur la mégalanthropogénésie, ou l' art de faire des enfants d esprits [...] Suivi des traits physiognomoniques propres à les faire reconnaître, décrits par Aristote, Porta et Lavater, avec des notes additionnelles de l' auteur.» 2 Bde., Paris 1803. 2. erweiteret Auflage von Robert 1801.

Darin in Textauszug: Giovanni Battista della Porta, « La physionomie humaine.»

Lit.: Kirchner 1990:47, Anm. 42.

Bibl.: Bridson 1990:250, E 722; NUC - Pre 466:91.

Robert 1948:

Pierre Robert [Mediziner], « Abrégé de Physionomie. Essai de morphologie médicale.» Marseille, Ferrari, 1948. 8°, 70 SS.

Lit.: Magli 1995:54, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik).

Bibl.: NUC - Pre 497:399.

Robinson 1807:

Henry Crabb Robinson [1775 - 1867], « Some account of Dr.Gall' s New Theory of Physiognomy, founded upon the Anatomy and Physiology of the Brain, and the Form of the Skull. With the Critical Strictures of W.C. Hufeland M.D.» London, Longman, Hurst, Rees and Orme, 1807. 8°, IV, IX, 179 [1] SS., 2 Abb.

Lit.: Tytler 1982:351, Anm. 24.

Bibl.: NUC - Pre 498:507.

Rocheffoucauld 1665:

François VI. Duc de La Rocheffoucauld [1613 - 1680], « Réflexions, ou Sentences et maximes morales.» Paris 1665. 12°, 150 SS., Taf. ; «[...]» In: Oeuvres complètes. Paris 1678; «[...]» In: Oeuvres complètes, ed. par M.Chauffier. Paris 1935; Oeuvre complètes. Edition établie par L. Martin - Chauffer, revue et augmentée par Jean Marchand. Paris 1964 = Bibliothèque de la Pléiade; «[...]» In: Oeuvres complètes. Paris 1973; « Francois de la Rocheffoucauld, Maximen und Reflexionen, französisch und deutsch. Übersetzt und mit einem Anhang versehen von Jürgen von Stackelberg.» München 1987.

Physiognomik: 11ème Réflexion "Du rapport des hommes avec les animaux." (nach della Porta).

« Maximes, suivies des Réflexions diverses [...]» Ed. par J. Truchet, Paris 1967, S. 203. Nr. 11

Mensch - Tier Vergleich (nach della Porta, basiert auf physiognomischem Syllogismus, und La Fontaine) wird in eine dynamische metaphorische Beschreibung überführt.

Lit.: Montpensier 1659; P. A. Wadsworth, "La Fontaine and La Rochefoucauld." In: The Romantic Review 1955, S. 241 - 249; Truchet 1967:203, Anm. I; Liane Ansmann, La Rochefoucauld und die Tradition der Affektenlehre. Diss. Kiel 1969; Elias 1969, 2. Auflage:369 - 374 Vergleich mit La Bruyère; Liane Ansmann, Die Maximen von La Rochefoucauld, München 1972; Jacqueline Plantié, La mode du portrait littéraire en France dans la société mondaine 1641 - 1681. Diss. Sorbonne, Paris 1975; Dandrey 1983:6 ff; Delft 1985:43; Dandrey 1986:356 - 359, Anm. 48; Albert 1989:158 f; Courtine (1988) 1992:76 ersetzt die Mensch - Tier Ähnlichkeit durch Vergleich des Verhaltens, 169 Verhaltensraffinesse und diskreter Respekt; Campe 1990:138, 562; Plantié 1994:153; Caroli 1995:106 f, 123, 264; Magli 1995:282 (war überzeugt, daß Krankheiten psychosomatische Ursachen haben); Schmölders 1995:95, 190 (Selbstporträt); Manfred Schneider, "La Rochefoucauld: Die Lesbarkeit des Trugs". In: Campe 1996:267 - 281.

Bibl.: Cat.Gen 89:108.

Rochefoucauld 1699:

siehe Bohse 1699.

Lit.: Campe 1990:198.

Rochefoucauld 1798:

« [François VI. Duc] De La Rochefoucauld's Sätze aus der höhern welt= und menschenkunde [von ...]; französisch und deutsch herausgegeben von [Joachim Christoph] Fr[iedrich 1762 - 1798] Schulz.» Breslau, W. G. Korn, 1798. 8°, 216 SS.

Bibl.: GV 118:224 (1798); NUC - Pre 316:448 (1793).

Rochet 1892:

Charles Rochet, « La figure humaine scientifiquement étudiée; ou, Les vingt - quatre lois de beauté de la tête [...]» Paris, Plon, 1892. 8°, 157 SS., Abb.

Bibl.: Bridson 1990:256, E 821; NUC - Pre 499:379.

Rockstroh 1777:

Georg Gottlob Rockstroh [1753 -], « De similitudine animi affectuum cum morbis.» Leipzig, es officina Sommeria, [1777]. 4°, 8 SS.

Lit.: Laehr 1900:2, 750.

Bibl.: GV 118:250.

Rodler 1991:

Lucia Rodler, « I silenzi mimici del volto. Studi sulla tradizione fisiognomica italiana tra Cinque e Seicento.» = Saggi critici 25. Ospedaletto (Pisa), Pacini, 1991. 8°, 192 SS.

Lit.: Rezension Quinto Marini, In: Rassegna delle letteratura Italiana, Bd. 98, 1 - 2, 1994, S. 308 - 309;

Magli 1995:428.

Bibl.: BVB . Cat. dei libri 1998:1786.

Roehrensee 1689:

Christian Röhrensee [1641 - 1706], Praeses, « Orationem animi indicem [...] exhibet [...] Werner Theodor Martini, Respondens.» Wittenberg 1689.

Bibl.: Campe 1996:620.

Rogerson 1890:

Robert Rogerson, « Human Outwardism; or, The human face, figure, speech [...] as Tests of Human Character.» Edinburgh, Menzies & Co., [1890]. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 74 10 cc.34.

Lit.: Tytler 1982:350, Anm. 16.

Bibl.: BM 205:432.

Rogerson 1892:

Robert Rogerson, « What the eye can see in Human and Animal Character.» Edinburgh, J. Menzies & Co., 1892. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 012330.f.32.

Bibl.: BM 205:432.

Rogerson 1953:

Brewster Rogerson, "The Art of Painting the Passions". In: Journal of the History of Ideas. An international quarterly devoted to international history. College of the City of New York, Baltimore, Vol. 14, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1953, S. 68 - 94.

Zu Theater und Literatur; erwähnt Boyer 1702:68, Aristoteles, Alberti, Leonardo, Lomazzo 1585: Handbuch, S. 73 - 74; Descartes, LeBrun, S. 75 - 76; Pope; 18.Jh.: Lairese, Het Groot Schilderboek, Amsterdam 1707, engl.: tr. by John Frederick Fritsch, The Art of Painting in All its Branches, London 1738; Richardson, An Essay of the Theory of Painting, London 1715; Hogarth 1753.

Bibl.: ZBD.

Rohr 1714:

Julius Bernhard von Rohr [1688 - 1742], « Unterricht der Kunst, der Menschen Gemüther zu erforschen, darinnen gezeigt wird, in wie weit man aus einer Reden, Actionen und anderer Leute Urtheilen eines Menschen Neigungen erforschen könne, und überhaupt untersucht wird, was bey der gantzen Kunst wahr oder falsch, gewiß oder ungewiß sey.» 1. Auflage, Leipzig 1714. « [...] Die andere Auflage. Nebst einer neuen Vorrede, in welcher zweyer Journalisten ungebührliche Censuren beantwortet werden.» Leipzig 1715.

Physiognomik: 9.Kapitel, S. 309 - 317 (nur zu den Zeichen des Gesichts und Mimik); Nach Chiaramonti und Le Chambre, Auseinandersetzung mit der Affektenlehre von Thomasius, Situationsbeobachtung und Überraschungs - Hermeneutik.

Lit.: Campe 1990:431 Übergang vom Blick auf den Körper zum Blick auf das Reden über den Körper (Affektausdruck), 564 (1713!); Geitner 1992:248 (4.Kapitel: Status und Funktion der Sprache), 264; Campe in: Behrens 1993:169 (1713! Argumentiert mit Muskelmechanik in Tradition von Bacon, De la Chambre, Bulwer, Parsons, Bell); Campe 1996:620 (1713); Geitner in Campe 1996:365, Anm. 21 (Rede der freien, selbstentscheidenden Person rückt in den Vordergrund gegen aristotelische Determination); Schneider in Campe 1996:172, Anm. 60 (1713!).

Bibl.: Zedler 32:567.

Rohr 1731:

Julius Bernhard von Rohr, « Unterricht von der Kunst der Menschen Gemüther zu erforschen. Darinnen gezeigt, in wie weit man von eines Reden, Actionen und anderer Leute Urtheilen, eines Menschen Neigungen erforschen könne.» Leipzig 1731. 8°; Vierte und vermehrte Auflage, Leipzig, C.G. Martini, 1732. 374 SS., Kap. 7. Rohrs Psychologie enthält u.a. ein Kapitel darüber, wie man Menschen danach beurteilt, was sie lesen; Kap. zur Physiognomik; Lehre der Menschenkenntnis durch Beobachtung von Habitus, Sprache, Mimik, Gebärden usw.; kein Lehrbuch der Physiognomik im traditionellen Sinne.

Lit.: Fülleborn 1797:130 ff; Lohmann 1964:70, Anm. 92 (1721!); Baur 1973:301, Anm. 187; Baur 1974:158; Campe 1996:620 (3. Auflage 1721).

Bibl.: GV 118:357.

Rohr 1732:

Julius Bernhard von Rohr, « Unterricht von der Kunst der Menschen Gemüther zu erforschen, darinn gezeigt, in wie weit man aus eines Reden, Actionen und anderer Leute Urtheilen eines Menschen Neigungen erforschen könne, und überhaupt untersucht wird, was bey der gantzen Kunst wahr oder falsch, gewiss oder ungewiss sey.» Leipzig, J.Ch. Martini, 1732. 8°, gest. Frontispiz von C. Fritzsche. Exempl.: München, BSB, Sign.: Ph.pr.1029. Mit 7 Beibd.

Lit.: Laehr 1900:2, 255.

Bibl.: BSB AK 42:523; Heinsius 3/4:412; NUC - Pre 501:482.

Rolandus 1435:

« Reductorium physionomie per Rolandum Scriptoris medicum serenissimi principis domini Johannis

ducis Bedfordie (+ 1435) regentis regnum Francie ac locum tenentis domini Henrici 6 ti.» Verfasst nach 1435. Verweis auf Aristoteles, Avicenna, Constantinum, Polemon, Loxus. Nach Albertus. Ms. II in cod. Lond. reg. Casley 12 G. XII ch. sec. XV.
Lit.: Rosen 1864:76.

Rollet 1883:

Hermann Rollet, « Die Goethe-Bildnisse. Biographisch - kunstgeschichtlich dargestellt.» Wien 1883. Faksimile, Wiesbaden, F. Englisch, 1978. 4°, XII, 311 SS. , zahlr. Abb. S. 34, Nr. 8, Lavater, Bildnisskizze Goethe, um 1774; S. 287 Skizze von Schmoll, 1774 (?).
Exempl.: Aachen BTH, Sign.: Gd 8552.
Bibl.: GV 119:30; NUC-Pre 502:147.

Ronig 1978:

Franz J. Ronig, "Die Bildnisse Kunos von Falkenstein: Typ oder Porträt?" In: Anton Legner (Hrsg.), « Die Parler und der Schöne Stil 1350 - 1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern.» Bd. 3, Köln, Schnütgen - Museum, 1978, S. 211 - 215.
Beschreibung der Gestalt und Physiognomie des Kurfürsten von Trier, Kuno II. von Falkenstein 1362 - 1388, in der Limburger Chronik (Abgedruckt in: C.v.Stramberg, Denkwürdiger und nützlicher rheinischer Antiquarius, Koblenz 1845 - 1871, Bd. 2,5, S. 32, Bd. 3,2, S. 34 - 77.) hier S. 213 im Vergleich mit zeitgenössischen Darstellungen: Grabmal, Koblenz; Schöner Brunnen, Nürnberg; Perikopenbuch, Trier, Domschatz. Löwen - Typ.
Bibl.: KVK.

Ronphile 1653:

« La chyromantie naturelle de Ronphile, de la nature et des causes des lignes de la main [...] de la devination et des jugemens que l' on tire avec les figures des mains. Traduit par Rampalle.» Lyon, A. Jullieron, 1653. 8°, XVI, 78 SS. Lyon 1566; Paris 1671.
Lit.: Campe 1996 a:132, Anm. 20 (Ronphyle !).
Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.21 933.
Bibl.: Campe 1996:621 (s.v. Ronphyle); Cat.Gen 155:504.

Ronphile 1655:

« La chyromantie naturelle de Ronphile.» Paris, E. Pepingué, 1655. 8°, XVI, 78 SS.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.21 935.
Lit.: Papus 1896:108 (1665); Laehr 1900:1, 311, 670 (Romfile); Thorndike 1958:8, 464.
Bibl.: Sabattini; Cat.Gen 155:504.

Ronphile 1695:

siehe Ingeber 1695; T. 1695 (Ronphyle).

Ronssaeus 1560:

siehe Tricasso 1560.

Roret 1838:

[Nicolas - Edme Roret], « Nouveau manuel du physionomiste et du phrénologiste, ou Caractères dévoilés par les signes extérieurs. Ouvrage posthume de Lavater [...] publié par [...] Morin [...]» Paris 1838. 12°, VIII, 290 SS., Taf.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.21 978.
Lit.: Tytler 1982:350, Anm. 21.
Bibl.: Cat.Gen 155:810.

Roret 1843:

[Nicolas - Edme Roret, Hrsg.], « Nouveau manuel complet du physiognomiste des dames, contenant de nouveaux aperçus résultant de leur santé ou de leur position dans la société. D' après le système

de Lavater, Porta, Cureau de la Chambre et Camper. Par un Amateur. Ouvrage orné de figures.» Paris, Roret, 1843. 12°, 373 SS., 4 Taf.

Verweist auf Montaigne, Bacon (S. 12); Pernety (S. 13 f); Lavater (S. 14 f, 21 ff); Cureau de la Chambre (S. 18 f).

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.21 979.

Bibl.: Cat.Gen 155:810.

Rosa 1929:

Leone Augusto Rosa, « Espressione e mimica. Trecentosessantadue disegni originali, cento schemi e quattro tavole a colori.» Milano, U. Hoepli 1929. 8°, XVIII, 553 SS., Abb.

Lit.: Montagu 1994:104 (für Künstler verfasst), 215, Anm. 39, 228; Caroli 1995:254, Anm. 2, 272.

Bibl.: CUBI 32:151.

Rosa 1959:

Leone Augusto Rosa, « L' espressione dei sentimenti nelle opere d' arte e nel vivo. Centosessanta illustrazioni dal vero, cento riproduzioni di particolari di quadri e sculture, quattro tavole a colori, ottanta schemi.» Torino, Edizione Minerva tecnica, 1959. 8°, 370, 2 SS., Abb.

Lit.: Montagu 1994:104 (8 Schemata auf der Basis von Le Brun), 215, Anm. 39, 228; Caroli 1995:254, Anm. 2, 273; Magli 1995:428.

Bibl.: BNI 3:548.

Rosaccio 1598:

Giuseppe Rosaccio, « Della nobiltà, e grandezza dell' uomo, ove si conosce per la fisionomia fisica qual sia la complessione di tutti gli uomini e da cui si cava l' ordine, misura, et proporzione di quello.» In Ferrara, e ristampato in Bologna 1598. 8°, 8 SS.

Bibl.: Cicognara 2464.

Rose 1864:

Valentin Rose, « Anecdota Graeca et Graecolatina. Mitteilungen aus Handschriften zur Geschichte der griechischen Wissenschaft. Erstes Heft. Mit einer Tafel in Steindruck.» Berlin, Hakkert, 1864. Faksimile Amsterdam, Adolf M. Hakkert, 1963. 201 SS.

"II. Die Physiognomonie des Apuleius nach Polemon mit Zusätzen aus Eudoxus und Aristoteles." S. 59 - 102, Text S. 105 - 169.

Bibl.: NUC - Pre 504:169 (1864); GV 109:178 (1963).

Rosé 1768:

F. Rosé, respondit D. D. Candidatus, « Physiognomia hominis ex consideratione quatuor temperamentorum exhibita.» Fribourg 1768. 8°, 62 SS.

Bibl.: Laehrs 1900:2, 625.

Bibl.: KVK.

Rosenfield 1987:

Israel Rosenfield, "Una ricerca neuroscientifica. Il catalogo della memoria [1987]." In: Prometeo. Rivista trimestrale di scienze e storia. Vol. 6, Nr.23, Milano, Mondadori, 1988, S. 6 - 15.

Freud (1895): die lückenhafte Erinnerung, Picasso, Darwin: Population ist ein Ingesamt von einzigartigen Individuen, Linus Pauling (1940): Hypothese von der universalen Form molekularer Antikörper, Edelmann (1969): Definition der chemischen Struktur von Antikörpern, Sperry (1963): Hypothese von der Gleichartigkeit der Markierungen auf Verbindungen im Gehirn; Fritsch (1870): Entdeckung der Gehirnregionen für motorische Stimuli; Merzenich (1983): Variabilität und Umgruppierung der Gehirnregionen.

Lit.: Getrevi 1991:248.

Bibl.: ZBD.

Ross 1984:

Stephanie Ross, "Painting the Passions: Charles Le Brun' s Conférence sur l' Expression. In: Journal of the History of Ideas. An international quarterly devoted to international history. College of the City of

New York, Lancaster, Vol. 45 (1), Baltimore, The John Hopkins University Press, 1984, S. 25 - 47, 4 Abb.

Vergleich mit Descartes, 6. Kunsttheorie 37 - 39: Félibien 1669 - Poussin - Aristoteles (39 f) - Horaz - Quintilian.

Bibl.: RAA 1989.

Rossi 1639:

siehe DeRubeis 1639.

Rossi 1809:

Giovanni Battista de' Rubeis (Rossi), « Trattato dei ritratti ossia trattato per cogliere le fisionomie. Trattato d' anatomia per uso dei pittori. Traité des portraits ou traité pour saisir la physiognomie. Traité d' anatomie à l' usage des peintres. » Paris 1809. 4°, [?] SS., 9 Taf.

Lit.: Caroli 1995:267.

Bibl.: Bridson 1990:214, E 155; Choulant 331; Uni.Cat 17768.

Rota 1550:

Martino Rota [um 1520 - 1583], Acht heidnische Gottheiten. Kupferstiche, um 1550, Florenz, Soprintendenza alle Gallerie. Grotteske Karikaturen: Travestien.

Lit.: A. Omodeo, Mostra di Stampe Popolari Venete del 500. Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, 20. Firenze 1965, No.16; Donald Posner, Annibale Carracci, a study in the reform of Italian painting around 1590. London 1971:69, Abb. 60 (abhängig von Leonardos Studienzeichnungen); Michel Melot, L. Oeil qui rit. Fribourg 1975; dt. Die Karikatur. Das Komische in der Kunst. Stuttgart 1975:133, Abb. 107 (Ambrosius Brambilla, um 1582 - 1599 tätig, zugeschrieben); Gerd Unverfehrt, Physiognomische Fragmente. Stationen der Bildniskarikatur und der physiognomischen Verzerrung. Ausstellungs Katalog Hannover 1982:145, Anm. 37; Jürgen Döring, Satirische Porträtgalerie. In: Gerhard Langemeyer - Gerd Unverfehrt (Hg.), Bild als Waffe. Mittel und Motive der Karikatur in fünf Jahrhunderten. München 1984:95, Abb. 60; Fliedl 1992:107 (Kenntnis der Studienköpfe Leonardos ist anzunehmen).

Rotermund 1972:

Erwin Rotermund, « Affekt und Artistik. Studien zur Leidenschaftsdarstellung und zum Argumentationsverfahren bei Hofmann von Hofsmannswaldau. » Redaktion Johanna Karr. = Poetica, Beiheft 7. München, Fink, 1972. 8°, 263 SS. (Habilitationsschrift 1967, Universität Giessen, Phil. Fak.).

Lit.: Campe 1990:575.

Bibl.: DB 1971:10 444.

Rothmann 1595:

Johann Rothmann [Mathematiker u. Physiker in Sachsen - Anhalt], « Chiromantiae theoricæ practica concordantia genethliacæ vetustis novitate addita. » Erfurt, Johannes Pistorius, 1595. 4°, 55 Bl., Abb. Exempl.: London, BM, Sign.: 1141. c.7.

Lit.: Laehr 1900:1, 103 (4°); Thorndike 1941:6, 507; Campe 1996:611.

Bibl.: BM 207:850.

Rothmann 1596:

Johann Rothmann, « Chiromancia Sampt ihrer Theorick, Practick und Astronomischer Concordantz und Vergleichung der Nativiteten, oder Geburtsfiguren, in etlichen Exempeln, [...] Durch Johannem Rothmannum. » Erfurt, J. Becker, 1596. 8°, 134 SS.

[Jöcher, 1595. Datierung des Widmungsbriefes an Markus Fugger und seine Brüder Johann und Jakob Fugger: 1596.] Nach Paracelsus Signatures - Lehre.

Lit.: Praetorius 1661:275, 494; Frenzelius 1663:2 v; Laehr 1900:1, 103 (4°), 105 (Frankfurt); Thorndike 1941:5, 68, 6, 506; Tytler 1982; Campe 1990:414 - 415, 427 (astrologische Physiognomik der Teile des Körpers als Signaturelehre im Gegensatz zur naturgeschichtlich - medizinischen Semiotik bei della Porta), 564; Campe 1990 a:70, 611 (1595!).

Bibl.: NUC - Pre 506:229.

Rotondo 1847:

Antonio Rotondo, « La Fisionomia: ó sea el arte de conocer á sus semejantes por las formas exteriores: extractos de las mejores obras de Lavatér. Adornada con 62 láminas.» Madrid 1847. 16°. Bibl.: BNE.

Rotondò 1973:

Antonio Rotondò, "La censura ecclesiastica a la cultura." In: « Storia d' Italia.» Bd. V, « I documenti.» Bd. 2, Torino, Giappichelli, 1973, S. 1399 - 1492.

Zur Auswirkung der Zensur von 1559 Paul IV., Coimbra; 1564 Index tridentinum, Lissabon 1564, Lüttich 1569, Antwerpen 1570, München 1582; 1590 in Bulle Sixtus V aufgehoben; 1593 Clemenz VIII aufgehoben; 1596 Clemenz VIII. Proteste, Konfiskation, Verbrennung und Einschlafen des intellektuellen Lebens in Italien für nahezu 2 Jahrhunderte. Ausnahme Venedig: Proteste des Druckgewerbes, besondere Situation in Florenz: Bestätigung durch Cosimo I. Erläuterung der Folgen: viele - auch italienische - Neu - Auflagen von Werken des 16. Jh. erscheinen im späten 16. und 17. Jh. wegen der Zensur dann in Holland und Frankreich. Vgl. Reusch 1886.

Bibl.: KVK.

Rouget 1863:

« Physiognomonie, Art de connaître et juger les moeurs et caractères, par Ferdinand Rouget.» Bordeaux, impr. de A. Lavertujon, 1863. 12°, 103 SS.

Bibl.: Cat.Gen 156:1107.

Rouget 1869:

« Traité de physiognomonie, ou Art de connaître et juger les moeurs et caractères d' après la physionomie, par M. Ferdinand Rouget.» Toulouse, Bompard, 1868. 2. Auflage 16°, 147 SS.; 5. Auflage, Nizza 1878.

Bibl.: Cat.Gen 156:1107.

Rousseau 1847:

Julien Le Rousseau, Notions de phrénologie. Paris, a la Librairie Phalanstérienne & J. B. Baillièrre, 1847. VIII, [1] Bl., 609 SS., [1] Bl., Abb.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / B 33 155 / B.

Bibl.: ***.

Rouvin 1873:

Charles Rouvin, « La Tête humaine, études illustrées de phrénologie et de la physiognomonie appliquées aux personnages célèbres, anciens et modernes.» (o.O.) 1873, 8°.

Bibl.: Lorenz 1866/75 6:517.

Rowlandson 1821:

Thomas Rowlandson [1756 - 1827], « Comparative Anatomy.» 1821, Houghton Library, Havard University London.

Lit.: Jeanne Doin, "Thomas Rowlandson". In: Gazette des Beaux - Arts, 51, Paris 1909,I:287 - 296, 376 - 384; Baur 1974: Anm. 203, Einfluß Lavaters.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Rubens 1620:

Andreas Thielemann - Ulrich Heinen, Symposium des Kunsthistorischen Instituts der Universität zu Köln im Vortragsaal des Wallraf-Richartz-Museums / Museum Ludwig, 11.6. - 12.6.1999.

Hans Ost, Leidenschaften in Mantua. ; Justus Müller Hofstede, Affetti, espressione und decorum: Affekt und Affektausgleich in Rubens Entwurfszeichnungen ; Arnout Balis, Rubens theoretical notebook: his thoughts on invention and physiognomics. (Rekonstruktionsversuch von Rubens Skizzenbuch II, 1720 verbrannt, Kopie: Ms. Chatsworth Autor: der junge van Dyck; 1773, keine

Aussagen oder Zeichnungen zur Physiognomik); Wolfgang Brassat, Das Konzept der katharsis in Werken von Peter Paul Rubens. (*affetti misti* seit Vasari; Raffael - Raimondi, Bethlehemischer Kindermord: Körpersprache; Caravaggio, Judith - Rubens, Martyrium: gegenläufige, aber gerechte Empfindungen als durchlaufen unterschiedlicher Gefühle nach Ps.-Longinus); Heiner Mühlmann, Krieg und Affekte bei Rubens in kulturanthropologischer Sicht. ; A. Vosters, Das allegorische Reiterporträt Philipps IV. Von Spanien im Kontext der höfischen Affektregulierung. (1628 / 1645, *Venius*, Tugendspiegel für Philipp II, 1598; Interpretation nach Lope de Vega, 1629 und Carduccio); Christine Göttler, *Agitati delle furie* : Die von Dämonen Besessenen in Rubens religiöser Malerei. (Geschichte des Exhorzismus: *Facello*; Begriffe nach Rubens: *gesti* = Bewegungen des Körpers, *gesta* = Handlungen des Helden; Ignatius, *Motive* aus Biographie, 1572; Affekttheorie des 16. Jh. Disziplinierte Geste = natürlich gemäß *Franciscus Junius evidencia* , Lomazzo, Giglio, Bossevino, Laokoon als Vorbild); Ulrich Heinen, *Fleisch und Blut* - Rubens Affektmalerei. (Maltechnische Befunde. 1604 Lipsius: *stoica physiologia*: Wahrhaftigkeitsanspruch, denn Körpersymptome sind nicht verstellbar; Vives; *neustoische* Naturwissenschaft an der *Accademia dei Lincei*, Rom: durch Johann Faber, Galilei, Salomon de Caus, Pneumatik; neue Erkenntnis der Venenfunktion G. Fabritius 1603 maltechnisch übersetzt durch Verwendung unterschiedlicher Pigmentsorten für unterschiedliches Blut: Haut des Körpers wird übersetzt in Malhaut); Mariana M. De Hanstein, Rubens Kreuzigung Petri ; Stefan Schmitt, Zu Rubens Philosophendarstellungen. ; Andreas Thielemann, Der stoische Modus - mentalstilistische Aspekte des Rubensschen Klassizismus. ; Hans - Joachim Raupp, Rubens und das Pathos der Landschaft .

Rubens 1773:

« *Théorie de la Figure Humaine, considéré dans ses principes, soit en repos ou en mouvement.* Ouvrage traduit du latin de Pierre - Paul Rubens, avec XLIV Planches gravées par Pierre Aveline, d'après les desseins de ce célèbre Artiste. A Paris [...] chez Charles - Antoine Jombert. 1773.» XX, 59 SS., 44 Taf. Passagen nach Lomazzo ("*Avvertence.*", S. VII - X). Der größte Teil des Buches behandelt Darstellungen von Bewegungen und Stellungen menschlicher Figuren. Roger de Piles erwarb das Rubens Skizzenbuch vor 1708 aus dessen Nachlaß, danach Claude Bourdaloue und 1715 André - Charles Boulle, in dessen Louvre - Atelier 1720 ein Brand das Skizzenbuch bis auf wenige Reste vernichtete. Einige Kopien waren zuvor angefertigt worden (Jaffé 1966:303 ff). Avelins Stiche und Jomberts Text sind nach dem Ms. Ganay angefertigt, das von Jean - Gabriel Huquier 1744 für einen Druck vorbereitet und 1772 aus dessen Nachlaß von Jombert erworben wurde. Vor 1760 stach Avelin die 44 Taf., die Jombert für seine Ausgabe benutzte. Der Text ist, wie die Abb. weitgehend an Poussins Ausgabe von Leonardos *Trattato della Pittura* (Paris 1651) orientiert, der erst 11 Jahre nach Rubens Tod erschien. Das Ms. Ganay wird Rubens Sohn Albert oder seinem Neffen Philipp zugeschrieben, allerdings als nicht eigenhändig, sondern in einer Schreiber Kopie. Die Zeichnungen stammen möglicherweise von Erasmus Quellinus (Logan 1983:142 ff). Jombert ergänzte den Text frei nach Leonardos *Trattato*.

Exempl.: Stuttgart, Landesbibl., Sign.: Schöne Künste 4743.

Lit.: Bellori 1672:247; Piles, *Abrégé de la vie des Peintres* (1961):339; M. Jaffé, *Van Dyck' s Antwerp Sketchbook I*, London 1966:34 f; Baltrusaitis 1957:16 - 18, Abb. 10 - 11; Baur 1974:44, Anm. 93; Bolten 1979:61 - 65; Kat. Nürnberg 1980:87 f; A. S. Logan, "Leonardo, Poussin, Rubens and the Ms De Ganay." In: « *Essays [...] Haverkamp - Begemann on his 60. birthday.*» Doornspijk 1983:142 - 147 (mit übriger Lit.); Siegrist 1984:356 (Lavater); Courtine (1988) 1992:63, Anm. 13 vgl. mit Leonardo und Le Brun; Bordini 1989:8 (nach Le Brun); Plantié 1994:169 (fälschlich 1873); Caroli 1995:76, 110, Abb. 51 (Herkules - Löwe), 266; Rubens 1620 (Balis 1999); Pinault 1995:319 - 320.

Bibl.: Cat.Gen 158:666; NUC - Pre 508:397.

Rudolph 1903:

Heinrich Rudolph, « *Der Ausdruck der Gemütsbewegungen des Menschen. Dargestellt und erklärt auf Grund der Urformen und der Gesetze des Ausdrucks und der Erregungen.*» Dresden, Gerhard Kütthmann, 1903. 8°, XIV, 228 SS., 44 Abb.; Atlas mit 680 Köpfen auf 183 Taf., 4°.

Gruppen: I. Bedenklichkeit, Taf. 1 - 6; II. Erstaunen, Taf. 7 - 15; III. Verblüfftsein, Taf. 16 - 17; IV. Enttäuschung, Taf. 18 - 19; V. Neugier, Taf. 20; VI. Beobachten, Taf. 21 - 23; VII. Schreck, Taf. 24 - 25; VIII. Furcht, Taf. 26 - 27, VIII. 5; IX. Angst, Taf. 27, IX.1 - 2; X. Angst und Entsetzen, Taf. 28; XI. Körperlicher Schmerz, Taf. 29; XII. Verzweiflung, Taf. 30; XIII. Mitleid, Taf. 31 - 32; XIV. Andacht, Taf. 33; XV. Ich bedaure, ich weiss nicht, es tut mir leid, Taf. 34; XVI. Pessimismus, Missmut, Taf. 35 - 40; XVII. Unmut, Taf. 41 - 44; XVIII. Bitten, Taf. 45 - 50; XIX. Unmut (!), Taf. 51 - 54; XX. Entschlossenheit, Taf. 55 - 59; XXI. Ausdruck des Bedenklichen, Unangenehmen, Taf. 60 - 70; XXII. Abscheu, Taf. 71 - 86; XXIII. Misstrauen, Taf. 87 - 93; XXIV. Verachtung, Taf. 94 - 107; XXV. Hohn,

Taf. 108 - 118; XXVI. Zorn, Hass, Rachsucht, Wut usw., Taf. 119 - 140; XXVII. Ärger, Taf. 141 - 145; XXVIII. Habsucht, Taf. 146 - 156; XXIX. Das Lachen, Taf. 157 - 166; XXX. Begeisterung, Taf. 167 - 171; XXXI. Riechen, Taf. 172; XXXII. Schmecken, Taf. 173 - 175; XXXIII. Blasen, Taf. 176 - 179; XXXIV. Das Niesen, Taf. 180; XXXV. Gähnen, Taf. 181 - 182; XXXVI. Hören, Taf. 183.
Auf der Basis von Darwin, mit Fotos und Zeichnungen nach Fotos eines Schauspielers, für Künstler.
Exempl.: Hamburg, UB, Sign.: B 474 4°.
Lit.: Montagu 1994:104, 215, Anm. 38, 229.
Bibl.: GV 120:264.

Rufinianus 1863:

Pseudo (Julius) Rufinianus, "De schematis Dianoeas." In: « Rhetores latini minores. Ex codicibus [...] emendabat Carolus Halm [Karl Felix Halm, 1809 - 1882], Leipzig, B.G. Teubner, 1863. 4°, XVI, 658 SS. « Schemata Dianoeas et Loxus: Saggio introduzione, testo et traduzione Publius Rutilius Lupus.» Hrsg. von Guiseppina Barabino, Genua 1967, = Istituto di filologia Classica dell' Università di Genova, Bd. 27.
Bibl.: NUC - Pre 228:55; VK.

Ruegheimer 1932:

Karl Rügheimer, « Über den Zusammenhang von Körperbau und Charakter nach Befunden aus der Karikatur.» Phil. Diss. Leipzig, Würzburg 1932.
Unkritisch, vage - spekulativ nach Kretschmer - Typenlehre, Karikaturenzeichner (Karl Arnold, Olaf Gulbransson Th. Th. Heine, Eduard Thöny, Erich Schilling, alle tätig für Simplizissimus), Rudolph Wilke, Wilhelm Busch) haben zur charakterlichen Kennzeichnung einen derartigen Typenkanon benutzt. Zuordnung der Gezeichneten zu den Konstitutionstypen.
Bibl.: JV 48:519 [U.32.5952.].

Rupprich 1966:

Hans Rupprich (Hrsg.), « Dürer. Schriftlicher Nachlaß.» Berlin, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, Bd. 2 1966, Bd. 3 1969.
Textstellen - Entwürfe zur Kunsttheorie, in denen Dürer auf Probleme der Physiognomie Bezug nimmt, vgl. Cocles 1503, Dürer 1505, 1528.
Bibl.: GV 29:305.

Rusetzki 1988:

Michael Rusetzki, « Die Physiognomik Johann Caspar Lavaters (1741 - 1801) und deren Wirkung auf die Medizin und Psychiatrie seiner Zeit.» Leipzig 1988.
Bibl.: DBN 13:19287 (Nr.90/0 26 308/3).

Rutkowski 1928:

Erik von Rutkowski, "Die Wurzeln der modernen Populär - Physiognomik in der älteren medizinischen Psychologie und Konstitutionslehre." In: Allgemeine Zeitschrift für Psychiatrie, Bd. 89, Marburg, Diss.med. 1928, S. 20 - 59, Abb. (nach Huter).
Diskussion der Lehre Hutters, Vergleich mit Lavater (S. 27 f) und Gall (S. 29 f).
Lit.: Blankenburg 1988:236.
Bibl.: GV 110:487.

Rutz 1911:

Ottmar Rutz, « Musik, Wort und Körper als Gemütsausdruck.» Leipzig 1911, 8°, XVIII, 741 SS., 35 Taf.
Bibl.: DBV 2:736; NUC - Pre 512:207.

Rutz 1911 a:

Ottmar Rutz, « Sprache, Gesang und Körperhaltung.» München 1911. 2. veränderte Auflage München, C.H. Beck, 1922. IV, 68 SS., 2 Abb.
Bibl.: DBV 9:372; NUC - Pre 512:207.

Rutz 1921:

Ottmar Rutz, « Menschheitstypen und Kunst.» Jena, E. Diederichs, 1921, 136 SS.

Bibl.: DBV 9:372.

Rutz 1925:

Ottmar Rutz, « Vom Ausdruck des Menschen. Lehrbuch der Physiognomik.» Celle, N. Kampmann, 1925, 8°, 236 SS., Abb.

Lit.: Schmidt 1941:1065 (Konstruktion einer sphärischen = römischen und pyramidischen = römischen Urart; Getrevi 1991:222 (Entwurf eines sphärischen, parabolischen, pyramidalen, polygonalen Menschen); Magli 1995:399.

Bibl.: DBV 9:372; NUC - Pre 512:207.

Rutz 1934:

Ottmar Rutz, « Grundlagen einer psychologischen Rassenkunde.» Tübingen 1934, 8°, XX, 403 SS. m. 6 Abb.

Lit.: Schmidt 1941:1065 (die Antike stark berührende Problemstellung).

Bibl.: GV 110:495.

Rutz 1935:

Ottmar Rutz, « Neue Wege zur Menschenkenntnis. Einführung in die Gesichts - und Körperausdruckskunde des Menschen.» Kampen, Kampmann, 1935, 8°, 235 SS.

Bibl.: GV 110:496; NUC - Pre 512:207.

Rijne 1683:

"Account of Wilhelmi Ryne [Wilhelm ten Rijne] [...] De Physiognomia." In: Philosophical Transactions of The Royal Society, Bd. 13, London, 1683, S. 222 - 235.

Wirkung der internen Winde und der mütterlichen Vorstellungen von Monstern auf Gesundheit des Charakters.

Exemplar: Aachen, BTH, Sign.: Z 21 82.

Lit.: Thorndike 1958:8, 472; Shortland 1986:402, Anm. 19; Schmölders 1995:250.

Bibl.: ZDB.

Sabatini 1946:

Gino Sabatini, « Bibliografia di opere antiche e moderne di chiromanzia.» Reggio Emilia 1946.

Lit.: Thorndike 1958:8, 464, Anm. 71.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Saintlgny 1680:

Jean de Saint Igny, « Éléments de pourtraiture ou la methode de représenter & peindre toutes les parties du corps humain.» Paris, F. L' Anglois dit Chartres, [1680]. 8°, gest.Titel, 3 Bl., 43 SS., 1 Taf.

Bibl.: Bridson 1990:203, E 25; Graesse 6:224; Kat.Berlin Nr.4761; Unic.Cat.1805.

Salodiano 1591:

Giovanni Paolo Gallucci Salodiano [1538 - 1621?], « Alberto Dürero, Della simmetria dei corpi humani, libri quattro, nuovamente*** tradotti dalla lingua Latina nella Italiana da M. Gio[vanni] Paolo Gallucci Salodiano, con un Quinto Libro nel Quale si tratta [...] le passioni.» Venezia 1591. 4°, [6], 143, [1] l., Abb.

Bibl.: NUC - Pre 150:400 (s.v. Dürer).

« Di A. Dürero Della simmetria dei corpi humani libri IV, accresciuti del quinto libro, Nel quale s' insegna, in qual modo possano i Pittori con lineamenti, et colori spiegare gli effetti del corpo, et dell' animo, si naturali, come accidentali nelle imagini de gli huomini, et delle donne, secondo l' opinione de i Filosofi, et Poeti.» Venezia 1591. fol.

Kap. 4 ff: homo forte, iracunda, umile, tardo, quieto e effeminato, di ingegno, allegro, sfacciato,

melanconico, crudele, sonnacchioso.

Exempl.: London, BM, Sign.: 59 d.14.

Lit.: Wunderlich 1911:61; Chastel - Klein 1969:126; Rosand 1970:18 (Dürer - Übersetzer; Übernommen durch Colombina 1623. vgl. Salodiano 1591); Dent Weil 1978:7, fol 103, 125 v, 128 v; Magli 1995:200, Anm. 4, 202 (5. Buch eigentlicher Physiognomik - Traktat); Reisser 1997:277.

Bibl.: BM 81:558 (s.v. Gallucci).

Salodiano 1594:

Giovanni Paolo Gallucci, « Di A. Durero [...] della Simmetria de i corpi humani, libri quattro, [...] tradotti dalla lingua latina [...] da G.P. Gallucci, [...] et accresciuti del quinto libro: nel quale si tratta con quei modi possano i pittori e scoltori mostrare la diversità della natura degli uomini e donne, et con quali le passioni, che sentono per li diversi accidenti, che li occorrono. Hora di novo stampati [...]» Venetia, Roberto Meletti, 1594. 8°, [6], 143, [1] Bl., Abb.

Lit.: Wunderlich 1911:61; Pedretti 1968:26.

Bibl.: NUC - Pre 150:400.

Saltonstall 1631:

Wye Saltonstall, « Picturae Loquentes. Or Pictures Drawne forth in Characters with a poeme of a maid.» London 1631; 2. Auflage 1635. 26, bzw. 38 Charaktere. [Faksimile London 1946]

Exempl.: London, BM, Sign.: 8410.aa.1.

Lit.: Boyce 1947: 276 - 282.

Bibl.: BM 212:89; Campe 1996:611; NUC - Pre 516:678.

Saltzwedel 1993:

Johannes Saltzwedel, « Das Gesicht der Welt. Physiognomisches Denken in der Goethezeit.» München, Fink, 1993. 8°, 376 SS. Literaturverzeichnis S. 365 - 376.

Carus 1853 (S. 347 - 362), Franz, Fülleborn, Goethe (S. 200 ff), Hegel (S. 317 ff), Herder 1769 ff (S. 145 - 199), Humboldt, Kant, Lavater (S. 55 ff), Lessing (S. 128 ff), Lichtenberg (S. 131 ff), Novalis (S. 291 ff); Schopenhauer, Thomasius.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: Ad 1214.

Bibl.: DNB II:1903.

Salviati 1574:

Bruce Boucher, "Giuseppe Salviati [+ 1575], pittore e matematico." In: Arte veneta, Bd. 30, Venezia 1976, S. 219 - 224. 7 Abb.

Ms. in der Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia, Sign.: MSS. Italiani, Classe IV. n. 030 (= 5094), 62 fol. (anonym, der Schrift nach als Notizen von Salviati, um 1574, identifiziert) Abb. 4 - 5. 1. Teil zur Akustik (Ästhetik der menschlichen Stimme; verschiedene gefällige und mißfällige Laute; Unterschied der weiblichen und der männlichen Stimme). 2. Teil zur Astronomie. Gemeinsamkeit: Parallelität von Akustik und Astrologie.

"Dalle corispond(en)zie d(i) v(oca)li d(e)lla voce co(n) le stelle, co(n) le P d(e)l cielo e coi mov(imen)ti loro. Et se q(uel)li vocali corsipo(n)dono co(n) le sub(stanzi)e, et i co(n)sona(n)zi co(n) le attioni loro, la q(uel)le vocali alle stelle si assim(i)gli(a)no / (fol 1v). Lo R si unisce col K + P co(m)e KRA TRA PRA, ma no(n) si unisce co(n) ele(men)ti di altre form(a)tione: co(m)e RCI e Z et il simile è dello L. Nel parlar, alcune sillabe si alzano altre si abbasa(n)o alcune so(no) lunghe et altre breve [...] Quali vocali minuischino la forza loro e sino poco appo(s)ti. Quali vocali accrescino la forza loro e sino molto apposti. Q(ua)li co(n)so(nan)ti minuischino la forza loro e sino poco apposti. Quali co(n)so(nan)ti accreschi(n)o la forza loro e sino molti app(ost)ti (fol. 5r). Delli accide(n)ti comuni del suo(no) e voce (fol. 29v). [...] Delli accide(n)ti proprii del suo(no) e voce (fol. 30v). [...] Come si conoscan(o) gli elementi della voce, qual esser grave, et qual acuto, et qual(e) men(o) acuto (fol. 46r)."

Sanchez 1636:

Francisco Sánchez [= Sanches, Philosoph und Mediziner in Toulouse, ca. 1550 - 1623], "In libros Aristotelis Physiognomicon commentarius." In: « Opera medica. His iuncti sunt tractatus quidam philosophici non insubtiles [...]» Toulouse, Apud Petrum Bosc., 1636. 8°, [17], 943, 134, [23] SS. S. 34 - 42.

Lit.: Campe 1996 a:126, Anm. 3. (Deutung von zufälligen Zeichen, Pathognomik).
Bibl.: Campe 1996:611; Cat.Gen 162:345; NUC - Pre 518:322.

Sanchez 1649:

Francisco Sánchez, « Tractatus philosophici: Quod nihil scitur; de Divinatione per somnum, ad Aristotelem; In libr. Aristotelis Physiognomicon commentarius; de Longitudine et brevitate vitae.» Rotterdam, ex officina Arnoldi Leers, 1649. 12°, 1, 420 SS.

Krit. Lateinisch - französische Ausgabe: Andée Comparot, « Francisco Schez, Il n' est science de rien. Quod nihil scitur.» Paris 1984.

Behandelt nur Ps.- Aristoteles, Traktat A, den er Aristoteles zuschreibt S. 35).

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R.11 158.

Lit.: Laehr 1900:1, 249; Canziani 1988:210 (verweist auf aristotelischen Ursprung der Physiognomik), 217 (Kritik an Divination und Cardano); Campe 1996 a:140 - 143 (1576 verfasst, 1581 gedruckt; Deutung von "ex moribus apparentibus" als "a parentibus" = Familienähnlichkeit, und "apparentibus" = auf dem Gesicht erscheinende Merkmale, wie Furcht oder Zorn, letztere werden Prinzip der Physiognomik); Campe 1996:614 (s.v. Anonym 1650, Titelvariante ?).

Bibl.: Cat.Gen 162:345.

Sanctis 1906:

Sante de Sanctis, « Die Mimik des Denkens.» Halle a.d.S. 1906, 8°, 181 SS. Autoris. Übers. von Dr. Johannes Bresler, Lublinitz.

Lit.: Hartenberg 1908:24 (1904).

Original italienisch. Nicht mehr das Gesamte wird wahrgenommen.

Bibl.: GV 123:3.

Sandart 1654:

Joachim von Sandrart [1616 - 1688], « Variarum Figurarum Monstruosarum ab excell. pictore Leonardo da Vinci quondam delineatarum, nunc vero aere incisarum et excusarum a Jacobo Sandrart.» Regensburg 1654.

Lit.: Caroli 1990:16.

Bibl.: NUC - Pre 327:178.

Sandart 1675:

Joachim von Sandrart, d.Ä. [1606 - 1688], « Teutsche Academie der edlen Bau-, Bild- und Mahlerey - Künste.» Nürnberg 1675; Neue Auflage München, Johann Jacob Volkmann, 1768 - 1775. 10 Bde.; Hrsg. von Peltzer, München 1925, m. Vita.

Physiognomik: "Von den Affecten oder Gemütsbewegungen.", Buch III, S. 77 - 78.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Rar.22 30 (mit 2 Beibd.) - 22 31.

Lit.: Lohmann 1964:69, Anm. 90; Chr. Klemm, Joachim von Sandrart. Kunstwerke und Lebenslauf, Berlin 1986, S. 332 - 333 (nach Leonardo 1651).

Bibl.: BSB AK 44:222; Cat.Gen 162:663; GV 123:42; Zedler 33:1983.

Sandart 1683:

Joachim von Sandrart, d.Ä. [1606 - 1688], « Academia Nobilissimae Artis Pictoriae.» lat. v. Christian Rodius. München 1683.

Bibl.: Th. - B. 29:397.

Sandart 1698:

Johann Jacob von Sandrart, « Von der Proportion des ganzen menschlichen Leibes.» (o.O.), (o.J.) (1698 ?).

Bibl.: Zedler 33:1984.

Sandart 1699:

Johann Jacob von Sandrart [1655 - 1698, Hrsg.], « Petr. Sanct. Bartoli Römische Antiquitäten, in Basso - relievo und Henr. Testelini Anmerckungen von der Mahlerey.» Hrsg. von J.J. von Sandrart, [Nürnberg, 1699]. fol., 2 Bde., 21 Abb. nach Le Brun (1696 a), Übersetzung von Testelin 1680 - 1696.

Physiognomik: "Regeln der Expression [...]", S. 6 - 8.
Exempl.: London, BM, Sign.: 62. g. 4. (1, 2.).
Lit.: Lohmann 1964:69 f, Anm. 90.
Bibl.: BM 212:705.

Sang 1985:

Jürgen Sang, « Der Gebrauch öffentlicher Meinung. Voraussetzungen des Lavater - Blanckenburg - Nicolai - Streitens 1786. » Hildesheim - New York, Olms, 1985. 8°, 222 SS.; Literaturverzeichnis S. 213 - 222.
Bibl.: DB 14:21 462.

Sansovino 1550:

Francesco Sansovino, « L' Edificio del corpo humano, nel quale brevemente si descrivono le qualità del corpo dello huomo et le potentie dell' anima. » Venezia, per Comin da Trino, 1550. 8°.
Bibl.: Cicognara 2466.

Sapira 1885:

M. I. Sapira, « Studii physiognomice [...] » Roman, 1885. 8°, 128 SS.
Bibl.: BM 213:116.

Sarthe 1804:

Jacques - Louis Moreau de la Sarthe [1771 Montfort - 1826 Paris, Mediziner, seit 1806 Bibliothekar der Medizinischen Fakultät, Paris], Exposition et critique du système du docteur Gall sur la cause et l' expression des principales différences de l' esprit et des passions. In: Décade philosophique, Paris, 30 nivose an XII (1804 - 1805), S. 129 - 137; 10 e 20 pluvoise an XII, S. 193 - 202, 257 - 265.
Lit.: Magli 1995:357 (Verdier de la Sarthe !); Staum 1995:450 (wirft Gall mangelnde experimentelle Überprüfbarkeit vor).
Exempl.: Darmstadt, LHB, Sign.: Zs 86 61.
Bibl.: ZDB (E 03 s.v. Revue philosophique).

Sarthe 1805:

« L' Art de connaître les hommes par la Physionomie, par Gaspard Lavater. Nouvelle édition corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique, précédé d' une notice historique sur l' auteur; augmentée d' un exposition des recherches ou des opinions de La Chambre, de Porta, de Camper, de Gall, sur la physionomie; d' une histoire anatomique et physiologique de la face, et d' une très - grande avec des figures coloriées, [...] par [Jacques - Louis] Moreau [de la Sarthe, 1771 - 1826, Mediziner in Paris]. (Suivie du système de Le Brun [...] sur le rapport de la figure humaine avec celles des animaux, etc.) [Mit Index von P. Sue.] Ornée de 500 gravures exécutées sous l' inspection de M. Vincent. L. P[rudhomme ?]. » Paris, 1805.
Lit.: Hartenberg 1908:19; Graham 1961:303, 9. a. - d.; Zygulski 1990:20, Abb. 9 (1787); Magli 1995:334; Staum 1995:445; Campe 1996:626 (s.v. Moreau).
Bibl.: Cat.Gen 119:117; KVK.

Sarthe 1806:

« L' Art de connaître les Hommes par la Physionomie, par Gaspard Lavater. Nouvelle édition, précédé d' une notice historique sur l' auteur; augmentée d' un exposition [...] des opinions de La Chambre, de Porta, de Camper, de Gall [Vol. II.], sur la physiognomie; d' une histoire anatomique et physiologique de la face, avec des figures coloriées, [...] par Moreau [de la Sarthe, 1771 - 1826]. (Suivie du système de Le Brun [...] sur le rapport de la figure humaine, avec celles des animaux [= Vol. IX], [...] (mit Indices von P. Sue.) Avec 500 gravures exécutées sous l' inspection de M. Vincent. » Paris 1806 - 1807. 4°, 10 Bde.; Bd. 10: Table des matières.
Exempl.: London, BM, Sign.: 721.I.4 - 8. (Bd. 10 besteht aus 2 Indices, aber ohne Titelseite).
Lit.: Darwin 1872 a:3 - 4; Darwin 1874:3; Baltrusaitis 1957:19 - 30 (zu Vol. IX, LeBrun); Baur 1974:48, Anm. 100; Shortland 1986:405, Anm. 57; Zygulski 1990:20; Caroli 1995:267.
Bibl.: BM 131:657; BVB.

Sarthe 1806 a:

« L' Art de Connaitre les Hommes par la Physionomie, par Gaspard Lavater. Nouvelle Édition, corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique; précédée d' une notice historique sur l' auteur; augmentée d' une exposition des recherches ou des opinions de La Chambre, de Porta, de Camper, de Gall, sur la physionomie; d' une histoire anatomique et physiologique de la face, avec des figures coloriées; et d' un très - grand nombre d' articles nouveaux sur les caractères des passions, des tempéramens et des maladies: par M. [Jacques - Louis] Moreau [de la Sarthe], docteur en médecine. Ornée de 500 gravures exécutées sous l' inspection de M. Vincent, peintre, membre de l' Institut.» Paris, Chez L. Prudhomme, l' un des éditeurs, rue des Marais - Levrault, Schoell et C.nie, rue de Seine, 1806 - 1809. Bd. 1 - 9, 4°.

Bd. 10.: Table des matières. 8°, 4 Bl, CXXVIII, 412 SS., Pl. 1 - 30.

"Première Préface de Lavater." S. V - XXII; "Notice sur Lavater." S. XXIII - CXXVIII.

Bd. 2, [...] de L' Imprimerie de Hardy, rue de la Harpe, no 94, Ancien Collège d' Harcourt, 1806. 8°, VIII, 271 SS., Pl. 33 - 103; Bd. 3, 8°, VIII, 342 SS., Pl. 104 - 166; Bd. 4, 8°, IV, 395 SS., Pl. 167 - 191; Bd. 5, 1807. 8°, VIII, 388 SS., Pl. 192 - 251; Bd. 6, 1807. 8°, VIII, 296 SS., Pl. 252 - 345, darin: L. J. Moreau de la Sarthe, "Observations sur les signes physiognomiques des professions." Bd. 6, S. 222 - 247; Bd. 7, 1807. 8°, VIII, 312 SS., Pl. 346 - 454; Bd. 8; Bd. 9, 1807. 8°, XXVI, 340 SS., Pl. 526 - 599 (enthält S. 85 - 166 Auswahl der physiognomischen Studien von Le Brun); Bd. 10 "Table alphabétique et raisonnée, des Matières contenues dans les neuf volumes de la nouvelle édition des oeuvres de Lavater", 1809, IV, 271 SS.

Exempl.: Bonn, UB, Sign.: 57 2 / 3549 (Bd. 8 fehlt); München, BSB, Sign.: 4 Anthr. 15; Weimar, Herzogin Anna Amalie Bibliothek.

Lit.: Baltrusaitis 1957:34, Anm. 45, 42 f; Baur 1974:48, Anm. 61, 156; Graham 1961:303, 9 b; Wechsler 1982:182, Anm. 21; Siegrist 1984:373; Kirchner 1990:36 (Bemühung um ein Ganzheitliches Menschenbild, deswegen neuer Titel, andere Systematik und Ergänzungen vor allem zur Anatomie und Physiologie des Gesichts) 47 (Illustrationen nach Le Brun mit Texten von Della Porta - nach Robert 1803 (?) - unterlegt, vollständiger Text von Testelin und Morel d' Arleux); Montagu 1994:98 (enthält Nachdruck der Conférence von Le Brun, ed. Picart und der von Morel d' Arleux 1806), 194, Anm. 88 (Moreau weist auf die Nähe von Le Brun und Gall hin); Caroli 1995:267; Magli 1995:334 (1805 - 1820!, Versuch der Umkehr der Gewichtung von Physiognomik und Pathognomik bei Lavater); Schmölders 1995:247: Arburg in: Lavater 1999:52 (stellt Frosch - Apoll Stufenfolge in Tradition von Lamack und Camper, Bd. 4, S. 127 - 197).

Bibl.: Cat.Gen 90:636; NUC - Pre 319:18.

Sarthe 1806 b:

Jacques - Louis Moreau de la Sarthe, « Enciclopedia fisionomica.» 1806 - 1807; 2. Auflage 1820.

Vgl. Sarthe 1806 a; Sarthe 1820; Lavater 1806; Gall 1820; LeBrun 1820; Lichtenberg 1820.

Lit.: Hartenberg 1908:19; Jatou 1984:33; Getrevi 1991:101 f, Anm. 24; Caroli 1995:267.

Sarthe 1807:

Jacques - Louis Moreau de la Sarthe, Remarques physiologiques sur la physionomie de la voix. In: Revue philosophique, Paris 1807, S. 137 - 143.

Exempl.: Darmstadt, LHB, Sign.: Zs 86 61.

Bibl.: ZDB.

Sarthe 1820:

« L' Art de connaître les hommes par la physionomie de Gaspard Lavater. Nouvelle édition, corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique [...]; précédée d' une notice historique sur l' auteur, augmentée d' une exposition des [...] opinions de La Chambre, de Porta, de Camper, de Gall; d' une histoire anatomique et physiologique de la face, etc.; par M. Moreau [de la Sarthe] [...]. Ornée de 500 gravures, exécutées sous l' inspection de M. Vincent [...].» Paris, L. Prudhomme, 1820 - 1821. 8°, 10 Bde., 100 Taf.

Lit.: Darwin 1872 a:1; Getrevi 1991:141, 235 s.v. Moreau; Caroli 1995:267; Staum 195:446 (s.v. Lavater).

Bibl.: Bridson 1990:252, E 748 (s.v. Lavater); HBZ - NRW.

Sarthe 1820 a:

« L' Art de connaître les hommes par la Physionomie, de Gaspard Lavater. Nouvelle édition, corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique [...]; précédée d' une notice historique sur l' auteur, augmentée d' une exposition des recherches ou des opinions de La Chambre, de Porta, de Camper, de Gall, sur la physionomie; d' une histoire anatomique et physiologique de la face, [...]; par M. [Jacques - Louis] Moreau [de la Sarthe, 1771 - 1826, Mediziner in Paris] [...]. Ornée de plus de 600 gravures, dont 82 coloriées et exécutées sous l' inspection de M. Vincent [...].» Paris, Depélafol, 1820 - 1821. 8°, 10 Bde.

Vgl. Sarthe 1806 a; Erweitert um einen Abschnitt zur Krankenphysiognomik, Bd. 8, S. 215 - 281: "Physiognomies de quelques maladies." Vol. 2 "Idee générale du système du docteur Gall"; Bd. 8 vollständig Lichtenberg gewidmet.

Exempl.: Halle, ULB

Lit.: Darwin 1872 a:1; Baltrusaitis 1957:11 - 55; Montagu 1960 (Vol. IX = LeBrun 1671); Gauthier 1960:303 f (Zola); Graham 1961:303, 9. c.; Baur 1974:48, Anm. 100; Sheon 1976:146 (Balzac besaß Ausgabe); Krauss 1978:36; Dandrey 1986:368, Anm. 60 (Bd. 9, S. 92 ff: Rekonstruktion des verlorenen LeBrun Ms. von 1671); Getrevi 1991:101, Anm. 24 (enciclopedia di fisiognomica), 141, 235 (s.v. Moreau); Plantié 1994:157; Staum 195:446 (s.v. Lavater).

Bibl.: Bridson 1990:252, E 749; NUC - Pre 319:18.

Sarthe 1823:

Jacques - Louis Moreau de la Sarthe, Exposition et critique du système du docteur Gall sur la cause et l' expression des principales différences de l' esprit et des passions. In: Décade philosophique, 30 nivose an XII (1823), S. 129 - 137; 10 e 20 pluvoise an XII, S. 193 - 202, 257 - 265.

Lit.: Staum 1995:450 (wirft Gall mangelnde experimentelle Überprüfbarkeit vor).

Bibl.: ZDB (s.v. Revue philosophique).

Sarthe 1835:

« L' Art de connaître les hommes par la physionomie. Nouvelle édition, corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique, précédée dans une notice historique sur l' auteur; augmentée d' une exposition des recherches ou des opinions de La Chambre, de Porta, de Camper, de Gall, sur la physiologique de la face, etc; [...] par Moreau [de la Sarthe]. Ornée de 600 gravures, dont 82 coloriées et exécutées sous l' inspection de M. Vincent [...].» Paris, Depélafol, 1835. 8°, 10 Bde.in 5.

Lit.: Graham 1961:303, 9. d.; Azouvi 1978:440 - 447; Schmolders 1995:247.

Bibl.: Bridson 1990:253, E 770; NUC - Pre 319:19.

Sarton 1927:

George Sarton [1884 - 1956], « Introduction of the history of science.» Bd. 1 - 5, Baltimore 1912 - 1948, (= Carnegie institution of Washington, Publication no.876).

Geschichte der arabischen Physiognomik.

Lit.: Chastel - Klein 1969:117.

Bibl.: NUC - Pre 521:215.

Sauerlaender 1989:

Willibald Sauerländer, "Überlegung zu dem Thema Lavater und die Kunstgeschichte." In: Idea, Werke - Theorien - Dokumente. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle, Bd. 8, Hrsg. Werner Hofmann - Martin Warnke. Hamburg, Prestel, 1989. 8°, S. 15 - 30, Abb. 1 - 23.

Problem des Zusammenhanges zwischen Anschaulichkeit und Urteilsbildung; Unterscheidung von Descartes und Le Brun, Vergleich mit Diderot 1766; Kritik am Verfahren seiner Illustrationen, Manipulation von Kunstwerken zu Deutungszwecken: zur Interpretation von Raphael, Dürer, Rembrandt, Dou, Hogarth, Chodowiecki; gegen die Apologeten der unmittelbare Anschaulichkeit, die auf Nutzen aus sind und dem Vorurteil verhaftet bleiben.

Lit.: Schmolders 1995:259; Steinke 1996:524, Anm. 7.

Bibl.: HBZ.

Sanders 1653:

Richard Sanders [1613 - 1687?, Mediziner], « Physiognomie, and Chiromancie, Metoposcopia, with some symmetrical proportions and signal moles of the body, fully and accurately handled; with their natural - predictive signification to both men and women [...], with the subject of dreams made plain;

whereonto is added the art of memorie [of Lullus].» London, Printed by R. White, for Nathaneal Brooke, 1653. Fol.,[13], 136, 256, 32 SS., 48 Abb. , Diagramme; 2. Auflage London 1670 - 1671. Benutzt fünf Grade von Sympathie und Antipathie ohne Quellenangabe, vgl. Goclenius 1625; nach Melanchthon.

Exempl.: London, BM, Sign.: 719. k.7.

Lit.: Laehr 1900:1, 262; Allentuck 1955:94; Thorndike 1958:8, 462 f; Yates 1966:311, Anm. 17; Tytler 1982:40 (ausführlich astrologische Erläuterungen zu Muttermalen und zu Träumen); Courtine (1987) 1996:214, 223, Anm. 17 (S. 174: Metaphorische Beschreibung der Venen = Wasserläufe), S. 237 (Physiognomik ist unabdingbares Bindeglied zwischen Medizin und Astrologie, an Belot orientiert, Brüche der Ordnung der unmittelbar benachbarten Körperstellen ersetzt durch Ähnlichkeits - Metaphorik, z.B. behaart); Courtine (1988) 1992:46, Anm. 33 (Saunders !, Katalog astrologischer Physiognomik des 16. und 17. Jhds.); Seligmann 1988:299 (1620!); Berland 1993:254 (Beobachtung und induktive Schlüsse); Schmölders 1995:58 (Physiognomik als übergeordnetes System); Campe 1996 a:132, Anm. 20, 621.

Bibl.: BM 212:607; NUC - Pre 522:8.

Sanders 1653 a:

Richard Sanders, « Physiognomie and Chiromancie, whereonto is added the Art of Memory.» London 1653 - 1671. Abgedruckt in: Oeuvres, Lyon 1654, S. 329 ff.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Film R 361 - 227 (MF).

Lit.: Yates, 1990:311. Sanders Buch beruht auf Belot und wiederholt dessen Nennung Brunos. Elias Ashmole gewidmet.

Bibl.: BSB AK 36:86, 44:326; NUC - Pre 522:8.

Sanders 1663:

Richard Sanders, « Palmistry, the secret disclosed [...]» London 1663.

Lit.: Campe 1996:621.

Bibl.: BM 212:607.

Sanders 1671:

« [Richard] Sander' s Physiognomie and chiromancie, metoposcopiae, the symmetrical proportions and signal moles of the body, fully and accurately explained, with the subject of dreams made plain: whereunto is added, The art of memory.» Second Edition, London, H. Brugis, 1671. 2°, 377 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: G. 2517.; Paris, BN, Sign.: Fol.V.42 77; München, BSB, Sign.: Film R 361 - 822 (MF).

Lit.: Laehr 1900:1, 367; Thorndike 1958:8, 463 (1671 - 1670 !, 2.erweiterte Auflage von 1653); Camden 1972:217.

Bibl.: BSB AK 44:326; Cat.Gen 163:691; NUC - Pre 522:8.

Sanders 1671 a:

« [Richard] Sanders Physiognomie and Chiromancie [...]. Second edition [...] enlarged.» H. Briggs for N. Brook, London, 1671 - 70. 4°, 377 SS.

Exempl.: London, Brit.Mus. Library, Sign.: G.25 17.

Lit.: Laehr 1900:1, 262; Camden 1972:312; Cardano 1994:9.

Bibl.: BM 212:607.

Sanders 1674:

Richard Sanders,« Admiranda ars physiognomoniae, chiromantiae, metoposcopiae et proportionis symmetricae.» London 1674. 2°.

Lit.: Laehr 1900:1, 384.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Sanders 1674 a:

Richard Sanders, « Chiromantiae secreta detecta sive methodus iudicandi ex manus lienis (!).» London 1674. 12°.

Lit.: Laehr 1900:1, 384; Campe 1996:621.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Savonarola 1440:

Michele Savonarola [1385 - 1466], « Speculum physionomiae. » [verfaßt am Hofe von Ferrara, um 1440].

Basiert auf Pietro d' Abano, Albertus Magnus, Pseudo - Aristoteles, Mondino. Erweiterung und Rationalisierung der arab. - griech. Überlieferung, Entlehnungen aus Abano « Conciliator. » 1310. Griech. Übersetzung von Theodorus Gaza. Verbindung mit Proportionslehre, wie sie nachfolgenden in der Kunsttheorie (Alberti, Leonardo) selbstverständlich wird. Verbindung mit Astrologie.

Exempl.: Paris, BN lat. 7357, ca. 1450.; Venezia, Marciana, lat. cl. VI,156 (2672), fol. 41 - 113.

Lit.: Cocles 1503; Frenzelius 1663; A. Segarizzi, Della vita e delle opere di Michele Savonarola medico padovano del secolo XV. Padova, Gallina, 1900; Thorndike 1923:III, 1934:190, 1953:183 - 214; Liebert 1928:19; Baltrusaitis 1957:10; Denieul 1953, Edition Mss. Lat. VI 156 (2672), Venezia, Bibl. Marciana; Denieul 1956; Chastel - Klein 1969:79, Anm. 10, S. 116; Baur 1974:37; T. Pesenti Marangon, "Michele Savonarola a Padova: l' ambiente, le opere, la cultura." In: Quaderni per la storia dell' Università di Padova, no. 9 - 10, Padova, Antenore, 1976 - 1977:45 - 102; A. Samaritani, Michele Savonarola riformatore cattolico nella corte estense a metà del sec. XV. Ferrara 1976; Dandrey 1983:16; Dandrey 1986:364, Anm. 2; Canziani 1988:213, Anm. 14; Courtine (1988) 1992:44 vor 1450; Magli 1989:105; Thomann 1990 (unveröffentlicht); Thomann 1992 a (Teiledition); Magli 1995:161 f (1450, Versuch der anatomischen Lokalisierung von inneren Qualitäten: Phantasie, sensus comunis, virtus imaginativa und cognitiva nach Avicenna, astrologische Einbindung); Campe 1996:600.

Bibl.: Zedler 34:392.

Sawyer 1818:

Phrenological diagrams of the skull and brain, with three portraits: Laurence Stern, a mathematician, and Shakespeare; exemplifying the faculties of wit, number and imagination respectively. Kupferstich, 28,3 x 19 cm, von H. Sawyer nach W. Byam, London 1818.

Explanation of the new physiognomical system of the brain, according to Dr. Gall and Spurzheim [...]. Darstellung oben: 2 Schädel, 2 Gehirne, 1 Gehirnschnitt; Mitte: 2 Tierköpfe, je ein männlicher Kopf frontal, im Profil und von hinten mit Bezeichnung der Gehirnregionen; unten: 3 männliche Portraits. Dazwischen jeweils erläuternder Text.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: 9733 / V 9487.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Sayer 1750:

Robert Sayer [1725 - 1794], « The compleat drawing - book: Containing many and curious specimens, neatly engraved on one hundred and thirteen copper plates, from Le Clerc, Le Brun, Berghem, Barlow, Chatelin, and others [...] under the following heads: 1. Select parts of the human body. 2. Heads, with the various passions of the soul. 3. Academy and groups of figures [...]. With outlines to each plate, etc, etc. To which are annexed, proper instructions to youth for their entertainment and improvement in this art.» London, Robert Sayer, 1757. 8°, 7 SS., darin 13 Taf. nach LeClerc 1696.

Lit.: Montagu 1994:177 (A.11. Ed. von LeClerc).

Bibl.: nicht nachweisbar.

Sayer 1757:

Robert Sayer, « The compleat drawing - book: Containing many and curious specimens, neatly engraved on one hundred and thirteen copper plates, from Le Clerc, Le Brun, Berghem, Barlow, Chatelin, and others [...] under the following heads: 1. Select parts of the human body. 2. Heads, with the various passions of the soul. 3. Academy and groups of figures [...]. With outlines to each plate, etc, etc. To which are annexed, proper instructions to youth for their entertainment and improvement in this art. 2nd edition, with the addition of new landscape, views and ruins.» London, Robert Sayer, 1757. 8°, 7 SS., 113 Taf. Zahlreiche Taf. waren bereits vorher in Einzelpubl. erschienen, z.B. « Le Brun' s book of heads. » 1750.

Lit.: Montagu 1994:177 (A.11. Ed. nach LeClerc).

Bibl.: Bridson 1990;208, E 86; Uni.Cat 445.

Sayer 1770:

« The compleat drawing - master: Containing a curious collection of exemples, consisting of several parts of the human body, academy figures, Le Brun' s passions of the soul, as they are expressed in the human countenance; likewise landscapes, cattle, buildings, etc. curiously engraved from designs of the greatest masters, wherein the principles of drawing are laid down after a natural and easy manner; to which is prefixed some general instructions to form the judgement of young beginners, by which that usefull art may be attained in a short time without the aid of a master.» London, Robert Sayer, [s.d., um 1770]. 4°, 8 SS, 104 Taf. auf 84 Bl.

Bibl.: Bridson 1990:247, E 691.

Scaffiglione 1629:

Ippolito Scaffiglione (Hg.) « De humanarum propensionum ex temperamento praenotionibus tractatus, ex privatis Camilli Baldi Bononiensis philosophi sermonibus olim ab Hyppolito Scaffiglione medicinae doctore excerptus et in lucem editus. Quem dum propriis impensis excuderet moriens Persius Rossius Ludivico Ludovisio cardinali amplissimo S. R. E. vice cancelario, Boboniae archiepiscopo ac pricipi domino suo colendissimo sacrari mandavit.» Bologna, Apud Haeredes Ioannis Rossi, 1629. 4°. Vgl. Baldi 1629; Argumentiert mit Temperamten - und Säftelehre. Verwirft Chiromantie (Kap.10), Astrologie und Magie.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 60 07.

Lit.: Thorndike 1958:8, 451; Campe 1996 a:144, Anm. 51 (s.v. Baldi).

Bibl.: Cat.Gen 164:364.

Scaffiglione 1629 a:

« De naturali ex unguium inspectione praesagio comment. ab eodem Hyppolito Scaffilione medicinae doctore ex eiusdem Camilli Baldi Bonon. philosophi sermonibus collectus ac typis mandatus.» Bologna, Apud Haeredes Ioannis Rossi, 1629. Vgl. Baldi 1629.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 6007. (zusammengeb. mit De human.).

Lit.: Thorndike 1958:8, 451; Campe 1996 a:144, Anm. 51 (s.v. Baldi).

Bibl.: Cat.Gen 164:364, NUC-Pre 523:122.

Scaglia 1606:

Filiberto Gherardo Scaglia [Conte di Verrua], « Fisionomia naturale.» Napoli 1606. Vgl. Ingegneri 1606.

Lit.: Laehr 1900:1, 619; Campe 1996:131, Anm. 20, 611.

Bibl.: BSB 18:106 (s.v. Ingegneri).

Scaliger 1561:

Julius Caesar Scaliger [1484 - 1558], « Poetices libri septem.» [Lyon], apud Ioannum Crispium, 1561. Faksimile mit einer Einleitung von A.Buck, Stuttgart, Bad Cannstatt 1964.

Lib. III, Cap. XVII: Natio, sive Gens. (Liste von Eigenschaften der Nationen der Welt). "Expressio personarum" (S. 83).

Lit.: Krünitz 1809:725; Campe 1990:167 (wohl aus der Malerei - Theorie entlehnter Begriff), 249 - 253 (Verbindung von figura und Wirksamkeit).

Bibl.: NUC - Pre 523:158.

Scaliger 1590:

Joseph Justus Scaliger [1540 - 1609], « Physiognomonica.»

Lit.: Krünitz 1809:725.

Bibl.: Zedler 34:509 - 511 (Titel).

Scapini 1970:

Aldo Scapini, » Dalla 'fisiognomica' di Giovan Battista della Porta (sec. XVII) alla morfologia costituzionalistica.» Pisa, Giardini, 1970. = Scientia Veterum 20, Nr.159, 1970. 8°, 93 SS. Abb.

Exempl.: Düsseldorf, UB, Sign.: Sa 43, 159.

Bibl.: NUC 83:621.

Schack 1858:

Sophus Peter Lassenius Schack, « Physiognomiske studier. Et forsyrg til menneskundsab af Sophus Schack [...]» Kopenhagen, F. Woldicke, 1858 - 1859. 8°, 2 Bde. in 1.

Lit.: Campe 1996:627.

Bibl.: NUC - Pre 523:453.

Schack 1881:

Sophus Peter Sassenius Schack, « Physiognomische Studien. Aus dem Dänischen. Autorisierte deutsche Ausgabe von Eugen Liebich.» Jena 1881. 2 Theile in 1 Bd., 127 Abb.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: 8° V.48 83.

Lit.: Carus 1925:79 (physiognomischer Mensch - Tier Vergleich); Baur 1974:80, 149, Anm. 190 (in Paris lebender dänischer Historienmaler); Blankenburg 1988:236; Borrmann 1994:12, 168 - 170, Abb. 113, 114; Schmölders 1995:250, 259.

Bibl.: Cat.Gen 164:583; GV 123:334.

Schack 1887:

Sophus Peter Sassenius Schack, « La Physionomie chez l' homme et chez les animaux dans ses rapports avec l' expression des émotions et des sentiments.» Paris, J. - B. Baillière et fils, 1887. 8°, VIII, 445 SS.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: 8° V.92 34.

Lit.: Baur 1974:158; Dandrey 1983:25, Anm. 27.

Bibl.: Cat.Gen 164:584.

Schadow 1801:

"[Johann] [Gottfried] Schadow, Ueber einige, in den Propyläen abgedruckte Sätze, die Ausübung der Kunst in Berlin betreffend." In: « Eunomia, eine Zeitschrift des neunzehnten Jahrhunderts.» Hrsg. v. Feßler und Rhode 1. Berlin 1801, S. 487 - 519, Taf. mit 9 Abb.

Nach eigenen Messungen an lebenden Modellen und Antiken. Behandelt nur die Teilung des Kopfes (S. 506 ff): Kopf des Mannes (S. 507 - 512, 513, Abb.), Kopf der Frau (S. 512 - 513, 514 - 515, Abb.); Vergleich der einzelnen Teile (S. 514 - 519).

Exempl.: München, BSB, Sign.: Scr. var. arg. II 2495.

Lit.: Schadow 1964:21 - 25 (Teilabdruck); Gerlach 1971:186; Braunfels 1973:70.

Bibl.: BSB AK 35:166.

Schadow 1834:

« Polyclet oder von den Maassen des Menschen nach dem Geschlechte und Alter, mit Angabe der wirklichen Naturgrösse nach dem rheinländischen Zollstocke und Metermaass von Dr. Gottfried Schadow [...]. Mit einem Atlas von 30 Tafeln. Berlin 1834.» « Inhalt der neun und zwanzig Tafeln mit Umrissen, zur Erläuterung der Abhandlung über den Unterschied der Gesichtszüge im Menschen als Fortsetzung des Policlet.» (o.O., o.J.). 4°, VIII, 100 SS. und 2°, 1 S., 30, 29 Taf. Teilung des Kopfes: Kopflänge entspricht ca. 3 ¼ NL (S. 25 - 28, Taf. 1 u.2, II.Teil: Taf. 1 - 12, 15 - 23, 29); Vierte und fünfte Tafel von den Köpfen" (S. 66 - 70); Taf. 21: "Vierte Tafel fängt an mit dem sechsten Jahre" (S. 70 - 71); Taf. 22: "Fünfte Tafel beginnt mit dem sechszehnten Jahre, Die drei Frauenköpfe:" (S. 71 - 74).

Auflage des Polyclet: Die erste, von Schadow selber besorgte und finanzierte Auflage von 1834 besteht aus drei Bänden. Der deutsch und französisch verfasste Textband in Quartformat, umfaßt VIII, 108 SS. Text, 1 S. Korrekturen, zwei Tafelbände in Imperial - Folio mit 30 Tafeln zum Polyclet und 29 Tafeln zur National - Physiognomie im zweiten Band, von der folgende Titelvarianten vorkommen: « National - Physiognomien oder Beobachtungen über den Unterschied der Gesichtszüge und die äußere Gestaltung des menschlichen Kopfes, in Umrissen bildlich dargestellt auf neun und zwanzig Tafeln, als Fortsetzung des Policlet oder Lehre von den Verhältnissen des menschlichen Körpers.» Und: « Abhandlung über dem Unterschiede der Gesichtszüge und Kopfbildung der Völker des Erdboden als Fortsetzung des hierüber von P. Camper ausgegangenen.» Alle Tafeln sind quer und nicht - wie in den späteren Auflagen - längs gebunden, so daß die Tafeln von dem Bindefalz nicht überschritten sind. In der zweiten Auflage erschien der Textband 1866 in 8°, mit IV, 89 SS., in dem die in der ersten Auflage auf einem Zusatzblatt verzeichneten Textkorrekturen berücksichtigt wurden. Der Tafelband - in 2° - folgte im Jahre 1867 bei gleichem Umfang. Ab dieser 2. Auflage ist der « Polyclet.» nicht mehr zusammen mit dem II.Teil, der « National - Physiognomie.» erschienen. Gleichzeitig erschien ein Faksimile der ersten Auflage Berlin 1866 - 1867, VIII, 141 SS. in

8° mit einem Atlas 30 Tafeln in groß - 2°. 3. Auflage 1877, 89 SS., 30 Tafeln; Auflage 3. a: « Sechs Tafeln aus Polyclet [...]» Berlin 1877 (BM 214:67); 4. Auflage, [o.J.], 96 SS., 30 Tafeln; 4. Auflage 1882 - 1886, 96 SS., Atlas mit 30 Tafeln; 4. Auflage, neuer Abdruck 1886; 5. Auflage 1886, 96 SS.; 6. Auflage 1902, 96 SS.; [7., 8., 9. Auflage nicht nachweisbar.]; 10. Auflage 1905, 11. Auflage 1909; 1922 [neuer Abdruck?]; engl.: Manchester 1947.

Exempl.: Heidelberg, UB, Sign.: C 47 71 0/5; München, BSB, Sign.: Res. 4 Anthr. 22 m; Privatbesitz.
Lit.: Choulant 1852:173; Zeising 1854:82 - 83; Zeising 1857:797; Choulant 1858:173; Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, « Johann Gottfried Schadow 1764 - 1850. Bildwerke und Zeichnungen.» Berlin 1964:215 - 216; Gerlach 1971; Braunfels 1973:70; Gerlach 1973:82; Gerlach 1973 a; Gerlach 1990:213.

Bibl.: BM 214:67; Bridson 1990:239, E 553, E 768; BSB AK 44:397; Cat.Gen 164:610; Graf 1858:29 (31); GV 123:356; Katalog 1876:98; NUC - Pre 523:481 f.

Schadow 1835:

Johann Gottfried Schadow: « National - Physiognomien oder Beobachtungen über den Unterschied der Gesichtszüge und die äußere Gestaltung des menschlichen Kopfes, in Umrissen bildlich dargestellt auf neun und zwanzig Tafeln, als Fortsetzung des Polyclet oder Lehre von den Verhältnissen des menschlichen Körpers.» [Titel dt. u. fr.] Berlin, Sachse, 1835. 4° & 2°, VI, 125 SS., 29 Taf.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Res. 2 Anthr.12 h; Privatbesitz.

Lit.: Gerlach 1990:215; Schmölders 1995:119, Abb. 10 (Taf. 24, als Beispiel karikaturenhafter Zusammenstellung von Köpfen).

Bibl.: BM 214:67; Bridson 1990:253, E 771; BSB AK 44:397; Cat.Gen 164:610; Graesse 6:295; GV 123:355; NUC - Pre 523:481.

Schäufelein 1511:

Hans Schäufelein [Werkstattgehilfe Dürers], Vier Temperamente, Kreuzlingen, Sammlung Heinz Kisters. 1511.

Lit.: Matthias Mende, "Zu Schäufeleins Antikenverständnis." In: Hans Schäufelein, Vorträge, gehalten anlässlich des Nördlinger Symposiums im Rahmen der 7. Rieser Kulturtag in der Zeit vom 14. - 15. Mai 1988, hrsg. von der Stadt Nördlingen, Nördlingen 1990:124 - 170; Reisser 1997:204, 231 - 241, Abb. 48 - 51.

Schalitz 1703:

« Die von Aberglauben, Vanitaeten und Teuscherey gereinigte Chiromantia und Physiognomia Christian Schalitzens.» Leipzig, Stock, 1703. 8°, 61 SS.

Lit.: Laehr 1900:2, 133; Campe 1996:621.

Bibl.: GV 124:6.

Schalitz 1716:

Christian Schalitz, « Die vom Aberglauben, Vanitäten und Täuschery gereinigte Chiromantia und Physiognomia.» Leipzig 1716. 8°.

Lit.: Krünitz 1809:727.

Bibl.: GV 124:6.

Schalitz 1729:

Christian Schalitz, « Die vom Aberglauben, Vanitaeten und Teuschery gereinigte Chiromantia und Physiognomia.» Frankfurt - Leipzig, Ph. W. Stock, 1729. 8°, 61 SS., 21 Kupfertafeln.

Lit.: Laehr 1900:2, 237.

Bibl.: GV 124:6.

Scheel 1961:

Hans Ludwig Scheel, "Balzac als Physiognomiker." In: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen, Bd. 198, 1961, S. 227 - 244.

Verweis auf Lange 1952, Kloos 1951, Niceforo 1951, Baldensperger 1910. Beispiel für physiognomische Charakterisierung im Roman: Balzac, Comédie Humaine, "Balzac legt sich

kategorisch auf physiognomische Befunde fest" (S. 230). Typisch ist "die Tendenz alles Äußere am Menschen unmittelbar und ausdrücklich als Zeichen für sein Inneres zu interpretieren." (S. 229). Verweis auf Lavater, Gall (S. 232). Secretum Secretorum, La Bruyère.
Lit.: Shortland 1986:402, Anm. 20; Schmölders 1995:96, 259.
Bibl.: ZBD.

Scheewe 1933:

Ludwig Scheewe, « Hubert und Jan van Eyck; ihre literarische Würdigung bis ins 18. Jahrhundert.» Haag, M.Nijhoff, 1933. Ergänzte u. erweiterte Auflage Den Haag 1938.
Bibl.: NUC - Pre 524:418.

Scheller 1963:

R[obert] W[alter Hans Peter] Scheller, « A Survey of Medieval Model Books.» Publ. by Teylers Tweede Genootschap. Haarlem, De Erven F. Bohn, 1963. XI, 215 SS. hier: S. 125 ff.
Lit.: Schmölders 1995:116, Abb. 6.
Bibl.: Brinkman 2:2131.

Scheve 1851:

Gustav Scheve, « Phrenologische Bilder. Zur Kenntnis des heutigen Standpunktes der Phrenologie. Mit Porträt von F. J. Gall, 24 in den Text gedruckten Abbildungen und 1 SteinTaf. gez. von Mor. Augenbas.» Leipzig, Weber, 1851. gr. 8°, VIII, 144 SS., Holzschnittill.
Lit.: Deneke 1985:83, Abb. 1, Porträt F. J. Gall nach Zeichnung von Hanns Friedrich Schnorr von Carolsfeld, gestochen von Wilhelm Arndt, 1801 / 1802.
Bibl.: GV 125:134.

Scheve 1863:

« Phrenologische Reisebilder von Gustav Scheve. Mit Holzschnitten und einer Steindrucktafel.» Cöthen, Paul Schettler, 1863. 8°, XV, I, 378 SS., 1 Taf., Abb.
Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: X W M 21 40 26.
Lit.: Deneke 1985:83, Abb. 2 Der phrenologische Kopf (Gehirntopographie).
Bibl.: NUC - Pre 525:328.

Scheve 1874:

Gustav Scheve, « Phrenologische Bilder. Zur Naturlehre des menschlichen Geistes und deren Anwendung auf Wissenschaft und Leben auch zur Verständigung zwischen Phrenologie und Anthropologie.»
3. vermehrte und verbesserte Auflage Leipzig, J. J. Weber, 1874. 8°, XVI, 532 SS., 5 Taf.
Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: X W M 27 18 50.

Schiaparelli 1921:

Attilio Schiaparelli, « Leonardo ritrattista [...]» Milano, Fratelli Treves, 1921. 8°, VIII, 195 SS., 8 Abb.
Lit.: Caroli 1995:272.
Bibl.: NUC - Pre 525:352.

Schiefenhövel 1989:

Wolfgang Schiefenhövel, "Vom physiologischen Reflex zur Botschaft - Über evolutionsbiologische Zwänge und semiotische Entwicklungslinien in der menschlichen Mimik." In: Hanns Hippus - Eckaert Rütther - et al. (Hrsg.), « Katatone und dyskinetische Syndrome.» = Tagung der Bayerischen Nervenärzte München 1985. Berlin - Heidelberg etc., Springer, 1989, S. 27 - 38, 10 Abb.
Verweis auf Duchenne 1862, Darwin 1872, Eibl - Eibesfeld 1968, 1984, van Hooff 1971, Ploog 1980 Untersuchungen der Mimik unter naturwissenschaftlichen und humanethnologischen Aspekten; neuroanatomische Untersuchungen durch Hjortsjö 1970, 1971, durch Ekman - Friesen weiterentwickelt. Quantitative Auswertung von Filmmaterial zu einzelnen mimischen Grundmustern: rasches Augenbrauenheben u.ä.
Lit.: Schmölders 1995:259.

Bibl.: GBV.

Schilder 1935:

Paul [Ferdinand] Schilder [1886 - 1940], « The Image and Appearance of the Human Body. Studies in the Constructive Energies of Psyche.» = Psyche Monographs, no. 4. London, K. Paul, Trench, Trubner & Co. Ltd. 1935. 8°, 353 SS., Taf.;

New York, Inter. Universities Press, 1950. 8°, 353 SS., Abb.

Lit.: Schmölders 1995:259.

Bibl.: NUC - Pre 525:525.

Schiller 1780:

Johann Christoph Friedrich von Schiller [1759 - 1805], "Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen". Stuttgart, 1780.

In: ders., « Werke.» Nationalausgabe. Begründet von J. Petersen, Weimar 1943 ff, Bd. 20, S. 35 - 75. Darin: "Physiognomik der Empfindungen".

Lit.: Tytler 1982:79; Wolfgang Riedel, « Die Anthropologie des jungen Schiller. Zur Ideengeschichte der medizinischen Schriften und der Philosophischen Briefe' .» Würzburg 1985, bes. S. 142 - 151; Zelle 1989, Anm. 42; Käuser 1989:103 ff, 189 ff; Campe 1990:490.

Bibl.: GV 125:288; NUC - Pre 525:662.

Schimmelpenninck 1815:

Mary A. Schimmelpenninck [1778 - 1856], « Theory on the classification of beauty and deformity, and their correspondence with physiognomic expression, exemplified in various works of art, and natural objects, and illustrated with charts and plates.» London, J.& A. Arch, 1815. 4°, XVIII, 440, 2 SS., 38 Taf.

Bibl.: BM 22:865; Bridson 1990:252, E 743; NUC - Pre 526:75.

Schimmelpenninck 1859:

Mary A. Schimmelpenninck, « The principles of beauty as manifested in nature, and human character, with a classification of deformities. An essay on the temperaments, with illustrations, and thoughts on Grecian and Gothic architecture [...]. Edited by her relation Christiana C. Hankin.» London, Longman, Brown, Green, Longmans, & Roberts, 1859. 8°, XVIII, 398 SS., [?] Taf.

Bibl.: BM 22:865; Bridson 1990:255, E 800; NUC - Pre 526:74.

Schinz 1780:

Salomon Schinz [1734 - 1784], « De utilitate scientiae physicae et de scientia physiognomica ejusque recto usu.» [respondit Jac. Steinerus, Fel. Sulzerus, J.Hegnerus, Fr.Paulet, L.Mourier]. Turici 1780. 4°, 35 SS.

"Cur hic de physiognomica sermo sit. Definitio physiognomica. Signorum genera. Definitio physionomiae. Physiognomica vegetabilium. Signa vegetationis etc. Signa qualitatuum plantarum. Signa complexa habitum plantarum definiunt. Cautelae in definiendi Plantarum. Physiognomica hominis. Fundamenta signorum. Physiognomica sanitatis, aegritudinis, affectum. Physiognomica intellectus et moralitatis. Physiognomica connata datur. Physiognomia connata fallax est. An physiognomia intellectus et moralitatis detur artificialis? A. Vis partium externarum inoperat. animae. Partes solidae, firmae, quid ex iis concludendum, ex cranio, ex cuti, ex levioribus quibusdam aberrationibus. Quenam deformationes cranii animae operationes impediunt. Quid a defectu organorum sensor. oriatur, a visus defectu, auditus, tactus, odoratus, gustus. Cur levioribus aberrationibus nullam in animam vim tribuamus. B. Vis operationum animae in partes externas. Partes solidae molles, variabiles; affectus expriment. Physiognomia affectuum praesentium datur. Habitum autem ad affectus rarius ostendit, quod experientia demonstratur et musculorum actione. Cur homines ad affectus quosdam pronos credamus. Contra physiog. intellectus certitudinem; dubium, quod ex puris particularibus nihil sequatur. Harmonia inter pulcritud. animae et corporis detur. Quomodo physionomia oriatur. Infans recens natus sua physionomia notatur. Non ab animae operationibus infantis formata: a variis dein caussis externis, internis, mutanda, rarius animi imperio tribuenda; inde ex physionomia incerta conclusio ad animam; quod experientia confirmatur. Incerta etiam ob principia demonstranda ex inductione, referendo lineamenta cum actionibus moralibus. Quae actiones lineamenta diversimode mutant. Nex ex signis singularibus aliquid concludi

potest. Demonstratio hujus propositionis. Nec actiones semper veram animi indolem declarant. De iis ipsisenim est difficile judicare, cum varia in iudicium nostrum vim habeant, et saepe ab aliis fallamur. Qua ratione igitur alios dijudicare debeamus. e ex unica nota judicemus, prohibet logica. Difficultatum placidae solutiones expectantur. Cautelae quo ad usum scientiae physiognomicae. Verus usus rectae physiognomiarum observationis. Ut usus homo utur. Adaestimandum pulcritudinem. Ad voluptatem, quae ex varietate hauritur. Ad condimentum conversationis. Sensus physiognomicus utilis est ad universalitatem societatis. Utilitas observationum physionomiae in praxi medica. Deus non est physiognomus, sed verus scrutator cordis."

Lit.: Laehr 1900:2, 787 f.

Bibl.: GV 126:49.

Schleicher 1660:

Gottfredus Schleicher, Brigae, Praeses, et Georg Linck, Sprotae Silesius, Respondens, « De Chiromantiae disputatione.» Wittenberg 1660.

Verweist auf Cocles, Goclenius, Balduinus, Pompejus, Cimdarsus, Philemon, Polemon, Galen, Avicenna, Albertus Magnus, Savonarola, Antonius Cermisonus, Hippocrates, Nazianzenus, Hermes, Alchiadus, Pythagoras, L. Sylla, Caesar, Indagine, Abano, Albertus Teutonicus, Michael Scotus, Haggcius, Peucer, Rothmannus, Petrus de Arcâ, Andreas Otto, Moldenarius, Porrò.

Auszugsweise abgedruckt in: Praetorius 1661, S. 262 - 277.

Lit.: Praetorius 1661:262 ; Campe 1996:621.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Schlesinger 1979:

Louis B. Schlesinger, "Physiognomic Sensivity: Its Development and Modification." In: Journal of Genetic Psychology: child behaviour, animal behaviour, and comparative psychology, ed. by Carl Murchison u.a., Washington DC, Bd. 134, 1979, S. 107 - 123.

Probanden: 3 - 8 jährige an Fotos von weiblichen, männlichen Personen und Puppen nach vorgegebenen Beschreibungen.

Lit.: Schmölders 1995:259.

Bibl.: ZBD.

Schlesinger 1980:

Louis B. Schlesinger, "Physiognomic Perception: Empirical and Theoretical Perspectives." = Genetic Psychology Monographs, child behaviour, differential and genetic psychology. Clarc Univ., Worcester, Mass., Bd. 101, 1980, S. 71 - 97.

Lit.: Schmölders 1995:260.

Bibl.: ZDB.

Schlink 1997:

Wilhelm Schlink, ... in cuius facie deitatis imago splendet . Die Prägung des Physiognomischen in der gotischen Skulptur Frankreichs. In: Perspektiven der Philosophie. Neues Jahrbuch, Bd. 23, Amsterdam, Radopi, 1997, S. 425 - 447.

Chartres, Kathdrale, Porte Royal, Gewände: Idealfigur des Königs Salomon - Königin von Saba: Verweis auf Alanus 1200.

Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: Za 65 80 - 23.

Bibl.: ZDB.

Schlink 1997 a:

Wilhelm Schlink (Hg.), « Bildnisse. Die europäische Tradition der Portraitkunst.» = Rombach Wissenschaft - Reihe Studeo , Bd. 5, Freiburg i. Br., Rombach, 1997. 8°, 312 SS., Abb.

Luca Giuliani, Das älteste Sokrates - Bildnis: Ein physiognomisches Portrait wider die Physiognomiker. ; Beat Brenk, Homo coelestis oder von der physischen Anonymität der Heiligen in der Spätantike. (S. 103 - 160, Abb. 1 - 25, 290 n. Chr. - 6. Jh., physische Anonymität = Physiognomische Similitudo = politische Concordia bei Kaiserbildnissen, Übertragung des Asklepios - Typus auf Christus, byzantinischer Typus (- S. 123); Heilige: attributiv Gesichtsteile des Offizierstyps zur Inszenierung von auctoritas verwendet, Idealtypen mit subtiler Differenzierung: der jugendliche Greis und das gute Alter); Andreas Prater, Die vermittelte Person. Berninis Büste Ludwig XIV. und

andere Portraits des Barock. (S. 161 - 220, Abb. 1 - 25, Ähnlichkeit über Leitbilder vermittelt: Ludwig XVI. durch Alexander - Bildnissen und Münzbilder des Helios - Apoll, Verweis auf Junius 1694, Spon 1683; Selbstbildnisse Berninis, um 1625 / 1640: Adler - Typus nach della Porta und Le Brun; Velázquez, 1632, Doppelbildnis des Prinzen Carlos: doppelte Körper des Königs; Rembrandt 1641, Bildnis Ehepaar Anso; 1653: Aristoteles mit der Büste Homers: anonymes Modell in historischem Kostüm als Seher); Wilhelm Schlink, Verletzliche Gesichter. Bildnisse deutscher Künstler im 19. Jahrhundert. (S. 221 - 261, Abb. 1 - 20, Fohr, 1817, Künstlergruppe im Cafe Greco, Courbet, um 1853, L homme blessé, C. David Friedrich, um 1802, Selbstbildnis, Hans von Marées, 1863, Doppelbildnis Marés und Lenbach, um 1870, Selbstbildnis mit drei Augen); Oskar Bätschmann, Selbstbildnisse im 20. Jahrhundert. (S. 263 - 307, Abb. 1 - 17 zur kunstwissenschaftlichen Einschätzung des Selbstbildnisses seit 1905 als ungeschminkte Introspektion: verzweifelt Leidender, Märtyrer, Legitimation künstlerischer Tätigkeit).
Exempl.: Trier, UB, Sign.: pb 17 94 0.
Bibl.: HBZ.

Schmidt 1941:

Johanna Schmidt, "Physiognomik". In: Pauly - Wissowa, Real - Encyclopädie der classischen Alterthumswissenschaften, Halbbd. 1, 39, Stuttgart, Metzler, 1941 (erschieden 1949), Sp.1064 - 1074. Teilgebiet der empirischen Psychologie. Geschichte der griechisch - römischen Texte, ältere Sekundärliteratur: Ps. - Aristoteles, Adamantius, Aristoteles, Homer. Zu den übertragenen Verwendungen des Begriffs Physiognomik: Handlungen, Organisationen, schöpferische Leistungen (Platon, Polybios, Plutarch), Humboldt (Geographie); Kunst und Bildnis (Plutarch, Xenophon, Kleiton); Natur - Physiognomik (Nietzsche); Klimatheorie und orientalische Tierkreislehre (Geogor von Nazian: Bild des Iulians; Kraus 1935). Modern : Anthropologie, Charakterologie, Rassenkunde, Pädagogik. Lit. Quellen (Sp.1067 - 1072): Foerster, Schneidewin, Rink, Fülleborn, Pollnow, Kretschmer, Wolf. Römisch: Cicero, Seneca, Plinius, Virtuv (nur vereinzelte Äußerungen).
Bibl.: DBV 25:822.

Schmidt 1772:

Michael Ignatz Schmidt [1736 - 1794], « Geschichte des Selbstgefühls.» Frankfurt a. M. - Leipzig, Johann Jakob Stahel, 1772. 8°. 4 Bl., 200 SS.; Neuauflage 1784.

Das Selbstgefühl ist in alle seine Gedanken, in all seine Empfindungen, Thunn und Lassen eingeflochten. Er trägt es mit sich, wo er nur immer ist, und es ist ihm eine nie ganz versiegende Quelle des Vergnügens; sein erstes und letztes Bedürfniß aber, es allzeit lebhaft zu erhalten, zu verstärken, und zu erhöhen. (S. 2). Jede Empfindung ist nichts anderst als das verschiedentlich modificirte Selbstgefühl. Alles, was in der Seele vorgeht, ist Bewußtseyn entweder der Wirkung, die ein Ding außer uns auf den Körper und Seele macht, somit der Veränderung, die da durch in dem Selbst hervorgebracht wird; [...]. (S. 7).

Exempl.: Trier, Stadtbib., Sign.: Ao 8° 188.

Lit.: Laehr 1900:2, 677.

Bibl.: GV 127:384 (1782).

Schmidt 1876:

Herman Schmidt - Rümpler, « Der Ausdruck im Auge und Blick. Vortrag gehalten in Marburg am 2. Febr. 1876.» Berlin, H.Peters, 1876. gr. 8°, 42 SS., 1 lith. Taf., Abb.

Lit.: Hughes 1900:13.

Bibl.: GV 127:443.

Schmitt 1990:

Jean - Claude Schmitt, » La raison des gestes dans l' Occident médiéval.« = Bibliothèque des Histoires. Paris, Gallimard, 1990. 432 SS., 40 Abb.

Zur Rezeption klassischer Physiognomik - Traktate im Mittelalter.

Lit.: Bremme 1991:30, Anm. 6.

Bibl.: Liv.Dis. 1992:22 94.

Schmitt 1993:

W. Schmitt, Physiognomik. In: Lexikon des Mittelalters, Bd. 6, Zürich - München, Artemis & Winkler,

1993, Sp. 2117.

[...] die antik - mittelalterliche physiognomische Tradition war von hoher lebenspraktischer Bedeutung.

Verweis auf Überlieferung der Temperamentenlehre: Hippokrates, Galen; Ps. - Aristotels, Polemon, Adamantius, Ps.- Polemon (Rhazes), Secretum secretorum. Typologie a capite ad calcem; Geschlechertypologie, Tiervergleich.

Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: T 023 13.

Bibl.: KVK.

Schmitz 1995:

Monika Schmitz - Emans, "Die 'Sprache' der Bilder als Anlass des Schreibens: Spielformen des literarischen Bildkommentars bei Lavater, Lichtenberg, Jean Paul und Calvino." In: Jahrbuch der Jean - Paul - Gesellschaft, Bd. 30, Weimar 1995, S. 105 - 163.

Zu Lavater.

Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: Nb 44 32 - 30.

Bibl.: HBZ.

Schmoelders 1992:

Claudia Schmolders, "Erzbergers Ohrfeigengesicht. Deutsche Menschenkenntnis um 1920." In: Freibeuter, Bd. 54, Berlin 1992, S. 101 - 113.

1921 Mord an Reichsfinanzminister Mathias Erzberger, Klages graphologische Analyse 1925 voller politischer Infamie, Mißbrauch von Autorität bei politischer Stellungnahme. Eschenburg 1973, Arnold Brecht, Kessler (1919) 1961, Klages 1925, Kassner 1919, Klages 1920, Kretschmer 1921, Wertheimer 1921, Picard 1921, Kassner 1924, Balász 1924, Lessing (Carus) 1925, Jünger 1930, Lombroso, Spengler 1918, Mendelssohn 1928, Benjamin 1928, Lavater 1775, Zweig 1919, Keyserling 1925, Hattingberg 1925, Zweig 1937.

Lit.: Schmolders 1995:260.

Bibl.: ZBD.

Schmoelders 1993:

Claudia Schmolders, "Der Liebe ins Gesicht. Zur Physiognomik des Begehrens." In: Literarische Entwürfe weiblicher Sexualität. = Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Hrsg. von Johannes Cremerius et al., Bd. 12, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1993, S. 73 - 88.

Physiognomie der Frau erscheint nur unter drei Masken: Aphrodite ("die das Lächeln liebt"), Gorgo, Baubo; zum topographischen Charakter der physiognomischen Wahrnehmung; Einsicht der Physiognomik in die "intraspezifische" Verfassung; Physiognomik ist auffällig mit der männlichen Gestalt als dem menschlichen Geschlecht befaßt; die Frau gerät an die Grenze zum "interspezifischen". Verkommen der Physiognomik zur radikalen Form der Phronologie seit Gall, die im Rassismus endet - dagegen Entwurf einer Ontogenese und Physiologie der Mimik von Duchenne, Darwin und Piderit, die zu ausdruckspsychologischen Untersuchungen führen. Diskurs über das Lächeln: Rosenzweig 1921, Kris 1939, Spitz - Wolf 1946, Plessner 1956, Canetti 1976, Giuliani 1986.

Lit.: Schmolders 1995:260.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: Za 762.

Bibl.: ZBD.

Schmoelders 1993 a:

Claudia Schmolders, "Das Gesicht der Toten. Eine Erinnerung." In: Kursbuch, Hft.114, Berlin 1993, S. 19 - 32.

Zu Totenpuppen Wilhelm I. 1740, Totenmasken Lessing 1781, Zweig 1920, 1930, Gruhle 1927, Bataille, Mühl, Nitsch, Ariès, Kübler - Ross (Thanatos - Psychologie), Fromm 1977, Waugh 1952, Lessing 1769, Pygmalion, Kokoschka, Lavater 1776, Goethe, Benkhard 1926, Géricault, Poe, Baudelaire, Rosenkranz 1850, Flaubert, Tolstoi 1884, Gall, Schopenhauer, Nietzsche, Stifter, Weismann 1882, Kierkegaard, Mauthner 1911, Fontane 1889, Ensor, Bertillon, Lombroso, Langer - Gruhle, Heidegger, Ernst Friedell 1929, Dieter Roth 1924, Picard 1959, Karl Jaspers 1967, Achelis 1930, Arnulf Rainer, Horst Jansen. Bedeutung des Bildes für die Herstellung von Tötungshemmungen.

Lit.: Schmolders 1995:260.

Bibl.: ZBD.

Schmoelders 1994:

Claudia Schmölders, "Das Profil im Schatten. Zu einem physiognomischen 'Ganzen' im 18. Jahrhundert." In: Hans - Jürgen Schings (Hrsg.), « Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. DFG - Symposion 1992.» Stuttgart 1994, S. 242 - 259.

Verwandlung von Geschichte in Körper, die Rolle der Silhouette in der Physiognomik, besonders bei Lavater.

Lit.: Schmölders 1995:260.

Bibl.: VLB 6:12922.

Schmoelders 1994 a:

Claudia Schmölders, "Hitlers Hände oder: Der Teufel im physiognomischen Detail." In: Freibeuter Hft.60, Berlin, Wagenbach, 1994, S. 3 - 16.

Die Hand als physiognomisches Indiz: Aristoteles, Lavater, Lichtenberg, Rahms 1993, Kempowski 1973, Hanns Johst 1935, Reck - Malleczewen, Joseph Roth, George Grosz, Oswald Spengler 1918, Ernst Kretschmer 1921, Ludwig Klages 1923, Kassner 1932, Picard 1946, Ernst Jünger 1932, Leni Riefenstahl, Nietzsche, Husserl, Plessner, Scheler, Schultze - Naumburg 1928, Bühler 1932, 1934, Simmel, Walter Benjamin, Stefan Zweig 1922, Löwith (1940) 1986, Herder, Carus 1853, Emil Dovifat 1937, Hoffmann, Berthold Viertel, Hegel 1806, Heidegger 1927, Brückner 1965, 1975, Leroi - Gourhan 1980, Aby Warburg.

Bibl.: ZDB 180:J 14.

Schmoelders 1995:

Claudia Schmölders, « Das Vorurteil im Leibe. Eine Einführung in die Physiognomik.» Berlin, Akademie - Verlag, 1995. 8°, 271 SS., 34 Abb., 2 Ill.; 2. durchgesehene Auflage 1997.

Lit.: Steinke 1996:524, Anm. 14.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: Ad 599.

Bibl.: HBZ.

Schmoelders 1995 a:

Claudia Schmölders, "Feines Auge, grobes Auge. Kleine Schule des physiognomischen Blicks." In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken, Bd. 49, Stuttgart, Klett - Kotta, 1995, S. 915 - 926.

Physiognomische Wahrnehmung = Proxemics (Lehre von den Nahbeziehungen): Erving Goffman, Das Individuum im öffentlichen Austausch, Frankfurt 1974. Verweist auf Aristoteles, Degkwitz 1988, Simmel, Lichtenberg, Lavater 1772, Galton 1883, Heinrich Mann 1900, Humboldt, Keyserling, Orwell, Oswald Spengler 1918, Ernst Jünger, Carl Gustav Carus, Schopenhauer, Goethe, Kassner, Klages 1926, Picard, Anders, Gombrich, Ernst Cassirer.

Bibl.: ZDB 318:0 16.

Schmoelders 1995 b:

Claudia Schmölders, "Welche Visage hat der Feind?" In: Freibeuter Bd. 64, Berlin 1995, S. 17 - 29.

Physiognomik: der kurze Weg von Alltags - Orientierung zur Feindbild - Konstruktion (Rassismus); Benjamin 1931, August Sander, Lavater 1775, Galton 1883, Lombroso 1872, Stiehl 1916, Eulenberg 1917, Friedrich 1924, Kracauer 1947, Orwell 1950, Gilman 1991, Klages 1929, Spengler 1918, Kassner, Picard, Jünger 1923, Krueger, Köhler, Erich Jaensch (1883 - 1940) 1923, 1929, Der Gegentypus 1934: Theorie visueller Selektion, Müller 1826, Rorschach 1922 zur physiognomischen Einbildungskraft, Werner 1926 Theoretiker künstlerischer Begabung, Lorenz 1943, Charlotte Bühler 1922.

Bibl.: ZDB 180:K 14.

Schmölders 1995 c:

Claudia Schmölders, "The school of Physiognomy." In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken, Bd. 49, 1995, S. 915 - 926.

Zu Aristoteles, Lavater, Klages, Galton, Adler, Ortega Y Gasset.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: Z 527 - 49,2.

Bibl.: ZDB.

Schmoelders 1996:

Claudia Schmolders (Hg.), « Der exzentrische Blick. Gespräch über Physiognomik.» Berlin, Akademie Verlag, 1996. 8°, 258 SS., 67 nn. Abb.

Luca Giuliana, Das älteste Sokrates - Bildnis. Ein physiognomisches Porträt wider die Physiognomiker. (S. 19 - 42).

Exempl.: Bonn, UB, Sign.: 96 12 422.

Bibl.: HBZ.

Schneider 1993:

Manfred Schneider, "Die Inquisition der Oberfläche. Kleist und die juristische Kodifikation des Unbewußten." In: Behrens 1993:23 - 39.

Gründung der Psychosomatik. Dreifache Beglaubigung in der Liebessprache übernommen aus Gerichtspraxis. 1215 Inquisitionsverfahren, Ähnlichkeit von gerichtlicher und kirchlicher confessio; Kranke müssen beichten, sonst droht Ärzten die Exkommunikation. Verschärfung durch Tridentinum 1545 / 1563, gültig bis 19. Jh. 1532 durch Karl V. Peinliche Gerichtsordnung etablier heimliches Protokoll unwillkürlicher Körpersprache (Gebärdenprotokoll). Übernahme 1787, 1794, 1813. Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden (1805 / 1806): Theorie unbewußter Wahrheitszeichen.

Schneider 1996:

Hans Julius Schneider, Den Zustand der Seele beschreiben . Bericht oder Diskurs? In: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Bd. 44, Berlin, Akademie Verlag, 1996, S. 117 - 133.

Ludwig Wittgenstein, Philosophische Untersuchungen; Wie reden wir über Seelisches? Thesen über die verschiedenen Arten des Redens über Inneres .

Bibl.: ZDB 123:J 3.

Schneider 1996:

Manfred Schneider, "Die Beobachtung des Zeugen nach Artikel 71 der >Carolina<: Der Aufbau eines Codes der Glaubwürdigkeit 1532 - 1850." In: Campe 1996:153 - 182.

Vorgeschichte der forensischen Psychologie. Juristische Semiotik, die physiognomische Merkmale als Anzeichen krimineller Neigung oder pathognomische Zeichen als Indiz der Schuld klassifizierte, die zur Folter führte. Die "mala physiognomia": "pallor, vultus, rubor & tibutatio" (Peinliche Gerichtsordnung 1532 Carolina , Kommentar 1612) werden abgelöst durch eine "untrügliche Semiotik der Leidenschaften und Affekte": Zittern, Stottern, Änderung der Antwort, Zaudern, Verfärbung des Gesichts (1789), S. 177.

Schneidewin 1929:

« Die aristotelische Physiognomik. Schlüsse vom Körperlichen auf Seelisches. Aus dem Griechischen übersetzt und mit einer Einleitung versehen von Prof. Dr. M. Schneidewin.» Heidelberg 1929.

Zur Methodik.

Lit.: Schmidt 1941:1067; Tytler 1982:405 (1928!); Herzog 1991:187; Schmolders 1995:260.

Bibl.: GV 125:288; NUC - Pre 20:680.

Schoenfeldt 1962:

Klaus Schönfeldt, « Die Temperamentenlehre in deutschsprachigen Hss. des 15. Jh.» Heidelberg, 8 , 195 SS, Phil.Diss. vom 22.Mai, 1962.

Bibl.: GV 116:441.

Scholem 1969:

Gershom Scholem, "Ein Fragment zur Physiognomie und Chiromantik der spätantiken jüdischen Esoterik". In: « Liber amicorum: Studies in Honour of Professor Dr. J. C. Bleeker.» Leiden, Brill, 1969. 8°, 324 SS., S. 175 - 193.

Lit.: Barasch 1975 (1996:206, Anm. 57); Battisti 1989:858.

Bibl.: Breekman 1966:1199.

Schon 1965:

Peter Maria Schon, "Das literarische Porträt im französischen Mittelalter." In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen, Bd. 202, Braunschweig - Berlin - Hamburg, Westermann u.a., 1965, S. 241 - 263.

Lit.: Vgl. B. Bates, « Literary Portraiture in the Historical Narrative of the French Renaissance.» New York 1945; Schmolders 1995:260.

Bibl.: ZBD.

Schön 1543:

« Underweisung der proportion und stellung der bossen, ligent und stehent, abgestolen wie man das vor Augen sicht, in dem büchlein, durch Eberhart Schon von Nürnberg für die Jungen gesellen, und Jungen zuo unterrichtung ide zuo der Kunst lieb tragen, und in den druck gebracht, 1543.» Gedruckt zuo Nürnberg, durch Christoff Zell, wonhafft bey dem Rosenbad, zu dem weysen Adler, 1543. 8^o.

Kopfkonstruktion Nr.12, fol. Aij v^o, Aijj r^o.

Exempl.: Wien, Albertina, Cimelien, Fach VI.

Lit.: H. Röttinger, « Erhard Schön und Niklas Stör, der Pseudo - Schön. Zwei Untersuchungen zur Geschichte des alten Nürnberger Holzschnittes.» = Studien zur deutschen Kunstgeschichte 229, Straßburg 1925, Nr.1 - 21, S. 90 ff; Gombrich 1978:195 ff; Fliedl 1992:240.

Bibl.: NUC - Pre 528:685.

Schopenhauer 1851:

Arthur Schopenhauer [1788 - 1860], In: « Sämtliche Werke. Textkritisch bearbeitet und hrsg. von Wolfgang Freiherr von Löhneysen.» Bd. 1 - 5, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1965 - 1973.

"Die Welt als Wille und Vorstellung. I." [1819] (= Bd. 1), § 12, S. 101 ff. (Physiognomik ist Sache des Gefühls); "Die Welt als Wille und Vorstellung. II" (= Bd. 2), Kapitel 36 Vereinzelte Bemerkungen zur Ästhetik der bildenden Künste, S. 540 ff; "Zur Physiognomik" (1851): (Hauptmittel zur Kenntnis der Menschen): "[...] auf dem Gesicht des Menschen, an und für sich, der Grundton aller seiner Gedanken und Bestrebungen ausgeprägt (ist), der arrêt irrévocable dessen, was er zu sagen hat, und als was er sich nur dann ganz empfindet, wenn er allein ist. [...] Vielmehr ist jedes Menschengesicht eine Hieroglyphe, die sich allerdings entziffern läßt, ja deren Alphabeth wir fertig in uns tragen. Sogar sagt das Gesicht eines Menschen in der Regel mehr und Interessanteres als sein Mund: denn es ist das Kompendium alles dessen, was dieser je sagen wird [...]" In: Parerga und Paralipomena II [1851] (= Bd. 5), Kap.29, S. 744 - 752. Verweis auf La Bruyère (S. 750).

Lit.: Brahn 1896; Hughes 1900:14; Lersch 1932; Müller 1981:105; Getrevi 1991:151 (italienische Ausgabe 1928 / 1984) - 157 (nur intuitive Physiognomik möglich); Gray 1992:317 (Determinismus wie Lavater und Carus); Saltzwedel 1993:329 - 335; Schmolders 1995:207; Campe 1996:627 (zu 1851).

Bibl.: GV 129:114; NUC - Pre 529:480.

Schopf 1978:

Roland Schopf, « Physiognomisches Sehen in der literarkritischen Essayistik Thomas Manns.» Heidelberg, 1978. 256 SS.

"Physiognomische Einbildungskraft als Waffe" (S. 30 - 50). Verweis auf Carus, Kassner, Picard. Mann benutzte bildliche Vorlagen für Beschreibungen.

Lit.: Saltzwedel 1993:374.

Bibl.: DB 1976/80:10139.

Schott 1657:

P. Caspar Schott (P. Gasparis Schotti) « De Magia universalis naturae et artis [...]. Opus quadripartitum. Pars I continent Optica, II Acoustica, III Mathematica, IV Physica [...] Thaumaturgus physicus, sive magiae universalis naturae et artis pars IV et ultima in VIII libros digesta [...].» Herbipoli, sumpt. haeredum J.G. Schönwetteri, 1657 - 1659, 4 vol, 4^o, IV Tab.

Lib. VIII, S. 637 ff: "De Magia chiromantica, Astrologia & Physica."

Verweist auf Vesalius, Indagine, Theisner, Nicquet, Cardanus, Cocles, Antiochus Tibertus, Tricassum, Corvus, Conciliator, Albertus Magnus, Peucer, Rivius, Hildebrandt, Anonymus, Bulenger,

Pico Mirandola, Delrio, Vallesius, Cornelius Agrippa, Exodus 13.9, Hiob 37.7, Lucas Gauricus, Alexander Medicus, Panormitanus, Aristoteles, Abano.
Auszugsweise abgedruckt in: Praetorius 1661, S. 399 - 426.
Lit.: Praetorius 1661:399, 494.
Bibl.: Cat.Gen 167:404.

Schroyer 1980:
Ruction J. Schroyer [Shroyer] (Hrsg.), « Johann Caspar Lavater: Aphorisms on Man.» Delmar, N.Y., 1992. 8°, 224 SS.
Bibl.: COPAC; KVK.

Schubert 1826:
Gotthilf Heinrich von Schubert, « Allgemeine Naturgeschichte oder Andeutung zur Geschichte und Physiognomik der Natur.» Erlangen, Palm & Enke, 1826. 1296 SS.
Lit.: Hoppe 1990:83.
Bibl.: GV 130:148.

Schüle 1976:
Wilfried Schüle, « Ausdruckswahrnehmung des Gesichts: experimentelle Untersuchungen.» Frankfurt a.M., 1976, VII, 209 SS., 10 Abb.
Bibl.: DB 1976/80:10139.

Schueling 1967:
Hermann Schüling, « Bibliographie der psychologischen Literatur des 16.Jahrhunderts.» = Studien und Materialien zur Geschichte der Philosophie Bd. 4, Hildesheim, Olms, 1967. 4°, 301 SS., 15 Abb.
Exempl.: Aachen, HB, Sign.: KL P 3204.
Lit.: Campe 1996:597.
Bibl.: KVK.

Schulte 1913:
« Bibliographie der Originalausgaben deutscher Dichtungen im Zeitalter Goethes. Nach den Quellen bearbeitet von Ernst Schulte - Strathaus.» Bd. 1, Abt. 1, München - Leipzig, Georg Müller, 1913. 8°, 2, 272 SS., 81 Abb.
"Johann Kaspar Lavater" S. 85 - 136, Nr.1 a - 251.
Bibl.: GV 119:158.

Schultze 1691:
Christoph Schultz, Preases - Petrus Christianus Engelbrecht, Respondens, « Dissertatio Academica, De chiromantiae Vanitate.» Phil. Diss. 18. August 1691. Königsberg, Reusner, 1691. 4°, 22 Bl.
Exempl.: Augsburg, StB.
Lit.: Laehr 1900:1, 480 (Schulze !); Campe 1996:621.
Bibl.: BVB; HBZ.

Schulz 1889:
Ernst Schulz, « Über verschönernde Gesichtsbildungen. Physiognomische Plaudereien und Rathschläge.» Berlin 1889, 8°, XIV, 328 SS.
Bibl.: Kayser 26:463.

Schulze 1691:
J. Chr. Schulze, « De Chiromantiae vanitate.» Augsburg 1691. 4°.
Lit.: Laehr 1900:1, 480 (siehe Schultze 1691).

Schulze 1994:
Sabine Schulze (Hrsg.), « Goethe und die Kunst.» Stuttgart, Hatje, 1994. = Ausstellungskatalog,

Frankfurt a.M., Schirn Kunsthalle 1994. 4°, 642 SS., zahlr. Abb.
Exempl.: Aachen BTH, Sign.: GB 84 66.
Bibl.: DNB 2:1193.

Schuster 1983:

Peter - Klaus Schuster, "Individuelle Ewigkeit". In: Biographie und Autobiographie in der Renaissance. = Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung. Hrsg. von August Buck, Bd. 4, Wiesbaden, S. 129 - 132.
Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: ZA 70 65 - 4.
Bibl.: ZDB.

Schuetz 1978:

Gesa Schütz - Rautenberg, « Künstlergrabmäler des 15. und 16. Jahrhunderts in Italien.» Köln, Böhlau, 1978. 8°, 395 SS., Abb.
S. 122 f zu Mantegna, wobei sie die in der Physiognomonia des Pseudo - Aristoteles genannten Attribute des Leoninen aufsucht: "Haare, die weder glatt noch allzu kraus sind" (III,F,8 - 11), "der ganze Körper artikuliert und nervig - kraftvoll" (articulatum et nervosum) (III,F,11), "die Nase eher dick als fein (magis grossum quam subtilem), die Augen sind nicht zu rund, nicht zu vorstehend, die Brauen recht groß, der Hals lang und mäßig breit (III,F,2 - 9), die Stirn an Nasen - und Augenbrauenansatz' wolkenartig' (sicut nubes) übersteht" (III,F,8).
Bibl.: KVK.

Sckommodau 1933:

Hans Sckommodau, « Der französische psychologische Wortschatz der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.» Leipzig, Selbstverlag des romanistischen Seminars, 1933. 8°, 176 SS.
Bes. S. 88 - 124 zu expérience, raison als Mittel zur Erlangung der Affektkontrolle gerät ausser Kurs, S. 162 - 166 zunehmende Bedeutung der sensibilité (Empfindendes Nachvollziehen der Gefühle anderer).
Bibl.: KVK.

Scott 1235:

Michael Scott [um 1175 in Schottland - um 1235, tätig in Toledo 1217, ab 1220 Bologna, - 1235. Astrologe und Magier Friederich II.], « Liber Physiognomiae.» Venezia, Jacobus de Fivizzano, 1477. Verfasst vor 1235 (1228 - 1235); basiert auf Secreta Secretorum. Verwendet Avicenna. 3. Buch aus « De secretis naturae.» Enthält Traumdeutung (Kap.46 - 56). Kap. 23, 24 kurze Passage zu Leib - Seele Verhältnis nach Ps.- Aristoteles. Kap. 59 - 100: Merkmalskatalog von Haar - Fußsohle. Unter Anlehnung an Avicenna « Liber canonis.» Zeichen der humoralmedizinischen Verfassung "signa complexionis" von Körper und Organen aufgeführt. Z.T. wörtlich nach « Liber al Almansorem.» im Merkmalskatalog.
Lit.: Gauricus 1504; Aristoteles 1515; Cocles 1515; Foerster 1882 Entsprechungen zu Secreta Secretorum in Übersetzung von Philippus Tripolitanus; Foerster 1983:XXIII; Rosen 1864:73; A.H. Querfeld, Michael Scottus und seine Schrift De secretis naturae, Leipzig 1919:49 vgl. zu Albertus Magnus, De secretis mulierum; Thorndike 1923:2, 307 ff, bes.328 - 330 (oft unter dem Namen Albertus Magnus gedruckt); Liebert 1928:42; C. Klebs, Incunabula scientifica et medica. In: Osiris 4, 1938:1-359, Nr. 899.1 - 20; Lynn Thorndike, A problem as to incunabula of the physiognomia of Michael Scot. In: Papers of the Bibliographical Society of America 48, 1954:411-413; Lynn Thorndike, Further Considerations of the Experimenta, Speculum astronomiae, and De secretis mulierum ascribed to Albertus Magnus. In: Speculum 20, 1955:413 - 443, bes. 427 ff; Baltrusaitis 1957:9, 11; Klibansky 1964:171; Lynn Thorndike, Michael Scot. London - Edinburgh 1965 (zu den MS S. 5 - 6, frühestes 1279, Liber physionomie in: Oxford, Bodleian, MS Canon. Misc. 555, 14.Jh., fols. 59 rb - 88 vb: Inhaltsangaben S. 87 ff, "Psychology and Physiognomy", S. 85 - 91); Rolando Damiani, "Il Liber de physionomia di Michele Scoto e la cultura siciliana tradizionale." In: Atti dell' Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, tomo 132, 1973 - 1974:437 - 449 (erster eigenständiger Traktat des Mittelalters); Dandrey 1986:364, Anm. 3; Baur 1974:37; Eco 1985:48 (Lescot !); Canziani 1988:213, Anm. 14; Courtine (1988) 1992:43, Anm. 29 (Besançon 1477); Caroli 1990:10 (im Besitz von Leonardo); Getreivi 1991:9 ff (Scoto, Anlehnung an Rhâzes S. 13 ff); Magli 1995:158 f (3. Teil über Physiognomik, Humoral, eine Art semiotischer Medizin, minutiöse Detailbeobachtung der Teile des Körpers); Campe 1996:599 (s.v. Michael); Degkwitz in Campe 1996:42 (eher moralische

Bewertung von Menschen); Steinke 1996:529 (Almansor verpflichtet, bespricht einzelne Körperteile; physische Beschreibung von Charaktertypen fehlt, kein Tier - Mensch Vergleich).
Bibl.: NUC - Pre 534:207.

Scott 1477:

Michael Scott, « Physionomia.» Venezia, Jacopo da Fiviziano, ca. 1477. 4°, 78 Bl.

Lit.: Lorandi 1996:10 - 12.

Bibl.: BM 217:531.

Scott 1477 a:

Michael Scott, « De procreatione, et hominis physionomia.» [Besancon] 1477. 8°.

3 Blatt Kapitelüberschriften, dann: "Incipit liber Physionomiae quem compilavit Magister Michael Scotus ad preces D. Federici Romanorum Imperatoris, Scientia cujus est multum tenenda in secreto."

Ende: "Michaelis Scoti de procreatione et hominis Phisionomia opus feliciter finit 1477."

Lit.: Campe 1996:609 (1480 s.v. Michael, 1477 s.v. Scotus); Laehr 1900:1, 5 (o.O., 1500!, 4°, 46 l.).

Bibl.:Cicognara 2468 (identisch mit Scott 1477 ?).

Scott 1480:

Michael Scott, « De procreationis et hominis physionomia.» Basel, Winnsler, 1480. 4°, 34 Bl.

Lit.: Courtine (1988) 1992:43, Anm. 29.

Bibl.: NUC - Pre 534:209.

Scott 1484:

Michael Scott, « Physiognomia.» Louvain, Jean Valdemar [oder Rodolphe] Loeffs, 1484 oder 1487. 8°.

Ders. [s. l.], [ca. 1487]. [41] Bl., [1] S.

Nach Pseudo - Aristotelis, « Secreta Secretorum.»

Bibl.: NUC - Pre 534:207.

Scott 1484 a:

« Le Secret des Secretz de Aristote.» Brehaut Loudeac, Fouquet & Cres., (1484). 4°.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: H. 506 (3).

Lit.: Steele 1920:XXXII.

Bibl.: Cat.Gen 4:98.

Scott 1485:

Michael Scott, « Liber phisionomie magistri Michaelis Scoti.» [Joannes de Amerbach: Basel 1485?]. 34 Bl.

Exempl.: London, BM, Sign.: IA.37 420.

Lit.: Lynn Thorndike, « Michael Scot.» London 1965.

Bibl.: BM 217:530; BVB.

Scott 1486:

Michael Scott, « Liber physiognomiae.» [Reutlingen, Michael Greyff], 1486.

Exempl.: London, BM, Sign.: I. A. 10 756.

Lit.: Steele 1920:XXXI (Secretum secretorum).

Bibl.: NUC - Pre 534:208.

Scott 1486 a:

Michael Scott, « Liber physiognomiae.» [Venezia, Johannes Rubeus Vercellensis um 1486 - 1499]. 8°.

Bibl: NUC - Pre 534:208.

Scott 1488:

« Liber phisionomie magistri Michaelis Scoti.» [Antwerpen, Mathias van der Goes, 1488 ?].

Exempl.: London, BM, Sign.: I A. 49 911.

Bibl.: BM 217:531.

Scott 1489:

« Liber phisionomie [...] magister Michael scotus.» [Passau, Johann Petri, nicht nach 1489?]. 4°, 41 Bl.

Exempl.: London, BM, Sign.: IA.11339; [Rom, BV, St. Pal. IV. 1233 (1) = Cod. Vat. lat. 9018 (1), ff. 1 - 41] München, Saur, 1994, Mikrofiche E 2058 A: 33 x DS: A FXC EL: de.

Bibl.: BM 217:531; NUC - Pre 534:208.

Scott 1490:

« Phisionomia Michaelis Scoti [Scotus].» Nürnberg, [Conrad Zeninger,] ca. 1490. 4°, 44 Bl.

Exempl.: London, BM, Sign.: I A. 11338.

Bibl.: BM 217:531.

Scott 1490 a:

« Liber phisionomie Magistri Scoti: cum multi secretis mulierum.» [Lyon, G. Balsarin, 1490 ?]. 42 Bl.

Exempl.: London, BM, Sign.: IA. 41770.

Bibl.: BM 217:531; NUC - Pre 534:208.

Scott 1490 b:

Michael Scott, « Tractatus [sic] de scientia phisionomie. siue de consolatione naturae.» [Teil 2, Kap. 22 - 43 der Physiognomie] [Venezia 1490 ?].

Exempl.: London, BM, Sign.: IA. 25095.

Bibl.: BM 217:531.

Scott 1495:

« Liber phisionomie magistri Michaelis Scoti. cum multis secretis mulierum.» [Köln, Ulrich Zel., 1495 ?].

Exempl.: London, BM, Sign.: IA. 3087.

Bibl.: BM 217:531.

Scott 1503:

« Liber phisionomie Magistri Michaelis Scoti.» [Venetiis per Ioanem Baptistam Sessa, 1503] 32 unnum. Blätter.

Bibl.: NUC - Pre 534:208.

Scott 1505:

« Phisionomia magistri Michaelis Scoti.» Apud Iohane petit, Paris [1505?] 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 527.a.43; München, BSB, Sign.: Anthr.23.

Bibl.: BM 217:531.

Scott 1505 a:

« Liber phisionomiae magistri Michaelis Scoti.» [Impressum Venetiis, per Iacobum Penicum de Leuco, 1505].

Exempl.: München, BSB.

Lit.: Reisser 1997:43, Anm. 83.

Bibl.: BVB; NUC - Pre 534:208.

Scott 1508:

« Liber phisionomie michaelis schoti tractans secreta nature animalium; et Precipue hominum complexiones que per signa somniarumque congrua lucide dinoscuntur.» [Per me Cornelius de

Zyryckzee,] Colonie, Michael Syrik, 1508. 4°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 7407.aa.60; München, BSB., Sign.: Anthr.4° 50 / 4.
Lit.: Reisser 1997:43, Anm. 83, 337.
Bibl.: BM 217:531; NUC - Pre 534:208.

Scott 1508 a:

« Liber phisionomie magistri Micaelis Scoti.» Venetiis impressum per Melchiorum Sessa, 1508.
Fol.2 v: Phisionomia est doctrina salutis, electio boni et vitatio mali, comprehensio virtutis et praetermissio vitiorum. Hoc autem inducti verus amor Dei, timor diaboli, fides meritoria, spes praemii imperdibilis aeternae vitae et iudicium mortis: quia videtur penitus quod hic omnia reliquantur caeteris quia tenentur. Et non ulli valet scientia, nec potentia, nec congregatio personarum, nec gratia pulchritudinis, nec voluntas et omne bonum.
Lit.: Getrevi 1991:11 ff; Magli 1995:159.
Bibl.: GBV; NUC - Pre 534:208.

Scott 1508 b:

« Phisionomia ac de hominis procreatione magistri Micaelis Scoti.» Paris 1508. 8°.
Lit.: Laehr 1900:1, 8.
Bibl.: nicht nachweisbar.

Scott 1509:

« Phisionomia magistri Michaelis Scoti. Si Prudentiam. Si Sanitatem. Si Cautelam. Si Fiduciam [...]» [Paris], G., E., & J. de Marnef [1509 ?]. 8°, 75 SS., 1 Abb.
Bibl.: NUC - Pre 534:209.

Scott 1510:

« Phisionomia magistri Scoti. Si prudentiam. Si sanitatem. Si cautelam. Si fiduciam [...]» Parrhisij, a D. Roche [1510]. 8°, [103 SS.].
Bibl.: NUC - Pre 534:209.

Scott 1514:

Michael Scott, « Liber phisionomie.»
Siehe Aristoteles, « Physiognomonica Latina. Infinita nature secreta [...]» Papie, Geraldis, 1514 - 1515.
Exempl.: London, BM, Sign.: 519. k. 19. (1).
Bibl.: BM 6:1077; NUC - Pre 534:208.

Scott 1514 a:

« Phisionomia [...]. Et e cosa molto notabile, e da tegnir secreta, perho che le de grande efficacia, e comprende cose secrete de la natura, che basta ad ogni astrologo. Et e diviso lo dito libro in tre parte.» [Venetia 1514]. 8°, [83] SS.
Bibl.: NUC - Pre 534:209.

Scott 1515:

« Phisionomia magistri Michaelis Scoti.» Jehan. Petit, Luteciae Parisiorum, [1515].
Exempl.: London, BM, Sign.: 1141.b.12.(2.).
Bibl.: BM 217:531.

Scott 1515 a:

In: Aristoteles 1515.

Scott 1519:

siehe Scott 1514 a.

Exempl.: München, BSB, Sign: Anthr.126.
Lit.: Reisser 1997:43, Anm. 83.

Scott 1530:

« Physionomia. La qual compilò Maestro Michael Scotto, a preghi de Federico Romano Imperatore, huomo de gran scientia. Et è cosa molto notabile e da tenir secreta, pero che la è de grande efficacia e comprende cose secrete della natura, che basta ad ogni Astrologo. Et è diviso il ditto libro in quattro parti.» Venezia, Melchiorre Sessa, 1530. 8°.
Lit.: Lorandi 1996:12.

Scott 1533:

« Physionomia laqual compilò maestro Michael Scotto, a preghi di Federico Romano Imperatore, uomo di gran Scientia; ed è cosa molto notabile, e de tener secreta però che l' è di grande efficacia, e comprende cose secrete della natura bastanti ad ogni astrologo: ed è diviso in tre parti.» Venezia, Marchio Sesso, 1533. 8°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 7383. a.55.
Lit.: Laehr 1900:1, 18; Baroja 1988:74; Campe 1996:609 (s.v. Michael).
Bibl.: BM 217:532; GBV.

Scott 1533 a:

« Physionomia. La qual compilò Maestro Michael Scotto, a preghi de Federico Romano Imperatore huomo de gran scientia, [...]» Vinegia, Francesco Bindoni & Mapheo Pasini compagni, 1537.
Exempl.: London, BM Sign. 7321. aa.44.
Bibl.: BM 217:532.

Scott 1537:

siehe Scott 1533.
Exempl.: München, BSB, Sign.: Anthr.127.
Lit.: Reisser 1997:43, Anm. 83 (diese Ausgabe?).

Scott 1537 a:

siehe Scott 1514 a [Vinegia, Francesco Bimboni & Mapheo Pasini].
Bibl.: NUC - Pre 534:209.

Scott 1540:

« La phisionomie de maistre Michel Lescot, compilée par luy & depuis traducte de latin en vulgaire françoys par maistre Nicole Volkyr de Serouille [...]» [Paris] Vincent Sertenas, 1540. Character des Menschen nach Ausdrucksformen und Gesichtszügen.
Lit.: Seligmann 1988:307; Cocles 1994:9.
Bibl.: NUC - Pre 534:209.

Scott 1546:

« Physionomia. La qual compilò M[astro] Mich[ael] Scotto, a' preghi di Federico Romano Imperatore huomo di gran scientia, [...]» Vinegia, per Francesco Bindoni & Pasini, 1546. 8°.
Lit.: Thorndike 1965:2.
Bibl.: Cicognara 2469; GBV.

Scott 1547:

Michael Scott, « Phisonomia.» Venetia 1547.
Exempl.: München, BSB, Sign.: Anthr.128.
Lit.: Thorndike 1965:5; Reisser 1997:43, Anm. 83 u. 52, Anm. 105.
Bibl.: BSB - AK 36:62; BVB.

Scott 1555:

« La physionomia natvral di Michel Scotto.» [Venezia], Pietro Nicolini [da Sabio] 1555. 8°, [192 SS.].
Bibl.: NUC - Pre 534:209.

Scott 1615:

Michael Scott, « Tractatus [...] De secretis naturae.» Frankfurt a. M., J. Bringerus, 1615. 12°, 188 SS.
Exempl.: München, BSB. 12°, 188 SS.
Lit.: Reisser 1997:43, Anm. 83.
Bibl.: BM 217:531; KVK.

Scott 1662:

Michael Scott, « De secretis naturae.» Amsterdam 1662.
Exempl.: München, BSB.
Lit.: Reisser 1997:43, Anm. 83.
Bibl.: KVK.

Scott 1704:

Michael Scott, « De secretis naturae.» Nürnberg 1704.
Exempl.: München, BSB, Sign.: Anthr. 28 u.
Lit.: Reisser 1997:43, Anm. 83 u. 52, Anm. 105.
Bibl.: nicht nachweisbar.

Scott 1704 a:

Michael Scott, « Von den Geheimnissen der Natur.» Nürnberg 1704.
Bibl.: BVB.

Scott 1745:

Michael Scott, « De secretis naturae.» (dt.)
In: Albertus Magnus, « Von den Geheimnissen derer Weiber: Wie auch Von denen Tugenden derer Kräuter, Steine und Thiere: und denen Wunderwercken der Welt: Samt Michael Scoti Büchlein Von den Geheimnissen der Natur; Wie solche Anfangs zu Amsterdam in Latein heraus gegeben, anjetzo aber, von einem Liebhaber in die hochteutsche Sprache übersetzt.» Nürnberg, Stein und Raspe, 1745. 8°, 367 SS.
Exempl.: München, BSB, Sign.: Res. Anat.28 v.
Lit.: Reisser 1997:43, Anm. 83 u. 52, Anm. 105, 337.
Bibl.: KVK.

Scriptores 1680:

siehe Franz 1780.
Bibl.: Cicognara 2470.

Searle 1974:

Ronald Searle - Claude Roy - Bernd Bornemann, « La caricature. Art et Manifeste du XVIe siècle à nos jours.» Genf, Skira, 1974. 279 SS.
Lit.: Caroli 1995:275.
Bibl.: KVK.

Sears 1986:

Elisabeth Sears, « The ages of man. Medieval Interpretations of the Life Cycle.» Princeton, N.Y., Princeton Univ. Press, 1986. 235 SS., Taf.
Physiognomik: S. 100, 111.
Bibl.: CBI 1987:32 22.

Secretum 1260:

Sog. Brief an Alexander (Physiognomia des Pseudo - Aristoteles, 3. - 4. Jh. n. Chr.), lat. Übersetzung durch: 1. Hispalensis, Mitte 12. Jh., 2. Philip Tripolitanus 1. Hälfte 13. Jh., 3. Bartholomaeus da Messina, Mitte 13. Jh. eines arabisch enzyklopädischen Fürstenspiegels: *Sirr - al - Asrâr* [9. Jh. entstandene arabische Übersetzung (*Sirr - al - asr r*) einer syrischen Version durch Yahya ibn al - Bitriq, nach griechischem Original], ca. 600 Ms. erhalten. Hebräische Übersetzung: *Sod ha - sodot* (E. 13. Jh.).

Inhalt: Gesundheitslehre, Strategie, Steine, 4. Teil: Physiognomik (teils ausgelassen, ersetzt oder starken Veränderungen unterworfen, auch als selbstständiger Traktat überliefert). Lat. Hs. - Versionen: siehe Hispalensis (1120, ca. 150 Mss.), Tripolitanus (über 350 Mss.) und Bacon; vgl. Aristoteles; Mittelniederländische Versionen: vgl. Maerlant.

Übersetzung: 13 Auflagen 1472 - 1500. Physiognomik: 805 a, 806 a, 809 b. (zum Löwen - Typ).

Lit.: Achillini 1501; Grato 1538; Taube 1861; R. Foerster, *De Aristotelis quae feruntur secreta secretorum Comentario*, Kiel 1888; Foerster 1889:1 - 22, 57 - 76, 218 f; Foerster 1893: Bd. 2, Kap. V, C; Robert Steele (ed.), *Three Prose versions of the Secretum Secretorum*. = *Early English Text Society*, extra series 74. London 1898; M. Gaster, *Introduction to a Hebrew version of the Secret of Secrets*. In: *Journal of the Royal Asiatic Society* 1908:1065 - 1084; Steele 1920:VII (Ms. 13. Jh. Grundlage für Edition von Bacon); *The Syriac Original* (S. XI - XIII); *The western Arabic Form* (S. XIII - XIV); *The eastern Arabic Form* (S. XIV - XVI); *The hebrew Form* (S. XVI); *The Translation of Johannes Hispalensis* (S. XVI - XVIII); *The Translation of Philip* (S. XVIII - XXIII); *Bacon's Edition* (S. XXIII); *Achillini Text* (S. XXIII - XXIV); *The Taegius Text* (S. XXIV - XXV); *Printed Latin Texts* (S. XXX - XXXVII); *The translation from the Arabic* (S. 176 - 266, engl. Übersetzung); Thorndike 1923:2, 267 ff; 1941:5, 246 - 276; Sybil Douglas Wingate, *"The Medieval Latin Versions of Aristotelian Corpus."* London 1931, S. 93 - 94; H. Möller, *Hiltgart von Hürnheim [1282], Mittelhochdeutsche Prosaübersetzungen des Secretum Secretorum*. *Deutsche Texte des Mittelalters*, Bd. 56, Berlin 1963 [zum Codex Wolfenbüttel 2639]; W. Hirth, *"Zu den deutschen Bearbeitungen der Secreta secretorum des Mittelalters"*. In: *Leuven's Bijdragen*, Bd. 55, 1966, S. 40 - 70; F. Wurm, *Studien zu den deutschen und lateinischen Prosafassungen der pseudo - aristotelischen Secretum secretorum*. *Phil. Diss.* Hamburg 1970; Cardoner 1971:82 - 85 (zu *Secretum Secretorum*, Übersetzung Philippus Tripolitanus, MS Cod.3, *Archivo de la Corona de Aragón*, 14. Jh.); Winkes 1973:902 - 909; Mario Grignaschi, *L'origine e les metaphoses du Sirr - al - asrar*. In: *Archives d'histoire doctrinale et litteraire du Moyen Age*, 51, 1976:7 - 212; Crawford 1977:59; M. A. Manzaloui, *Secretum Secretorum: Nine English Versions*. = *Early English Text Society* 276, Oxford 1977; Summers 1978:114; Mario Grignaschi, *La diffusion du Secretum Secretorum (Sirr - al - asrar) dans l'Europe occidentale*. In: *Archives d'histoire doctrinale et litteraire du Moyen Age*, 47, 1980:7 - 70; Aristoteles 1982:2 (kurze Überlieferungsgeschichte); Grignaschi in: *Aristoteles* 1982:3 ff; Monfrin in: *Aristoteles* 1982:73 - 113 (Geschichte seit Pierre d'Abernum, nach 1267); Ryan in *Aristoteles* 1982:114 - 123 (nach hebräischer Übersetzung, E. 15., A. 16. Jh.); Spitzer in *Aristoteles* 1982:34 (hebräische Übersetzung); *Aristoteles* 1985:54 - 75, no.81 (zu Mss.); Getrevi 1991:18 - 33 (mittelalterliche Überlieferung und Rezeption); Gundolf Keil, *"Secretum secretorum."* In: *VL* 1992: Bd. 8, Spp. 993 - 1013; H. Keil - D. Briesemeister - K. Bitterling, *Secretum secretorum*. In: *Lexikon des Mittelalters*, Bd. 7, Zürich 1995, Sp. 1662 - 1664; Magli 1995:157 (arabische Überlieferung); Steinke 1996; Thomann 1996:51.

Secretum 1477:

« *Secreta Secretorum Aristotelis*. » Köln, A. Ther Hoernen, (s.d., um 1477).

S. 72 ff.

Exempl.: London, BM, Sign.: I. A. 32 09.

Lit.: Steele 1920:XXX (nach arabischer Fassung).

Bibl.: BM 6:1081; NUC - Pre 536:97.

Secretum 1480:

« *Secreta Secretorum Aristotelis*. » Paris (s.d., 1480?).

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 790.

Lit.: Steele 1920:XXXI (Caesar & Stoll ?).

Bibl.: *Cat.Gen* 4:98.

Secretum 1480 a:

« *Secreta Secretorum Aristotelis*. » Louvain, Joh. de Westphalia, (s.d., 1480?). 4°, fol. 56.

Exempl.: London, BM, Sign.: I. A. 49 240.

Lit.: Steele 1920:XXX.
Bibl.: BM 6:1082 (Johannes de Paderborna].

Secretum 1484:

« Le Secret des Secretz de Aristote.» Brehaut Loudeac, Fouquet & Cres., (1484 oder 1485). 4°.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: H. 506 (3).
Lit.: Steele 1920:XXXII.
Bibl.: Cat.Gen 4:98 / 709.

Secretum 1484 a:

« Le Secret des Secretz de Aristote.» Paris, Ant. Caillaut, (1484).
Exempl.: Besançon, Sign. 112.
Lit.: Steele 1920:XXXIII.
Bibl.: Cat.Gen 4:98 (?).

Secretum 1485:

« Secreta Secretorum Aristotelis.» Louvain, Joh. de Westphalia, (s. d. 1485 ?). 4°, 68 Bl.
Exempl.: London, BM, Sign.: IA. 10 756.
Lit.: Steele 1920:XXXI (Reutlingen, Greyff, n.d., 1483).
Lit.: Thorndike 1923:2, 268.
Bibl.: BM 6:1082.

Secretum 1486:

« Secreta Secretorum Aristotelis.» Antwerpen, Matthias van der Goes, (s.d., 1486?). 30 Bl.
Exempl.: London, BM, Sign.: I. A. 49 867; Paris, BN, Sign.: R. 679.
Lit.: Steele 1920:XXX.
Bibl.: BM 6:1082 (1486 ?).

Secretum 1488:

« Secreta Secretorum Aristotelis.» Antwerpen, Matthias van der Goes, (s.d., 1488?). 4°, 30 Bl.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 1234.
Lit.: Steele 1920:XXX.
Bibl.: NUC - Pre 536:97 (ca. 1488).

Secretum 1496:

« Le Secret des Secretz de Aristote.» Paris, A. Verard [1495 - 1500], um 1496.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 794.
Lit.: Steele 1920:XXXII.
Bibl.: NUC - Pre 536:97.

Secretum 1500:

« Le Secret des Secretz de Aristote.» Paris, Enguilbert de Marnef, (nach 1500). 8°.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. Ye. 30 15.
Lit.: Schüling 1967:52.
Bibl.: Cat.Gen 4:99.

Secretum 1500 a:

« Le Secret des Secretz de Aristote.» Rouen (nach 1500). 8°.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. R.1865.
Lit.: Steele 1920:XXXIII.
Bibl.: Cat.Gen 4:99; Schüling 1967:52.

Secretum 1500 b:

« Le Secret des Secretz de Aristote.» Antwerpen, Godfridus Back, (1500). 8°.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: S. 712.
Lit.: Steele 1920:XXXII.
Bibl.: Cat.Gen 4:99.

Secretum 1501:

« Secretum secretorum ad Alexandrum. De regum regimine. De sanitatis conservatione. De physiognomia [u. a. Schriften].» Bologna, Hector, 1501. 2°, 36 Bl.
Vgl. Aristoteles 1501.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: R 54. (2).
Lit.: Steele 1920:XXXI (Achillini).
Bibl.: Cat.Gen 4:98; Schüling 1967:51.

Secretum 1505:

« Secretum secretorum ad Alexandrum.» Civitas Burgensis, Andreas de Burgos, 1505. 4°, 44 Bl.
Lit.: Steele 1920:XXXI (Burgos).
Exempl.: Madrid, BN.
Bibl.: BM 6:1083; Schüling 1967:51.

Secretum 1505 a:

« Cy commence le secret des secrez Aristote qui ensengna a congnoistre la completion des hommes et fames. Cy commence le liure des philozophes translate de latin en frachois q[ue] le saige Aristote fit pour lamour du roy [...].» Antwerpen, Gov. Bac, [um 1505]. 4°, 12 SS.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. R. 2669 (?)
Bibl.: Cat.Gen 4:99 (?); Schüling 1967:52.

Secretum 1510:

« Ensuyt le secret des secretz des [!] Aristote pour cognoistre les conditions des homes et des femmes. Lesquelz il fist pour le roy Alexandre son disciple.» Lugduni, in officina Ludov[icus] Lachart. [um 1510]. 8°, 16 SS.
Bibl.: Schüling 1967:52.

Secretum 1516:

« Secretum secretorum ad Alexandrum.» Bononiae, Benedictus Hector, 1516. 2°, 36 Bl.
Exempl.: Bologna, UB.
Bibl.: NUC - Pre 536:97; Schüling 1967:51.

Secretum 1517:

« Secretum secretorum.» In Francesco Taegio (Ed.), Index operum que in hoc volumine continentur. [...]. Pavia, Pulchridrapensis, 1516 - 1517. 2°
Lit.: Steele 1920:XXIV (published in a collection of gnostic authors a new arrangement of the Secretum), XXXI.
Bibl.: NUC - Pre 581:294.

Secretum 1520:

"Secreta Secretorum Aristotelis." In: Alexander Achillini, « Septisegmentatum.» Paris, G. Du Pré, 1520.
Exempl.: London, BM, Sign.: C.19. a.34. (520. A. 12).
Lit.: Taube 1862; Foerster 1889:57 - 76; Steinschneider 1890:245 ff, 252 ff; Steele 1920:XXXI (Achillini); Thorndike 1941:5, 48; Braekman 1970:116; F. Wurm, Studien zu den deutschen und den lateinischen Prosafassungen des pseudo - aristotelischen "Secretum Secretorum", Phil. Diss. Hamburg 1970; Baur 1974:37; Dandrey 1986:364, Anm. 2.
Bibl.: Schüling 1967:23, 51; Cranz 1984:20 (107.867.).

Secretum 1528:

« Thus endeth the secret of secretes of Arystotle. » London, R. Copland, 1528. 4°

Exempl.: Cambridge, UL.

Bibl.: BM 6:1083; NUC - Pre 536:96; Schüling 1967:52.

Secretum 1530:

« Das aller edlest und bewertest Regiment der gesundtheit, auch von allen verporgenen künsten und künigklichen Regimenten Aristotelis, das er dem Großmechtigen Küning Alexandro zu geschriben hat. Auß arabischer Sprach durch Mayster Philipsen, dem Bischoff von Valentia, der Stat Yerapolis, in das Latein verwandelt, achmals auß dem latein in das Teutsch gebracht, bey Johann Lorchner [...] nach seinem tod geschriben gefunden [...] Durch Joh[ann] Besolt in Truck verordnet. » Augsburg, Heinrich Stayner, 1530. 46 Bl.

Exempl.: München, BSB, Sign.: A. gr. b. 363.

Lit.: Steele 1920:XXXV (nach Hispalensis, enthält g = Physiognomik); Campe 1996:602 (s.v. Pseudo - Aristoteles).

Bibl.: Schüling 1967:52.

Secretum 1531:

wie 1530. 4°, 48 Bl.

Exempl.: München, BSB, Sign.: A. gr. b. 366.

Lit.: Toischer, Die altdeutschen Bearbeitungen der [...] Secreta Secretorum, Prag 1884; Steele 1920:XXXV.

Bibl.: Schüling 1967:52.

Secretum 1532:

wie 1530 4°, 48 Bl.

Exempl.: München, BSB, Sign.: A. gr. b. 367.

Lit.: Steele 1920:XXXV.

Bibl.: Schüling 1967:52.

Secretum 1536:

« Opera nova intitulata il Perche utilissima ad intendere le cogioni de molte cose: et maximamente alla conservatione della sanita: et physionomia. Et virtu delle herbe. Novamente stampata. » Venezia, F. Bindoni, 1536. [Koloophon: Venezia, F. Bindoni, 1526]. 8°, 127 Bl.

Vgl. Girolamo 1536.

Exempl.: London, Wellcome HL.

Bibl.: Schüling 1967:53.

Secretum 1538:

« Il segreto de segreti, le moralità, e la phisionomia d' Aristotile dove si trattano e' mirabili ammaestramenti ch' egli scrisse al magno Alessandro si per reggimento de l' imperatorio, come per la conservatione de la sanità, e per conoscere le persone a' che siano inclinate [...] fatti nuovamente volgari per Giovanni Manente. » Venezia, Zuan Tacuino da Trino, 1538. 112 Bl.

Exempl.: London, BM.

Lit.: Steele 1920:XXVI (enthält Physiognomik); Clarke 1987:176, Anm. 19 (Roger Bacon); Getrevi 1991:230.

Bibl.: Schüling 1967:53.

Secretum 1540:

« Sensuyt le secret des secretz de Aristote, pour congnoistre les conditios des hommes, et des femmes, lesquelz il fist pour le Roy Alexandre son disciple. » Paris, la veufe de feu Jehan saint Denys, [um 1540]. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: C. 31. b. 29.

Bibl.: BM 6:1084; Schüling 1967:52.

Secretum 1540 a:

« L' histoire de lestat et du gouvernement des roys et des princes, appellé Le secret des secretz lequel fist aristote au roy alexandre. Nouvellement imprimé à Paris.» Paris, Lotrian & Janot. 4°, 30 Bl.
Exempl.: München, BSB, Sign.: 4° A.gr.b. 362.
Bibl.: Schüling 1967:53.

Secretum 1555:

« Secretvm Secretorvm Aristotelis ad Alexandrvm Magnum, cum eiusdem Tractatu de Animae immortalitate nunc primum adiecto. Francisco Storella [...] ad ueterum exemplarium fidem castigatum, at(que) pulcherrimis annotationibus illustratum. Alexandri Magni ad Aristotelem epistola de admirabilibus Indiae per eundem Storellam castigata. [...]» Venezia 1555. 8°, 76 Bl.

Bl. 48 a: De ortu animae; 48 b: De formatione hominis; 49 a: De visu. De auditu. De gestu; 49 b: De tactu. Quomodo sensorum species deferantur ad imaginativam et cogitativam; 50 a: Sensus quinque; 60 a - 63 b: Physiognomia. (nicht indentisch mit Ps. - Aristoteles, 1515 u.ö.).

Francesco Storella [Alessano um 1525 - Neapel 1575].

Exempl.: Wien, NB, Sign.: 71. Aa. 47.

Lit.: A. Antonaci, Francesco Storella: filosofo salentino del Cinquecento, Bari 1966:124 - 134; Schmitt in: Aristoteles 1982:124 - 131; Getreivi 1991:32.

Bibl.: Schüling 1967:51.

Secretum 1555 a:

« Secretvm Secretorvm Aristotelis ad Alexandrvm Magnum, cum eiusdem Tractatu de Animae immortalitate nunc primum adiecto. Francisco Storella [...] ad ueterum exemplarium fidem castigatum, at(que) pulcherrimis annotationibus illustratum. Alexandri Magni ad Aristotelem epistola de admirabilibus Indiae per eundem Storellam castigata. [...]» Napoli, Mathias Cancer, 1555. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 84 63. aa. 31.

Lit.: P. Manzi, La Tipografia napoletana nel 500. Annali di Mattia Cancer ed eredi (1529 - 1595). = Biblioteca di Bibliografia Italiana 65. Florenz 1972:107 - 108; Schmitt in: Aristoteles 1982:130, Anm. 28 (Verzeichnis von Standorten).

Bibl.: BM 6:1083; Schüling 1967:51.

Seelmann 1713:

Theodorum Joh. Seelmann, « Disputatio moralis de temperamentorum in actiones morales influxum.» Halle 1713.

Bibl.: Cat.Gen 169:709.

Seidel 1858:

Friedrich Seidel, « Einblicke durch Fenster, Thür und Dach in das Innerste des Menschen. Eine Quintessenz der Beobachtungen und Forschungen eines Lavater, Gall, Spurzheim, Roger, David u. A. M. Über Physiognomik; Schädellehre; Mund, Zähne und Lippen; Haltung und Bewegung des Körpers, Stimme, Gang, Kleidung, Mimik; Deutung und Auslegung der Handschriften; Chiromantie etc. Nebst 13 Tafeln, enthaltend Porträts und andere Abbildungen als Beleg der aufgestellten Grundsätze und Entdeckungen der verschiedenen Systeme.» Weimar, Voigt, 1858. VII, 263 SS., Abb.

Exempl.: Passau, BB, Sign.: S BBP / 07 TOA 7.

Lit.: Arburg 1997:47 (2. Auflage 1866, französisches Laienkompendium !).

Bibl.: GVB.

Seidel 1866:

vgl. Seidel 1858, 2. Auflage Weimar, Voigt, 1866.

Sekrecka 1979:

Mieczysława Sekrecka, "Les Correspondants Polonais de J.C.Lavater." In: Roczniki humanistyczne / Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Wydział Historyczno - filologiczny, vol. 27, Lublin, 1979, S. 5 - 30.

Antoine Jablonowski 1781, Stanislas Mielzynski u.a.

Bibl.: ZBD.

Seligmann 1988:

Kurt Seligmann, « Das Weltreich der Magie. 5000 Jahre Geheime Kunst. Mit einem Nachwort von Prof. Dr. G. F. Hartlaub.» = *The History of Magic*. New York, Pantheon Books, 1948. 504 SS., 250 Abb. ; Eltville am Rhein, Bechtermünz, 1988. 4°, 422 SS.

Wahrsagen aus Muttermalen, S. 297 f, Stirnlinienkunde, S. 301 f, Physiognomik, S. 307 f, Chiromantie, S. 311 f.

Bibl.: DNB 14:207 69 (1988); NUC - Pre 537:483 (1948).

Sellner 1988:

Timothy F. Sellner, "Novalis Diaries and Lavater's Geheimes Tagebuch. Von einem Beobachter seiner selbst." In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, Bd. 62, Stuttgart, J.B. Metzler, 1988, 8°. S. 451 - 475.

Thema: Selbstbeobachtung als literarischer Typus.

Exempl.: Aachen BTH., Sign.: 62 Z 16 47.

Bibl.: ZBD.

Senault 1641:

Jean François Senault, R. P. I. F. [1601 Antwerpen - 1672], « De l' Usage des Passions.» Paris, I. Camusat, 1641. 8°, gest. Titel, 564 SS.

Weitere Auflagen Leiden 1658; Paris 1664; Paris 1665; Amsterdam 1668; Lyon 1669.

Lit.: Riese 1965:67 - 71 (Oratorianer - Mönch. Übersetzungen ins engl., dt., ital. u. spanische); Courtine (1988) 1992:61, Anm. 8 (nach Le Brun); Montagu 1994:199, Anm. 63 (Kritik an Dichtern wegen Wiederholung der gleichen Fehler); Magli 1995:251 (Kontrolle der flüchtigen Wirkung zur Selbst- und Fremdbeherrschung, Beherrschung der Passionen bei Richelieu bewundert); Campe 1996:612.

Bibl.: BM 219:15; NUC - Pre 538:202.

Senault 1643:

« De l' Usage des Passions. Par le R.P.I.F. Senault, prestre de l' Oratoire. Suivant la copie imprimée à Paris.» Paris, 1643 [Leiden, 1650 ?]. 12°, gest.Titel, 559 SS., 18 Taf.

Exempl.: London, BM, Sign.: 232.k.48.

Lit.: Riese 1965:67.

Bibl.: BM 219:15, Leiden 1650 ?; Graesse 6:346; NUC - Pre 538:202.

Senault 1649:

Jean François, Senault, R. P. I. F., « The Use of Passions.» Transl. by Henry Earl of Monmouth, London 1649. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: E.1097.

Bibl.: BM 219:15.

Senault 1669:

Jean François, Senault, R. P. I. F., « De l' usage des passions. Neuvième edition.» Lyon, J. - B. Deville, 1669. 12°, 492 SS.

Lit.: Laehr 1900:1, 332 (24°).

Bibl.: NUC - Pre 538:202.

Senault 1671:

siehe Senault 1649.

Senseman 1953:

Wilfred M. Senseman, "Charlotte Brontë's Use of Physiognomy and Phrenology." In: *Papers of the Michigan Academy of Science, Arts and Letters*, Bd. 38, Ann Arbor, Mich. 1953, S. 475 - 486.

Novellen 1846 - 1853 basieren auf der Theorie von Gall, Spurzheim, Lavater (1790).

Bibl.: ZDB 320:H 17.

Serrurier 1840:

Jean Baptiste Toussaint Serrurier [1776 - 1853], « Phrénologie morale en opposition à la doctrine phrénologique matérielle de Broussais [...]» Paris, Chez Dentu, 1840. 8°, XIV, 453 SS.

Gegen die Schrift: François Joseph Victor Broussais [1772 - 1838], Cours de phrénologie.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: 47 846 / B.

Settala 1606:

Ludovico Settala [Ludovicus Septalius, Milano 1552 - 1636], « De naevis liber. Ad Illustrissimum Hieronymum Caimvm Cinsilij Italici Regentem. Cum Priuilegio. Et Superiorum licentia.» Mediolani, Apud Hieronymum Bordonum, 1606. 8°, 85, 1 SS. [auch: apud Petrum Martyrem Loccarnum].

Zu Muttermalen und den daraus folgenden astrologisch bestimmten Charaktermerkmalen. "Perché quantunque appaiono i nei per tutto il corpo seminati a caso, dimostra però la stessa isperienza essere tra loro ordine certo, e certa dipendenza; conoscendosi con ordinata regola, dipendere gli altri che per il corpo sono sparsi da quelli che nella faccia sono posti." 1644:539.

Lit.: Vgl. Della Porta 1622 a; 1627; 1644; 1668; Silvia Rota Ghibaudi, Ricerche su Ludovico Settala. Firenze 1959, Bibliografia delle opere, S. 51 - 114 (Beschreibung der Rolle im wissenschaftlichen Kontext Mailands); Canziani 1988:223, Anm. 42; Getrevi 1991:75 - 78 (Physiognomie aus dem dichten Geflecht der Nerven erklärt, Wissenschaft der Zeichen mit mikroskopischem Blick, bezieht sich auf Della Porta), 236 (1644); Caroli 1995:92, 263, 273; Magli 1995:255 f (medizinische Physiognomik); Campe 1996:612.

Bibl.: Ghibaudi 1959:59 f, Nr.III. 6, S. 61 f, Nr.III. 7; NUC - Pre 539:485.

Settala 1609:

« DE NEI Discorso del signor Lodovico Settali Gentilhuomo Milanese, tolto dalla latina lingua da G. Ambrosio Biffi. Et dello stesso Biffi L' Adda Nelle Glorie dell' Illustrissimo Signor Conte Francesco d' Adda Conte di Sale. Con due raccolte, l' vna de Capi, l' altra delle cose notabili.» Venetia, Appresso Benedetto Somasco, 1609. 8°, [2] Bl., 66 SS., [10] Bl.

Anlehnung an della Porta, erster Schritte beim nicht sehr überzeugenden Versuch die kommunikative Funktion von Muttermalen im 17.Jh. zu begründen. Kleinste Einheit: Grube zwischen Nasenansatz und Oberlippe.

Exempl.: Milano, BT, Sign.: M 1264 - 1.

Lit.: Getrevi 1991:62, Anm. 26, 76 f, 236 (auch 1644); Caroli 1995:92 - 94, Abb. 45: Titelblatt; Magli 1995:33 (1644, kleinste Einheit zur Beschreibung des Körpers); Cattaneo in Caroli 1998:167, Abb. Titelblatt.

Bibl.: Ghibaudi 1959:62, Nr.8.

Settala 1626:

Ludovico Settala, « Analyticarum & animastucarum disertationum lib. II. His accesserunt ejusdem liber de naevis tertio impressum. De Margaritis nuper ex India ad nos allatis ejusdem Iuditium iterum impressum. Et ejusdem iuditij assertio Doctore Ilefonso Nunes Llenensi Medico Hispalensi auctore tertio impressa.» Milano, Ioannem Baptistam Bidellium 1626. 8°.

Zu Muttermalen.

Exempl.: London, BM, Sign.: c.74 a.15.

Lit.: Thorndike 1958:8, 453, Getrevi 1991:75, Anm. 75.

Bibl.: BM 219:550; Ghibaudi 1959:94, Nr.VII. 47.

Settala 1626 a:

Ludovico Settala, « Discorso dei nei.» siehe Della Porta 1626.

Lit.: Courtine (1988) 1992:48, Anm. 38 De naevis .

Settala 1628:

Ludovico Settala, « Animadversionum, & Cautionum Medicarum Libri septem. [...]. De naevis Liber. Editio postrema emendator, & Indiculo auctior.» Pavia, ex Typographia Io. Thuilii, 1628. 8°, 36 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 1169. b.4 (2.).

Lit.: Elsholtz 1663 (1618); Thorndike 1941:6, 506; 1958:8, 453.
Bibl.: BM 219:551; Ghibaudi 1959:76, Nr.25.

Settala 1668:

Ludovico Settala, « Trattato di nei.» siehe Della Porta 1668.

Severinus 1612:

Marcus Aurelius Severinus [1580 - 1656, Prof. der Medizin und Chirurgie in Neapel], « Iatrophysiognomia, Physiognomia medica cum sybolis alteris [...]»

Rom, Bibl. Lancisiana, MS 2. LXXIV.3, 224 x 156, 305, 148 fol.

Lit.: P. Giacosa, *Magistri Salernitani nundum editi*, Turin 1901:540 - 542 (Inhaltsverzeichnis); Thorndike 1958:8, 472.

Sheldon 1926:

William Herbert Sheldon, « Some relations between certain physical, mental and social traits.» Chicago 1926. 8° [Typoskript], IV, [1], 6 num. 1. inkl. 15 Taf., *Diagr. Ph.D.Thesis University of Chicago*, 1926.

Bibl.: NUC - Pre 542:620.

Sheldon 1940:

William Herbert Sheldon - Stanley Smith Stevens - William Boose Tucker, « Varieties of Human Physique.» = *His Human Constitution Series*, Bd. 1, New York - London 1940, 8°, VII, [1], 347 SS., Abb. u. Diagramme. *Bibliographie S. 300 - 310.*

Lit.: Gribben 1972:46; Tytler 1982:366, Anm. 138.

Bibl.: NUC - Pre 542:621.

Sheldon 1942:

William Herbert Sheldon - Stanley Smith Stevens, « Varieties of temperament; a psychology of constitution differences.» = *His Human Constitution Series*, Bd. 2, New York - London 1942. 8°, X, [1], 520 SS., Abb., Diagramme; 2. Auflage 1944; 1945; 1949.

Lehre von drei Typen: endomorph, mesomorph, ectomorph, ist Wiederbelebung der Temperamenten - Lehre.

Lit.: Gribben 1972:46; Tytler 1982:366, Anm. 138.

Bibl.: NUC - Pre 542:621.

Sheon 1976:

Aaron Sheon, "Caricature and the Physiognomy of the Insane". In: *Gazette des Beaux Arts*, Bd. 88 (2), 1976, S. 145 - 150, 7 Abb., franz. Res.

Della Porta, Buffon, Lavater 1820 (ed. Moreau de la Sarthe), Pinel, Esquirol, Georget 1823, Morrison 1829, Balzac, Boilly (um 1820), Superville 1827, Gabriel (- 1820), Hess, Spurzheim 1832, Daumier 1833, Baudelaire; Mantegazza. *Physiognomik als Quelle für Darstellung von Geisteskranken und politische Karikatur.*

Lit.: Caroli 1995:275.

Bibl.: RILA 3 2152.

Sheridan 1993:

Geraldine Sheridan, *Les 'Amusements d' un Jesuite'. Bougeant, Physiognomy and Sensualist Theories.* In: *Australian Journal of French Studies*, Bd. 30, 3, 1993, S. 292 - 310.

G. H. Bougeant, *Lettres philosophiques sur les physionomies*, ed. Neaulme. La Haye [Paris], 1748

Zusammenarbeit von Bougeant und Perneti 1736 beim Studium der Physiognomik (S. 299); Verweist auf Ps.- Aristoteles, J. Barclay, P. Bayle, J. Belot 1640, G. H. Bougeant 1712, 1730, 1746, 1783, L. Dufresnoy 1730, Perneti 1732, Buffon 1737, J. Hildrop 1742, Keranflech 1768, Sabatier de Castr 1774, Voltaire, Gresset 1805, Lacholotais 1826, u.a.

Bibl.: ZBD.

Shookman 1993:

Ellis Shookman (Ed.), « The Faces of Physiognomy: Interdisciplinary Approaches to Johann Caspar Lavater.» = Studies in German Literature, Linguistics, and Culture. Columbia, SC, Camden House, 1993. 8°, X, 192 SS., Abb.

Lavater in der Literatur: Frankreich (Athénée, Paris, S. 3), Deutschland, Niederlande, Skandinavien.

Rezension T. H. Pickett, in: Germanic Notes and Reviews, Bd. 26, 2, 1995, S. 147 - 148; durch A. A. Kuzniar, In: German Quarterly, Bd. 68, 4, 1995, S. 451 - 452.

Exempl.: Essen, UB, Sign.: JK AU 1016; Utrecht, UB., Sign.: LB - KUN: M 32 A 26.

Bibl.: HBZ.

Shookman 1993 a:

Ellis Shookman, "Pseudo-Science, Social Fad, Literary Wonder: Johann Caspar Lavater and the Art of Physiognomy." In: Shookman 1993, S. 1 - 24.

Shortland 1986:

Michael Shortland, "The Power of a Thousand Eyes: Johann Caspar Lavater' s Science of Physiognomical Perception." In: Criticism, a Quarterly for Literature and the Arts, Detroit, Wayne State Univ. Press, Bd. 28, 1986, S. 379 - 408.

Geschichte: S. 379 - 380; S. 380: Verbot der Physiognomik durch Act of Parliament 1743; "A Popular Physiognomy." (S. 383 - 387); "A Science of Physiognomical Perception." (S. 387 - 389); "The Physiognomical Gaze." (S. 389 - 393); "Text and Image." (S. 393 - 395); "The Impact of the Physiognomical Sensation." (S. 395 - 400).

Lit.: Berland 1993:259.

Bibl.: MLA .

Shroyer 1980:

Ruction Shroyer (Hrsg.), « Johann Caspar Lavater: Aphorisms on Man.» Delmar, N.Y., 1992. 8 , XXXIII, VI, 224 SS.

Bibl.: BLC 1976-82:415.

Sibly 1800:

Ebenezer Sibly, « Everybody' s fortune teller: containing the art of divination, by the sciences of astrology, physiognomy, palmistry, by moles, cards, dreams, [...] / The silent language, [...]. By Sibly, the great prophet.» London, W. Foulsham & Co. Ltd, [s.d.]. 8°, 126 SS.

Exempl.: UCL - Science Library, Sign.: FLS L 58 SIB.

Bibl.: NUC - Pre 545:135.

Sicler 1666:

Adrian Sicler, « La chiromancie royale et nouvelle; enrichie de figure et d' observations de la Cabale avec les prognostics des chiromantiens, anciens et modernes.» Lyon, chez Daniel Gayet, 1666. 12°, 227 SS.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. V. 22 58.

Lit.: Thorndike 1958:8, 464, Anm. 71; Campe 1996 a:132, Anm. 20 (anonym), 621.

Bibl.: Cat.Gen 172:388.

Sicler 1666 a:

Adrian Sicler, « La chiromancie royale et nouvelle [...]» Lyon , chez Daniel Gayet, 1666. 8°, 227 SS., Fatltaf.

Lit.: Papus 1896:108 (1667, 1717); Thorndike 1958:8, 464, Anm. 71.

Bibl.: NUC - Pre 545:219 (1666); 1717: nicht nachweisbar.

Sicler 1717:

Adrian Sicler, « La chiromancie royale et nouvelle [...]» 1717.

Lit.: Papus 1896:108 (1717).

Bibl.: Nicht nachweisbar.

Siddons 1807:

siehe Engel 1785, engl. Übersetzung.

Siegrist 1984:

Christoph Siegrist (Hg.), « Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und der Menschenliebe. Eine Auswahl mit 101 Abbildungen.» Stuttgart, Reclam, 1984 (= Reclams Universal - Bibliothek 350). 398 SS.

Faksimile der Erstausgabe Zürich, Orell Füssli, 1775 - 1778, 4 Bde., Nachwort S. 377 - 394, Bibliographie S. 373 - 376. Überblick über alle Halbwahrheiten zu Lavater.

Lit.: Fliedl 1992:250; Saltzwedel 1993:55.

Bibl.: DB 10:15137.

Siegrist 1991:

Christoph Siegrist, "'Letters of the Devine Alphabet' - Lavater' s Concept of Physiognomy." In: Shookman 1993, S. 25 - 39. Vortrag, Dartmouth 1991.

Sihler 1829:

Wilhelm Sihler, « Symbolik des Antlitzes.» Berlin 1829.

u.a. Lautsymbolik.

Lit.: Piderit 1867:127 - 128 (schlechte Lavater - Nachfolge); Borrmann 1994:226, Anm. 397; Campe 1996:627.

Bibl.: GV 134:349.

Simeoni 1550:

Gabriele Simeoni, « Libellorum trium physiognomiae, chiromantiae geomantiaeque epitome nova.»

Firenze, Bibl. Nazionale, ms. Magl. XX, 26.

MS. Ital., 16.Jh., fol. 40 v - 41 r. Schließt an Cocles an.

Lit.: Zambelli 1980:391.

Simmel 1901:

Georg Simmel, "Die Ästhetische Bedeutung des Gesichts." In: Der Lotse. Hamburger Wochenschrift für deutsche Kultur, Bd. 1, Hamburg 1901, S. 280 - 284.

Ital. in: Il volto e il ritratto. Saggi sull' arte, a cura di L. Perucchi, Bologna, Mulino, 1985.

Vorrang der Form für das Bildnis in der bildenden Kunst gegenüber seiner Funktion als Ausdrucksträger für seelische Qualitäten.

Lit.: Getrevi 1991:236; Schmölders 1995:250.

Bibl.: ZBD.

Simmel 1905:

Georg Simmel, Ästhetik des Porträts. In: Neue Freie Presse. Kunstblatt, Wien, 22. 4. 1905, Nr. 14607, S. 20 - 22.

Am Ende des Porträts ist es den Sinn seiner Erscheinung rein zur Darstellung zu bringen, ist Abstraktion dessen, was wir sehen könnten. Es scheint das Symbol des Inneren zu sein. Die Seele eines bestimmten anschaulichen Körpers ist im Porträt von Wert. Im Gegensatz zur Praxis des Lebens interpretiert sie das Äußere des Menschen durch sein Inneres. Gelingen ist das Porträt, wenn es uns von der Seele des Menschen überzeugt. Der Betrachter stellt diese Beziehung her, führt sie zu einer Einheit zusammen. Diese vereinheitlichende Leistung gelingt der Seele nur durch ihre eigene Einheit. Künstlerische Gestaltung macht den Zusammenhang der Züge zum Zeichen einer Seele. Psychologischer Realismus ist völlig unkünstlerisch. Der Künstler entwickelt die Züge eines Gesichts zu einer ideellen Seite, gleichgültig ob sie mit derjenigen Seele übereinstimmen, mit der diese Züge am realen Menschen verbunden sind.

Lit.: Gurisatti 1993:116, Anm. 8.

Bibl.: ZDB.

Simmel 1916:

Georg Simmel, « Rembrandt. Ein kunstphilosophischer Versuch.» Leipzig, Kurt Wolff, 1916. 8°, VIII, 205 SS.

Ital. in: « Il volto e il ritratto. Saggi sull' arte, a cura di L. Perucchi.» Bologna, Mulino, 1985.

Das Charakteristische bei einem Bildnis ist nichts Individuelles, sondern Einmaliges in der Bewegung (niederländisch, Rembrandt). Das Individuelle ist Typisierung, Idealisierung als Universelles, atemporal (florentinisch, venezianisch).

Lit.: Magli 1995:217, 223, 229, 237, 428.

Bibl.: DBV 5.2:2624.

Simms 1873:

Dr. Joseph Simms [1833 - 1920], « Nature' s Revelation of Character; or, The mental, moral and volitive dispositions of mankind, as manifested in the human form and countenance.» London, L.N. Fowler, 1873. 8°, XXIV, II, [3], 600 SS., 260 Abb. ; 1879; 3. Auflage 1881?; 9. Auflage 1889.

Lit.: Curtis 1971:111 (Simms 1872!); Fliedl 1992:139.

Bibl.: BM 222:587; NUC - Pre 546:621.

Simms 1873 a:

Joseph Simms, « An original and illustrated physiological and physiognomical chart.» [Glasgow, Dunn & Wright, printers] 1873. 8°, 238 SS.; 1882. 1884.

Bibl.: NUC - Pre 546:621.

Simms 1873 b:

Joseph Simms, « Education on physiognomical principles; or, How to develop the mind and body of youth in accordance with various types of organisation. A lecture, by J. Simms.» [London], 1873. 8°, 16 SS., Abb.

Bibl.: NUC - Pre 546:621.

Simms 1873 c:

Joseph Simms, « Physiognomical aspects of reverence, intuition and faith. A lecture.» [London, 1873]. 8°, 13 SS.

Bibl.: NUC - Pre 546:622.

Simms 1873 d:

Joseph Simms, « Physiognomical principles. A lecture.» [London, 1873]. 8°, 16 SS.

Bibl.: NUC - Pre 546:622.

Simms 1887:

Joseph Simms, "The forehead." In: « Leslie's popular monthly.» New York 1887, Bd. 23, S. 151 - 158.

Bibl.: NUC - Pre 546:621.

Simms 1887 a:

Joseph Simms, « Human faces, what they mean! How to read personal character.» New York 1887. 8°, 225 [12] SS., Abb.

Bibl.: NUC - Pre 546:621.

Simms 1887 b:

Joseph Simms, « Physiognomy Illustrated; or Nature' s Revelations of Character.» 6. Auflage New York 1887. 8°, XXIV, II [3], 600 SS.; 7. Auflage 1887; 8. Auflage 1887; 9. Auflage 1889; 10. Auflage 1891.

Lit.: Tytler 1982:349, Anm. 16, 365, Anm. 137.

Bibl.: BM 222:587; NUC - Pre 546:622.

Simms 1888:

Joseph Simms, « An original and illustrated physiological and physiognomical chart [...]. Fourth edition.» New York, Murray Hill Publishing Company, 1888. 8°, 225 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 7410. eeee. 6.

Bibl.: BM 222:587.

Simon 1868:

Paul Max Simon, « La physionomie dans les maladies.» Montpellier, De Gras, 1868. 4°, 50 SS.

Lit.: Magli 1995:53, Anm. 3 (Verflechtung von Medizin und Physiognomik).

Bibl.: NUC - Pre 547:74.

Simonetta 1421:

Bonifacio Simonetta [Symoneta, * um 1430 Milano], « Astronomica, chiromantica et physiognomonica.» In: Comm. Pontif. Mediol., Milano 1421. 4°.

Lit.: Laehr 1900:1, 534.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Simonetta 1492:

Bonifacio Simonetta (Symoneta), « Astronomica, chiromantica et physiognomica.» Milano 1492.

Lit.: Blankenburg 1989:962; Reisser 1997:55, Anm. 111; Campe 1996:612.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Simonetta 1504:

Bonifacio Simonetta, « Astronomica, chiromantica et physiognomica.» Basel 1504.

Lit.: Laehr 1900:1, 534.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Sittl 1890:

Carl Sittl, « Die Gebärden der Griechen und Römer.» Leipzig 1890.

Lit.: Bühler 1933 a:30.

Bibl.: Cat.Gen 173:928.

Sizer 1885:

Nelson Sizer [1812 - 1897], « Heads and faces, and how to study them; a manual of phrenology and physiognomy for the people. By Nelson Sizer and H. S. Drayton.» New York, Fowler & Wells, 1885. 8°, 185 SS., Abb. ; Weitere Auflage ebd. 1887; 1890; 1891; 1893; 1895; 1896; 1897; 1898.

Bibl.: NUC - Pre 548:484.

Sizer 1895:

Nelson Sizer, « How to Study Strangers by Temperament, Face and Head.» New York 1895.

Lit.: Tytler 1982:417.

Bibl.: NUC - Pre 548:485.

Skraup 1892:

Karl Skraup, « Katechismus der Mimik und Gebärdensprache.» Leipzig, J.J. Weber, 1892. 12°, XIV, 247 SS., 60 Abb.

u.a. Physiognomik als Mimik dauernder Zustände nach Piderit (S. 208 - 218); Mimik der Stände (= Berufsgesichter) (S. 218 - 225).

Erwähnt Aristoteles, Bell, Camper, Engel, Lavater (S. 5), Combe, Gall (S. 211), Darwin (S. 6, 13, 50, 128, 139, 154, 226), Mantegazza (S. 7 - 8, 58, 70, 226), Piderit (S. 6 - 8, 37, 211).

Exempl.: Trier, Stadtbibl., Sign.: 9 23 68 8°.

Lit.: Hughes 1900:13.

Bibl.: GV 135:269.

Skraup 1908:

Karl Skraup, « Mimik und Gebärdensprache, 2. verm. u. verb. Auflage mit 58 in den Text eingedruckten Abbildungen.» Leipzig, J.J. Weber, 1908. kl. 8°, XII, 247 SS.

Lit.: Hughes 1900:13.

Bibl.: GV 135:269.

Skvor 1985:

Ivana Skvor, « Verzeichnis der Porträts in den deutschen und französischen Großquartausgaben der Physiognomischen Fragmente von Johann Caspar Lavater.» Diplom Arbeit Zürich, ETH, 1985. Typoskript, Zettelkartei (6 Schubert), Auflistung von Künstlern und Dargestellten (über Steinbrucker hinaus).

Exempl.: Zürich, ZB, Graphische Sammlung.

Smart 1965:

Alastair Smart, "Dramatic Gesture and Expression in the Age of Hogarth and Reynolds." In: Apollo, Bd. 82, London, Jennings, 1965, S. 90 - 97. 15 Abb.

Übernahme von dramatischem Rollenspiel in die bürgerliche Porträtmalerei in England 18. Jh. unter Anlehnung auch an Le Brun, vgl. Bremmer 1991; Kirchner 1991:278 f; Montagu 1994:209, Anm. 2.

Bibl.: ZDB 28:C 10.

Smeed 1985:

John William Smeed, « The Theophrastan 'Character'. The History of a Literary Genre.» Oxford - New York, Clarendon Press, 1985. 8°, VIII, 395 SS.

Literarische Charakter-Skizzen, Berufs- und Alltagsstypen nach glaubwürdigem, aber extremem Verhalten, Reden, seltener nach physischen Details. Theophrast (S. 3 - 8): 30 Skizzen von närrischen oder schlechten Individuen. Entweder Teil einer verlorenen Ethik, oder 2. verfasst als eigenständiger Text, 3. Beispiel für eine Technik der Charakter-Beschreibung innerhalb einer Rhetorik, 4. als Anhang zu einer Abhandlung über Komödie (S. 3). Aristoteles (S. 5 f); Hall 1608 (S. 6, 19 - 24) schuf die Leidenschaft für diesen Literatur-Typ in England; Cicero (S. 7); Peacham 1593 (S. 8). Einfluss auf englische Rhetorik 17. Jh. (S. 8 ff); Guilpin 1598, Hutton 1619 (S. 11); Nash 1592 (S. 12 f); Chaucer (S. 14); Brant 1494, engl. 1509 (S. 16); Overbury 1614 (S. 24 - 29); Earle 1628 (S. 30 - 35); weitere 17. Jh. (S. 35 - 46); Frankreich, La Bruyère 1688, Eustache Du Refuge 1615, Regnaud de Segrais (Hrsg.) La Galerie des Portraits 1659, Claude Boyer 1695, Vauvenargues 1746 (S. 47 - 63); England 18. Jh. (S. 64 - 81); Deutschland und Schweiz, Bodmer (S. 82 - 100); Wien (S. 101 - 113; 19. und 20. Jahrhundert (S. 114 - 131); Appendix 1 "Physiognomy and the 'Character'", de la Chambre 1660, Lavater 1775, Anonym, nach Lavater 1829, Howell 1824 (S. 292 - 294).

Lit.: Saltzwedel 1993:10.

Bibl.: BB 4:6125.

Smolinsky 1980:

Heribert Smolinsky, "Reformation und Bildersturm. Hieronymus Emsers Schrift über Karlstadt über die Bilderverehrung." In: Reformatio ecclesiae: Beiträge zu kirchlichen Reformbemühungen von Alten Kirche bis zur Neuzeit; Festgabe für Erwin Iserloh. Hrsg. von Remigius Bäumer. Paderborn - München - Wien - Zürich, Ferdinand Schöningh, 1980. 8°. S. 427 - 440.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: Ab 7204.

Bibl.: DBV 75:3875.

Soemmering 1796:

Samuel Thomas von Soemmering [1755 - 1828], « Über das Organ der Seele.» Königsberg, Niclovius, 1796. 87 SS., 2 Taf.

Bibl.: GV 136:118.

Soemmering 1796 a:

« Über das Organ der Seele, nebst einem Schreiben von [manuel] Kant.» Königsberg, 1796. 4°.

Kupferstiche.

Exempl.: London, BM, Sign.: 783.1.16.

Lit.: Walther Riese, The 150th anniversary of S. Th. Soemmering' s Organ of the Soul." In: Bulletin Hist. Med. 20 1946:310 - 312.

Bibl.: BM 225:511; GV 136:118.

Solar 1972:

Gustav Solar, "Lavaters konstruierte Karikaturen und Metamorphosen." In: Felix Andreas Baumann (Red.), « Karikaturen - Karikaturen? » Ausstellungskatalog, Kunsthaus Zürich, Zürich, Benteli, 1972, S. 43 - 44, 58, Abb. 24 - 27, 84.

Zu Resten der Kunstsammlung Lavaters, Zürich, Zentralbibliothek: Kat.Nr. G 1 radiert von Laurenz Halder 1788 - 1789 (Entwicklungsreihen "Löwe zum Apoll", "Entkretinisierung").

Exempl.: Aachen, BFH, Sign.: KBC 44.

Bibl.: HBZ.

Solar 1973:

Gustav Solar, "Eine unbekannte Folge deutscher Kupferstich - Karikaturen aus der Zeit vor 1600." In: Pantheon, Bd. 31, München, Prestel, 1973, S. 32 - 35.

Dominik Custos, nach Entwürfen von Lukas Kilian, um 1596, 7 (von 12) Kupferstich - Bildnissen, (darunter "Tataren - Karikaturen" aus dem Besitz Lavaters), Zürich, Zentralbibliothek.

Bibl.: ZDB 366:I 04.

Solar 1973 a:

Gustav Solar, "Johann Caspar Lavater im Spiegel seiner Sammlungen. Zürcher Reste des Physiognomischen Kabinetts", In: Neue Zürcher Zeitung, 18. 2. 1973, S. 51 - 52.

Lit.: Blankenburg 1994:211, Anm. 52.

Solé 1982:

Jacques Solé, « Christliche Mythen. Von der Renaissance bis zur Aufklärung. Übersetzt von Henriette Beese. » Frankfurt a.M. - Berlin - Wien, Ullstein, 1982. 8°, 267 SS., bes. S. 173 ff.

Lit.: Blankenburg 1994:203.

Bibl.: DBV 85:7780.

Sombart 1938:

Werner Sombart, « Vom Menschen. Versuch einer geisteswissenschaftlichen Anthropologie. » Berlin, Buchholz & Weisswange, 1938. gr 8°, XXIII, 463 SS. Erster Teil, Erster Abschnitt, Drittes Kapitel, "Der Mensch als Ganzes". II.2. "Gehirntheorien. Lokalisationstheorien, Phrenologie, Kranioskopie." S. 26 - 31; 3. "Physiognomik. Kritik der Entsprechungstheorien: Voraussetzungen: Drei-Teilung des Menschen." S. 29 - 32. "Die physiognomischen Theorien. Das garstige Gesicht." S. 32 - 42.

Exempl.: Aachen, Stadtbibl., Sign.: 42. 1020.

Lit.: Käuser 1989:17, 329.

Bibl.: GV 123:220.

Sommer 1899:

Robert Sommer, « Lehrbuch der psychopathologischen Untersuchungs - Methoden. » Wien, Urban und Schwarzenberg, 1899. 399 SS.

Lit.: Campe 1996:627.

Bibl.: GV 136:101.

Sorel 1671:

Charles Sorel, "Traité de la phisionomie." In: « Les Récréations galantes, contenant: Diverses questions plaisantes [...]; et une Traité de la phisionomie [...]. » Paris, E .Loyson, 1671. 12°, 270 SS.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V. 53 050.

Lit.: Plantié 1994:147.

Bibl.: Cat.Gen 175:387 f.

Souchon 1980:

Henri Souchon, "Descartes et Le Brun. Etude comparée de la notion cartésienne des 'signes extérieurs' et de la théorie de l' Expression de Charles Le Brun." In: Les Etudes philosophiques, Paris, Press Univ. de France, NS.34, 1980, S. 427 - 458.

Abhängigkeit Le Bruns von Descartes.

Lit.: Caroli 1995:100, Anm. 14.

Bibl.: ZBD.

Spadoni 1654:

« Scuola di fisionomia, chiromantia, metoposcopia [...] Nicola Spadon. » Marcerata, F. Camacci, 1654. 16°, [8], Bl., 308 SS., [1] Holzschnitt.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / A 49 122 / A.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Spadoni 1662:

« Studio di curiosità nel quale si tratta di Fisionomia, Chiromantia, Metoposcopia, di Nicola Spadon, dedicato all' illustrissimo Sign[ore] Iseppo Cassetti nobile Veneto. » Venezia, A. G. Batti, 1662. 8 °, 192 SS.

Lit.: Thorndike 1958:8, 466 - 467; Campe 1996:621 (1663).

Bibl.: NUC - Pre 559:189; Sabattini 505 (12°).

Spadoni 1663:

« Studio di curiosità: nel quale si tratta di fisionomia, chiromantia, metoposcopia, di Nicola Spadon. » Venetia, G. Batti, 1663. 12°, 192 SS., Abb.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / A 49 123 / A.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Spadoni 1667:

« Studio di curiosità nel quale si tratta di Fisionomia, Chiromantia, Metoposcopia, di Nicola Spadon, dedicato all' illustrissimo Sign[ore] Iseppo Cassetti nobile Veneto. » Venezia, appresso Francesco Ginami, 1667. 12°, 192 SS.

Exempl.: New York, Columbia Univ., Sign.: B 158. 5 Sp 11.

Lit.: Thorndike 1958:8, 466 - 467 (Spadon 1662); Clarke 1987:193, Anm. 60.

Bibl.: BM 226:675; Sabattini 509.

Spadoni 1675:

Nicola Spadoni, « Studio di curiosità nel quale si tratta di fisionomia. chiromantia e metoposcopia. » Venezia, F. Buscetto, 1675. 12°, 191 SS.

Lit.: Laehr 1900:1, 712.

Bibl.: NUC - Pre 559:189.

Spadoni 1695:

siehe T.1695 (deutsch).

Speidel 1910:

« Ludwig Speidel's [1830 - 1906, Journalist in Wien] Schriften. » Berlin, Meyer & Jessen, 1910, 3 Bde. 8°. XXIII, 381 SS.; 280 SS.; VIII, 123 SS.

Bd. 2, "Wiener Frauen und anderes Wienerische." S. 105-111: Beethovens äußere Erscheinung (1888). nach den Materialien von Theodor Frimmel.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: 3.1 Rh 1708.

Lit.: Matt 1983:116.

Bibl.: GV 137:32.

Spencer 1855:

Herbert Spencer, "The Principles of Psychology." (1855) In: « The Works of Herbert Spencer, 1880 - 1907.» Faksimile Osnabrück 1966, Bd. 4, Chap.6, S. 97 - 128: "Aesth - Physiology."

Lit.: Courtine (1988) 1992:175, An.3 (Basis für Darwin); Magli 1995:335 (Einfluss auf Darwin); Campe 1996:627.

Bibl.: DBV 54:243 (1966).

Spencer 1860:

Herbert Spencer, "The Physiology of Laughter." (1860) In: « The Works of Herbert Spencer, 1880 - 1907.» Faksimile Osnabrück 1966, Bd. 14, S. 452 - 466.

Bibl.: Campe 1996:627; *.

Spencer 1957:

John R. Spencer, Ut Rhetorica Pictura. A study in Quattrocento Theory of Painting. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, vol. 20, London 1957, S. 26 - 44.

Bibl.: ZDB.

Spencer 1986:

Frank Spencer, « Ecce Homo. An Annotated Bibliographic History of Physical Anthropology.» New York, Greenwood, 1986. = Bibliographies and Indexes in Anthropology Ser. 2. 8°, 13, 495 SS. Abb., Index.

Physiognomik: s.v. Constitutional types (wenige Titel); Phrenologie: s.v. Craniology S. 190 ff.

Exempl.: Köln, UB, Abt. Medizin, Sign.: 1988 A 2217.

Lit. Schmölders 1995:260.

Bibl.: Books in Print 1988:5295.

Spener 1704:

Jacob Carl Spener [1684 - 1730], « Historiam doctrinae de temperamentis hominum.» Hallae Magdeburgensiae [1704].

Bibl.: NUC - Pre 561:457.

Spener 1708:

Jacob Carl Spener, Praeses, « Historiam doctrinae de temperamentis hominum.» Resp. Johann Franz Budde. Jena, Schmidt, 1708. 88 SS.

Bibl.: GV 137:43.

Spengler 1918:

Oswald Spengler, "Physiognomik [Religion, Kunst] und Systematik [Wissenschaft, Praxis] als die beiden Arten morphologischer Weltbetrachtung." In: « Der Untergang des Abendlandes. Umriss einer Morphologie der Weltgeschichte. 1. Band, Gestalt und Wirklichkeit.» Wien 1918. gr. 8°, XV, 616 SS. II. Kapitel: Die Probleme der Weltgeschichte, 1., S. 135 - 163; siebente bis zehnte, unveränderte Auflage, München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1920. 8°, VIII, 615 SS.; München 1981, S. 135 f.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: 1 / 7 Ma 103.

Lit.: Grassi 1961:490 (Bildnis als Exemplifikation am Gegensatz von apollinischem und faustischem Ideal); Fisch 1985; Blankenburg 1989; Käuser 1994:538; Schmölders 1995:251; Campe 1996:627.

Bibl.: GV 124:132.

Spon 1947:

« The science of physiognomy theoretical and practical, being a complete treatise based on Mary Olmsted Stanton's system of physiognomy adapted to present - day requirements by John Spon.» London, Jenkins, 1947. 8°, 347 SS., Abb.

Exempl.: Utrecht, UB, Sign.: B C U - KP 8 x 8 10 38 b. 2.

Bibl.: NUC - Pre 562:412.

Spontone 1626:

Ciro Spontone [Spontoni, um 1552 - um 1610], « La Metoposcopia; ovvero, commensurazione delle linee della fronte. Trattato [...]» Venezia, Evangelista Deuchino, 1626. 8°, Titelbl., 136 SS., 4, [7 Bl.], Holzschnitte im Text.

2. Bücher: 1. Attraverso la contemplatione della fronte col mezzo della positura delle linee e di altri segni non tanto può far conoscere nell uomo le cose passate e le presenti ma quelle ancora che hanno da venire. 2. Approfondisce gli incroci un particolare tipo di linee dei pianeti con quelle del volto. (Cattaneo).

Exempl.: München, BSB, Sign.: Res. Anthr. 133 p (Res.).

Lit.: Laehr 1900:1, 187 (12^o); Liebert 1928:73 (um 1600 !); Thorndike 1958:8, 449; Tytler 1982:40 (1626 - 1654); Courtine (1988) 1992:48, Anm. 38; Cardano 1994:9; Magli 1995:168, Anm. 18 ; Cattaneo in Caroli 1998:170 - 171, Abb.

Bibl.: BSB - AK 48:293; Bridson 1990:243, E 630; Cicognara 2471; NUC - Pre 562:434; Uni.Cat 1919.

Spontone 1629:

Ciro Spontone, « La Metoposcopia; ouero, commensuratione delle linee della fronte. Trattato del Signor Cauallier Ciro Spontoni.» Seconda impressione. A cura di [mit Widmungsschreiben] Giovanni Battista Spontone. Venezia, E. Deuchino, 1629. 8°, gest.Titelbl., 104 u. VI Bl., Abb.

Exempl.: Bologna, BU.

Lit.: Thorndike 1941:6, 506 (Hg. von Giovanni Battista Spontone) 1958:8, 449; Clarke 1987:178, Anm. 24; Caroli 1995:122, Anm. 6, 263 (Spontoni); Campe 1996:612 (1610); Cattaneo in Caroli 1998:170 - 171, Abb. (Spontoni, 1.! Auflage).

Bibl.: BM 227:763; Bridson 1990:244, E 632; NUC - Pre 562:435.

Spontone 1637:

Ciro Spontone, « La metoposcopia; ovvero, commensuratione delle linee della fronte, Trattato [...]. Novamente ristampata, di bellissime figure adornata.» Venezia, Ghirardo Imberti, 1637. 8°, Titelbl., 104, 3 SS., Abb.

Lib.1, Cap.1 "Della fronte soggetto di questa scientia. Cap.2 Del numero delle linee naturali della fronte secondo la lunghezza di quella e qual siano le linee deputate à sette Pianeti, e delle linee non naturali. Cap.3 Della quantità di ciascuna linea della fronte. Cap.4 Del colore delle linee. Cap.5 Della quantità delle linee rispetto alla figuration loro. Cap.7 Di varie figure, et segni, porri, nei, macchie, et cose tali, che si veggono alle volte nelle linee, et anco per tutta la faccia. Cap.8 Della commensuratione delle linee principali, e del tempo e dell' effetto d' ogni altra linea, ò segno. Cap.9 Dell' accrescimento, e sparimento delle linee, e segni, e di quelle, che di nuovo nascono con segni, nei, porri, croci, fiamme, caratteri, e altri molti varii. Cap.10 Che si deve haver riguardo nel giudicare à quelle cose, che convengono, e disconvengono insieme."

Lib.2, Cap.1 "Della linea Saturnia ; Cap.2 Della linea Gioviale ; Cap.3 Della linea di Marte ; Cap.4 Della linea del Sole ; Cap.5 Della linea di Venere ; Cap.6 Della linea di Mercurio ; Cap.7 Della linea Lunare ; Cap.8 Del concorso della linea Saturnia con la Mercuriale ; Cap.9 Del concorso della linea di Giove con la Mercuriale. [...] ; Cap.28 Del concorso della linea di Venere con quella della Luna ; Cap.29 Delle fette Età del Nato conforme al dominio de' fette Pianeti."

Lit.: Laehr 1900:1, 209 f; Thorndike 1941:6, 506, 1958:8, 449; Seligmann 1988:305 (Spontini !).

Bibl.: Aut.Ital. 2262 (Spontoni) BM 227:763; Bridson 1990:243, E 638; NUC - Pre 562:435.

Spontone 1642:

Ciro Spontone, « La metoposcopia; ovvero, commensuratione delle linee della fronte, Trattato [...]. Novamente ristampata, & di bellissime figure adornata.» Venezia, Heredi dell' Imberti, 1642. 8°, gest. Titel., 104, 3 SS., Abb.

Lit.: Thorndike 1941:6, 506, 1958:8, 449.

Bibl.: Aut.Ital. 2263 (Spontoni); BM 227:763; Bridson 1990:244, E 640; NUC - Pre 562:435.

Spontone 1645:

Giovanni Battista Spontone (Hrsg.), « La metoposcopia; ovvero, commensuratione delle linee della fronte, Trattato [...] di Ciro Spontone. Novamente ristampata, & di bellissime figure adornata.» Venetia, Gli Heredi dell' Imberti, 1645. 8°, gest. Titel., 104, 5 SS. Abb.

Faksimile der Ausgabe von 1629.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Dép. des estampes.
Bibl.: Cat.Gen 176:882; NUC - Pre 562:435.

Spontone 1651:

Ciro Spontone, « La metoposcopia Ouero, commensuratione delle linee della fronte. Trattato del Signor Cavalier Ciro Spontoni. Con nuoua aggiunta. Nuouamente ristampata, e di bellissime figure adornata.» Venezia, Giovanni Imberti, 1651. 8°, gest.Titel., 109 SS., Abb.

Lit.: Cattaneo in Caroli 1998:170 - 171, Abb. Titelblatt.

Bibl.: Bridson 1990:244, E 644; NUC - Pre 562:435.

Spontone 1654:

Ciro Spontone, « La metoposcopia; ouero, commensuratione delle linee della fronte, aggiuntovi una breue, e nuova fisonomia, un trattato dei nei, altro dell indole della persona, & molte curiosità, nuouamente ristampata, & di bellissime figure adornate.» Venezia, Gli Heredi dell Imberti, 1654. 12°, 104 [96] SS., 5 SS. Abb.

Teilweise Nachdruck der Ausgabe von 1629.

Lit.: Laehr 1900:1, 266; Thorndike 1958:8, 449.

Bibl.: BVB.

Spontone 1654 a:

« La metoposcopia; ouero, commensuratione delle linee della fronte, Con nuoua aggiunta. [...] del Cavalier Ciro Spontoni.» Venezia, Turrini, 1654. 8 .

Exempl.: Erlangen - Nürnberg, UB, Sign.: H 61 / TREW. Zx 205.

Enthält zudem: Fisonomia dell huomo, e della donna.

Bibl.: BVB.

Spontone 1661:

« La Metoposcopia; ouero commensuratione delle linee della fronte. Trattato del Signor Cavalier Ciro Spontoni. Con nuoua aggiunta. Nuouamente ristampata, e di bellissime figure adornate.» Venezia, Presso Giouanni Imberti, 1661. Abb.

Lit.: Caroli 1995:123, Abb. 58 (Titelblatt).

Bibl.: nicht nachweisbar.

Spontone 1668:

Ciro Spontone, « La metoposcopia.» In: Della Porta 1668.

Spontone 1789:

Ciro Spontone, « La metoposcopia.» Venezia 1789.

Exempl.: Bologna, BU.

Lit.: Clarke 1987:178, Anm. 24.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Spurzheim 1809:

Johann Caspar Spurzheim [1776 - 1832] & Franz Josef Gall, « Anatomie et Physiologie du système nerveux en général, et du cerveau in particulière, par Gall et Spurzheim.» Paris, Inst. National, Memoire. 1809. 4 Bde., 4°, Atlas fol. 100 Taf.

Lit.: R.M.Young, Mind, Brain and Adaptation in the Nineteenth Century: Cerebral Localization and Its Biological Context from Gall to Ferrier. Oxford 1970; Blankenburg 1988:214; Campe 1994; Magli 1995:357.

Bibl.: BM 227:964.

Spurzheim 1809 a:

« Recherches sur le système nerveux en général, et sur celui du cerveau en particulier; mémoire présenté à l' Institute de France, le 14 mars 1808, [...]» Paris 1809.

Entdeckung des Hirngewebes.

Exempl.: München, BSB, Sign.: Anat.74 4^o; Vaticana, Sign.: R.G. Medicina II.214.]

Lit.: Anonym 1820; Krünitz 1809:733; Byam 1818; Poupin 1836; Carus 1853:68; Piderit 1867:128 (kritisch ablehnend); Ciocco 1936:25; Sheon 1976:148 (Vorbild für Daumiers Politiker - Karikaturen 1833).

Bibl.: BM 227:964; NUC - Pre 563:168.

Spurzheim 1814:

« Physiognomical System of Drs. Gall & Spurzheim: founded on Anatomical & Physiological Examination of the Nervous System in General, and the Brain in Particular; and indicating the Dispositions and Manifestations of the Mind.» London 1814. Second edition, greatly improved 1815, 2 vols.

Verbreitet popularisiert die Lehre Galls in England und USA.

Exempl.: Karlsruhe, Landesbibl., Sign.: 72 A 5383; London, BM, Sign.: 783. m 20., 432. d. 2, 43. g. 16 (mehrere Exempl.).

Lit.: Byam 1818; Caroli 1995:183, 222, 267 (2. Auflage); Campe 1996:627 (2. Auflage).

Bibl.: BM 227:964; NUC - Pre 563:168.

Spurzheim 1817:

Johann Gaspard Spurzheim, « Observations on the Deranged Manifestations of the Mind, or Insanity.» London, Baldwin, Cradock and Joy, 1817. 8°, 260 SS.; Reprint with an Introduction by Anthony A. Walsh. Boston, March - Capen & Lyon, 1970. 8°, 260 SS.

Lit.: Gilman 1981:63.

Bibl.: BM 227:964 (1817); BNI 1971:18 75 (1970).

Spurzheim 1818:

Johann Caspar Spurzheim, « Observations sur la phraenologie, ou la connaissance de l' homme moral et intellectuel fondée sur les fonctions du système nerveux.» Strasbourg - London, Treuttel et Würtz, 1818. 8°, XXXV, 372 SS., Taf. ; Ital. Cremona 1821.

Verweist auf Gall (S.XII - XXII, 8 ff, 89 ff), Camper (S. 55 ff).

Exempl.: Freiburg, UB, Sign.: F 360; Paris, BN, Sign.: 8^o.Tb 50.16.

Lit.: Spencer 1989:191, Nr.3.292 (abweichende Schreibweise); Caroli 1995:222, 267 (Paris 1818).

Bibl.: Cat.Gen 176:1037.

Spurzheim 1821:

Johann Caspar Spurzheim, « Osservazioni sulla dottrina del cervello o cognizione dell uomo morale et intelletuale fondata sopra le funzioni del sistema nervoso, con sei tavole in rame, tradotto dal francese con note del D. G. Palazzini. Parte Prima.» Cremona, Tipographia Provinciale de Fratelli Manini, 1821.

Exempl.: Bergamo, BC A. Mai , Sign.: Sala II Loggia 8 Fila I 19.

Lit.: Lorandi 1996:30 - 31, Nr. 26, Abb. Frontispiz S. 31.

Spurzheim 1825:

Johann Caspar Spurzheim, « Phrenology; or: the doctrine of the mind; and of the relation between its manifestations and the body.» London 1825, 14 Taf.

Weitere Auflage Boston 1832. 1833. 1834. New York 1846. 1855. Philadelphia 1908.

Lit.: Nahum Capen, « Reminiscences of Dr.Spurzheim and George Combe: and a review of the science of phrenology, from the period of its discovery by Dr.Gall, to the time of the visit of George Combe to the United States, 1838, 1840.» New York 1881, XVI, 262 SS.

Bibl.: NUC - Pre 563:167.

Spurzheim 1825 a:

Johann Caspar Spurzheim, « A view of the philosophical principles of phrenology.» London, 2nd. edition 1825.

Bibl.: NUC - Pre 563:169.

Spurzheim 1825 b:

Johann Caspar Spurzheim, « Syllabus of a demonstrative course on Drs. Gall and Spurzheim's physiognomical system. [by Johann Caspar Spurzheim]» [s. l., London], C. Baldwin, [s. d., um 1825]. 8°, 12 SS.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / P 49 402 / P.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Spurzheim 1826:

Johann Caspar Spurzheim, « Phrenology, in connexion with the study of physiognomy.» London, Truettal, Wuertz & Richter, 1826. 8°, [4] Bl., 191 SS., Taf. (weitere Auflage 1827, 1832).

Exempl.: London, BM, Sign.: 783. 1. 28; London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / B 49 409 / B.

Lit.: Sheon 1976 (1832); Spencer 1989:191, Nr.3.293 (Part I: Characters); Staum 1995:449; Campe 1996:627.

Bibl.: BM 227:964; NUC - Pre 563:167.

Spurzheim 1827:

Johann Caspar Spurzheim, « Outlines of Phrenology.» London, Treuttel, Wurtz & Richter, 1827. 100 SS.

Lit.: Gribben 1972:47 (1829; Verweis auf Temperamentenlehre).

Bibl.: NUC - Pre 563:167.

Spurzheim 1830:

siehe Chenevix 1830.

Spurzheim 1832:

Johann Caspar Spurzheim, « Manuel de phrénologie.» Paris, Imprimerie Porthmann, 1832. 12°, [2] Bl., IV, III, 71 SS., 1 Taf.

Lit.: Staum 1995:454 (Übernahm das antike griechische Schönheitsideal für universelle Schönheit; lehnte Campers Gesichtswinkel als Maß für Intelligenz ab, S. 35, 39).

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB / B 49 412 / B.

Bibl.: Cat.Gen 176:1037.

Spurzheim 1833:

Johann Caspar Spurzheim, « Phrenology, in connexion with the study of physiognomy. Illustration of characters. With 25 plates.» Boston 1833; 1834. 4. Auflage 1835. 1836.

Lit.: Ciocco 1936:25, 38, Gribben 1972:47; Campe 1996:627.

Bibl.: NUC - Pre 563:167.

Squatriti 1988:

Paolo Squatriti, Personal appearance and physiognomics in early medieval Italy. In: Journal of Medieval History, Bd. 14, 3, Amsterdam 1988, S. 191 - 202.

Untersuchung der Beschreibung der äußerlichen Erscheinung von Bischöfen in den Gesten der Bischöfe von Neapel, Rom und Ravenna (Agnellus) in karolingischer Zeit. Zusammenhang zwischen der Tradition antiker physiognomischer Literatur und der Form, meist nach Abbildungen erstellten äußeren Erscheinung der Personen. Bereicherung der geistigen Biographie durch Schilderung des Äußeren nach Sueton. Physiognomische Traktate wahrscheinlich zu der Zeit unbekannt, da in griechisch verfasst. Autoren benutzten mündliche Tradition physiognomischer Vorstellungen. Verweis auf Gregor der Großen Dialoge; lombardische Gesetze und Grabinschriften und byzantinische Hagiographien, die alle physiognomische Elemente enthalten.

Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: Z 55 19 - 13/14.

Bibl.: ZBD.

Stadler 1994:

siehe Groddeck 1994.

Stadler 1996:

Ulrich Stadler, "Der gedoppelte Blick und die Ambivalenz des Bildes in Lavaters Physiognomischen Fragmenten zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe." In: Schmölders 1996:77 - 92.

Setzt Klagen Lavaters über die Unzulänglichkeit der ihm zur Verfügung gestellten Bilder ("Copey von Copey") gegen dessen Bedarf an Bildnissen; unterscheidet bei Lavater den ersten (nicht diskursiven, "göttlichen") Blick von einem zweiten, diskursiven Betrachten, das bestätigt und detailliert unterscheidet. Unzulänglichkeit der Abbildung durch die geschwärtzte Silhouette vergegenständlicht. Propagiert den Gewinn im Blick auf das Ganze, gegen Euphorie des Erkenntnisgewinns durch den Blick auf die Teile.

Stafford 1987:

Barbara Maria Stafford, "Peculiar marks: Lavater and the countenance of Blemished Thought." In: Art Journal, Bd. 46 (3), 1987: "Portraits: the limitations of likeness.", hrsg. von Richard Brilliant, S. 185 - 192, 12 Abb. Beurteilung von Krankheits- und Körpermalen auf der Haut durch Naturkundler (Buffon) und Physiognomen (Lavater, Lichtenberg) um 1750 - 1780. Mitte = Gottesebenbildlichkeit, Abweichung = Krankheit; Wahrheit der Schriften oder Taten muß auch in der Seele sein, also sich in der Physiognomie spiegeln; Karikatur weigert sich Vielfalt zum Schweigen zu bringen.

Lit.: Caroli 1995:276.

Bibl.: RILA 15:1693 (1989).

Stafford 1991:

Barbara Maria Stafford, « Body Criticism: Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medicine. » Cambridge, Mass., MIT Press - London 1991. 4°, XIV, 587 SS., 249 Abb.

Zu Lavaters (S. 84 - 129) als Vertreter des Sturm und Drang, Nähe zu Mesmer und Bonnet, missionarische Religiosität. Bedeutung der physiognomischen Silhouette als "Schatten" des ganzen Menschen: graphische, flächige Reduktion des komplexen Untersuchungsgegenstandes auf Fragmente geometrisch geordneter Sequenzen der Gesichtsteile, klassifiziert in Form von Tableau.

Exempl.: Bonn, UB, Sign.: 4° 92 338.

Lit.: Schmölders 1995:87, 260; Arburg 1997:44.

Bibl.: CBI 1992:4002.

Stahl 1687:

Georg Ernst Stahl [1660 - 1734], « De temperamentis physiologico - physiognomico - pathologico - medicinica enucleatio. [resp. Chr.A. Richter]. » Halle 1687, 8°, 24 SS.

(A stricto et laxo habitu puerorum cholericum et phlegmaticum temperamentum. Morbi cujusque temperamentum, tono animae conditioni adaptati.) Dt. vgl. Ullau 1716; 1798.

Lit.: Walter Pagel, "Helmont, Leibnitz, Stahl." In: Sudhoffs Archiv für Geschichte der Medizin, Bd. 24, 1931, S. 19 - 59.

Bibl.: GV 138:139.

Stahl 1695:

« Über den mannigfaltigen Einfluß von Gemütsbewegungen auf den menschlichen Körper (Halle 1695) Über die Bedeutung des synergischen Prinzips für die Heilkunde (Halle 1695) [u. andere Schriften]. Eingeleitet, ins Deutsche übertragen und erläutert von Bernward Josef Gottlieb. Von den Vor- und Nachfahren Georg Ernst Stahls. Ein genealogischer Versuch von Rudolph Zaunick. Mit zwei Bildnissen, einem Briefexemplar und vier Abbildungen. » = Sudhoffs Klassiker der Medizin, Bd. 36. Dt. Akademie d. Naturforscher Leopoldina, Leipzig, J.A. Barth, 1961. 8°, 88 SS.

Zu affektiven Krankheitsursachen: Unterscheidung von dem Körper nützlichen und schädlichen Leidenschaften.

Exempl.: Bonn, UB, Sign.: RF 361.

Lit.: Campe 1990:125, 370, 391 f (bei Kant), 565.

Bibl.: DB 1961:3616.

Stahl 1695 a:

Georg Ernst Stahl, « Disputationem Inauguralem de De passionibus animi corpus humanum varie alternantibus. Praeside Georg Ernesto Stahljo [...] submittit Johannes Jacobus Reich,

Kronweisenburgo - Palatinus, Die 6. Maj 1695 [...]» Halle, Christoph Salefeld, 1695. 8°, 12 Bl.
"[...] Positiones de mechanismo motus progressivi sanguinis [...]".
Exempl.: München, UB, Sign.: 1 / 4 Med. 419 19.
Lit.: Campe 1990:565, 621.
Bibl.: Cat.Gen 177:23.

Stahl 1697:

Georg Ernst Stahl, Praeses, « Dissertationem qua temperamenta physiologico - physiognomico - pathologico - mechanicae enunciantur.» Resp. C. A. Richter. Hallae Magdeburgica 1697. 8°, 48 SS.
Formulierte die sogen. (Lebenskraft =) Phlogiston - Theorie, Arzt und Chemiker, Leibarzt Friedrich Wilhelm I. Berlin, seit 1716.

Lit.: Walter J. Ong, Psyche and the Geometers: Aspects of Associationist Critical Theory. In: Modern Philology, Bd. 49, 1951:16 - 27; Klibansky 1964:196; Riese 1965:28 - 44: animistische Philosophie, "il existe un parfait accord entre ces espèces de commotions pathétiques ou mouvements passionnels, même dans les actes vitaux, et l'intention directe de l'âme elle-même et de la raison, de la pensée, ainsi que de la volonté [...]"; Siegrist 1984:371 (Lavater); Kirchner 1991:47.
Bibl.: GV 138:145; NUC - Pre 563:638.

Stahl 1711:

Georg Ernst Stahl, Praeses, « Dissertatio inauguralis medico, De proportione humorum ad motus.» Hallae Magdeburgica 1711.
Bibl.: NUC - Pre 563:623.

Stahl 1712:

Georg Ernst Stahl, Praeses, « De mutatione temperamentis.» Hallae Magdeburgica 1712. Resp. Joh. Andr. Wendt. 4°, 34 SS.
Bibl.: BM 255:347 (s.v. Wendt); GV 138:142.

Stahl 1716:

« Herrn Georg Ernst Stahls [...] neu = verbesserte Lehre von den Temperamenten. Aus dem Lateinischen ins Deutsche übersetzt und wegen ihres herrlichen Nutzens zum Druck befördert von D. Gottfried Heinrich Ulau.» Leipzig, By Caspar Jacob Eysselein, 1716. 4°, (XIV), 106 SS. 2 Bde. 8°. = Haller, Bibl. med. pr. III, 598. Deutsche Übers. von Stahls Temperamentenlehre, 1. Auflage Halle 1697. vgl. Stahl 1687. Cap. 10, "Von Physiognomischen Ursachen oder der mechanischen Verhältnis (!) der Gemüths=Neigungen in Ansehung des Temperaments des Körpers." S. 66 - 88 (mechanistische Erläuterung auf der Basis von Galen).

Exempl.: London, BM, Sign.: 7306. de. 4. (2.); Neuburg a.d. Donau, Sign.: Philos.208.
Lit.: Klibansky 1964:196.
Bibl.: BM 228:279; GV 138:139.

Stahl 1723:

« Neu - verbesserte Lehre von den Temperamenten.» Leipzig 1723, 2 Bde. in 1. 8°.
Lit.: Klibansky 1964:196.
Bibl.: GV 138:141; NUC - Pre 563:640.

Stahl 1859:

Georg Ernst Stahl, « Oeuvres médico - philosophiques et pratiques, traduit et commentées par T. Blondin.» Paris, J.B. Baillièrre et Fils, 1859. Bd. 6.
Lit.: Riese 1965:28 - 44 (fondateur de l'animisme, anti - cartésien: par contre, c'est l'âme consciente qui dans la thèse animiste surgit comme la source des mouvements).
Bibl.: Cat.Gen 177:16.

Stanton 1881:

Mary Olmstead Stanton, « Physiognomy, A Practical and Scientific Treatise. Being a manual of instruction in the knowledge of the human physiognomy and organism, considered chemically, architecturally, and mathematically.» San Francisco 1881. 8°, [9], 351 SS.

Lit.: Spon 1947; Curtis 1971:121.
Bibl.: NUC - Pre 564:627.

Starobinski 1980:

Jean Starobinski, Le passé de la passion. Textes médicaux et commentaires. In: La Passion. Nouvelle Revue de Psychoanalyse, Vol. 2, Paris, 1980, S. 51 - 76.

Medizinische Interpretation der 6 Passionen (= perturbations, affections, passions): Galen (nach Ambroise Paré 1628), Jean Fernel 1567, La Rochefoucauld, Sénault 1641, Esquirol 1816, 1838, Magendie 1816, Müller 1826.

Bibl.: ZDB.

Staum 1995:

Martin Staum, Physiognomy and Phrenology at the Paris Athénée. In: Journal of the History of Ideas. An international quarterly devoted to international history. College of the City of New York, Baltimore, Vol. 56, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1995, S. 443 - 462.

Rolle des Lycée de Paris, gegründet 1785, seit 1802 Athénée in der Entfaltung der Psychologie der Person. Rolle der Phrenologie an Hospitälern und Gefängnissen zur Bestimmung von Abweichung.

Bd. 1832, 1833, 1835. Sue 1788, Sue, Essai 1797, Moreau de la Sarthe 1799 - 1801, 1803, Richerand 1804, Moreau de la Sarthe 1807, 1820 (auf traditioneller Temperamentenlehre), Gall 1810, Magendie 1816, Moreau de la Sarthe 1821, Spurzheim 1818 - 1819, 1831 - 1832, Gall 1807 - 1807, 1812 - 1814, 1825 - 1826, Ulisse Trélat 1829 - 1830, Félix Voisin 1841 - 1842, Buchez 1825, Spurzheim 1825, 1826, A. Comte 1829, Spurzheim 1832, Richerand 1833, Sarlandiere 1833, Mege 1835, Spurzheim 1835, Flourens 1851, Voisin 1858, Dejob 1894.

Bibl.: ZDB.

Steele 1920:

Robert Steele (Hrsg.), « Opera hactenus inedita Rogeri Baconi. » Oxford, Clarendoniano, 1909 - 1940. Facs. des « Secretum Secretorum. » (Oxford 1920), S. 219 - 224: "Ein kurzes Kapitel von der Physiognomik".

Lit.: Aristoteles 1982; Caroli 1995:272; Schmölders 1995:22, 243.

Bibl.: NUC - Pre 566:165.

Steig 1894:

Reinhold Steig, "Herders Verhältnis zu Lavaters Physiognomischen Fragmenten." In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte, Bd. 1, Bamberg, C. C. Buchner, 1894. Kraus Reprint, Nadeln, 1967. 8°, S. 540 - 557.

Ab 1773; "Herder wurde der beratende Freund, der empfehlende Recensent und Mitarbeiter des Werkes." (S. 541). Begründung der Zusammenstellung des Bd. 9 von Herder, Sämtliche Werke, S. 471 - 475.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: 1 Z 18 82.

Bibl.: ZDB.

Steinbrucker 1915:

Charlotte Steinbrucker, « Lavaters Physiognomische Fragmente im Verhältnis zur bildenden Kunst. » Berlin, Verlag von Wilhelm Borngräber, 1915. 8°, 267 SS., 64 Abb., 20 Taf.

Betont des auch naturwissenschaftlichen Evidenz - Charakter des Schattenrisses (S. 165 ff).

Exempl.: London, BM, Sign.: 78 60. ee. 5.

Bibl.: BM 131:658, 229:301; GV 65:111.

Steiner 1940:

Rudolf Steiner, « Physiognomisches. Karikaturen. Mit einem Begleitwerk von Marie Steiner: Sektion für redende und musische Künste. » Dornach, Schweiz, Philos. - anthroposophischer Verlag am Goetheanum 1940. 4°, 4.BI., 12 Taf. ; 3. Auflage, Dornach 1971. 27 SS. ISBN 3-7274-5089-4.

Bibl.: GV 126:189.

Steiner 1971:

siehe Steiner 1940. 3. Auflage.
Bibl.: GBV .

Steinitzer 1889:

Max Steinitzer [1864 - 1936], « Die menschlichen und tierischen Gemütsbewegungen als Gegenstand der Wissenschaft. Ein Beitrag zur Geschichte des Geisteslebens.» München, T. Riedel, 1889.

Lit.: Sittl 1890:6 (gibt eine historische Darstellung der Theorien des 15. - 18.Jhds.); Barasch 1967:40; Baur 1974:158; Tytler 1982:417; Campe 1990:576; Blankenburg 1994:202, Anm. 16 (Titelvariante, nicht nachweisbar).

Bibl.: GV 139:249; NUC - Pre 567:144.

Steinke 1996:

Hubert Steinke, Giotto und die Physiognomik. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 59, München - Berlin - u.a., Deutscher Kunstverlag, 1996, S. 523 - 547, Abb. 1 - 16.

Physiognomische Literatur um 1300 (S. 526 - 531: Bartholomaeo da Messina - Philippus Tripolitanus - Rhâzes in Übersetzung durch Gerhard von Cremona, 1175 - Michele Scot, nach 1228 - Pietro d'Abano, Anonymus, Elegans, E. 13. Jh.); Giottos Charaktertypen (S. 531 ff).

Bibl.: ZDB 532:O 07.

Steinschneider 1893:

Moritz Steinschneider, « Die hebraeischen Übersetzungen des Mittelalters und die Juden als Dolmetscher.» Berlin, Bibliographisches Bureau, 1893. 8°, XXXIV, 1077 SS.; Faksimile Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1956. 8°, XXXIV, 1077 SS.

"Secretum secretorum oder Pseudo - Politik." § 131.5. - 133.8.71 (Chiromantie), 938 (Clavicula Salomonis) (S. 245 - 250). Zu Jahja ibn al - Batrik (Bitrik = filius Patricii, ein syrischer Christ, freigelassener Sklave des Maamun, um 800, + 815), « Secretum Secretorum.» (arab. Fassung) und deren lat. Übersetzungen durch Philippus Clericus Tripolitanus (um 1200, längere, 10 - teilige Version, bis 1528 8 mal gedruckt: Reutlingen bei Gryff, Löwen 1485; Venezia 1501; Paris 1520; Leiden 1528) und Johannes Hispalensis (um 1135 - 1142, kürzere, 8 - teilige Version) (S. 248 - 250). Zu den Quellen, u.a. Polemon von Laodicea (S. 252 - 255).

Bibl.: GV 139:273 (1893); GV 126:275 (1956).

Stelluti 1637:

« Della fisionomia di tutto il corpo humano di Signor G[iovanni] B[attista] Della Porta ora brevemente in tavole sinottiche ridotta da F[rancesco] Stelluti [1577 - 1646] Linceo.» Roma, Vitale Mascardi, 1637. 4°, 155, 2 SS.

S. 3: Ma l'onnipotente [...] non una finestra sola, ma molte e molte ne ha aperte nel volto dell'uomo, non essendo gli occhi, la fronte, la bocca e l'altre parti del corpo, che tante finestre manifestatrici degli occulti segreti del cuore [...] accioché da quei manifesti segni ammoniti, sappiamo i buoni eleggere, e seguirli, e gli empi e maligni conoscere, e fuggirli.

Übernimmt den sokratischen Wunsch: offenes Fenster in das Herz des Menschen (S. 3). Synoptische Tafeln nach Della Porta. Mitglied und Sekretär der Accademia dei Lincei, Rom.

Exempl.: London, BM, Sign.: 719. i.8.

Lit.: Laehr 1900:1, 656 (Stelluti!); Getrevi 1991:90 (l'universo di segni appare come uno scheletro di facile e sicura comunicazione), 236; Magli 1995:253 (die Oberfläche des Körpers wird als ein Komplott von verräterischen Indizien in den Tafeln vorgestellt); Campe 1996:612.

Bibl.: BM 193:395; 229:442; Bridson 1990:244, E 637.

Stemmler 1993:

Joan K. Stemmler, "The Physiognomical Portraits of Johann Caspar Lavater." In: The Art Bulletin, Bd. 75 (1), New York, 1993, S. 151 - 168.

Bibl.: ZBD.

Stephens 1615:

John Stephens, « Satyrical Essayes Characters and Others. Or Accurate and quick Descriptions, fitted to the life of their Subjects.» London 1615.

43 Charaktere nach Juvenal und Theophrast.

Exempl.: London, BM, Sign.: 12 330. 1. 36.
Lit.: Boyce 1947:179, 220.
Bibl.: BM 229:641.

Stimilli 1996:

Davide Stimilli, "Über Schamhaftigkeit. Ein Beitrag zur historischen Semantik einiger physiognomischer Begriffe." In: Campe 1996, S. 99 - 123.
Unterscheidung von "vultus"(bewegliche Miene) und "facie" (die ganze Gestalt, Gesicht - Bild);
Problem der Übersetzung von "dysopia": Cicero, Xylander: vitiosus pudor; Erasmus: vitiosa verecundia; Amyot: fausse honte; Massa 1548: quella erubescencia, che è vitiosa & dannosa; Holland 1603: bashfulness, unseemly & naughty; dt. 1617: die zuviel unziemliche bayerische Schamhaftigkeit; Piccolomini 1583: indicia et imagines virtutis. Aristoteles: Angst vor schlechtem Ruf, Affekt. Problem des Portraitierens der lebenden Person nach der Natur Plotin, Porphyrios, Baldinucci (1681), Giotto (Vasari), Petrarca (aria = Familienähnlichkeit). Begriff "aer", "area", "air": Charakter oder auch Würde des Aussehens (Della Porta 1603) = vultus; Mascardi 1605, Dante, Convivium, Porzio 1549, 1551, Pellegrini 1545, 1621, Persona 1613, Bulwer 1649, Parsons 1747, Perneti 1746, Della Porta 1614, Kallistos 1630 (- S. 116). Vultus - Facies: Addison 1711, Ficino, Valla, Cicero, Nifo 1550, Vossius (- S. 121). Aria = aer = vultus = countenance (Gesichtsausdruck). Hill 1613, Bengel 1742, Plutarch.

Stocker 1896:

Richard Dimsdale Stocker, « A Concordance of Graphology and Physiognomy.» London [1896].
Lit.: Tytler 1982:350, Anm. 16.
Bibl.: NUC - Pre 570:215.

Stocker 1900:

Richard Dimsdale Stocker, « The human face as expressive of character & disposition.» London, H. J. Glaisher, 1900. 8°, VIII [2], 76 SS.
Bibl.: NUC - Pre 570:215.

Stocker 1909:

Richard Dimsdale Stocker, « Clues to character; being a complete text - book of the laws of scientific physiognomy and graphology.» 3. erweiterte Auflage London, L. N. Fowler, 1909. 8°, 108 SS., Abb.
Bibl.: NUC - Pre 570:215.

Stoehr 1804:

Cölestin Stöhr, « Physiognomik, oder Kunst, die Menschen aus dem Gesichtspunkte zu beurtheilen.» Coburg, Sinner, 1804. 2 Bde.
Lit.: Löbich 1993:161.
Bibl.: GV 140:236; NUC - Pre 570:519.

Strasser 1984:

Peter Strasser, « Verbrechermenschen: Zur kriminalwissenschaftlichen Erzeugung des Bösen.» Frankfurt a.M. - New York, Campus - Verlag, 1984. 8°, 228 SS.
Lit.: Schmolders 1995:260; Arburg 1997:50.
Bibl.: DB 16:24 312.

Strehle 1954:

Hermann Strehle, « Mienen, Gesten und Gebärden. Analyse des Gebarens.» München - Basel 1954. 8°, 174 SS.
Lit.: Campe 1996:627.
Bibl.: GV 128:205.

Strosetzki 1985:

Christoph Strosetzki, « Balzacs Rhetorik und die Literatur der Physiologen.» = Abhandlungen der geistes - und sozialwissenschaftlichen Klasse der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz 1985, Nr.6. Stuttgart, Steiner Verlag Wiesbaden, 1985. 4°, 62 SS.

Lit.: Schmölders 1995:260.

Bibl.: DB 14:22 116.

Strother 1998:

Zoe S. Strother, « Inventing Masks. Agency and History in the Art of the Central Pende.» Chicago [u.a.], Univ. of Chicago Press, 1998. XXVII, 348 SS., Abb. ISBN 0-226 777 32 -4.

Exempl.: München, BSB, Sign.: 98. 22 553.

Bibl.: BVB .

Struve 1802:

« Versuch einer Physiognomik der Erde, oder die Kunst, aus der Oberfläche auf ihren obern Inhalt zu schließen, von Dr. Karl Friedrich Struve [Geograph 1770 - 1807].» Leipzig, Kleefeldsche Buchhandlung, 1802. 8°, 3 Bl., 174 SS.

Devisen: "Ex sola inspectione plantarum dignoscitur subjecta terra et solum. Linn[aeus]"; "Vultus index animi".

Widmung an seinen Lehrer Johann Gottfried Leonhardi, Hofrath und Leibarzt des sächsischen Kurfürsten.

Verweis auf Lavater und Gall, deren Theorien er in Vorlesungen bei Leonhardi an der Universität Leipzig ab 1774 kennengelernt hat. (Widmung Bl. 1 - 2.)

Einleitung, S. 1 - 16; Zeichenlehre der Brennfossilien, S. 17 - 59; Zeichenlehre der Erdarten, S. 60 - 120; Zeichenlehre der Quellen oder des unterirdischen Wassers, welche bei vorhandenem Brunnengraben nützlich ist, S. 121 - 129; Zeichenlehre verschiedener Boden (!), S. 130 - 144; Oekonomische Bemerkungen, S. 145 - 156; Anhang einer Semiotik verschiedener anderer, eigentlich nicht hierher gehöriger unterirdischer Dinge, S. 157 - 160; Register, S. 161 - 174.

Exempl.: Leipzig, UB, Sign.: ök. g.55.

Lit.: Blankenburg 1989:959 (Struwe); Arburg in Lavater 1999:55 Struwe).

Bibl.: GV 141:303.

Stryk 1685:

Samuel Strykius, « Disputatio juridica inauguralis De Physiognomia, quam Juvante Divino Numine ac Magnifico Jtorum Ordine in illustri hac viadrina permittente, sub praesidio Dn. Samuelis Strykii, Jdtir [...] Pro Licentia summos in utrosque jure honores privilegia et immunitates consequendi [...] submittit Christopherus Fridericus Schmalkalder.» Iur. Diss. Frankfurt a.d. Oder 1685, Frankfurt a.d.O. [u.a.] 1699. 4°.

Cap.1 De physiognomia in genere. Cap.2 De effectu physiognomiae bonae. Cap.3 De effectu physiognomiae malae [Über die rechtliche Bedeutung der Häßlichkeit, S. 14 ff]. Cap.4 De vindicta laesae physiognomicae.

Kommentar zum geheimen Gebärdenprotokoll des Artikel 71 der Peinlichen Gerichtsordnung (Carolina) von 1532; Verweist auf Moses, Propheten Nehemia, Ekklesiasten, Aristoteles, Galen, Cicero. S. 14 ff, 27: physiognomische Zeichen am kriminell Verdächtigen.

Exempl.: Münster, UB, Sign.: I a 40 97 + a - 5, 13.

Lit.: Laehr 1900:1, 450 f, 730; Campe 1996:621; Schneider 1996:163 - 164, Anm. 29.

Bibl.: NUC - Pre 574:182.

Stubbs 1800:

George Townly Stubbs [Liverpool 1756 - 1815 London], "Terror or Fright", "Tranquility", "Crying", "Laughter" (1 a - d männlich; 2 a - d: weiblich, nach Zeichnungen von Singleton); 3 a - d: "Solicitude", "Pain", "Pleasure", "Contempt"; 4 a - d: "Admiration", "Attention", "Compassion", "Maternal Attention"; 5 a - d: "Reverie", "Inquiry", "Portia", "Nerissa"; 6 a - d: "Veneration", "Meditation", "Sympathy", "Rapture" (nach Singleton). 24 Blatt Aquatinta / Punktiermanier, 33 / 32.7 x 23.8 / 23.9 cm, Einzelköpfe in 6 Gruppen von je 4 Passionen, London 1800.

Bezeichnet unten links: Invented & Modeled by Geo Stubbs , Mitte: London Pub.d Ian.y II 1800 by G. T. Stubbs No 97 High Street Marylebone , rechts: Geo Townly Stubbs Sculp Engraver to H R H the Prince of Wales.

Neudruck: « View of the Passions of the Soul, and the Anatomy of the Human Face, delineated in a

series of Twenty - four Chalk Engraved Heads. By Henry Singleton, Esq. and Engraved by Charles Knight. London: Published by S. & J. Fuller [...].» London 1815.

Bez. unten links: H. Singleton del. , Mitte: [London] Published August 1. 1815 by S. & J. Fuller. Temple of Fancy, 34 Rathbone Place. rechts: C. Knight sculp.

In Anlehnung an Le Brun nach Wachs - Écorchers seines Vaters George Stubbs [1724 - 1806] geätzt. Exempl.: London, Wellcome Institute Library, Sign.: V 94 30 (1 - 5).

Lit.: Th. - B., Künstlerlexikon, Bd. 32, Leipzig 1938:228; Ledgard 1985; C. Lennox - Boyd - R. Dixon - T. Clayton, George Stubbs: The Complete Engraved Works. London 1989:375, 378, No. 105 - 107; Judy Egerton, Stubbs, George. In: J. Turner (Hrsg.), The Dictionary of Art, Vol. 29, New York 1996:807 - 811, S. 810.

Bibl.: <http://library.wellcome.ac.uk/search>.

Stubbs 1815:

siehe Stubbs 1800.

Stuss 1782:

Christian Friedrich Stuss, « Johann Heinrich Simmen. Ein Beytrag zur Physiognomik und Menschenkenntnis vom Jahr 1782.» Gotha, C. W. Ettinger, 1782. 8°, 95, [1] SS.

Exempl.: Göttingen, SUB, Sign.: HSD DD 91 A 33 531.

Lit.: Campe 1996:621.

Bibl.: KVK.

Suckale 1977:

Robert Suckale, "Haben die physiognomischen Theorien für das Schaffen von Dürer und Baldung eine Bedeutung?" In: « Festschrift Wolfgang Braunfels, hrsg. von Friedrich Piel und Jörg Traeger, Tübingen, Ernst Wasmuth, 1977, S. 357 - 369, 6 Abb.

Indagine 1522; Secretum Secretorum; Rhâzes; Scotus; Abano; Savonarola; Theophrast von Eresos (Herausgegeben von W. Pirkheimer 1527); Gauricus 1504; Achillini; Dürer, Vier Apostel (1526): Gesichtsfarbe gemäß der 4 Temperamente; Markus als cholisches Temperament nach Ps. - Aristoteles mit wilder Löwenmähne (S. 363, Abb. 4 - 5), Petrus dick, kahlköpfig als Melancholiker, Paulus hager und kahl als Phlegmatiker nach Cocles fol. 31 v und Indagine fol. 33 r f; Johannes adlerhaft als Sanguiniker; Hans Baldung Grien, "Saturn" (1516) nach Cocles und Gauricus (S. 365, Abb. 6). Diese Porträts sind nicht Abbilder physiognomischer Theorien, sie gehen zwar mit intensiver Beschäftigung mit charakterologischen und physiognomischen Lehren einher, die Künstler überwinden diese jedoch.

Bibl.: IBF 1979:185.

Sue 1788:

Jean Joseph Sue, le Fils [1755 ? - 1829, Prof. Anatom Académie Royale des Beaux Arts, unterrichtete Anatomie in Paris am Lycée 1784 - 1807], « Elémens d' anatomie à l' usage des peintres, des sculpteurs, des amateurs, ornés de quatorze planches en taille - douce, représentant au naturel tous les os de l' adulte et ceux de l' enfant du premier âge, avec leur explication.» Paris, Barrois, 1788. 4°, 52 SS.

Anleitung zum Erlernen der dynamischen Physiognomik (S. 13 - 18, 157, 163, 173 = Pathognomik) des Ausdrucks von Passionen.

Lit.: Perger 1848; Courtine (1988) 1992:80, Anm. 10, 84 f Morphologie des Gesichts als Mittel der rassistischen Differenzierung; Kirchner 1991:188, Anm. 308, 312, Anm. 512 (kritisiert Le Brun und Bardon, übernahm Watelet), 321 ff (Forderung an anatomischer Korrektheit); Staum 1995:445.

Lit.: Campe 1996:621.

Bibl.: NUC - Pre 575:494.

Sue 1797:

Jean Joseph Sue, le Fils, « Essai sur la physiognomie des corps vivants, considérée depuis l' homme jusqu' à la plante. Ouvrage où l' on traite principalement de la nécessité de cette étude dans les arts d' imitations, des véritables règles de la beauté et des graces, des proportions du corps humain, de l' expression, des passions, [...].» Paris, Du Pont, 1797. 8°, VIII, 295 SS.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.53 275.

Lit.: Perger 1848; Duval 1874:236 (Mensch - Tier - Pflanzen Vergleich, "Gefühlsschwärmerei"). Nodier 1800 (Larat 1921:286, Auszug aus Lavater); Laehr 1900:2, 1097 f; Tytler 1982:348, Anm. 16; Wechsler 1982:206; Courtine (1988) 1992:80, Anm. 10; Kirchner 1990:37 (Problem der Entwicklung eines moralisch vorbildlichen Handels aus dem individuellen Charakter des Handelnden); Kirchner 1991:188, Anm. 308 (bezieht sich auf Watelet 1760, als "suivant l'ordre de la nature"), 309, Anm. 505 ("l'irrésolution, la timidité, le mépris, la dérision" lassen sich der Descartes / Le Brun Unterteilung nicht zuordnen), S. 312, Anm. 512 (irrt sich, wenn er annahm, Watelets 6 / 7 Beispiele seien ein geschlossenes System), 322 (Erklärung der Funktion von Muskeln, Nerven, Arterien, deren Interaktion, das durch sie bedingte Erscheinungsbild der Affekte auf dem Gesicht); Magli 1989:113; Montagu 1994:100 (Idee allgemeiner Ausdruckskraft); Staum 1995:447 (akzeptierte Campers Gesichtswinkel als Zeichen der Inferiorität von Afrikanern); Campe 1996:622.
Bibl.: Bridson 1990:250, E 716; Cat.Gen 180:299; NUC - Pre 575:494.

Sueton 120:

Caius Suetonius Tranquillus [um 75 - um 150], « De Vita Caesarum.» 120 n.Chr. ?

Nach Biographie, physiognomische Charakterisierung der physischen Erscheinung, gefolgt von Angaben zu Gesundheit, Vorlieben und Charaktereigenschaften.

Lit.: Hagecius 1584 a; Evans 1950; Wolf Steidle, Sueton und die antike Biographie.» = Zetemata. Monographien zur klassischen Altertumswissenschaft 1. München, Beck, 1951. 2. Auflage 1963:84 erwähnt nur kurz die Behandlung der körperlichen Eigentümlichkeiten ohne Hinweis auf Physiognomik; J. Couissin, "Suétone physiognomiste dans les Vies des XII Césare." In: Revue des Etudes latines, Bd. 31, Paris 1953, S. 234 - 256. Die neuartige, systematische, physische Darstellung von Personen erklärt sich aus der Verwendung von Modellen der physiognomischen Literatur zur Darstellung von Entsprechungen der physischen Erscheinung zu ihrem Charakter. Nach Ps. - Aristoteles, Loxus, Polemon; Megow 1963; Berschin 1983.

Sulzer 1771:

Johann Georg Sulzer [1720 - 1779], « Allgemeine Theorie der Schönen Künste in einzelnen, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt [...]» Leipzig, M. G. Weidmanns Erben und Reich, 1771 - 1774. 4 Teile in 2 Bdn., 4^o, XX, 390, 391 SS., Abb. u. 3 Bl., 480, 470 SS. « [...] Zweyte verbesserte Auflage.» Leipzig 1778 - 1779; « [...] Faksimile der 2. vermehrten Auflage von 1792 mit einer Einleitung von Giorgio Tonelli.» Hildesheim 1967 - 1969.

"Ausdruck (Schöne Künste)." Bd. 1, S. 100 - 109: "Man braucht dieses Wort in der Kunstsprache, wenn man von Vorstellungen spricht, die vermittelt äußerlicher Zeichen in dem Gemüthe erregt werden, und giebt diesen Namen bald dem Zeichen, als der Ursache der Vorstellung, bald seiner Wirkung. [...] Diese Mittel sind [...] in den zeichnenden Künsten Gesichtszüge, Gebärden, selbst die Gesichtsfarbe. [...] Der Zweck aller schönen Künste ist die Erwekung gewisser Vorstellungen und Empfindungen [...]; "Ausdruck in zeichnenden Künsten." (S. 105 - 107): " [...] Durch den Ausdruck der Zeichnung wird der unsichtbare Geist sichtbar." "Bewegung. (Schöne Künste)." S. 211 - 212, "Charakter. (Schöne Künste)." S. 263 - 271; "Empfindung. (Schöne Künste.)", 2.Theil, S. 38 - 44 (Verweis auf Horaz). "Gebärden (Schöne Künste.)", S. 194 - 197; "Portrait. (Mahlerey)." Bd. 2, S. 448 - 453: "Wie ungegründet den meisten Menschen die Physiognomik [kein eigener Artikel zu diesem Stichwort], oder die Wissenschaft aus dem Gesicht und der Gestalt des Menschen seinen Charakter zu erkennen, vorkommen mag: so ist doch nichts gewissers, als daß jeder aufmerksame und nur einigermaßen fühlenden Mensch, etwas von dieser Wissenschaft besitzt; indem er aus dem Gesicht und der übrigen Gestalt des Menschen etwas von ihrem in demselben Augenblick vorhandenen Gemüthszustand mit Gewißheit erkennt. [...] Nichts ist also gewisser, als dieses, daß wir aus der Gestalt der Menschen, vorzüglich aus ihrer Gesichtsbildung, etwas von dem erkennen, was in ihrer Seele vorgeht; wir sehen die Seele in ihrem Körper. Aus diesem Grunde können wir sagen, der Körper sey das Bild der Seele, oder die Seele selbst, sichtbar gemacht." "Schönheit.", S. 136 - 143.

Exempl.: Münster, UB., Sign.: 4^o St2 6127.

Lit.: Lavater 1775:I, 23; Brahn 1896; Pollnow 1928 (S. 162 f, Artikel: Ausdruck, Bewegung, Gebärden, Schönheit); Tumarkin 1930; Courtine (1988) 1992:94 Konzept einer Sammlung von expressiven Gesten; Blankenburg 1989:957 (Sammlung redender Gebärden = universell verständliche Ausdrucksform); Käuser 1989:7 f, 24; Campe 1996:613.

Bibl.: GV 142:253.

Sulzer 1773:

Johann Georg Sulzer, « Vermischte Philosophische Schriften. Aus den Jahrbüchern der Akademie

der Wissenschaften zu Berlin gesammelt.» Leipzig, 1773, Bd. 1, S. 225 - 243.
Lit.: Brahn 1896:304 (Gefühlsvermögen steht gleichberechtigt neben Verstand und Wille, erstmalig 1751.)
Bibl.: GV 142:253; NUC - Pre 576:255.

Sulzer 1778:

« Allgemeine Theorie der Schönen Künste in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt, von Johann Georg Sulzer. Erster [- Vierter] Theil.» Zweyte verbesserte Auflage, Leipzig, M. G. Weidmanns Erben und Reich, 1778 - 1779. 2 Bde. 4°, XX, 390, 391, 3 Bl., 480, 470 SS., Abb. im Text.

"Ausdruck (!) in zeichnenden Künsten." (S. 142 - 145); "Bewegung. (Schöne Künste.)" S. 211 - 212; "Charakter. (Schöne Künste.)", S. 263 - 271; "Empfindung. (Schöne Künste.); Bd. 2, S. 38 - 44; "Gebehrden. (Schöne Künste.), S. 194 - 197, "Leidenschaften. (Schöne Künste.); Bd. 3. S. 144 - 158, "Portrait (Mahlerey.)", S. 448 - 453, 600.

Exempl.: Aachen, Kunsthist.Inst., Sign.: Qt 7209, I - II.

Lit.: Kircher 1997:123 (S. 600, positiv zur Physiognomik).

Bibl.: BSB - AK 49:307.

Summer 1614:

« Chiromantie; Principia ad Astrologiam accomodata; olim à clarissimo, solertissimoque Viro Balthasaro Summero, Medic. Doctore, & illustrissimi Ducis Heinrici Lichnicensis, & Reip. ejusdem, Medico; dictitatae & Samveli Kelnero, Hallensi, M.Philosophiae, ac Medicinae tum candidato, tanquam secretum communicata scripta Calend. Maj, Anno restauratae salutis Millesimo, sexcentesimo & decimo quarto.» Abgedruckt in: Praetorius 1661:311 - 368.

Lit.: Praetorius 1661:494.

Summers 1978:

David Summers, "David' s scowl." In: Wendy Steadman Sheard - John T. Paleotti (Hrsg.), « Collaborations in Italian Renaissance Art.» New Haven, Yale Univ.Press, 1978, S. 113 - 124, 4 Abb. Michelangelos' David' (Firenze, Accademia), Kopfausdruck verglichen mit Ps. - Aristoteles « Physiognomonica.» (lat. Übers. des Bartholomaeus von Messina 1472, Foerster 1:4 - 91: 805 a, 806 a, 808 a (iracundia), 809 b, 812 b), Verwendung nicht sicher nachzuweisen (S. 116); Gestalt und finsterner Blick Davids als Zeichen von löwengleicher Kühnheit. (S. 119, Anm. 13) Verweist auf Gauricus 1504:55, 204 - 207; « De la pintura antiqua por Francisco da Hollanda (1548) versión castellana de Manuel Denis.» (1563), ed. Elias Tormo y Monzó, Madrid 1921:70 - 71; Danti 1567:241, 243, 252 (S. 115); Lomazzo 1584:30 - 31(S. 115); Cesare Ripa, « Iconologia.» Roma 1603:35, 165.

Bibl.: RILA 5:57 15 (1979).

Superville 1827:

David Pierre Giottino Humbert de Superville [1770 - 1849, 1800 - 1802 Paris, 1812 Leiden, 1822 - 1849 Direktor des Kupferstichkabinetts], « Essai sur les signes inconditionnelles dans l' art.» Leyden, C. Van der Hoek, 1827 - 1831. 3 Teile in 1 Bd.

Lit.: Duval 1889:255, 237 - 239; Dressler 1908 (Figurenschema übernommen); Mantegazza 1910:7 - 27, 34 ff; Fick 1928:91; Cornelia Magdalena de Haas, David Pierre Giottin Humbert de Superville 1770 - 1849. Diss. Utrecht, Leiden 1941; Barbara Stafford, Medusa or the Physiognomy of the Earth. Humbert de Superville s cosmological estetics. In: [38], S. 308 - 338; Sheon 1976:146; Barbara Stafford, « Symbol of Myth. Humbert de Superville, Essay on absolute Signs in Art [1820].» London 1979. (Physionomische National - Eigenschaften schlagen sich in Kunst und Architektur nieder); Guillerme 1982:62 - 68, Abb. 2, 7 (Zu Superville 1827 - 1832, Entsprechungen zwischen physiognomischen Minima des Gesichts und denen des Fensters, Geschichte dieser Analogie von Filarete, Vasari, Lomazzo, Bouelle bis Quatremère de Quincy); Wechsler 1982:180, Anm. 12; Magli 1989:96 f, 100, 110; Kirchner 1990:46 (Zeichenhaftigkeit von Physiognomik); Borrmann 1994:53, Abb. 25; Anna Ottani Cavina, I paesaggi della ragione. Torino 1994:75 - 91 (Bibliographie); Montagu 1994:100 (Idee einer allgemeinen Ausdruckskraft); Magli 1995:336 - 345, Abb. S. 338 (1832!, Rekurs auf graphische Schematisierung, Physiognomik der Architektur).

Bibl.: Cat.Gen74:1157.

Supprian 1744:

Friedrich Leberecht Supprian, « De Physiognomia in re medica utilitate.» Praes. Jo. Gottlieb Krüger, Halle, C. P. Franck, 1744. 4°, 22 SS.
Lit.: Laehr 1900:2, 352, 361.
Bibl.: NUC - Pre 577:36.

Synnott 1992:

Anthony Synnott - David Howes, "From Measurement to Meaning. Anthropologies of the Body." In: *Anthropos. Internationale Zeitschrift für Völker- und Sprachenkunde*. Hrsg. vom Anthropos - Institute, Bd. 87, Freiburg (CH) 1992, S. 147 - 166.
Geschichte der Parameter in der Anthropologie: Vermessen des physischen Körpers (Linnaeus, Blumenbach), Phrenologie (Gall, Samuel Taylor). Sozialisierung und Kultur; Phänomenologie des Körpers; der sanfte Körper, politischer Körper.
Lit.: Schmölders 1995:261.
Bibl.: ZDB.

Sypher 1952:

Wylie Sypher, *The Late - Baroque Image: Poussin and Racine*. In: *Magazine of Art*. American Federation of Arts, May 1952, S. 209 - 215, 9 Abb.
Descartes (1649), Coëffeteau (1621), Boilleau, Corneille, Dryden, Le Brun (1698, Abb. S. 213), Testelin (1675). Undifferenzierte Aufzählung der Verwendung der Expression des Passions .
Lit.: Baltrusaitis 1957:127, Anm. 28.
Bibl.: ZDB.

Szathmary 1967:

Arthur Szathmary, "Physiognomic Expression Again." in: *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Bd. 25, Madison, Wisc. 1967, S. 307 - 312.
Physiognomisch = Anmutungsqualität, Gombrich, Arnheim, Shapiro.
Exempl.: Paderborn, Medienzentrum für das Erzbistum Paderborn, Sign.: P 10 / 34 16.
Bibl.: ZDB 265:G 06.

Szondi 1960:

Peter Szondi, "Menschenbestimmungen mit Hilfe der Linnäustabellen aufgrund von 5086 Untersuchungen." In: « Schicksalsanalyse 2. Lehrbuch der experimentellen Triebdiagnostik.» 3 Bde. Bern - Stuttgart - Wien, Huber, 1960 - 1972, Bd. 3. 8°, 529 SS.
Lit.: Campe 1996:627.
Bibl.: GV 129:555.

Taisnier 1562:

Jean Taisnier, « Opus mathematicum octo libros complectens: innumeris propemodum figuris idealibus manuum et physiognomiae, aliisque adornatum, quorum sex priores libri absolutissimae cheiromantiae theoreticam, praxim, doctrinam, artem, & experientiam verissimam continent. Septimus physiognomiae dispositionem, hominumque omnium qualitates & complexiones. Octavus periaxiomata de faciebus signorum, & quid sol in vnaquaque domo existens, natis polliceatur. Remedia quoque omnium aegritudinum complectitur. Et naturalem astrologiam atq[ue] effectus lunae quoad diuersas aegritudines. Item isagogen astrologiae iudiciariae, & totius diuinatricis artis encomia. Omnibus matheseos, cheiromantiae, philosophiae, & medicinae studiosis vtilis ac necessarij / Authore D. Ioanne Taisnierio Hannonio.» Coloniae Agrippinae, apud Theodorum Baumium sub signo arboris., Anno M.D.LXXXII. 2°, [12], 624, [8] SS., Abb. , Porträt.
Exempl.: Oxford, Bodleian Library, Sign.: p 6 s A - 4 K p 4 s (2 signed *2).
Bibl.: nicht nachweisbar.

Taisnier 1563:

Joannes Taisnier [1508 / 09 - um 1562], « Opus mathematicvm octo libros complectens [...] quorvm sex priores [...] cheiromantiae theoreticam [...] continent. Septimus physiognomiae dispositionem [...]. Octavus periaxiomata de faciebus signorum, & quid sol in vnaquaque domo existens, natis polliceatur. Remedia quoque omnium segretudinum complectitur. Et naturalem astrologiam atque

effectus lunae quoad diuersas aegritudines [...] Authore d. Ioanne Taisnierio [...] Cum indice copioso.» Coloniae Agrippinae, I. Brinckmann & W. Richwin, 1563. 4°, 6, 624, 6 SS., Abb.
Lit.: Clarke 1987:193, Anm. 60; Campe 1996:612.
Bibl.: NUC - Pre 581:584.

Taisnier 1583:

Johannes Taisnier [Ioanne Taisniero], « Opus mathematicum octo libros complectens [...] quorum sex priores [...] Cheiromantiae theoricam [...] continent. Septimus Physiognomiae dispositionem [...]. Octauus Periaxiomata de faciebus signorum, & quid sol in unaquaque domo existens, natis politiceatur. Remedia quoque omnium aegretudinum complectitur. Et naturalem astrologiam atque effectus lunae quoad diuersas aegritudines [...] Cum indice copioso.» Coloniae Agrippinae, Theodor Baum, 1583. 4°, 624 SS., Abb.
Lit.: Clarke 1987:193, Anm. 60.
Bibl.: NUC - Pre 581:584.

Taladoire 1953:

Barthélémy - A. Taladoire, « Commentaires sur la mimique et l' expression corporelle du comédien romain.» Thèse Paris, Montpellier 1953. 8°, 141 SS.
Bibl.: LF 1946:841.

Talrich 1902:

Gabrielle Talrich, « Six photographies et quelques renseignements authentiques à ajouter aux remarquables ouvrages de Dr. Duchenne (de Boulogne) [...] et de Charles Darwin, traduit de l' anglais par MM. le professeur Samuel Pozzi et le Dr. René Benoît [...]. Expressions des passions sur le visage humain, mouvements expressifs chez le jeune homme et chez le vieillard. Par Gabrielle Talrich, Vve E. Crépin.» Paris 1902. 8°, 8 SS., 6 Taf.
Exempl.: an deutschen Bibliotheken nicht vorhanden.
Lit.: Montagu 1994:93 (Jules Talrich, der bereits zuvor Werke mit anatomischen Präparaten publiziert hatte, saß Modell für einige Fotos von Duchenne, plante Wachs nachbildungen der Fotos), 211, Anm. 39.
Bibl.: FNB.

Tapia 1587:

Jacobus Tapia Aldana, « Ad Philippi Secvndi Hispaniarvm Catholicici regis, Philippvm filium Principem, ac longinqua nostrorum hominum nauigatione nuper reperti orbis haeredem, Dialogvs de triplici bono et vera hominis nobilitate / qui Philemon inscribitur, Iacobo Tapia Aldana avthore Salmanticae: Excudebat Cornelius Bonardus., anno. M. D. LXXXVII. 2°, [16], 436, [16] SS. Regal arms of Leon and Castille on t.p, Printer's device on final leaf. Holzschnittinitialen.
Nach Antonius Polemo (ca. 88 - 145 n. Chr.), Physiognomonica.
Exempl.: Oxford Bodleian Library, Sign.: *p 8 s A - C c p 8 s D d p 1s p 0 s E e p 8 s.
Bibl.: BM 234:684.

Tasch 1999:

Stephanie Goda Tasch, « Studien zum weiblichen Rollenporträt in England von Anthonis van Dyck bis Joshua Reynolds.» Weimar, VDG, 1999. 8°, 389 SS., 111 Abb. = Phil. Diss. Universität Bochum 1995.
Zu De Piles 1706, Félibien 1725, Montfaucon 1725, Dufresnoy 1783, Cumberland 1788, Richardson 1804, Edward 1808, Knowles 1831, Addison 1856.
Ausbildung von Rollenportraits (nach: Madonna, Heiligen, Allegorien), kein Bezug zur Physiognomik.
Bibl.: DNB 1999:624.

Tasker 1799:

William Tasker, "History of Physiognomy." In: The Gentleman's Magazine. Supplement, Bd. 69, London 1799, S. 107.
Zu Della Porta.
Exempl.: Erlangen, UB, Sign.: H 00 / LTG VIII 95.

Lit.: Berland 1993:254, Anm. 5.
Bibl.: ZBD .

Taube 1862:

Eduardus Taube, « Tractandorum sciptorum Graecorum physiognomonicorum praeparatio. Inest ineditum Aristotelis ad Alexandrum de physiognomia e lib.ms. Paris. cum excerptis alibi repertis.» Phil.Diss. Vratislava 1862. 4°, 52 SS.
u.a. Ad Alexandrum de physiognomia sive de signis corporis hominis.
Lit.: Scheel 1961:233.
Bibl.: GV 144:177.

Taxil 1614:

Jean Taxil [Mediziner, Astrologe], « L' astrologie et physiognomie en levr splendeur.» Tournon, Par R. Reynaud, librairie juré d' Arles, 1614. 2 Bde. in 1, 8°, 23, [1], 184 u. 196 SS., Titelgravur, Diagr., Stiche auf S. 80 und 182 des 2. Teils.
In Französisch, Latein, und teilweise Griechisch. Physiognomik, Kometen, Galileo Galilei. S. 2: erklärt - unter Verweis auf Galen und Hippokrates - Physiognomik ist für den Arzt unabdingbar.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.29 301; Leeds, Brotherton Library, Sign.: Early French 2 TAX.
Lit.: Laehr 1900:1, 157; Thorndike 1941:5, 68; 6:170 1958:8, 449; Tytler 1982:43; Courtine (1987) 1996:214; Courtine (1988) 1992:37, Anm. 12, 47 ff; Campe 1996:612.
Bibl.: Cat.Gen 183:267.

Tebaldi 1876:

Augusto Tebaldi [1833 - 1895], "La fisionomia nella scienza e nell' arte, dopo i recenti studi." In: Nuova Antologia di lettere, scienze ed arti, 2. serie, Firenze 1876, S. 554 - 573.
Physiognomik ist Mittel sozialen Miteinanders. Verweist auf Pseudo-Aristoteles 1876 (S. 556), Gratiolet 1865 (S. 556, 561 unterscheidet sympathische, spezifische, metaphorische, symbolische Bewegungen), Lavater 1841, Bell 1844 (S. 557 f), Duchenne 1862 (S. 558 f), Darwin 1872 (S. 559 f), Della Porta, Simone Porzio (S. 562), Deutung des Augesausdrucks und der Farbe (S. 562 f), der Augenbrauen (S. 564 f), des Lächelns (S. 565), Le Brun 1751 (S. 566); Physiognomische Studien in der Malerei (S. 567 -569). Cranioscopie, Proportion und physiognomische Aussage (S. 569)
Lit.: Caroli 1995:225, Anm. 19, 270 (Skeptisch gegenüber der Modernität der Theorie von Duchenne).
Bibl.: ZBD.

Tebaldi 1884:

Augusto Tebaldi, « Fisionomia ed espressione studiate nelle loro deviazioni, con una appendice sulla espressione del dilirio nell' arte. Opera corredata di un atlante con 38 eliotipie.» Verona, Crucker & Tedeschi, 1884. 8°, XV, 149 SS., Taf.
Lit.: Gilman 1981:73 (Abb. nach Morison und Leidesdorf); Caroli 1995:270; Cesa - Bianchi in: Caroli 1998:37.
Bibl.: NUC - Pre 585:315, Pagliaini 3:625.

Temkin 1947:

Owsei Temkin, "Gall and the Phrenological Movement." In: Bulletin of the History of Medicine, Bd. 21, Baltimore, 1947, S. 275 - 321. Umfrangreiche Bibliographie S. 315 - 321.
Exempl.: Hannover, Med. Hochschule, Sign.: Z 1011.
Bibl.: ZDB 78:K 13.

Tempesta 1611:

Antonio Tempesta, Grotteske römische Heroen und Heroinen, Radierungen. Wien, Albertina. Antiken - Travestie, physiognomische Karikatur.
Lit.: Bartsch 1978 ff, Bd. 37, Nr.198 - 203; W.R.Juynboll, Het komische genre in de italiaansche Schilderkunst, Leiden 1934:62 - 63; C. - P. Warncke, Die ornamentale Grotteske in Deutschland 1500 - 1650, Berlin 1979, Bd. 1, Abb. 473; Fliedl 1992:107, Abb. 8 (Kenntnisse der Studienköpfe Leonardos, Zusammenarbeit mit Callot in Florenz 1611 - 1612).

Testelin 1675:

Henri Testelin [1616 - 1696, 1681 aus der Akademie ausgeschlossen], « Conférence sur l' Expression générale et particulière. » 6.6.1675. (Table de précept).
Lit.: Jouin 1883:141 - 206, 6 nichtnumerierte Taf., bes. 153 ff; Teyssèdre 1957:631, 662; Kirchner 1991:18 - 19 (zwischen 1675 - 1679 Tafeln vorgelegt), 37 f (Kritik an LeBrun, referiert Le Brun, Descartes, Beschränkung auf Gesicht, bes. Augenbrauen).

Descartes, Beschränkung auf Gesicht, bes. Augenbrauen).
Lit.: Getrevi 1991:102, Anm. 25.

Testelin 1680:

Henri Testelin, « Sentimens des plus habiles peintres du temps, sur la pratique de la Peinture et Sculpture. Recueillies et mis en tables de preceptes. » Paris 1680. Taf.

S. 11: Auch ältere Maler müssen ihre Kenntnisse vertiefen in Anatomie, Perspektive, Proportion und la Phisionomie pour connoître les divers caracteres des complections & des passions, car il faut sçavoir toutes ses [sic] choses pour donner bien à propos ses charges d' agrements, en quoi consiste ce que l' on appelle le grand goût. ; S. 33 - 34: Standesunterschiede als natürliche Ordnung, daher 2 gleichwertige, aber verschiedene Formen gleicher Passionen. Konzept: 1. Modus - 2. Expression - 3. Physiognomik.

Lit.: Sandrart 1699; Jouin 1883 (LeBrun 1883); Baltrusaitis 1957:127, Anm. 28; Teyssèdre 1957:630 - 633 (falsche Annahme Jouins 1883); Dandrey 1986; Démoris 1986:54 f; Bordini 1989:20, Anm. 12 (nur Tables de Préceptes); Kirchner 1990:34, Anm. 6 (enthält lediglich schematische Übersichtstafel zu Physiognomik von Le Brun); Getrevi 1991:102, Anm. 25; Kirchner 1991:19 (offizielle Position der Akademie), 39 (präzisierte Kritik an Le Brun: Rücksicht auf Alter, Stand, Geschlecht, Konstitution erforderlich); Montagu 1994:80, 163 - 170; Schmölders 1994:247 (Amsterdam 1698 ?).

Bibl.: BM 236:522; Cat.Gen 184:901; Kat. Berlin 1939:4622; NUC - Pre 587:525.

Testelin 1686:

Henri Testelin, « Sentimens des plus habiles peintres du temps, sur la pratique de la Peinture et Sculpture. » Paris, Mabre - Cramoisy, 1686. 2°, 40 SS., Abb., Taf.

Lit.: Montagu 1994:90, Anm. 2 (umfasst nur Taf.).

Bibl.: nicht nachweisbar (vgl. Testelin 1696).

Testelin 1693:

Henri Testelin, « Sentimens des plus habiles peintres du temps, sur la pratique de la Peinture et Sculpture. Recueillies et mis en tables de preceptes. » Den Haag 1693. Taf.

Lit.: Montague 1994:90, Anm. 2.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Testelin 1696:

« Sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et sculpture, mis en tables de Preceptes, avec plusieurs discours academiques, ou Conférences tenuës en l' Académie Royale desdits Arts, en Presence de Monsieur Colbert [...], Protecteur de ladite Académie, assemblée généralement en des jours solempnels pour la distribution du Prix Royal. Par Henry Testelin [...], Professeur et Secretaire an ladite Académie. » Paris, Marbre - Cramoisy, 1696. 2°, gest.Titel, 40 SS., Taf. [mit 12 Köpfen nach Le Brun]. Reprint Genf 1972.

S. 22 ff: "Sur l' expression générale et particulier". (Zusammenfassung nach Le Brun).

Exempl.: London, BM, Sign.: 60 h.24; Paris, BN, Sign: V.25 52., Rés.V.478 (2. Ex.).

Lit.: Jouin 1889; Baltrusaitis 1957:22, Anm. 28 - 29; Teyssèdre 1957: 630 - 633 (zum Datum: Zusammengestellt aus Sitzungen vom 9.1.1666 u. 9.4.1667 im Jahr 1696 von einem Unbekannten, den der Herausgeber beauftragte, die Sentimens der Öffentlichkeit vorzustellen); Dandrey 1986:368, Anm. 60 (Version des Vortrags von LeBrun 1671); Bordini 1989:8, Abb. 5, 6, 9 (erste Veröffentlichung von Le Brun 1668); Kirchner 1990:34 (einige Bemerkungen zum Schluß über Physiognomik von Le Brun); Getrevi 1991:103, Anm. 25 (aus Erinnerung geschrieben); Kirchner 1991:33 (enthält 1 Taf. mit 12 Köpfen nach Le Bruns Zeichnungen), 37 - 39 (Kritik an Le Brun); Montagu 1994:9, 110 (Zusammenfassung der Vorlesung von Le Brun), S. 163 - 170 (Abdruck des Textes über Expression), 218, Abb. 207 - 209 (Testelin ist Autor); Caroli 1995:265; Magli 1995:265, Anm. 43 (Le Brun als Autor).

Bibl.: BM 236:522; Cat.Gen 184:901; Cicognara 360; NUC - Pre 587:525.

Testelin 1790:

Henricus Testelini - Heinrich Torteбат, « Anmerckungen der fůrtrefflichsten Mahler unserer Zeit őrber die Zeichen - und Mahlerey - Kunst.» Leipzig (o.J, um 1790 ?). 4°.

Bibl.: GV 144:410.

Testelin 1798:

Henri Testelin, « Anmerckungen der fůrtrefflichsten Mahler unserer Zeit őrber die Zeichen - und Mahlerey - Kunst zusammengetragen [...], in der őrbersetzung von Johann Jacob von Sandrart.» Nőrnbberg 1798.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Textor 1548:

Johannes Ravisius Textor [Tixier de Ravissy, + 1524], « Epithetorum [...] Epitome.» Leiden 1548. 8°. Venezia 1597; 1605; Basel 1592; 1594; 1602; Douai 1607.

Lit.: Greenough 1940:484 (Katalog von National - Charakteren).

Bibl.: BM 199:209 (s.v. Ravisius); NUC - Pre 505:307 ff. (s.v. Tixier, Jean); Zedler 30:1111.

Theophrast -319:

Tyrtamus, gen. Theophrast von Eresos [371 - 287], « Characteres Ethikoi.» verfasst um 319 v. Chr. Leiter der Schule des Aristoteles nach dessen Tod. Beschreibung von Verhalten und Redeweisen individueller Personen, weniger deren Aussehen, mit Anspruch auf Typenbildung.

Lit.: Stephens 1615; Praetorius 1661:642; Brillon 1697; Mehring 1840:221; W. Engelmann, Bibliotheca scriptorum classicorum, London 1847:248 - 250; Carus 1853:59; George M. Stratton, Theophrastus and the Greek Physiological Psychology before Aristotle, London 1917, Faksimile Amsterdam 1964; La Bruyère 1918:6 - 14 (Biographie); Navarre 1924; Bůhler 1933 a:24 - 25; O. Regenbogen, "Theophrast von Erasos." In: Pauly - Wissowa, Real - Encyclopädie der class. Alterthumswiss., Suppl. Bd. 7, 1940, Sp.1354 - 1562; Boyer 1947; Boyce 1947:3; C. N. Greenough, A Bibliography of the Theophrastan Character in English. = Havard Studies in Comparative Literature 18. Havard, University Press, 1947; Giancarlo Movia, Anima e Intelletto. Ricerche sulla Psicologia Pripatetica da Teofrasto a Crisippo, Padova 1968; Suckale 1977; Smeed 1985:3 - 8; Theophrast 1988; Campe 1990:193 (Actio - Lehre); Saltzwedel 1993:375; Magli 1995:52, Anm. 2 (Anwendung der Theorie des Empedokles), 93 f (Beitrag zur Taxonomie von Charaktertypen durch exakte Beschreibung, nicht somatisch sondern Verhalten); Schmolders 1995:22 (um 319), 175 - 176.

Theophrast 1527:

« Theophrasti Characteres. Cum interpretatione latina per Bilibaldu Pirckeymheur [...] aedita.» Norembergae, per Jo. Petreium, 1527. 8°. Mit Widmung an Důrer, nach Ms. őrbersandt 1515 von Pico della Mirandola, umfaßt die ersten 15 Charaktere.

Exempl.: London, BM, Sign.: 715.a.2.

Lit.: Piderit 1867:122 (aristotel. orientiert); Boyer 1947:54; Defradas 1970:13 (umfaßt die ersten 15 Charaktere); Suckale 1977:361.

Bibl.: BM 237:109.

Theophrast 1531:

« Theophrasti Characteres. Cum Interpretatione Latina.» Basel, in officina And. Cratandri, 1531. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 527.f.26.(1.) (G.8348).

Bibl.: BM 237:109.

Theophrast 1583:

« Theophrasti Characteres. Theophrasti de notis morum liber singularis [...]. Cum Angeli Politiani Latina interpretatione, a Federico Morello [...] cum eruditis viris recognita, et octo posterioribus notis, [...] ab eodem [...] adaucta.» 2 Bde. Paris, Apud F. Morellum, 1583. 4°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 525. k.28., (31. h.10.), G.8288.(1.).

Bibl.: BM 237:109.

Theophrast 1592:

« Theophrasti Characteres Ethici. [Theophrasti Notationes morum ...]. Isaacus Casaubonus recensuit, in Latinum sermonem vertit et libro commentario illustravit. Cum duplici indice.» Apud Franciscum Le Preux: Lugduni, 1592, 8^o.

Einleitung und 23 Anmerkungen von Isaac Casaubon, 2 Bde. Charaktere in Griechisch und Latein.

Exempl.: London, BM, Sign.: 525 a.10.

Lit.: Boyce 1947:23, 36 - 37, 44, 53 f, 136; Boyer 1947; Smeed 1985:8 (Causabonus verweist auf rhetorische Tradition: Seneca, Cicero, Rutilius Lupus).

Bibl.: BM 237:110.

Theophrast 1599:

« Theophrasti Notationes Morum, Isaac Causabonus recensuit in Latinum sermonem vertit et libro Commentario Illustravit. [...] Editio altera [...] cum indice triplici.» Apud Antonium de Harsy, Lugduni 1599. 8^o, 351 SS.

Enthält zu ersten Mal die letzten fünf Kapitel nach MS. Bibl. Palatina, Vatikan.

Exempl.: London, BM, Sign.: 1089 h.7.(2.).

Lit.: LaBruyère 1918:7; Lorandi 1996:18 - 19, Nr. 14.

Bibl.: BM 237:110.

Theophrast 1604:

« THEOPHRASTOU ETHIKOI CHARACTERES [gr.]. Theophrasti Notationes Morum.» Oxford, J. Barnesius, 1604. 4^o. Griech. Text.

Lit.: Boyce 1947:178.

Bibl.: NUC - Pre 589:390; Pollard 2:393.

Theophrast 1606:

« Theophrasti [...] Characteres Ethici. Das ist, Merckzeichen [...] der Sitten [...] aus den Griechischen Nürnbergischen und Lyonischen Exemplaren verdeutschet, [...]» Siehe Pirckheimer (W.), *Theatrum Virtutis & Honoris*, etc. 1606.

Exempl.: London, BM, Sign.: 12331.aa.58.

Bibl.: BM 237:116.

Theophrast 1610:

In: Willibald Pirckheimer, « Opera politica, historica et epistolica, [...] cum A. Dureri [...] figuris aeneis.» Frankfurt, J. Bringer, 1610, S. 212 ff.

Nach Ms. 1515 von Pico della Mirandola. Gedruckt Nürnberg 1527. Umfaßt die ersten 15 Caractères des Theophrast.

Exempl.: London, BM, Sign.: 631.1.10.

Lit.: Defradas 1970:13.

Bibl.: BM 190:531.

Theophrast 1612:

siehe Theophrast 1592.

« [...] Editio tertia recognita [...] aucta et locupletata. Cum indice necessario.» Apud viduam Ant. de Harsy, Lugduni 1612. 367 SS., 8^o.

Exempl.: London, BM, Sign.: 525 a.11. (G. 16855).

Bibl.: BM 237:110.

Theophrast 1616:

« Theophrastus, his Morall Characters.» [Translated by J. Healy.] Siehe Epictetus. *Epictetus Manuall*, etc. 1616. 12^o.

Exempl.: London, BM, Sign.: 1385 a.12.

Bibl.: BM 237:112.

Theophrast 1617:

siehe Theophrast 1592: « [...] Editio ultima recognita [...] aucta et locupletata, [...]» Lugduni 1617. 8°. Exempl.: London, BM, Sign.: 715 b.20.
Lit.: Smeed 1985:8, 311.
Bibl.: BM 237:110.

Theophrast 1618:
« Theophrasti de Morum Notatione.» Siehe Dornavius (C.), « Homo - Diabolus, [...]» 1618. 4°. Exempl.: London, BM, Sign.: 715 d.14.
Bibl.: BM 234:110.

Theophrast 1620:
« I Charatteri morali di Theofrasto, interpretati per Ansaldo Ceba.» G. Pavoni, Genova 1620. 4°, 185 SS.
Exempl.: London, BM, Sign.: 231 f.24.
Bibl.: BM 234:116.

Theophrast 1628:
« THEOPHRASTOU ETHIKOI CHARACTERES [gr.]. Theophrasti Notationes Morum.» Oxford, J. Lichfield propter H. Cripps, 1628. 2 Bde., 4°, 18 SS.
Exempl.: München, BSB, Sign.: Film R 360 - 1843.
Lit.: Boyce 1947:178.
Bibl.: Pollard 2:393; STC 2:393.

Theophrast 1632:
« Theophrasti Eresi Characteres Ethici [...] Graece et Latine. Cum notis et monitis Ioannis Angelii Werdenhagen. I. Maire, Lugduni Batavorum, 1632, 2 Bde. 32°. Exempl.: London, BM, Sign.: 84 60. a.4.
Bibl.: BM 237:110.

Theophrast 1633:
« Theophrasti Characteres. Theophrasti [...] notae. Editae cura G.Pasoris.» Franekeræ, U.Balck, 1633. 8°, 32 SS.
Exempl.: London, BM, Sign.: 84 61. aa.35.
Bibl.: BM 237:110.

Theophrast 1638:
« Theophrasti notationes morum. Isaacus Casaubonus recensuit, etc. Sumpt. Petri Ravaud, Lugduni 1638. 8°. Exempl.: London, BM, Sign.: 525.a.12.
Bibl.: BM 237:110.

Theophrast 1653:
« Theophrasti Eresii Characteres Ethici. Cum notis [...] Ioannis Angelii Werdenhagen [...] Edition emendata.» Lugduni Batavorum, Ex officina Joannis Maire, 1653. 16°, 359 SS.
Exempl.: London, BM, Sign.: 526. a.26.
Bibl.: BM 237:110.

Theophrast 1659:
« [Theophrasti Characteres Ethici] Theophrasti notationes morum. Isaacus Casaubonus recensuit, in Latinum vertit, et libro commentario illustravit. Editio nova [...] auctior, [...]» Braunschweig, Impensis C. Gerlachii & J. Beckensteinii, 1659. 8°, 343 SS.
Exempl.: London, BM, Sign.: 231. b.30.
Bibl.: BM 237:110.

Theophrast 1670:
« Theophrasti Characteres Ethici.»
Siehe Epictetus Enchiridion. 1670.
Exempl.: London, BM, Sign.: 1475. a.43.
Bibl.: BM 237:110.

Theophrast 1671:
« [Theophrasti Characteres Ethici] Theophrasti Notationes Morum. Isaaco Causabono interprete. Editio nova.» 1670.
Siehe: Gale (T.) D.D., Dean of York. « Opuscula Mythologica, [...] Gr. & Lat.» 1671. 8°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 704. c.13.(10.).
Bibl.: BM 237:110.

Theophrast 1680:
« Theophrasti Characteres Ethici.» 1680 in: « Epicteti Enchiridion etc. Gr. & Lat.» 1680. 12°
Exempl.: London, BM, Sign.: 715. b.4.
Bibl.: BM 237:110.

Theophrast 1688:
siehe LaBruyère 1688 und alle weitere Auflage

Theophrast 1689:
siehe LaBruyère 1689.

Theophrast 1690:
« Theophrasti Characteres Ethici sive morum, cum interpretatione Is. Casauboni.» Lipsiae et Budisse, Sumptibus F. Arnstii, 1690. 8°, 64 SS.
Exempl.: London, BM, Sign.: 237. c.39.(2.).
Bibl.: BM 237:110.

Theophrast 1699:
siehe Theophrast 1688; éd. E. Michallet. Paris 1699, 12°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 86 40. aaa.27.
Lit.: vgl. Brillon 1697.
Bibl.: BM 237:114.

Theophrast 1699 a:
« Moral Characters of Theophrastus. Made English from the Greek. With a Prefatory discourse concerning Theophrastus, from the French of Monsr. De La Bruyère.» 1698. 45 SS.
Siehe La Bruyère (J. de), « The Characters or the Manners of the Age, [...]» 1699. 8°, 98 SS.
Exempl.: London, BM, Sign.: 527. b.36.
Bibl.: BM 237:112.

Theophrast 1700:
« Les caractères de Theophraste traduits du Grec avec les Caractères ou les moeurs de ce siècle. Par Mr. de la Bruyère [...] et la clef, en marge [...]. Nouvelle édition augmentée. (Suite des Caractères de Theophraste et des Pensées de Mr. Pascal. [P.J. Brillon].) 3 Bde., Paris 1700. 12°. (Die "Suite des Caractères" trägt eine eigene Titelseite mit dem Datum 1699.)
Exempl.: London, BM, Sign.: 525. a.16, 17.
Bibl.: BM 237:114.

Theophrast 1700 a:
Theophrast 1700, 2 Bde., Paris, 1700. 12°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 525.a.15.
Bibl.: BM 237:114.

Theophrast 1700 b:

« The Moral Characters of Theophrastus. Made English from the Greek. With a Prefatory discourse concerning Theophrastus, from French of Monsieur De La Bruyère.» siehe: J. de La Bruyère, « The Characters, or the Manners of Age [...]» 1700. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 527. b.37.
Bibl.: BM 237:113.

Theophrast 1701:

siehe Theophrast 1700.

Exempl.: London, BM, Sign.: 525. a.15 (1).
Bibl.: BM 237:114.

Theophrast 1702:

« Theophrasti Characteres Ethici.» London, 1702.

Siehe Epictetus Enchiridion, Gr. & Lat. 1702. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 715. a.32.
Bibl.: BM 237:110.

Theophrast 1702 a:

Abel Boyer, « The English Theophrastus: or, the Manners of the Age. Being the Modern Characters of the Court, the Town, and the City.» London, W. Turner, 1702. 285 SS.

Teilreprint in: Augustan Reprint Society. Publications Numbers 7 - 12. New York, Kraus, 1967, S. 1 - 27, 282, 382 - 385.

Bibl.: BM 25:231.

Theophrast 1707:

« Theophrasti Characteres Ethici.» Edidit C. Aldrich, Oxford, 1707.

Siehe: Epictetus Enchiridion, Gr. & Lat. 1707. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 674.c.14.
Bibl.: BM 237:110.

Theophrast 1712:

« Theophrasti Characteres Ethici, Graece et Latine [...]. Cum notis ac emendationibus Isaaci Casauboni et aliorum. Accedunt Jacobi Duporti praelectiones jam primum editae. Graeca cum vetustissimis Mss collata recensuit, et notas adjecit Pet. Needham.» Cantabrigiae, Typis Academicis, 1712. 8°. 474 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 687. f.6.(52. n.2.), (G.7972.).
Bibl.: BM 237:111.

Theophrast 1713:

Theophrast 1700 b, 6. Auflage 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 525.e.16 (4).
Bibl.: BM 237:113.

Theophrast 1714:

Theophrast 1700 b, 12°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 525.a.13.
Bibl.: BM 237:113.

Theophrast 1716:

Theophrast 1700, 9. Auflage, verbessert, handschriftl. Anm. 12°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 12 315. bb.38.
Bibl.: BM 237:114.

Theophrast 1718:
Theophrast 1700 b, 3. Auflage.
Exempl.: London, BM, Sign.: 527. g.1.
Bibl.: BM 237:113.

Theophrast 1720:
« Nouvelle édition, augmentée de la Défense de M. de La Bruyère (contre les accusations [...] de Mr. le Vigneul - Marville) [...]. Par M.Coste. (Discours prononcé [von J. de La Bruyère] dans l' Académie Française. Suite des Caractères sur les Moeurs de ce siècle. [By - Alleaume].) » 3 Bde. Amsterdam 1720. 12°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 84 62. aa.8.
Bibl.: BM 237:114.

Theophrast 1725:
« The Moral Characters of Theophrastus translated from the Greek, with notes. To which is Prefixed a critical essay oh characteristic - writings. By H.Gally.» London, J.Hooke, 1725. XXIV, 290 SS.
Exempl.: London, BM, Sign.: 527. k.19.
Bibl.: BM 237:113.

Theophrast 1734:
« Theophrasti Characteres Ethici, sive notationes morum.» 1734.
Siehe J.M.Gesner, « Chrestomathia Graeca.» 1734. 8°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 832. c.25.
Bibl.: BM 237:108.

Theophrast 1739:
« Theophrasti Characteres Morum. Cum nova versione Latina, ineditis August. Buchneri notis, supplementis item varr. lectt. MS et commentationibus suis edidit J.C.Schwartz.» Coburg 1739. 4°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 84 61. d.6.
Bibl.: BM 237:111.

Theophrast 1740:
siehe Theophrast 1720.
Exempl.: London, BM, Sign.: 84 62. aa.8°.
Bibl.: BM 237:114.

Theophrast 1743:
« Theophrasti Characteres Ethici. Ex recensione Petri Needham, cum versione Latina Isaaci Casauboni.» Glasgow, R.Foulis, 1743. 8°, 2 Bde.
Exempl.: London, BM, Sign.: 165. k.1.
Bibl.: BM 237:111.

Theophrast 1743 a:
siehe Theophrast 1700 b. 8°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 83 61. b.18.
Bibl.: BM 237:113.

Theophrast 1747:
« Les Caractères de Théophraste, et la Suite, [by - Alleaume] [...] Avec les Caractères, ou les Moeurs de ce siècle [de J. de la Bruyère]. » 14. verbesserte und vermehrte Auflage Lyon, Amsterdam

1747. 12°, 4 Bde, Bd. 1 in 2 Teilbndn.
Exempl.: London, BM, Sign.: 84 62. aa.9.
Bibl.: BM 237:114.

Theophrast 1748:
siehe Theophrast 1743.
Exempl.: London, BM, Sign.: 84 60. a.3.
Bibl.: BM 237:111.

Theophrast 1750:
siehe LaBruyère 1750.

Theophrast 1751:
Theophrast 1700 b, ed. J.Reid, Edinburgh, 1751. 8°, XX, 327 SS.
Exempl.: London, BM, Sign.: 231. c.31.
Bibl.: BM 237:113.

Theophrast 1753:
siehe Theophrast 1743.

Theophrast 1754:
« The Characters of Theophrastus, with a strictli literal translation of the Greek into Latin, and with notes and observations on the text, in English. By [...] Richard Newton. [...]» [Anmerkungen von Charles Burney]. Oxford, R.Clements & J.Fletcher, 1754. 8°, 268 SS.
Exempl.: London, BM, Sign.: 525. g.13.
Bibl.: BM 237:111.

Theophrast 1756:
« Les Caractères de Théophraste. Avec les Caractères ou les Moeurs de ce siècle par La Bruyère. Nouvelle édition augmentée de notes sur ces deux ouvrages et de la Défense de La Bruyère et de ses caractères (ontre les objections de Vigneul - Marville [i.e. N. Argonne]) par M. Coste. (Discours [by La Bruyère] prononcé dans l' Académie Française.» Paris 1756. 12°, 2 Bde.
Exempl.: London, BM, Sign.: 230. h.24.
Bibl.: BM 237:115.

Theophrast 1758:
« Theophrasti Characteres Ethici. Edidit Josephus Simpson.» 1758.
Siehe: Epictetus, « Epicteti Manuale, [...] Gr. & Lat.» 1758.
Exempl.: London, BM, Sign.: 525. g.13.
Bibl.: BM 237:111.

Theophrast 1758 a:
« Theophrasti Characteres Ethici. Ex recensione Petri Needham, et versione latina Isaaci Casauboni.» Glasgow, R.& A.Foulis, 1758. 8°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 84 71 de.36.
Bibl.: BM 237:111.

Theophrast 1763:
« Theophrasti Characteres. Recensuit, anivadversionibus illustravit. J.F.Fischerus. Accessit Commentarius Isaaci Casauboni.» Coburg 1763. 8°, 2 Bde.
Exempl.: London, BM, Sign.: 715 c.30 (165 1 16).
Bibl.: BM 237:108.

Theophrast 1765:
siehe Theophrast 1756.
Exempl.: London, BM, Sign.: 682 h.16.
Bibl.: BM 237:115.

Theophrast 1768:
siehe La Bruyère 1768.
Exempl.: London, BM, Sign.: 528 c.16.
Bibl.: BM 237:115.

Theophrast 1769:
siehe Theophrast 1756.
Exempl.: London, BM, Sign.: 84 62. aa.11.
Bibl.: BM 237:115.

Theophrast 1776:
siehe LaBruyère 1776.
Exempl.: London, BM, Sign.: 12 240. ee.4.
Bibl.: BM 237:113.

Theophrast 1782:
« Caractères de Théophraste, traduits par M. Levesque. (Vie de Théophraste.) » Siehe: « Collection des Moralistes Anciens. » 1782, 12°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 13 88. a.43.
Bibl.: BM 237:115.

Theophrast 1783:
« Caractères de Théophraste et de La Bruyère. » Société littéraire - typographique, [Paris?] 1783. 8°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 30. h.15.
Bibl.: BM 237:115.

Theophrast 1785:
« Les Caractères de Théophraste. » In: Bibliothèque Universelle des Dames. [Morale, tom.3.] 1785. 12°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 12 206. dd.27.
Bibl.: BM 237:115.

Theophrast 1786:
« Characterum Ethicorum Theophrasti Eresii capita duo hactenus anecdota quae ex Cod. MS. Vaticano saeculi XI. Graece edidit, Latine vertit, praefatione et adnotationibus illustravit J.C.Amadutius. » Parma, L.P. Bodoni, 1786. 4°.
Vgl. Theophrast 1599, um 2 Kapitel aus palatin. Ms. des Vatikan erweitert.
Exempl.: London, BM, Sign.: 687 i.6. (54 g.11.).
Lit.: LaBruyère 1918:7.
Bibl.: BM 237:111.

Theophrast 1789:
« Theophrasti Characteres, cum adnotationibus et indice locupletissimo edidit J.F.L.Menzel. » Baruthi, 1789. 8°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 86 41 bbb.19.
Bibl.: BM 237:108.

Theophrast 1790:

« Theophrasti Characteres. Johannes [...] Wilkes [...] recensuit (Theophrasti [...] capita duo hactenus anecdota quae [...] edidit J.C. Amadutius.)» London, Typis Johannis Nichols, 1790. 4° (Nur 100 Exemplare gedruckt!).
Exempl.: London, BM, Sign.: 436 c.17.
Bibl.: BM 237:109.

Theophrast 1795:
« Theophrasti Characteres. [...]» (Griechischer Text), Wien 1795.
Exempl.: London, BM, Sign.: 868. d.25.
Bibl.: BM 237:109.

Theophrast 1797:
« The Moral Characters of Theophrastus translated from the Greek. By W.Rayner.» Norwich, Beatnise & Payne, 1797. 8°, 32 SS.
Exempl.: London, BM, Sign.: 76. d.10.(2.).
Bibl.: BM 237:113.

Theophrast 1798:
siehe Siebenkees, « Anecdota Graeca.» 1798.
Exempl.: London, BM, Sign.: 832. h.28.(2.).
Bibl.: BM 237:109.

Theophrast 1799:
« Theophrasti Characteres. [...] Graece ex librorum scriptorum copiis. aucti, virorumque doctorum conjecturis correcti.» Jena, J. G. Schneider, 1799. 262 SS.
Exempl.: London, BM, Sign.: 525. g.19.
Bibl.: BM 237:109.

Theophrast 1799 a:
« Les Caractères de Théophraste [...]. Traduction nouvelle avec le texte grec, des notes critiques, et un discours préliminaire sur la vie et les écrits de Théophraste.» Paris, par Coray, 1799. 8°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 527. k.32. (231. h.10.).
Bibl.: BM 237:112.

Theophrast 1802:
« Les Caractères de Théophraste, traduits par La Bruyère. Avec des additions et des notes [...] par J.C.Schweighaeuser.» 1802. 3 Bde.
Siehe LaBruyère 1802.
Exempl.: London, BM, Sign.: 0 12 314. ggg.16.
Bibl.: BM 237:115.

Theophrast 1802 a:
« Theophrasti Characteres in usum studiosae iuventutis [...] cum interpretatione Latina secundum edidit et notis illustravit L.Sahl.» Hauniae, 1802. 8°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 84 61. bbb.20.
Bibl.: BM 237:111.

Theophrast 1804:
« Theophrasti Characteres Ethici. Epicteti Enchiridion. [...]. Gr. & Lat.» 1804. siehe Epictetus 1804.
Exempl.: London, BM, Sign.: 166. i.8.
Bibl.: BM 237:111.

Theophrast 1810:

« Theophrast' s Characterschilderungen, übersetzt und erläutert von J.J. Hottinger. Vermehrte [...] Ausgabe.» München 1810. 8°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 84 60. c.26.
Bibl.: BM 237:116.

Theophrast 1813:
siehe LaBruyère 1813.
Exempl.: London, BM, Sign.: 30.a.11.
Bibl.: BM 237:115.

Theophrast 1816:
« Theophrasti Characteres. [...] Recensuit [...] et perpetua adnotatione illustravit.» Leipzig, F. Astius, 1816. 8°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 51. n.3.
Bibl.: BM 237:109.

Theophrast 1823:
siehe LaBruyère 1823, 16°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 12 355. a.19.
Bibl.: BM 237:115.

Theophrast 1824:
« The Characters of Theophrastus; translated from the Greek [by Isaac Taylor] and illustrated by physiognomical sketches. To which are subjoined the Greek text, with notes and hints on the individual varieties of human nature. By F. Howell.» London, L. P. Josiah Taylor, 1824. 8°, XIX, 261 SS., Abb.
Material für eine umfassende und wissenschaftliche Naturgeschichte des Menschen. (Preface, S. XIV).
Exempl.: London, BM, Sign.: 526. m.19.
Lit.: Smeed 1985:294; Herzog 1991:166 (Illustrationen regten Darwin 1872 an), 170 (für Physiognomik entdeckt).
Bibl.: BM 237:112.

Theophrast 1828:
« The sixteenth chapter of the Characters of Theophrastus [...].» Siehe: Plutarch. [De Superstitione. - Greek and English.] « Plutarchus and Theophrastus on superstition. [...]. Gr. & Engl.» 1828. 8°.
Exempl.: London, BM, Sign.: 524. g.19.
Bibl.: BM 237:112.

Theophrast 1829:
siehe LaBruyère 1829.
Exempl.: London, BM, Sign.: 0 12 356. l.78.
Bibl.: BM 237:115.

Theophrast 1834:
siehe « French Moralists. Moralistes François, [...]» 1834.
Exempl.: London, BM, Sign.: 84 64. eee.3.
Bibl.: BM 237:115.

Theophrast 1836:
« The Characters of Theophrastus [translated, and] illustrated by physiognomical sketches. To which are subjoined hints on the individual varieties of human nature and general remarks [by T., i.e. Isaac Taylor.]» London, A.J. Valpy, 1836. 16°. XVI, 159 SS.
Exempl.: London, BM, Sign.: 11 305. aaa.2. (2.).

Bibl.: BM 237:113.

Theophrast 1840:

« Theophrasti Characteres, Marci Antonini commentarii [with the Latin translation of J.M. Schultz], Epicteti Dissertationes ab Arriano literis mandatae, Fragmenta et Enchiridion cum commentario Simplicii, Cebetis Tabula, Maximi Tyrii Dissertationes. Graece et Latine, cum indicibus. Theophrasti Characteres XV. et Maxium Tyrium ex antiquissimis codicibus accurate excussis emendavit F. Dübner.» Paris 1840. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 0 11 306. cc.2.

Bibl.: BM 237:111.

Theophrast 1844:

« Theophrasti Characteres. [...] Epicteti Manuale, et Cebetis Thebani Tabula. Nova editio stereotypa.» Leipzig 1844. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 11 304. aaa.29.

Bibl.: BM 237:109.

Theophrast 1845:

siehe LaBruyère 1845.

Exempl.: London, BM, Sign.: 12 240. a.27.

Bibl.: BM 237:115.

Theophrast 1852:

« Theophrasti Characteres. [...] with notes psychological and critical [...] by J.G. Sheppard.» London 1852. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 84 61. d.26.

Bibl.: BM 237:109.

Theophrast 1852 a:

« Les Caractères de Théophraste, traduits du grec; avec les Caractères ou les Moeurs de ce siècle, par La Bruyère. Première édition complète; précédée d' une étude sur La Bruyère et sur son livre, suivie d' un appendice contenant les changements faits par l' auteur dans chacune des neuf éditions qu' il a données, avec des remarques [...], par M.le Baron Walckenaer.» 2. Auflage, 2 Teilbde. Paris 1852. 12°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 84 61. b.25.

Bibl.: BM 237:115.

Theophrast 1854:

« Les Caractères de Theophraste traduits du grec avec les Caractères ou les Moeurs de ce siècle par La Bruyère. Nouvelle édition. [...] avec toutes les variantes, une lettre inédite de La Bruyère et des notes littéraires et historiques par A. Destailleur. [With a "Notice sur la personne et les écrits de La Bruyère par M. Suard.".]» Paris 1854. 2 Bde., 16°. (Teil der "Bibliothèque Elzévirienne").

Exempl.: London, BM, Sign.: 12 234. a.19.

Bibl.: BM 237:115.

Theophrast 1857:

« Theophrast' s Charakter - Bilder.» In: Philodemous von Gadara, « Philodem' s Abhandlung über die Haushaltung, [...]» 1857.

Exempl.: London, BM, Sign.: 11 340. c.10.

Bibl.: BM 237:112.

Theophrast 1858:

« Theophrasti Characteres. [...] Edidit H. E. Foss.» Leipzig 1858. = Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana.

Exempl.: London, BM, Sign.: 20 49. d.12.

Bibl.: BM 237:109.

Theophrast 1858 a:

Theophrast 1854: Andere Auflage "Notice sur la Personne et les écrits de La Bruyère [by J.B.A. Suard]." Paris 1858. 8°. = « Chefs - d' Oeuvre littéraires du XVIIe siècle [...] publiées par Lefèvre.»

Exempl.: London, BM, Sign.: 12 352. ff.27.

Bibl.: BM 237:116.

Theophrast 1859:

« Theophrasti Characteres. [...] edidit E.Petersen.» Leipzig 1859. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 11 340. c.13.

Bibl.: BM 237:109.

Theophrast 1860:

« The characters of Theophrast: illustrated by physiognomical sketches.» London, Webb. Millington, 1860. VI, 104 SS., Abb.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: PQW AA 1.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Theophrast 1861:

« Nouvelle édition, collationnée sur les éditions données par l' auteur, avec toutes les variantes, une lettre inédite de la Bruyère, une notice nouvelle et des notes littéraires et historiques par A. Destailleur.» Paris, 1861. 2 Bde., 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 12 352. bb.40.

Bibl.: BM 237:116.

Theophrast 1862:

Exempl.: London, BM, Sign.: 12 355. de.6.

Bibl.: BM 237:116.

Theophrast 1864:

Exempl.: London, BM, Sign.: 12 352. h.10.

Bibl.: BM 237:116.

Theophrast 1866:

Friedrich Wimmer, « Theophrastii Eresii Opera, quae supersunt, omnia.» Paris 1866. Gr. und Lat., 8°; Faksimile Frankfurt a.M. 1964.

Bibl.: BM 259:168.

Theophrast 1868:

« Theophrasti Characteres. [...] et Philodemi de Vitiis liber decimus. Accedunt characterismi duo ex Rutilio Lupo et ex Rhetoricis ad Herennium. Cum commentario edidit L. J. Ussing, [...]» Hauniae 1868. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 84 60. b.18.

Bibl.: BM 237:109.

Theophrast 1870:

« The Characters of Theophrastus. An English translation from a revised text, with introduction and notes, by R.C.Jebb, etc.» London and Cambridge, Macmillan & Co., 1870. 8°, 329 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 84 03. dd.19.

Bibl.: BM 237:112.

Theophrast 1872:

Exempl.: London, BM, Sign.: 12 236. aa.15.
Bibl.: BM 237:116.

Theophrast 1874:

Exempl.: London, BM, Sign.: 12 350. b.2.
Bibl.: BM 237:116.

Theophrast 1875:

« Theophrastus Jellemrajzai. A görög eredetiből fordította Hunfalvy J.» 1880. 46 SS. Ungarisch:
Siehe Olesó Könyvtár. 1875. 16°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 12 215. a.1/107.
Bibl.: BM 237:116.

Theophrast 1875 a:

« Theophrast' s Charakter - Bilder. Aus dem Griechischen übertragen und erläutert von M.
Oberbreyer.» P. Reclam, Leipzig [1875]. 16°. = Universal - Bibliothek Nr.610.

Exempl.: London, BM, Sign.: 0 122 207. f.3.(7.).
Bibl.: BM 237:116.

Theophrast 1885:

« Theophrast' s Charactere. Übersetzt und erläutert von Dr. Wilhelm Binder.» [Titelseite trägt den
Aufdruck: Stuttgart, 1865.] = Langenscheidtsche Bibliothek sämtlicher griechischen und römischen
Klassiker, [...], Bd. 30. [1885], 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 0 122 13. g.1/30.
Bibl.: BM 237:116; GV 145:119.

Theophrast 1890:

« Caracteres de Teofrasto [...] traducidos [...] por la Bruyère [...] Obra traducida de la última edición
fancesa por Nicolás Estévez.» Paris 1890. 8°, 358 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 0 84 65. de.6.
Bibl.: BM 237:116.

Theophrast 1897:

« Theophrasts Charactere. Herausgegeben erklärt und übersetzt von der Philologischen Gesellschaft
aus Leipzig.» [Bv.M.Bechert, C.Cichorius, A.Giesecke, R.Holland, J.Illberg, O.Immisch, R.Meister,
W.Ruge.] Leipzig 1897, 8°. Siehe Leipzig - Philologische Gesellschaft. Theophrastus.

Exempl.: London, BM, Sign.: Ac 98 28/b.
Lit.: Liebert 1928:80.
Bibl.: BM 237:112.

Theophrast 1899:

« Characters of Theophrastus. Translated by Jo. Healy.» Siehe: Earle (J.) successively Bishop of
Worcester and of Salisbury, « Microcosmographie, etc.» Ed. by W.H.D. Rouse, London 1899. 8° [The
Temple Classics].

Exempl.: London, BM, Sign.: 0 12 200 de.8/22.
Bibl.: BM 237:113.

Theophrast 1900:

« Theophrasti Characteres. Recensuit Hermannus Diels.» Oxford 1909.

Siehe Oxford Library, « Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis.» [1900, etc.]. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 20 46. b.
Bibl.: BM 237:109.

Theophrast 1902:

« The Characters of Theophrastus. A translation, with introduction by C.E. Bennett and W.A. Hammond.» Longmans & Co., London 1902. 8°, XLIII, 85 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 40. aa.37.

Bibl.: BM 237:113.

Theophrast 1904:

« Theophrasti Characteres. Characters of Theophrastus. Edited by J. M. Edmonds [...] and G. E. V. Austen. With illustrations.» [...] 1904. 171 SS.

Siehe Tyrrell (R.Y.) Blackie' s Illustrated Greek Series. 1901, etc. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 11 306. bb.29/8.

Lit.: Degkwitz 1988:151.

Bibl.: BM 237:109.

Theophrast 1909:

« Characters of Theophrastus. (Translated by R.Thomson Clark.)» Siehe: Clark (R.Thomson) « The Characters of Theophrastos, etc.» [1909]. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 84 64. aa.28.

Bibl.: BM 237:113.

Theophrast 1909 a:

« Theophrasti Characteres. [...] Recensuit Hermannus Diels.»

siehe: Oxford Library, Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis. 1900 f. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 20 46. b.

Bibl.: BM 237:109.

Theophrast 1918:

siehe La Bruyère 1918.

Theophrast 1923:

« Theophrasti Caractères. Edidit O.Immisch.» = Bibliotheca Teubneriana 45. Leipzig und Berlin, 1923. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 20 49 d.38.

Bibl.: BM 237:109.

Theophrast 1924:

Octave Navarre, « Caractères de Théophraste. Commentaire exégétique et critique, etc.» Paris 1924. 8°, 242 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 11 313 b.21.

Bibl.: BM 169:190 u. 237:117.

Theophrast 1928:

« Characters of Theophrastus. (Translation [...] by Francis Howell.)» London & Glasgow 1928. 8°, = Blackie' s English Texts, 96 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 0 122 08 e.22/80.

Bibl.: BM 237:113.

Theophrast 1929:

« The Characters of Theophrastus. Newly edited and translated by J.M.Edmonds. (Herodes, Cercidas and the Greek Choliambic Poets - except Calimachus and Babrius. Edited and translated by A. D. Knox.)» = Loeb Classical Library. London, William Heinemann - New York, G. P. Putnam' s Sons, 1929. 2 Bde., 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 22 82 d.109.

Bibl.: BM 237:112.

Theophrast 1930:

[« Selected Characters, from the translation by Francis Howell.»] Siehe: Rouse (William H. D.), « A Book of Characters, [...]» 1930. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 12 349. p.22.

Bibl.: BM 237:113.

Theophrast 1931:

« Théophraste. Caractères. Texte établi et traduit par Octave Navarre. Deuxième édition revue et corrigée.» = Collection des Universités de France. Paris 1931. 8°, 104 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 231 β. c. 6.

Bibl.: BM 237:112.

Theophrast 1945:

« Moralistas griegos. Caracteres morales de Teofrasto y Enchiridion o Manual de máximas de Epicteto. Prólogo, selección y notas de Juan David García Bacca.» = Bibliotheca enciclopédica popular, Bd. 53. Mexico 1945. 8°, 85 SS.

Exempl.: London, BM, Sign.: 12 214. ee.1/53.

Bibl.: BM 237:116.

Theophrast 1960:

P. Steinmetz, « Theophrast. Charaktere.» Bd. 1: Textgeschichte und Text, Bd. 2: Kommentar und Übersetzung. = Das Wort der Antike, Bd. VII, München 1960.

Theophrast 1960 a:

R.G.Ussher, « The Characters of Theophrast, ed. with Introduction, Commentary and Index.» London 1960.

Theophrast 1972:

« Charaktere. Übers. mit Nachwort und Anm. versehen von Dietrich Ebener.» Leipzig 1972. 75 SS.

Bibl.: DB 1971 - 1975:12, 181.

Theophrast 1974:

« Charaktere. Griechisch und Deutsch, herausgegeben von Dietrich Klose.» Mit einem Nachwort von Peter Steinmetz. = Reclams Universal - Bibliothek, Nr. 619 / 619 a. Stuttgart 1974, 103 SS.

Bibl.: DB 1971 - 1975:12, 181.

Theophrast 1974 a:

« Charakterskizzen. Eingeleitet, verdeutscht und erläutert von Horst Rüdiger. Mit den Illustrationen von Isaac Taylor.» = Dialog mit der Antike Bd. 2. München 1974, 94 SS.

Bibl.: DB 1971 - 1975:12, 181.

Theophrast 1988:

Theophrast, « Charaktere. Griechisch und Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Dietrich Klose.» Stuttgart 1988. (30 literarische Charakterskizzen).

Lit.: Kurt Herzberg, « Charaterforschung.» Berlin 1932:10; Borrmann 1994:28, Anm. 54; Schmölders 1995:95.

Thevet 1584:

« Les Vrais pourtraits et vies des hommes illustres grecs, latins, et payens, recueilliz de leurs tableaux, livres, médailles antiques et modernes par André Thevet, [...]» Paris, Veuve J. Kervert et G. Chaudière, 1584. 2 Bde. in 1, 2°, 664 Bl.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: G. 14 93.

Lit.: Schmölders 1995:242.
Bibl.: Cat.Gen 186:153.

Thiersch 1881:

Heinrich Wilhelm Joseph Thiersch, « Lavater. Ein Vortrag.» Augsburg, Richard Preyß, 1881. gr.8°, II, 40 SS.

Lavater - Biographie. Verweis auf Geßner, Lebensbeschreibung, Zürich 1802 ff, Bd. 1 - 3, Ulrich Hegner, Beiträge zur näheren Kenntniß Lavater' s, 1836; Düntzer - Gottfried von Herder, Aus Herder' s Nachlaß, Frankfurt 1857, Bd. 1 - 2; Anonym, Essai sur la vie de Lavater, 1844; F. W. Bodemann, Lavater nach seinem Leben, Lehren und Wirken, 1856; J. C. Orelli, Lavater' s ausgewählte Schriften, Zürich 1841 ff, Bd. 1 - 8. (Vorwort Bl.1)

Lit.: Blankenburg 1994:211, Anm. 50.

Bibl.: GV 145:215.

Thomann 1980:

Johannes Thomann, « Phisionomia. Studien zur Geschichte der Physiognomik und ihrer Beziehung zur Kunst des 14. Jahrhunderts.» Lizentiatsarbeit Zürich 1980 (unveröffentlicht). Vgl. Thomann 1997. Überblick bis Michele Savonarola; Physiognomische Typen bei Giotto (S. 61 - 69).

Thomann 1991:

Johannes Thomann, Pietro d' Abano on Giotto. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Bd. 54, 1991, S. 238 - 244.

Thomann 1992:

Johannes Thomann, "Anfänge der Physiognomik zwischen Kyoto und Athen: Sokratische Begriffsbestimmung und aristotelische Methodisierung eines globalen Phänomens." In: Flied 1992:209 - 215.

Thomann 1996:

Johannes Thomann, "Avicenna über die physiognomische Methode." In: Campe 1996:47 - 63.

Thomann 1997:

Johannes Thomann, « Studien zum Speculum physionomiae des Michele Savonarola.» Phil. Diss. Zürich 1990. Zürich 1997. 8°, IX, 217 SS., Abb.

Kap.1 Literargeschichtlicher Abriss der Physiognomik in Antike und Mittelalter; akkadische, hethitische, chinesische, indische, griechische, arabische, persische, türkische, syrische, hebräische, lateinische Literatur (S. 1 - 12); Kap.2 Michele Savonarola: Leben und Werk (S. 13 - 18); Kap.3 Das Speculum physionomie : Überlieferung und Forschungsstand (S. 19 - 26); Kap. 4 Analysen und Materialien zu ausgewählten Textstücken (S. 27 - 101); Physiognomik und Medizin (S. 102 - 106); D.1. Lateinische Werke zur Physiognomik (vor 1500), Lateinische physiognomische Werke des Mittelalters (S. 135 - 147 [Liste von Mss.]): Physiognomonia Latina, Michel Scotus, Liber phisionomiae; Albertus Magnus, De animalibus; Pietro d' Abano, Liber compilationis 1474, 1548; Cecco d' Ascoli, Physionomia; Ps. Aristoteles 1473; De physionomia; Gilles de Corbeil; Iodocus, Regule phisionomie; Michele Savonarola, Speculum; Ps. - Hippokrates, Phisionomia; Hugo Ripplin, Compendium; Averroes (?), De physionomia = Physiognomonia Latina; Avicenna (?) Physionomia = Liber Almansoris; Roland Scriptoris, Reducrorium phisionomiae; Alexander Yspanus, De dispositione hominis; Anonymus, Excerpta phisionomie; Anonymus, De physionomia; Anonymus, De utilitate et commendatione phisionomie; Anonymus [Physiognomische Tabelle]; Anonymus, Regulae de physionomia; Anonymus, Questiones de phisionomia; Anonymus, De physionomia hominis; Aristotels (Bartholomeo da Messina), (Recensio Panormitana); Adamantios, Secretum Secretorum; Liber Almansoris; Gullielmus de Aragonia, Super Liber de physionomia; Aegidius Romanus, Commentarius; Johannes Buridanus, Questiones, Expositio; Guillelmus de Mirica, In Aristotelis de physionomia; Goswinus de Dotygheim, Reportata; Henricus de Gorrichem, Commentarius; Petrus Hispanus; Anonymus, Glossarium; Anonymus, Exposition; Thomas Aquinas, Liber physionomiae; Ps. Aristoteles, Tractatus super physiognomiam; Hermannus (?), De physiognomia; Nicolai de Brega, Questiones disputatae super de physionomia; Buridan, Questiones; Ps. Hippocrates, De phisionomia; Anonymus, Commentum super librum Physionomie Arist.; Anonymus, Exposition; Anonymus,

Expositio marginalis; Paulus de Worzcyn, Questiones; Anonymus, Questiones super de physionomia Arist.; Anonymus, Puncta super De physionomia Arist.; Aegidius Romanus (?), Excerpta; Phisionomia Aristotelis, Rasis et Philomenis; Anonymus, De visonomia; Stephanus Breventanus (?), De physionomia secundum Plinium, Michael Scotum, Albertum Magnum; Anonymus, Iudicia virorum; Marsilius Ficinus; Anonymus, De Similitudinibus membris anime cum corpore; Johannes Buridanus, Questiones; Anonymus, Questiones; Anonymus, Questiones in lib. Phisionomie Aristotelis; Anonymus, Dicta in lib. Physiogn. Aristot.; Remigio de Chiaro de Girolami, Speculum; Anonymus, inc.: Circa inicium artis phizonomie.

Savonarola, Mss. Leipzig UB; Paris, BN; Venedig, San Marco; Secretum secretorum in ca. 600 Mss. überliefert, zudem weitere 360 lateinische Mss. mittelalterlicher Physiognomiken.

Exempl.: Bochum, UB, Sign.: UC 35 072.

Lit.: Campe 1996:597 (1992); Steinke 1996:526, Anm. 19 (1990).

Bibl.: BVB; SB 1998:55.

Thomas 1260:

Thomas von Aquin [1224 - 1274], « De Memoria et Remiscentia.» In: « Opera Omnia.» Hrsg. von Leo XIII., Roma - Paris 1985, Bd. 45,2, S. 103 - 133.

Temperamente: Cap. 1, 3, 8. Humoraltheorie nach Hippocrates und Galen. "De Veritate, Quaestio XXVI, De passionibus animae." In: « Opera Omnia.» hrsg. von Stanislaw Eduard Fretté, Paris 1875, Bd. 15, S. 250 - 286. Einteilung der anima in cognitiva und appetitus, appetitus in sensitivus und intellectus, sensitivus in concubiscibilis und irascibilis. U.a. von LeBrun 1668 wieder benutzt.

Lit.: Leclercq 1896:12; M. Meier, Die Lehre des hl. Thomas von Aquin de passionibus animae. Beiträge zur Geschichte der Philosophie des Mittelalters, Bd. 10, 2, 1912; Barbado 1931:343 - 351; Schmidt 1941:1068 (eine unter seinem Namen laufende Sammelhandschrift des 15. Jh. De physiognomia, verweist auf Aristoteles, Avicenna, Constantinus, Philemon, Loxus, Palomon); Hengelbrock 1971(Definition der Passionen als appetitus sensitivus, der an körperliche Veränderungen gebunden ist); Magli 1989:103; Thomann 1997.

Thomas 1701:

Christian Thomas, « Allerhand bißher publicirte (!) Kleine Teutsche Schrifftten. Mit Fleiß colligiret und zusammengetragen; Nebst etlichen Beylagen und einer Vorrede.» Halle, Christian Salfeld, 1701. 8°, 791 SS.;

Cap.X. "Neue Erfindung anderer Menschen Gemüther zu erkennen." S. 449 - 490. In der Widmung an Friedrich III. S. 449 lautete der Titel: " wohlbegründete und für das gemeine Wesen höchstnötige Wissenschaft, Das Verborgene des Hertzens anderer Menschen auch wider ihren Willen aus der täglichen Conversation zu erkennen." (Verfaßt 1691).

Verweist auf Klimatheorie, Descartes (S. 457), Huarte, Claramontius, de la Chambre, Theophrast, Ludovicus Molinaeus, Sokrates (S. 474 f),

Dritte Edition Halle a.d.Saale, Gedruckt und verlegt von Christoph Salfelds Wittwe und Erben, 1721. 8°, 12 Bl, 728 SS.

Im Anhang: « Weitere Erleuterungen [...] des ohnlängst gethanen Vorschlags wegen der neuen Wissenschaft Anderer Menschen Gemüther erkennen zu lernen [...] Vierte Edition.» Halle, Christian Salfeld, 1711. 50, 281 SS.

Exempl.: Trier, UB, Sign.: b 9445 RA.

Bibl.: GV 145:317.

Thomas 1782:

Ernst Ferdinand Thomas, « De passionibus animi.» Wien 1782. 8°, 70 SS.

Im 2.Kap. von den Seelen und den Körperkräften und deren Verbindungen und von den Leidenschaften.

Lit.: Laehr 1900:2, 812.

Bibl.: GV 145:296.

Thomasius 1691:

Christian Thomasius [1655 - 1728, pietistischer Jurist], « Dem Durchlauchtigsten Großmächtigen Fürsten und Herrn, Herrn Friedrich dem III., Margrafen zu Brandenburg usw. Seinem Gnädigsten Chur=Fürsten und Herrn offeriret untertänigst Gehorsam die neue Erfindung einer wohhhlgegründeten und für das gemeine Wesen höchstnötigen Wissenschaft Das Verborgene des

Hertzens anderer Menschen auch wider ihren Willen aus der täglichen Conversation zu erkennen.» Halle 1691. Weitere Auflage Halle 1770. 1727. In: « Aus der Frühzeit der deutschen Aufklärung. Christian Thomasius und Christian Weise.» Hrsg.von Fritz Brüggemann. = Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen. Weimar - Leipzig - Wien 1928, Faksimile Darmstadt 1966, S. 60 - 79. « [...] Mit einem Vorwort herausgegeben von W. Schneiders.» Hildesheim, Olms, 1968.

Cap. VII. Ausübung der Sittenlehre. "Die Kunst, anderer Menschen Gemüther auch wider ihren Willen aus der täglichen Konversation zu erkennen." (Halle 1696 - 1697).

Thomasius war spiritus rector der 1694 gegründeten Reformuniversität Halle a.S. Freiheit von Forschung und Lehre hier zum ersten Mal verwirklicht. Insistiert auf empirischer Beobachtung, verwirft Huarte, Chiaramonti und Theophrast, da sie starre Bedeutungsverhältnisse zwischen Affekt und Zeichen voraussetzten.

Lit.: Steinitzer 1889:233 ff; Max Wundt, « Die deutsche Schulphilosophie im Zeitalter der Aufklärung.» (1945), Faksimile Hildesheim 1964 (1968):47 f; Werner Schneiders, Naturrecht und Liebesethik. Zur Geschichte der praktischen Philosophie im Hinblick auf Christian Thomasius. Hildesheim - New York 1971; Campe 1990:134, 392 (Nachfolge La Chambres, Naturrechtstheorie der Affekte), 302, 367, 468 - 469 Hauptaffekte: Wollust, Ehrgeiz, Geiz, 566 (1696); Geitner 1992:247 (Primat der Sprache nach Sokrates); Saltzwedel 1993:368; Blankenburg 1994:182 (charakterologische Skalierung, graduelle Einteilung von Affekten und Neigungen); Schmolders 1995:27 (semiotica moralis, genus deliberativum); Schneider 1996:171 (begreift als erster die zweifache Kontingenz physiognomischer und pathognomischer Zeichen).

Bibl.: BSB AK 51:226; Campe 1996:622.

Thomasius 1692:

Christian Thomasius, "Erfindung der Wissenschaft anderer Menschen Gestalt zu erkennen. Schreiben an Friedrich III., Kurfürst von Brandenburg, zu Neujahr 1692." In: « Aus der Frühzeit der deutschen Aufklärung. Christian Thomasius und Christian Weise.» Hrsg. von Fritz Brüggemann. = Deutsche Literatur [...] in Entwicklungsreihen. Weimar - Leipzig - Wien 1928, S. 60 - 79.

Verwirft die alten Autoritäten der juristischen Psychologie Huarte, Chiaramonti, Theophrast, weil sie starre Bedeutungszuweisen zwischen Zeichen und Affekt voraussetzen.

Lit.: Saltzwedel 1993:368; Geitner in Campe 1996:364; Anm. 19 Augenmerk auf alltägliche Rede; Schneider 1996:171.

Bibl.: BSB AK 51:226; DBV.

Thomasius 1692 a:

Christian Thomasius, « Weitere Erleuterungen durch unterschiedene Exempel des ohnlängst gethanen Vorschlags wegen der neuen Wissenschaft, anderer Menschen Gemüther erkennen zu lernen.» Halle 1692.

Bibl.: Campe 1996:622; *.

Thomasius 1693:

Christian Thomasius, « Historie der Weisheit und Thorheit.» Halle 1693. 3 Teile

"Etliche Proben der Wissenschaft, von den Gemüthzern und Gedanken anderer Menschen zu urtheilen." S. 241 - 329.

Bibl.: Campe 1996:622; *.

Thomasius 1705:

Christian Thomasius, « Fundamenta Juris Naturae et Gentium ex sensu communi deducta, in quibus ubique secernuntur principia honesti, justi ac decori cum adjuncta emendatione ad ista fundamenta Institutionum Jurisprudentiae Divinae.» Halle - Leipzig 1705.

Physiognomik: "De natura hominis morali."

Bibl.: Campe 1996:622.

Thomasius 1711:

Christian Thomasius, « Allerhand bißher publicirte Kleine Teutsche Schrifftten. Mit Fleiß colligiret und zusammengetragen; Nebst etlichen Beylagen und einer Vorrede. Dritte Edition.» Halle, Christian Salfeld, 1721.

Im Anhang: « Weitere Erleuterungen [...] des ohnlängst gethanen Vorschlags wegen der neuen Wissenschaft Anderer Menschen Gemüther erkennen zu lernen [...] Vierter Edition.» Halle, Christian

Salfeld, 1711. 50, 281 SS. Vgl. Thomasius 1707.

Thoré 1836:

Étienne - Joseph - Théophile Thoré [pseud. W. Bürger, 1807 - 1869], « Dictionnaire de Phrénologie, et de Physiognomie, à l' Usage des Artistes, des Gens du Monde, des Instituteurs, des Pères de Famille, de Jurés, [...]» Paris 1836. 12°, I, 448 SS., 1 Taf, Abb.

Pernetti (S. 331); Physiognomonie (La Chambre, S. 343 - 345); Physionomie (Lavater, S. 345 - 347), Porta (S. 351 - 352).

Lit.: Baltrusaitis 1957:41, Anm. 54 (Vulgarisierung von Lavater); Sheon 1976:149; Magli 1989:92; Wechsler 1982:184, Anm. 42, 206; Caroli 1995:223, Anm. 17, 268.

Bibl.: Bridson 1990:253, E 772; Cat.Gen 188:297.

Thoré 1837:

E. J. Théophile Thoré, « Dictionnaire de Phrénologie, et de Physiognomie, à l' Usage des Artistes, des Gens du Monde, des Instituteurs, des Pères de Famille, de Jurés, [...]» Bruxelles, Établissement Encyclographiques, 1837. 12°, III, 246 SS., Faltaf.

Bibl.: Bridson 1990:253, E 774; NUC - Pre 592:406.

Thorndike 1923:

Lynn Thorndike, « A History of Magic and Experimental Science.» New York, Columbia Univ. Press, 1923 - 1958. 8 Bde.

Bd. 2, 1923 (12. - 13. Jahrhundert); Bd. 3 - 4, 1941 (Geschichte der Physionomie), Bd. 7 - 8 (16. - 17. Jahrhundert).

Exempl.: Bielefeld, UB, Sign.: 16 BD 660 T 499 2.

Lit.: Schmidt 1941:1068.

Bibl.: NUC - Pre 592:525.

Thuerlemann 1985

Felix Thürlemann, Le mode de signification immédiat ou physionomique. In: Parret 1985:661 - 669.

Kandinsky, Ueber die Formfrage 1912, semotische Interpretation der anthropomorphen Lesart geometrischer und anderer abstrakter Formen.

Tibertus 1494:

Antiochus Tibertus [da Cesena, Studium in Paris] « De Cheiromantiae lib. III. denuo recogniti atque in ordinem digesti. Ejusdem argumenti de Cheiromantia incerti cujusdam auctoris liber, hactenus nondum typis excusus. Per Joannem Dryandrum Medicum Marpurgensem.» Bologna 1494.

Mainz, Marburg 1538 (siehe Dryander 1538).

Gesichts - und Handlinien im Verhältnis zu Planeten, medizinische und divinatorische Deutungen. Bücher über Physiognomie und Pyromantie sollen folgen (Vorwort).

Lit.: Cocles 1503; Gesner 1545:49 v; Reusch 1883:395 (Index); Laehr 1900:1, 532; Thorndike 1941:5, 54 f; Blankenburg 1989:962; Campe 1996:612.

Bibl.: NUC - Pre 149:410 (nur Verweis auf "Tibertus", Hauptkarte fehlt).

Tibertus 1541:

« Tiberti Antiochi [de Cesena] Doct. De Cheiromantia lib. III. denuo recogniti [...]. Ejusdem argumenti incerti auctoris liber hactenus nondum typis excusus per Jo[annem] Dryandrum Medicum Marpurgensem.» Moguntiae 1541. 8°. Holzschnitte im Text.

Lit.: Reusch 1883:395 (Index); Laehr 1900:1, 532; Thorndike 1941:5, 54 f; Aristoteles 1985:23.

Bibl.: Cicognara 2472.

Tietze 1996:

Wolfgang Tietze, "Thomas Bernhards Tropus für Gesichts- und Gesichtskorrektur: die >Lichtung<." In: Campe 1996:553 - 593. Abb. 34 - 37.

Timm 1986:

Hermann Timm, "Von Angesicht zu Angesicht. Das theologische Interesse an der Physiognomik." In: Wege zum Menschen, Bd. 38,4, Göttingen 1986, S. 195 - 207.

1. "Physiognomisches: kommunikative Wirkeinheit von Gesicht, Gehör, Ästhetik und Kerygmantik. 2. Zusammenhang von sprachlich - logischer und ikonisch - bildliche Bedeutungsmoment von Offenbarung.

3. Erkenntnisgewinn aus der Gesichtshaftigkeit des Logos." (S. 195). Verweis auf Della Porta (S. 196), Lavater, Carus, Klages, Picard, Kassner (S. 197).

Lit.: Schmölders 1995:261.

Bibl.: ZBD.

Timpler 1617:

Clemens Timpler [1604 - 1617], « Opticae systema Methodicvm per Theoremata et Problemata selecta concinnatum & duobus libris comprehensum. Cui subiecta est Physiognomia Hvmana, itidem dvobvs libris breuiter, & perspicue pertractata. [...]» Hannover, Petrvm Antonivm, 1617. 8°, 11 Bl., 128; 4 Bl., 111 SS. Eigenes Titelblatt zwischen SS. 128, 129 für Timpler 1617 a.

Exempl.: London, BM., Sign.: 1135. e.1.(1.); München BSB, Sign.: Math 2° 232 / 2.

Bibl.: BM 239:304; Campe 1996:612.

Timpler 1617 a:

Clemens Timpler, « Physiognomiae hvmana libri dvo, In quibus methodice et dilvcide tota haec ars per praecepta & quaestiones proponitur & declaratur. [...]» Hannover, Apud Petrvm Antonivm, 1617. 8°, 4 Bl., 111 SS.

Exempl.: London, BM., Sign.: 719. c.6.(6.).

Lit.: Laehr 1900:1, 166.

Bibl.: BM 239:304.

Tischbein 1771:

Anton Tischbein [1720 - 1784], « Unterricht zur gründlichen Erlernung der Mahlerey.» Hamburg 1771.

Lit.: Fernow, « Römische Briefe.» 1944:117, 330; vgl. Baur 1974:56 - 58, 148, Anm. 136 Verweis auf sechs Federzeichnungen "physiognomische Köpfe"; Gerlach 1988:337.

Bibl.: Heinsius 4:84; Kayser 5:450; Th. - B. 33:205.

Tischbein 1796:

Johann Heinrich Wilhelm Tischbein [1751 - 1829], « Têtes de différents animaux, dessinées d' après nature pour donner une Idée plus exacte de leur caractère par Guillaume Tischbein.» Bd. 1 - 2, Napoli 1796. gr. 2°.

15 Radierungen (Einzelblätter), neben dem "Tier - Laokoon" 6 Tierporträts und "acht charakteristische Männer - und Götterköpfe: Correggio, Salvator Rosa, Michel Angelo, Rafael Sanzio, Scipio Africanus, Caracalla, Jupiter und Apollo." (Nagler 18:523). Nagler vermerkt zur Vita einen Schweiz - Aufenthalt Tischbeins (1779), wo er Umgang mit dem Diakon Pfenninger, Bodmer und Lavater hatte: "Pfenninger besaß mehrere Bildnisse von ihm, meistens von Leuten mit auffallender Kopfbildung." (Nagler 18:517). Verwertung der Goethe' schen zoomorphologischen Beiträge (von 1775 - 1776 verfasst) zu Lavaters Fragmenten. Gliederung nach Vegetarischen = sanguinisch und Carnivoren = collerischen Tieren).

Lit.: Baltrusaitis 1957:37 (nach Besuch bei Lavater 1781 - 1782 in Zusammenarbeit mit Goethe 1787 entstanden, Neapel 1795), Anm. 50; Baur 1974:58 - 59, 158; Frank Büttner, Wilhelm Tischbeins Konradin von Schwaben [1783 - 1784 Rom]. In: Kunstsplitter. Beiträge zur nordeuropäischen Kunstgeschichte. Festschrift für Wolfgang J. Müller. Husum 1984:100 - 119, 11 Abb. (zu Zeichnungen und Gemälde, unter Anlehnung an Lavater 1775 entstanden); Caroli 1995:162 (entstanden nach Besuch bei Lavater 1781 - 1782 und Italienreise mit Goethe), 266 (1795).

Bibl.: Nagler 18:522 f.

Tizian 1520:

Selbstbildnisse unter Einfluß physiognomischer Kenntnisse.

Lit.: Luba Freedman, Titian's independent Self - Portraits. Castello 1990:77 - 79; Degkwitz in Campe 1996:44.

Toepffer 1837:

[Rodolphe Toepffer auch: Topffer, Schweizer Maler, tätig in Genf, 1799 - 1846], « Mr. Crepin.» Genf 1837. Faksimile in: Anne Gabrisch (Hrsg.), « Rodolphe Töpffer. Komische Bilderromane. Erster Band. Die Geschichte des Monsieur Jabot. Die Geschichte des Monsieur Crépin. Die Liebesabenteuer des Monsieur Vieux Bois.» Leipzig, Insel - Verlag, (1967), S. 63 - 150.

Parodie auf Cranioscopie.

Lit.: E.Wiese, "Rodolphe Töpffer and the Language of Physiognomy", in: « Enter: the Comics, R.Töpffer' s Essay on Physiognomy and the True Story of Monsieur Crépin.» Translated and edited by E.Wiese, Lincoln, University of Nebraska Press, 1965; Käuser 1989:29; Arburg in Lavater 1999:55.

Toepffer 1845:

« Essais de physiognomie par R.T.» Genève, Schmid, 1845. 8°, 1 S., 35 num.Taf.

Teile davon veröffentlicht in Illustration [17. Mai 1845] und "Magazin pittoresque" [1849]. Neudruck = «Oeuvre complètes.» Vol. IX, Genève, Skira, 1945, 22 SS.;

dt. 1982; Thierry Groenstein - Benoît Peeters, « Töpffer. L invention de la bande dessinée.» Paris, Hermann, 1994, S. 185 - 225.

Rolle der Mimik anhand der Trias Augen, Nase, Mund und ihrer Variabilitäten (> Le Brun, Carus) gegen Silhouette und Kranioskopie.

Exempl.: London, BM, Sign.: 74 09.i. 1.; vgl.Toepffer 1982.

Lit.: Carus 1853:258: "[...] daß er die Verschiedenheiten des Antlitzes immer mehr skizzenhaft darstellte und so auf die Grundlinien zu kommen suchte, welche die eigentliche Bedeutung des Ausdrucks bestimmten, was denn mitunter ganz originelle Resultate gewährte." Ernst Schur, "« Essai de Physionomie.» von Rudolf Töpfer." In: Kunst und Künstler, Bd. 10, Berlin 1912, S. 401 - 410; W. Zimmerli, Vergleichende Betrachtung der Stilmittel von R.Töpffer als Schriftsteller und Zeichner, Diss. Zürich, Aarau 1951, S. 61 ff; Gombrich 1960:339 - 341, Abb. 275 - 278; L.Gautier, "Soret, Töpffer et M. de Goethe." In: Musées de Genève Bd. 55, 1965, S. 4 - 7; M. Thévoz, "Variations physiognomoniques de Toepffer à Dubuffet." In: Les Temps Modernes, Bd. 258, 1967, S. 891 - 909; Junod 1983; D. Kunzle, Goethe and Caricature: from Hogarth to Töpffer. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 48, 1985:164 - 218; Getrevi 1991:159, Anm. 55; Blankenburg 1994; Montagu 1994:104 - 105, Abb. 139, 215, Anm. 44; Caroli 1995:268; Magli 1995:346 - 353 (zur Temporalität des Gesichts, Kommutation der Profile durch Substitution, Flexion, dynamische Topologie der Position der Elemente), 412; Schmolders 1995:131.

Bibl.: BM 239:662; Bourquelot 6:484; Cat.Gen 191:601; NUC - Pre 596:117.

Toepffer 1945:

« Oeuvre complètes de Rodolphe Toepffer, Publiées sous la direction de Pierre Cailler et Henri Darel avec la collaboration de Henri Cailler.» = Edition du centenaire. Bd. 12 - 13. Série Caricatures. Bd. 9 - 10. Genève, A.Skira, 1945. Bd. 9: 8°, IV, 77 SS.

Histoire de M. Trictrac; Histoire de M. Boisse; Histoire de M. Vertpré. Bd. 10: 45 SS. Essais d' autographie. Notice sur les essais d' autographie.

Lit.: Caroli 1995:273.

Bibl.: SB 7:153.

Toepffer 1982:

« Essai de Physiognomie par RT. Rodolphe Toepffer [1799 - 1846], Essay zur Physiognomie. Aus dem Französischen übertragen von Wolfgang und Dorothea Drost. Mit einem Nachwort von Wolfgang Drost und Karl Riha.» Siegen 1982.

Exempl.: Aachen, IK, Sign.: Qt 73 70.

Lit.: vgl. Toepffer 1845; Schmolders 1995:131 (1980!).

Torrini 1990:

M. Torrini (Ed.), « Giovanni Battista della Porta nell' Europa del suo tempo.» Napoli , Pubblicazioni dell Istituto Suor Orsola Benincasa, 1990.

Lit.: Bremmer 1991:258; Magli 1995:429.

Bibl.: ZBD.

Toussenel 1853:

Alphonse Toussenel, « L' Esprit des Betes.» Paris 1853 - 1855. 8°.

Lit.: Piderit 1867:122 (aristotel. orientiert).

Bibl.: BM 240:547.

Traité 350:

siehe Anonym 350.

Traité 1614:

siehe Traité 1633.

Traité 1619:

« Traité de la phisionomie, [...]» Paris 1619. 8°.

Lit.: Laehr 1900:1, 641; Campe 1996:601 (s.v. Anonym).

Bibl.: nicht nachweisbar.

Traité 1633:

« Traité de la phisionomie, c' est - à - dire la Science de cognoistre le naturel & le complexions des personnes [...]. Avecques l' industrie de cognoistre les bons Chevaux, leurs ages & qualités. Le tout recueilly d' aucuns Livres escrits à la main estans en la Librairie Royale [...] par I G G D L L R.» Paris, Thiboust, 1633. 8°, 15 SS.

Vgl. Gosselin 1599.

Lit.: Dandrey 1983:20, Anm. 19, zuerst 1614 erschienen; Dandrey 1986:365, Anm. 5, 368, Anm. 46, populäre Version der Physiognomik.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Traité 1660:

« Traité de la phisionomie.» Paris, Imprimé à Orleans, & se vend a Paris, Chez Pierre Lamy, à la grande Sale du Palais, au second Pilier, 1660. 8°, 168 SS.

Lit.: Laehr 1900:1, 684.

Traité 1663:

« Traité de la phisionomie, c' est - à - dire la Science de cognoistre le naturel & le complexions des personnes [...]. Avecques l' industrie de cognoistre les bons chevaux, leurs âges & qualités. Le tout recueilly d' aucuns Livres escrits à la main estans en la Librairie Royale [...] par IGGDLLR.» Paris, Thiboust, 1663.

Lit.: Dandrey 1986:365, Anm. 5, 368, Anm. 46, populäre Version der Physiognomik.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Trattatello 1350:

"La fisiognomia. Trattatello in francese antico colla versione italiana del Trecento." In: Scelta di Curiosità letterarie inedite o rare dal secolo XIII al XIX. Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1968 [i.e. 1967 - 1969], Parte XLII. Ristampa fotomeccanica eseguita dalla Editrice Forni di Bologna sulla edizione di Gaetano Romagnoli, Bologna, 1861 - 1889. 8°, 61 SS.

Bibl.: NUC 1968, 83:634.

Trattatello 1864:

« La Fisognomia: trattatello in francese antico colla versione italiana del trecento, pubblicata da Emmanuele Teza.» Bologna, Romagnoli, 1864. 8°, 62 SS.

Lit.: Rosen 1864:174 (Wiederholung der "Physiognomie des Rasis, nach Secretum Secretorum");

Rink 1928:147 (angeblich Avicenne en roumans, tatsächlich Wiederholung des Rhases);

Kwakkelstein 1988:28, 41, 61, 85; Getrevi 1991:232; Campe 1996:598 (s.v. Anonym); Reisser

1997:128, Anm. 66.
Bibl.: Pagliani 1847/99 2:109.

Trattato 1535:

« Trattato mirabile di phisionomia.» Bologna, V.Bonardo & M.A. da Carpo per I. Modenese, [1535?]. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 1141. a. 24 (1).

Bibl.: BM Short-Title Catalogue 1958:678 (identisch mit Trattato 1560?).

Trattato 1545:

« Trattato de Phisionomia da molti sapientissimi huomini raccolto.» Venezia 1545. 8°.

Lit.: Laehr 1900:1, 544.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Trattato 1560:

« Trattato mirabile di phisionomia [...] novame[n]te sta[m]pato, [...]» Bologna [1560?]. 8°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 1141. a.24. (1).

Bibl.: BM 240:928.

Trattato 1865:

« Trattato di fisionomia: testo di lingua, pubblicato da Guiseppe Manuzzi.» Firenze, t. del Vocabulario, 1865. 8°, VII, 24 SS.

Bibl.: Pagliani 1847/99 3:682.

Traversi 1749:

Gaspere Traversi [Maler, tätig in Neapel 1749 - 1769], Sitten - Gemälde, u.a. Neapel.

Lit.: Roberto Longhi, "Di Gaspere Traversi." In: Vita Artistica. Studi di Storia dell' Arte, Bd. 2, n.7, Roma, La Voce, Società anonima Editrice, 1927, S. 145 - 167. 24 Abb. mit Verweis auf Della Porta, Le Brun, De la Chambre; Th - B. 33 1939:361; Caroli 1995:272.

Tricasso 1515:

« [Patrizio] Tricasso da Cerasari [1491 - ca.1550] Mantuano. Infinita nature secreta quibuslibet hominibus contingentia previdenda cavenda ac prosequenda declarant in hoc libro cententa.» Pavia 1515.

Umfasst Physiognomia Aristotelis, Scott Physionomia (1515), Achillini, Cocles Anastasis (1514).

Exempl.: London, BM, Sign.: 519.k. 19 (1.); Paris, BN, Sign.: Rés. V.307.

Lit.: Index 1554; Thorndike 1941:5, 63.

Tricasso 1524:

Patrizio Tricasso de Cerasari, « Esposizione de principii chiromantici, de la quale facilmente si poteno cognoscere qualunque signo quali occerrano nel arte chyromantica.» Venezia, 1524. 8°.

Lit.: Laehr 1900:1, 538.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Tricasso 1524 a:

Patrizio Tricasso de Carasari, « Chyromantia del Tricasso da Ceresari, Mantoano, dal proprio exemplar in vulgata tradutta. [...]» Venetia, per Jo. Francisco et Jo. Antonio de Rusconi fratelli, 1524. 8°, A - M, Abb.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. V. 22 55.

Lit.: Campe 1996:612.

Bibl.: Cat.Gen 194:185.

Tricasso 1525:

Patricio Tricasso [1491 - um 1550] « Expositione del Tricasso Mantuani sopra il Cocle [...] » Venezia, per Helisabetta De Rusconi, 1525. 8°, 239 Bl. [A - Z, Aa - Gg], Holzschnitill.
[...] Super Chyromantiam Coclytis dillucidationes [...] Venetiis, impresse per Helisabeth de Ruschonibus, 1525.
Enthält Übersetzung von Cocles, Chyromantie ac physionomie anastasis, mit Kommentar des Tricasso.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. V. 22 54.
Lit.: Thorndike 1941:5, 63; Caroli 1995:24, 261 (Index 1554).
Bibl.: BM 41:78; Cat.Gen 30:387, 194:187; NUC - Pre 601:308.

Tricasso 1530:
siehe Agrippa 1530.

Tricasso 1531:
« Expositione del [Patricio] Tricasso da Cerasari Mantuano, sopra il Cocle [...] » Venezia, per Marchio Sassa, 1531. 8°. 3 Bücher, [224 Bl.], 229 SS. Holzschnitte im Text.
Cocles Chiromantia angegriffen von Tricasso, Federico Gonzaga gewidmet.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. V. 22 57.
Lit.: Reusch 1883:394 (Index).
Bibl.: Cat.Gen 194:187; Cicognara 2473.

Tricasso 1535:
« Trichassio Da Cerasari Mantovano Epitoma Chyromantico [...] Nelqvale Si Contiene tutte le opere per esse Tricassio in questa scientia composte, con assai figure & declarationi adiunte. Facillima ad imparare & in breuissimo tempo. Dal proprio Autore corretto & emendato [...] » Vinegia [1535]. 8°, 128 fols., 8 Bl., Abb. ; Venezia, Agostino da Biondi, 1538. 8°.
Bibl.: BM 241:361 (1538); NUC - Pre 601:308.

Tricasso 1535 a:
« Chyromantia del Tricasso da Ceresari, Mantuano, ingeniosamente extratta dai libri de Aristotile et altri philosophi naturali. Novamente revista [...] & stampata. » Vinegia, Vettor. q. Piero Ravano della Serena et compagni, 1535. 8°, 96 fols., Abb.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. V. 22 56.
Bibl.: BM 194:186; Cat.Gen 194:185; Graesse 4:197.

Tricasso 1538:
Tricasso da Cerasari Mantuano, « Epitome Chyromantico, nel quale si contiene tutte le opere per esso Trincasso in questa scienza composte con assai figure e dicharazioni aggiunte, facilissimo a imparare e in brevissimo tempo. Stampato in Venezia per Agostino de Biondoni, Serenissimo Principe Andrea Gritti Governante, 1538. Sonovi aggiunte 29 figure che fanno in tutto fig.78. » Venezia 1538. 16°. Holzschnitte im Text.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: V. 21 926.
Lit.: Laehr 1900:1, 440 (1683 Tricusso !).
Bibl.: Cat.Gen 194:187; Cicognara 2474 (1538. 8°).

Tricasso 1546:
Tricasso da Cerasari, « La chiromance [...] de la dernière revuë & correction de l' auteur [...] traducte de l' Italien en [...] francoys [...] » Paris, Soleil d' or, 1546. 8°, 95 Bl., Abb.
Bibl.: NUC - Pre 601:308.

Tricasso 1560:
Tricasso da Cerasari, « Ennaratio pvlcherrima principiorum chyromantiae, ex qua facillime patere possunt omnes significationes, quorumcunque signorum chyromanticorum. Eiusdem Tricassi Mantuani Opus chyromanticum absolutissimum, nunc primum in lucem editum. Item Chyromantia incerti authoris. Opera Balduni [!] Ronseii Gandavensis in lucem edita, cum ejusdem in chyromantice (!) brevis isagoge. » Nürnberg, Apud Ioannem Montanum & Vlricum Neuberum, 1560.

8°, 138 Bl. [A - Z, Aa - Mm], Abb. ; Franz.: Paris 1560; 1587. 8°.

"Chyromantia Tricassi circa quam tum alumno, tum lectori, multa diligenter consideranda sunt." 101 SS. "Chyromantia incerti autoris". 60 SS.

Cap.1 Quid chyromantia est scientia et optimis principiis adornata. Cap.2 De modo cognoscendi principia chyromantiae universaliter. Cap.3 De particulari cognitione principiorum chyromant. Cap.4 De linea vitali et cur dicatur vitalis. Cap.5 De linea naturali et cur dicatur. Cap.6 De linea epatis et cur dicatur. Cap.7 De linea mensali et cur dicatur. Cap.8 De duodecim partibus manus in universali. Cap.9 De partibus manus in particulari et primo de Ruscetta. Cap.10 De triangulo et angulis eius et signis. Cap.11 De quadrangulo et signis eius. Cap.12 De percussione et signis eius. Cap.13 De monte manus et signis eius. Cap.24 De monte auricularis et digito. Cap.15 De monte annularis et signis ipsius digiti. Cap.16 De monte Saturni et digito ipsius. Cap.17 De monte indicis. Cap.18 De monte pollicis. Cap.19 De linea quae dicitur Saturnina. Cap.20 De linea quae dicitur via lactea. Cap.21 De linea quae dicitur cingulus Veneris. Cap.22 De lineis positis in utrasque radices digitorum. Cap.23 De unguibus. Cap.24 Excusatio ipsius Tricassi.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. p. V. 438.

Lit.: Laehr 1900:1, 538 (1569), 556 (Fricassi !); Campe 1996:612.

Bibl.: Cat.Gen 194:185; NUC - Pre 601:308.

Tricasso 1561:

Tricasso da Cerasari Mantuano, « La chiromance de Patrice Tricasse des Ceresars, Mantouan. De la dernière reveuë & correction de l' auteur, & n' aguères fidèlement traduit de l' Italian en langage françois [...]. » Paris, G. Des - Bois, 1561. 16°, 96 fols., Diagr.; 1583; 1593; 1772.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V. 21 927.

Lit.: Papus 1896:108 (1583, 1772); Laehr 1900:1, 538 (1560).

Bibl.: Cat.Gen 194:185; NUC - Pre 601:308 [24°].

Tricasso 1583:

Tricasso da Cerasari Mantuano, « La chiromance de Patrice Tricasse des Ceresars, Mantouan. [...] Traduit de l' Italian en François, reueuë et corrigée nouvellement. » Paris, Ambroise Drovard, 1583. 8°, 96 fols., Abb.

Bibl.: NUC - Pre 601:308.

Trinkaus 1970:

Charles Edward Trinkaus, « "In our Image and Likeness". Humanity and Dignity in Italian Humanist Thought. » London 1970. 2 Bde., XXVII, 985 SS., 2 Taf., Bibliographie S. 887 - 911.

Bibl.: NUC 1968/72 94:727.

Tripolitanus 1225:

Philippus Tripolitanus [Philipp von Tripolis, Libanon, Pseudonym eines französischen Geistlichen, der für Bischof Guy de Vere aus Valencia arbeitete], « Secretum secretorum. » (1. H. 13. Jh.).

In: Foerster 1893, Bd. 2, S. 183 - 222. Vollständige lat. Übersetzung der 10 - teiligen Fassung aus dem arabischen « Sirr - al - Asrâr » des Rhâzes, im 9.Jh. entstandene arabische Übersetzung einer syrischen Version nach Pseudo - Aristoteles, Briefe des Alexander (Secreta Secretorum), in der Fassung des Polemon, « Physionomica. », Guido von Valencia gewidmet.

Fr.: Paris, BN, ms. fr. 571.

Lit.: Albertus 1478; Foerster 1893, Bd. II; Steinschneider 1893:249 (um 1200 ?); Steele 1920:XXVIII - XXIII (französisch sprechend, vor 1234, Übersetzung der eastern arabian Fassung mit Einfügungen nach Hispalensis), S. 25 ff benutzt von Bacon; Thorndike 1923:2, 270 - 278; Baltrusaitis 1957:9; Braekman 1970:115, 117; F. Wurms, Studien zu den deutschen und den lateinischen Prosafassungen des aristotelischen Secretum secretorum. Phil. Diss. Hamburg 1970; M. A. Manzalaoui, The Pseudo - Aristotelian Kitab Sirr al - Asr r: Facts and Problems. In: Oriens, vol. 23 - 24, 1970 - 1971:147 - 257; Cardoner 1971:82 f: zu Secretum Secretorum, Übersetzung Philipp von Tripolis (MS Cod. 3, Archivo de la Corona de Aragón, 14. Jh.); Baur 1974:37; Mario Grignaschi, L origine et les métamorphoses du Sirr - al - asr r. In: Archives d histoire doctrinale et littéraire du moyen âge, vol. 47, 1980:7 - 70; Manzalaoui in: Aristoteles 1982:55 - 72 (zur Übersetzungsmethode); Aristoteles 1985:55, no. 81 B (Liste der Mss.); Courtine (1988) 1992:43, Anm. 28; Getrevi 1991:230; Gundolf Keil, "Secretum secretorum." In: VL, Bd. 8, 1992:993 - 1013; Steinke 1996:527 - 528.

Trogus -20:

[Quinetus] Pompeius Trogus, « De animalibus.»

Autor eines Buches zur Naturgeschichte in augusteischer Zeit, nur in Fragmenten überliefert; Extrakt der physiognomischen Beobachtungen des Aristoteles, von Plinius benutzt.

Lit.: DellaPorta 1586; A.v. Goldschmid, "Über die Fragmente des Pompeius Trogus." In: Jahrbücher für classische Philologie, Supplementbände, Bd. 2, Leipzig 1856 - 1857, S. 180 ff; Piderit 1867:122 (aristotel. orientiert); Alfred Klotz, "Pompeius Trogus." In: Pauly - Wissowa, Realencyclopädie, Bd. 21,2, Stuttgart - Waaldsee, 1952, Sp. 2300 - 2313.

Tscherny 1987:

N. Tscherny, "Likeness in Early Romantic Portraiture." In: Art Journal, Bd. 46, 1987, S. 193 - 200. Josuah Reynolds als Physiognomiker.

Tumarkin 1930:

Anna Tumarkin, "Die Überwindung der Mimesislehre in der Kunsttheorie des XVIII. Jahrhunderts. Zur Vorgeschichte der Romantik." In: « Festgabe Samuel Singer überreicht zum 12. Juli 1930 von Freunden und Schülern. Hrsg. von Harry Meyne u.a.» Tübingen 1930, S. 40 - 55.

Dubois 1712, Carteau de la Villate 1737 (natürliche Sprache der Leidenschaften), Rousseau (natürlicher Ausdruck), dagegen Schlegel 1751 (lyrische Dichtung ist direkter Ausdruck, selber Natur), Sulzer, Kant (Kunst ist Ausdruck ästhetischer Ideen), angeregt durch Harris 1744 (Kunst ist Ausdruck des menschlichen Inneren), Daniel Webb 1762.

Bibl.: GV 35:304.

Turner 1988:

Jean Turner, "Fuseli and Lavater: the Personification of Character." In: Athanor, Bd. 4, Tallahassee, Florida, 1985, S. 33 - 41, 8 Abb.

Füssli 1741 - 1825, Lavater 1741 - 1801, seit 1755 gemeinsam in Zürich Schulbesuch, Jugendfreunde bis 1761, F. geht 1763 über Berlin nach London. Ab 1789 Illustrationen für Lavaters Werk.

Bibl.: RILA 14:85 50.

Tytler 1970:

Graeme Douglas Colville Tytler, « Character description and physiognomy in the european novel (1800 - 1860) in relation to J. C. Lavater' s "Physiognomische Fragmente".» Ph.D. University of Illinois at Urbana - Champaign, 1970. 377 SS. Princeton University Press 1982. 8°, XIX, 436 SS., 18 Abb.

Diss. Abstracts 1970:4798 - A.

Bibl.: CDI 37:609.

Tytler 1982:

Graeme Tytler, « Physiognomy in the European Novel. Faces and Fortunes.» = Ph. D. 1970, Princeton N.J., Princeton Univ. Press, 1982. 8°, XIX, 436 SS., 18 Abb.

Geschichte der Physiognomik von Aristoteles bis Lavater (S. 36 - 54); Verweis u.a. auf Mediziner als Autoren, wie Jan Friedrich Helvetius, Jean Cécile Frey, Philippe Mey, Zacharias (S. 38); Johann Rothmann (1595), Paul Nagel, Antiochus Tibertus, Angelus Blondus [Biondo 1544], Scipio Chiaramonte (1625), Jean Taxil (1614), Maurice Froger (1622), Adrian Sicler, Hippolytus Obicius, Hieronymus Zanchius, Julius Caesar Scaliger, Nicolas Pompeius (1682) (S. 39); Ludovico Settala, De naevis (1628), Casa 1588, Grassetti (1683), Torreblanca (1623) (S. 41), Nodé (1578) (S. 42), Jacob le Grand (um 1405), John Gaule (1652); Bulle Paul IV. (1559) und Sixtus V. (1586) gegen die Physiognomik; Pompeo Sarnelli (1677), Andreas Corvus, Tricasso (S. 43), Bayle 1677 (S. 44); ausführliche Bibliographie u.a. zur Lavater Rezeption in der Literatur des 19.Jh. (Gall verwirft Lavaters Physiognomik, S. 352 f), Entwürfe von Physiognomiken von französischen Literaten des 19.Jh. (Stendal u.a.), Vergleich einiger Auflagen (S. 74 ff); Herrichtung von Toten seit Lavaters Schriften (S. 254 - 259).

Exempl.: Utrecht, UB, Sign.: LB - ALW: UC 1 41.

Lit.: Shortland 1986:403; Battisti 1989, Bd. 2:859; Gray 1992:302; Saltzwedel 1993:375; Magli 1995:429 (1934!).

Tytler 1993:

Graeme Tytler, "Lavater and the Nineteenth - Century English Novel." In: Shookman 1993, S. 161 - 181.

Uexkyll 1824:

Carl Friedrich Emich Freiherr von Uexkyll Gyllenband, « Fragmente über einige neuere Kunstwerke, in Briefen eines reisenden Layen.» Cöln 1824. 1. Brief über Wächters Bild (Stuttgart) 1822 gemalt: "Julius Caesar auf den Ruinen von Troja".

Beschreibung der Charactere Cäsars und eines Hirten.

Exempl.: Tübingen, UB, Sign.: D d 186.

Bibl.: GV 40:193.

Uhlau 1716:

siehe Stahl 1716.

Ungewitter 1830:

F. H. Ungewitter, « Die Hauptlehren der Physiognomik, Schädel - Lehre und andere Theorien zur Beurtheilung des äusseren Menschen nach Haltung des Körpers, Gang, Handschrift, Manier etc. Nach Lavater, Gall, Pernety, Camper und anderen älteren und neueren physiognomischen Schriftstellern. [...]» Ilmenau (Weimar), Bernhard Friedrich Voigt, 1830. 8°, IV, 310 SS.

Lit.: Tytler 1982:350, Anm. 21.

Bibl.: GV 149:44.

Unverfehrt 1982:

Gerd Unverfehrt, Die Kunst der physiognomischen Darstellung. In: « Wilhelm Busch. Die Bildergeschichten zwischen Flugblatt und Cartoon. 150. Geburtstag von Wilhelm Busch.» Ausstellungskatalog Niedersächsisches Landesmuseum, Hannover 1982, S. 137 - 175, 22 Abb. , Kat.Nr. 197 - 240, 12 Abb.

Geschichte der physiognomischen Karikatur seit Ghirlandaio (um 1480), Cranach, Bosch (1509), Leonardo (1494), Carracci (1594), Mola (um 1650), Bernini (um 1630), Callot (1616 - 1622), Hogarth (1764), Le Brun (1670), Gillray (1791, 1798), Vivant-Denon (1775), Townshend (1757), Daumier (1831), Scholz (1881, 1887), Arnold (1932), Heartfield (1934).

Bibl.: DB 3:38 94.

Unverfehrt 1984:

Gerd Unverfehrt, Grotteske: Körper und Köpfe. In: Gerhard Langemeyer - Gerd Unverfehrt (Hg.), Bild als Waffe. Mittel und Motive der Karikatur in fünf Jahrhunderten. München 1984, S. 19 - 23, Abb. 1 - 13.

Kurze Geschichte der künstlerischen Behandlung des Themas von Leonardo bis 1982; verweist u.a. auf: Carracci 1594, Antonio da Brescia A. 16. Jh., Bosch 1500 / 1510, Leonardo 1489, Dürer 1528, della Porta 1586, Burgkmair 1516, Heyden um 1560, Haitzinger 1982.

Urbach 1983:

Susan Urbach, Preliminary Remarks on the Sources of the Apostle Series of Rubens and van Dyck. In: RACAR. Revue d Art Canadienne, Vol. 10, Québec 1983, S. 5 - 22, 51 Abb.

Übernahme eines Typus von Aposteldarstellungen (alt, bärtig) aus flämischer Kunst des 15. - 16. Jahrhunderts (Roger van der Weyden), von Dürer (Sadeler, 1596), Leonardo und Raphael (Raimondi), erweisen sich Apostelserien bei Rubens (1625) und van Dyck als physiognomische Charakter - Typen, nach lebenden Modellen in der Pose und Gestik der Vorbilder, gegen gegenreformatorische Empfehlungen (Molanus 1771, Pacheco: schöne, reife Männer), Vergleich mit Erasmus - Portrait. Nur zur künstlerischen Abhängigkeit, nichts zur Physiognomik der Typen.

Bibl.: RAA 1973 - 1989; ZDB.

Vaenius 1662:

« Ernesti Vaenii tractatus physiologicus de pulchritudine juxta ea quae de sponsa in canticis canticorum mystice pronunciantur.» Brüssel 1662. 12°, 20 Taf.
Bibl.: Cicognara 1072.

Valesio 1620:

Giovanni L. Valesio, « I primi elementi del disegno in gratia de i principianti nella arte della pittura fatti da Giovanni Valesio [...]» Bologna [s.d., um 1620 / 30]. Quer 4°, gest.Titel, gest. Widmung, 18 Bl.
Bibl.: Bartsch 18:224 - 226, Nr. 49 - 67; Bridson 1990:203, E 27, 244, E 634; Uni.Cat 2032.

Valesio 1620 a:

Giovanni L. Valesio, « I primi elementi del disegno in gratia de i principianti nella arte della pittura fatti da Giovanni Valesio [...]» Roma, A. Vaccrion, [s.d., um 1620 / 30]. 18 Bl.
Bibl.: Bridson 1990:203, E 28, 244, E 635; Uni.Cat 2032.

Valesius 1590:

Franciscus Valesius [kastilischer Arzt, 2.H. 16.Jh.] « De iis, quae scripta sunt physicè in libris sacris, sive de Sacra Philosophia. Liber singularis.» Leyden 1588. 8°, 693 SS.; Frankfurt 1590. 8°. Cap.32 "Qui in manu omnium hominum signat, ut noverint singuli opera sua." (S. 191 - 301); "Physiognomia consideratio, Physiognomia ars, Exempla physiognomiae." (S. 293 - 301). Verweist auf Aristoteles (S. 294), Galen (S. 296).
Lit.: Krünitz 1809:725.
Bibl.: Zedler 46:324 - 325.

Valla 1485:

Giorgio Giovanni Pietro Valla [1447 - 1500], « De Fato.» Venezia, Antonius de Strata, de Cremona, Juli 1485. "Zephyrus physognomae (!): id est qui naturas hominum ex vultu: oculis, naribus, ore omnibusque totius corporis membris cognoscit a physis id est natura et gnome id est cognitio perceptio. Sententia unde et Aristotelis libellus est et alter Alberti Alemani et Adamantii cujus eminentiora praecepta nos in latinum convertimus - de physiognomia in scriptis sunt ubi ex membris humanis naturam hominum variam dinosci voluerunt."
Lit.: Praetorius 1661:291, 388 - 396; Frenzelius 1663; Chastel - Klein 1969:119, 127; Benutzte 1490 Adamantius; Defradas 1970:20 ff; In Ms no. 6 der Bibliothek Prinz Alberto Pio da Carpi, darin "Adamantii Physiognomica".
Bibl.: NUC - Pre 628:187.

Valla 1501:

Giorgio [Giovanni Pietro] Valla, « De expetendis et fugiendis rebus.» Venezia, Aldum, 1501. 2°, 698 SS.
Lib. XLVIII, cap. 27: zur Physiognomik des Zopyros, beruht auf einer Abschrift der Physiognomica des Adamantius.
Lit.: Frenzelius 1663; Chastel - Klein 1969:119, 127; Zambelli 1978:63; Caroli 1995:18; Reisser 1997:127, Anm. 64, 162.
Bibl.: NUC - Pre 628:187.

Vallese 1992:

G. Vallese, "Leonardo's Malinchonia." In: Achademia Leonardi Vinci, Journal of Leonardo Studies & bibliography of Vinciana, The Armand Hammer Center for Leonardo Studies at Univ. of California, Los Angeles. Bd. 5, Firenze 1992, S. 44 - 51.
Lit.: Caroli 1995:277.
Bibl.: ZBD.

Vandenbroeck 1984:

L. Vandenbroeck, "Verbeeck' s Peasant Weddings: a Study of Iconography and Social Function." In: Simiolus. Foundation for Dutch Art - Historical Publication, Bd. 14, 1984, 2, S. 79 - 125, Physiognomik: S. 107.

Bibl.: ZDB.

Vandewiele 1964:

L. J. Vandewiele, "Een Middelnederlands Traktaat over Fysiognomiek." In: *Scientiarum Historia*, Bd. 6, Leuven - Antwerpen, Boeynaems, 1964, S. 49 - 65.

Lit.: Vandenbroeck 1984:107.

Bibl.: ZDB.

Vandewiele 1966:

L. J. Vandewiele, "Een Middelnederlands Traktaat over Ciromantie." In: *Scientiarum Historia*, orgaan van het Zuidnederlands genootschap voor Geschiedenis van de Geneeskunde ..., Bd. 8, Leuven - Antwerpen, Boeynaems, 1966, S. 181 - 202.

Brüssel, Kon. Bibliotheek, Ms 15638, 14. Jh., Text S. 187 - 202. 14 Charaktereigenschaften in der Einleitung aufgeführt (S. 187).

Bibl.: ZDB.

Varchi 1549:

Benedetto Varchi [1503 - 1565], « Due lezioni di M. Benedetto Varchi, nella prima della (!) qvali si dichiara vn sonetto di M. Michelagnole Buonarotti. Nella seconda si disputa sia piu nobile arte la sulture, o la pitture con vna lettera d'esso Michelagnolo, e piu altri eccellentiss[imi] pittori, et scultori, sopra la questione sopradetta.» Firenze, Appresso Lorenzo Torrentino, 1549. 8°, 155 SS.

S. 114: Bene è vero, che come i Poeti descrivono anchora il di fuori, cosi i Pittori mostrano quando piu possono il di dentro, cio è gli affetti.

Lit.: Leatrice Mendelson - Martone, « Benedetto Varchi' s "Due Lezioni": Paragoni and Cinquecento Art Theory.» Phil. Diss. New York University 1978 (Ms.); Montagu 1994:62, Anm. 44.

Bibl.: NUC - Pre 630:51.

Varley 1828:

John Varley, « A treatise on zodiacal physiognomy: Illustrated by engravings of heads and features; and accompanied by tables of the time of rising of the twelve signs of the zodiac; and containing also new and astrological explanations of some remarkable portions of ancient mythological history [...]. Part 1.» London, the Author, 1828. 8°, IV, 60 SS., [?] Taf.

Lit.: Allentuck 1955:112 (Einfluß von Blake, nach - aufklärerisch); Campe 1996:627.

Bibl.: BM 25:1117; Bridson 1990:253, E 763.

Vasari 1560:

Giorgio Vasari [1511 - 1574], « Il Libro de' disegni.» um 1560. Wien, Albertina, Inv. Nr. 14179.

Zusammenstellung von 6 Zeichnungen Leonardos und 2 anderen.

Lit.: Thomas Ketelsen, "Das Wiener Blatt aus dem <libro de' disegni> (Inv.14179) - una discordanza accertissima." In: Fliedl 1992:198 - 203; Schmölders 1995:116, Abb. 7.

Vauvenargues 1746:

Luc de Clapiers, m.is de Vauvenargues, "De la physionomie." In: « Introduction à la connaissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de maximes [...].» Paris, A.- C. Briasson, 1746. 12°, 384, [1] SS.

Bd. II, S. 37. Wiederabgedr. in: ders., « [...]. Édition de 1747 suivie de Textes posthumes et des Textes retranchés.» Hrsg. von Jean Dagen, Paris 1981, S. 96. Abschnitt erscheint in *Encyclopédie*, Bd. 12, 1765, S. 538 "Physionomie, f. (morale)."

Lit.: Maurer in: Behrens 1993:154 f.

Bibl.: Cat.Gen 204:300 f.

Vavrouy 1625:

Henry de Boyvin de Vavrouy, « La physiognomie [...].» Paris 1625. 8°.

Lit.: Laehr 1900:1, 647.

Bibl.: Cat.Gen 18:715 (s. v. Boyvin).

Vavrouy 1635:

Henry de Boyvin de Vavrouy, « La physiognomie [...]» Paris, Toussaint du Bray, 1625. 8°, 16, 282 SS.

siehe Adamantius 1635.

Bibl.: NUC - Pre 3:296 (s. v. Adamantius).

Vavrouy 1636:

Boyvin de Vavrouy, « La physiognomie ou des indices que la nature a mis au corps humain, par où l'on peut découvrir les moeurs et le inclinations d' un chacun: avec un traité de la divination par les palpitations et un autre par les marques naturelles.» Paris 1636. 8°. siehe auch Adamantius 1635.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.21 864.

Bibl.: Cat.Gen 1:212 (s.v. Adamantius); Eschbach 1976:47.

Vecchi 1641:

Paolo Vecchi, « Observationes omnigenae eruditionis in Divinam Scripturam carptim universam libri duo: Primus continens observationes physiognomicas, sive, locos Sacrae Scripturae qui ponderantur juxta physiognomica principia, ita, ut physiognomica eruditio doceatur, et simul scripturae accommodetur. Secundus continens observationes medicas, sive, locos Sacrae Scripturae, qui expenduntur juxta medica principia [...]» Napoli 1641. 4°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 1016. i. 9.

Lit.: Laehr 1900:1, 220; Thorndike 1958:8, 461.

Bibl.: BM 246:958.

Velasco 1517:

Sylvester Velasco, « Liber de Fisiognomia.» Hispali 1517.

Lit.: Laehr 1900:1, 535.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Velásquez 1639:

Diego Rodriguez de Silva y Velásquez [1599 - 1660], Bildnisse der Bettlerphilosophen Aesop und Menippus (1639 - 1642, Madrid, Prado) nach della Porta, Rindertyp und Schweinetyp. Vgl. 2 Radierungen von Francisco Goya. Er besaß Dürer 1528, Ripa 1603, Della Porta 1570.

Lit.: Baur 1974:42 f, Abb. 34 - 35; J.A. Maravall, La cultura del Barocco. Barcelona 1975 (Verweis auf Hollanda, Carducho, Pacheco ("dipingere con valentía"); Getrevi 1991:95 (unterläuft die zeitgenössische Typisierung).

Bibl.: Nagler 20:21, 28; Th. - B. 34:192.

Velázquez 1640:

Diego Rodriguez de Silva y Velázquez [1599 - 1660], Bildnisse der Philosophen Demokrit und Heraklit. (Der lachende und der weinende Philosoph).

Lit.: Werner Weisbach, Der sogenannte Geograph von Velazques und die Darstellung des Demokrit und Heraklit. In: Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen, Bd. 49, 1928, S. 141 - 158; A. Blankert, Heraclitus en Democritus in het Bijzonder en de Nederlandse Kunst van 17de eeuw. In: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, Bd. 18, 1967, S. 32 - 124; Oreste Ferrari, L Iconografia dei filosofi antichi nella pittura del sec. XVII in Italia. In: Storia dell arte, vol. 57, 1986, S. 120 - 122.

Verdier 1589:

Antoine du Verdier [Verderius], « Prosopographia, ou Description des hommes illustres et autres, depuis la création du monde jusques à ce temps. [...] enrichie de plusieurs figures et medailles.» Lyon 1589.

Lit.: Campe 1996:606.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Verdier 1603:

Antoine du Verdier [Verderius], « Prosopographia, ou Description des hommes illustres et autres, depuis la création du monde jusques à ce temps. [...] enrichie de plusieurs figures et medailles.» Lyon, Paul Frelon, 1603. 3 Bde., 4°, 751 SS., Abb.
Bibl.: NUC - Pre 153:369 (s. v. Du Verdier).

Vering 1826:

Albert Mathias Vering [1773 - 1829], "Über die Bestimmung der Sitten und Charaktere des Menschen nach Beschaffenheit des Gesichtes und anderer Theile des Körpers." In: Zeitschrift für Anthropologie, Leipzig, Cnobloch, 1826, S. 248 - 305.

Verweist u. a. auf Gratarolo 1553.

Lit.: Eickstedt 1940:245.

Bibl.: GV 159:305.

Vernon 1986:

Richard Vernon, The Political Self: August Comte and Phrenology. In: History of European Ideas, 7, Kidlington, Elsevier Science Pergamon, 1986, S. 271 - 286.

Bibl.: ZDB 217:0 03.

Vetter 1949:

August Vetter, « Natur und Person. Umriß einer Anthropognomik.» Stuttgart, Klett, 1949. 8°, 349 SS.

[Die Zeichnungen sind entnommen aus: Rudolf Koch, « Das Zeichenbuch, welches alle Arten von Zeichen enthält, wie sie schon gebraucht worden sind in den frühesten Zeiten, bei den Völkern des Altertums, im frühen Christentum und im Mittelalter. Mit Hilfe von Freunden gesammelt, gezeichnet und erläutert. 2. bedeutend erweiterte Auflage, Offenbach a. M., W. Gerstung, 1926. gr. 8°, 104 SS., Abb. (Die Abb. in Holz geschnitten von Fritz Kredel); 3. Auflage 1940].

Die runenhaften Piktogramme für elementare Gemütszustände haben Ähnlichkeit mit Lavaters Symbolzeichen aus der letzten Lebensphase, vgl. Warja Lavater 1991.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: Aa 5622.

Lit.: Blankenburg 1994:213, Anm. 60.

Bibl.: GV 138:485, vgl. GV 70:352 (Koch).

Vickers 1984:

Brian Vickers et al., « Occult and Scientific Mentalities in the Renaissance.» Cambridge, University Press, 1984. 8°, 408 SS., Abb.

Lit.: Schmölders 1995:261.

Bibl.: BB 1986.4:6904.

Vié 1889:

Léonce Vié, « Les Signes révélateurs du caractère. La Physionomie. La Graphologie.» Paris 1889.

Lit.: Tytler 1982:350, Anm. 16.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Vié 1903:

Léonce Vié, « L' Euphémisme, conférence donnée à la Société de graphologie, le 27 février 1903.» Paris, aux Bureaux de la Graphologie, 1903. 8°, 28 SS.

Bibl.: Cat.Gen 208:706.

Vié 1907:

Léonce Vié, « Recherches sur la science des caractères.» Paris 1907. 4°, 27 SS.

Bibl.: BM 248:565.

Vigarello 1978:

Georges Vigarello, « Le corps redressé. Histoire d' un pouvoir pédagogique.» Paris, Jean - Pierre Delarge, 1978. 8°, 399 SS.

Exempl.: Bielefeld, UB, Sign.: BG 500 V 672.
Bibl.: LLB 1978:990.

Vigarelo 1989:

Georges Vigarello, "The Upward Training of the Body from the Age of Chivalry to Court Civility." In: Feher 1989:149 - 199.

Übersetzter Auszug aus: Vigarello 1978.

Körperliche Erziehungsideale, spätes MA, 16. und vor allem Frankreich 17.Jh.: Pluvinel 1623, Thibault 1628. 19. Jh. Thermodynamik und Psychoanalyse (Freud).

Viguera 1977:

Maria J. Viguera, Hrsg., « Dos cartillas de fisionómica.» Madrid 1977. 8°, 176 SS.

Enthält die von Fakhr ad - D_n ar - Razi verfassten Physiognomik - wohl ein Ps. - Aristoteles Text - in spanischer Übersetzung.

Lit.: Grignaschi 1974:285 (wohl Ps. - Aristoteles); Clarke 1987:175, Anm. 15; Baroja 1988:72.

Bibl.: BE 1:57.

Vincent 1787:

Antoine - François Vincent, « Essai sur l' expression des diverses passions du cheval, considérées dans les trois principaux instans de leur progrès.» Paris, Impr. Royale, 1787. 16°, 59 SS., gest. Taf.

Lit.: Kirchner 1991:324 - 325, Abb. 83 - 84.

Bibl.: Cat.Gen 211:117.

Vincent 1986:

Jean - Didier Vincent, « Biologie des passions.» Paris, Éd. Odile Jacob, 1986. 8°, 344 SS., 62 Abb.

Zu den biologischen Parametern, die Verhalten bestimmen. Hormone, Neuronen etc.

Lit.: Getrevi 1991:250.

Bibl.: BVB , LLD 1988:209.

Viola 1835:

« Se i caratteri esterni di una fisionomia siano sufficienti a far conoscere le occulte inclinazioni di un uomo. Ragionamento di Antonio Viola.» = Indagatore siciliano. Giornale scientifico, letterario, artistico. Palermo, Spampinato, 1, vol. 2, 1835, S. 8 - 21.

Menschen leben in einer natürlichen Predisposition ; das Erkennen der Anderen durch Beobachtung ist zu langwierig, die Selbstbeobachtung als Urteilsgrundlage kann von anderen getäuscht werden; Gefahr für die gesellschaftliche Kommunikation droht von schwer lesbaren Physiognomien; sicherstes System ist die Kenntnis der Zeichen der Physiognomie: Verweis auf Aristoteles, Adamantius, Polemon, Porta (S. 11), La Chambre, Perneti, Claramnotius (!), Le Brun, Camper, Lavater, Gall (S. 12). Inklinaton und Talent, modifiziert durch Temperament bestimmt die physische Organisation der Maschine Mensch. Beobachtung der Form der Teile, unter Berücksichtigung des Temperaments, läßt Schlussfolgerungen auf charakterliches Verhalten zu.

Lit.: Campe 1996:628 (Antonio); Getrevi 1991:153, 236; Magli 1995:368 (Bedarf an unfehlbarer Technik der Identifikation).

Bibl.: nicht nachweisbar.

Vives 1538:

Johannes Ludovico [Jean Luis] Vives [1492 Valencia - 1540 Brügge], « De anima et vita libri tres. Opus insigne, nunc primum in lucem editum. Rerum & verborum in iisdem memorabilium copiosissimus Index. Cum gratia & privilegio ad triennium.» Basel, [Winter ?, Joannes Oporinus], 1538].

In: Joannis Ludovici Vivis Valentini, « Opera omnia. Distributa et ordinata in argumentorum classes praecipuas.» Valencia, Benedicti Monfort, 1745; Faksimile London 1964, Bd. 3, S. 300 - 305.

Spanischer Humanist und Pädagoge.

Lib.I (Physiologie) Cap.III. "De sensibus." (S. 311 f); Cap.IV. "De visu." (S. 312 - 315); De auditu, de tactu, de gestu, odoratus, de sensibus in genere, de cognitione interiore, de vita rationabili, quid sit anima (- S. 341); S. 341 - 343 Lib.II (Intellekt: Voluntas, intelligentia, memoria, ragione, ingegno,

reflexio, voluntas, somnus, somnium); S. 421 - 520 Lib.III "Sequitur pars animae de affectionibus [...]" (die inneren und äußeren Ursachen der Temperamente); Cap.I. "Enumeratio Affectuum." (S. 426 f); Cap.II. "De Amore." (S. 428 - 436); Cap.III. "Cupiditates." (S. 436 - 438); Cap.IV. "De utroque amore mixtim." (S. 438 - 453); Cap.V. "De favore." (S. 453 f); Cap.VI. "Veneratio seu reverentia." (S. 454 - 458); Cap.VII. "De misericordia, et sympathia." (S. 458 - 463); Cap.VIII. "Laetitia et gaudium." (S. 463 f); Cap.IX. "Delectatio." (S. 464 - 468); Cap.X. "De risu." (S. 469 - 471); Cap.XI. "De offensione." (S. 471 - 474); Cap.XII. "De contemptu." (S. 475); Cap.XIII. "De ira et offensione." (S. 475 - 483); Cap.XIV. "De odio." (S. 483 - 486); Cap.XV. "De invidia." (S. 486 - 490); Cap.XVI. "De zelotypia. In tertia parte invidentiae est zelotypia, quae (ut verbum sonat ipsum) zelus est de forma [...]" (S. 490 - 493); Cap.XVII. "De indignatione." (S. 493 - 495); Cap.XVIII. "De ultione, et crudelitate." (S. 495 - 497); Cap.XIX. "De moerore." (S. 498 - 500); Cap.XX. "De lacrimis." (S. 500 f); Cap.XXI. "De metu." (S. 502 - 508); Cap.XXII. "Spes." (S. 508); Cap.XXIII. "De pudore." (S. 508 - 514); Cap.XXIV. "De superbia." (S. 514 - 520.)

Exempl.: Köln, DB., Sign.: Ed 212; Milano, BN, Sign.: B. XIII. 5575.

Lit.: Praetorius 1661:370 - 371; Hoppe 1901:7 (entstand 1538 in Brügge); Wilhelm Dilthey, Die Funktion der Anthropologie in der Kultur des 16. und 17. Jahrhunderts. In: Weltanschauung und Analyse des Menschen seit Renaissance und Reformation. = Ges. Schriften, Bd. 2, Stuttgart - Göttingen 1960:423 - 429; Campe 1990:143, 313 - 320 (räumliche und zeitliche Ordnung der Affekte); Caroli 1995:39 f (erste Psychologie im modernen Sinne), Abb. (Titelblatt), 261; Cattaneo in Caroli 1998:156, Abb. Titelblatt.

Bibl.: NUC - Pre 640:357; Zedler 1746:49, 441.

Vives 1540:

Jean Luis Vives, « Introductio ad sapientiam. » = Opera omnia, Bd. 1, Valencia 1745; Faksimile London 1964; « An Introduction to Wyshedome. Translated by R.Moryson. [With "sentences" of wise men, gathered together by Erasmus, and translated into Englysh.] » London 1540.

Exempl.: London, BM, Sign.: C.110 a.7., C.110 a.b.(1.) (beide unvollständig).

Lit.: Camden 1972:213 ff; Tytler 1982:43 (Physiognomik sei "invented by the dewyll"); Campe 1990:143, 566.

Bibl.: BM 249:873; NUC - Pre 640:364.

Vives 1745:

Joannis Ludovici Vivis Valentini, "De anima et vita." In: « Opera omnia. Distributa et ordinata in argumentorum classes praecipuas. » Valencia, Benedicti Monfort, 1745; Faksimile London 1964. 4°, 3, 220 SS.

Bd. 3, S. 300 - 305.

Exempl.: Köln, DB., Sign.: Ed 212.

Bibl.: BNB 1964:1699 (1964); NUC - Pre 640:357 (1745).

Vives 1964:

Johannes Ludovico [Jean Luis] Vives, "De anima et vita libri tres. Opus insigne, nunc primum in lucem editum. Rerum & verborum in iisdem memorabilium compoissimus index. Cum gratia & privilegio ad triennium." [Basileae, 1538.] In: Joannis Ludovici Vivis Valentini, « Opera omnia. Distributa et ordinata in argumentorum classes praecipuas. » Valencia, Benedicti Monfort, 1745; Faksimile London 1964. Bd. 3, S. 300 - 305, Lib.I.

Exempl.: Köln, DB., Sign.: Ed 212.

Bibl.: NUC - Pre 640:357; Zedler 1746:49, 441.

Vives 1974:

Jean Luis Vives, « De anima et vita libri tres. » (Basel, Winter, 1538); Ed. e tradotta da Mario Sancipriano. = Pensatori religiosi, Bd. 9, Padova, Gregoriana, 1974. 8°, 731 SS. Bibliographie S. 65 - 80.

Lit.: Caroli 1995:39 f, Abb. , 59 (1538).

Bibl.: NUC 126:569.

Voegtle 1950:

Anton Vögtle, "Affekte." In: « Reallexikon Antike und Christentum. » Stuttgart, Hiersemann, 1950, Bd.

1, Sp.160 - 173.
Bibl.: GV 105:127.

Voellmy 1978:

Samuel Voellmy - Heinz Weder (Hrsg.), « Ulrich Bräker, Tagebücher und Wanderberichte; Der grosse Lavater [...] Vorwort von Heinz Weder.» Basel, Birkenhäuser Verlag - Zürich, Buchclub Ex Libris, 1978. 8°, 320 SS.

Zu Lavater.

Lit.: Blankenburg 1994:202, Anm. 12.

Bibl.: DSB 79:1457.

Voemel 1923:

Alexander Vömel, « Johann Caspar Lavater, 1741 - 1801. Ein Lebensbild.» Elberfeld, Buchhandlung des Erziehungs = Vereins Chr.Buyer G.m.b.H., 1923. 8°, 211 SS., 8 Taf. ; 2. Auflage Neukirchen: Kr. Mörs, Buchhandlung des Erziehungsvereins, 1927. 8°, 268 SS.

Kap.III,3 "Die physiognomischen Fragmente."

Exempl.: Köln, UB, Sign.: SD 17 / 3757.

Lit.: Blumenberg 1994:211, Anm. 51.

Bibl.: GV 139:89; DB 14:12 87.

Voemel 1927:

Alexander Voemel, « J. Caspar Lavater 1741 - 1801. Ein Lebensbild.» 2. Auflage Neukirchen: Kr. Mörs, Buchh. d. Erziehungsvereins, 1927. 268 SS.

Lit.: Blumenberg 1994:211, Anm. 51.

Bibl.: DB 14:12 87.

Voeroes 1752:

Stephanus Freiherr von Vörös, « Versuch einer Entdeckung der Sitten und Neigungen anderer Menschen.» Helmstedt 1752.

Lit.: Geitner in Campe 1996:366, Anm. 23 (nicht in jeder Gesellschaft besteht die Notwendigkeit der Verstellung).

Lit.: Campe 1996:622.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Vogel 1931:

Oswald Vogel, « Die Personenbeschreibung. Ein Wegweiser zum richtigen Sehen und Beschreiben der Person für Polizei-, Justiz-, Landjägerei-, Zoll- und insbesondere Paß- und Fahndungsbeamte. Bearbeitet unter Benutzung des beim Preußischen Landeskriminalpolizeimat vorhandenen Materials [...]» Berlin, Hayn' s Erben, 1931. 4°, 68 SS., 59 Taf.

Bibl.: GV 139:132.

Vogtherr 1537:

Heinrich Vogtherr [1490 - 1566], « Ein frembds vnd wunderbars Kunstbüchlein allen Malern, Bildschnitzern und Goldschmidten etc. hoch nützlich zu gebrauchen.» Straßburg 1537. 4°, Titelbl., 2 SS. Text, 51 SS.

Bibl.: Th - B. 34:501.

Vogtherr 1572:

Heinrich Vogtherr [1490 - 1566], « Heinrich Vogtherr' s Kunstbüchlein.» Straßburg 1572, III, 60 SS., Abb. = Zwickauer Facsimiledrucke No.19. Zwickau, C. Müller, 1913. 8°, 60 SS.

Bibl.: GV 34:177 (s. v. Faksimiledruck); GV 152:48 (1913); NUC - Pre 641:221 (1572); Th. - B. 34:507.

Volkelt 1905:

Johannes Volkelt, « System der Ästhetik. » Bd. 1 - 2, München, C. H. Beck, 1905. 8°, XVII, 592 SS.
Bibl.: GV 152:48.

Voltaire 1764:

François - Marie Arouet, gen. Voltaire [1694 - 1778], « Dictionnaire Philosophique portatif. » Paris 1764; « [...] Édition revue et corrigée. » Paris 1967.

Lit.: Allentuck 1967:89 f; Moffitt 1981:130; Siegrist 1984:357 (Lavater).

Bibl.: nicht nachweisbar.

Voss 1642:

Gerardus Johannes Voss[ius] [1577 - 1649], « De theologia gentili, et physiognomia christiana; sive de origine ac progressu ideolatria [...] » Amsterdam, apud Ioh. & Cornelius Blaeuv, 1642. 8°, 2 Bde. in 1.

Bibl.: NUC - Pre 642:618.

Voss 1659:

Gerardus Johannes Voss, « De Philosophia et philosophorum sectis libri II. » Hagae - Comitum, apud Adrianum Vlacq, 1659. 8°

Cap.V, § 46 ff, S. 41 ff: "Palmisophiae vanidici." Physiognomiae etiam pars est Chiromantia.

Lit.: Praetorius 1661:369 - 370 (1660).

Bibl.: NUC - Pre 642:617.

Vulson 1655:

Marc Vulson [Wulson], Sieur de la Colombière [+ 1658, Mediziner], « Le Palais des curieux, où l'algèbre et le sort donnent la décision des questions les plus douteuses; et où les songes et les visions nocturnes sont expliqués selon la doctrine des anciens. » A Troyes 1655.

Lit.: Courtine (1987) 1996:214 s.v. Wulson Paris 1676, S. 129 f (Physiognomik ist unabdingbares Bindeglied zwischen Astrologie und Medizin); Courtine (1988) 1992:59, Anm. 2 (Paris 1676), 68 ff (Konzept der Beschreibung des Körpers nach dem Modell der Sprache).

Bibl.: BM 250:830; Cat.Gen 215:1007.

Vulson 1666:

« Le Palais des curieux, où l'algèbre et le sort donnent la décision des questions les plus douteuses; et où les songes et les visions nocturnes sont expliqués selon la doctrine des anciens. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un Traité de la physiognomie. Le tout traduit ou composé par le sieur VV[wulson] de La Colombière. » A Rouen et se vend à Paris chez L. Baillaine, 1666. 12°, 52, II, 228 SS.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: R. 45 59 4.

Lit.: Eco 1985:48; Cardano 1994:9 (1698); Magli 1995:251 (s.v. Wulson, Kontrolle flüchtiger Zeichen von Passionen zur Selbst- und Fremdbeherrschung), 253 f (schließt Weisen des Sprechens ein).

Bibl.: BM 250:830; Cat.Gen 215:1007.

Vulson 1669:

« The court of curiositie. Wherin, by the algebra and lot, the most intricate questions are resolved, and nocturnal dreams and visions explained, according to the doctrine of the antients. To which is also added a treatise of physiognomy. Published in French by Marck de Vulson, Sieur de la Colombiere [...]. Translated into English by J. G. Gent. » London, William Crooke, 1669. 8°, 1, 202, 1 SS., 21 Taf. ; London 1681.

Bibl.: NUC - Pre 643:377.

Vulson 1672:

« Le Palais de la fortune, où les curieux trouveront la réponse agréable des demandes les plus divertissantes, pour se réjouir dans les compagnies. Augmenté de plusieurs nouvelles questions. Ensemble l'explication des songes et visions nocturnes, avec un Traité de phisionomie recueilly des plus graves auteurs de ce siècle. Le tout traduit par le sieur VV[wulson] D[e] L[a] C[olombière] et mis

nouvellement dans un meilleur ordre.» A Lyon, chez C. de La Roche, 1672. 12°, 60, II, 228 SS., Abb.
Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.21 9 42.
Bibl.: Cat.Gen 215:1007.

Vulson 1676:

Marc Vulson [Wulson], Sieur de la Colombière, « Le Palais des curieux, o l' algre et le sort donnent la decision des questions les plus douteuses; et o les songes et les visions nocturnes sont expliquez selon la doctrine des anciens.» Paris 1676.

S. 129 f: erklärt die Physiognomik als unerlässlich für den Mediziner.

Lit.: Courtine (1987) 1996:214 s.v. Vulson, Paris 1676, S. 129 f; Courtine (1988) 1992:59, Anm. 2.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Vulson 1697:

« Le Palais de la Fortune. Où les curieux trouveront la réponse agréable des demandes les plus divertissantes, pour se réjouir dans les compagnies, augmenté de plusieurs nouvelles questions. Ensemble l' explication des songes et visions nocturnes. Avec un Traité de Phisionomie recueilly des plus graves auteurs de ce siècle. Le tout traduit par le sieur W[ulson] D[e] L[a] C[olombière] [...] et mis nouvellement dans un meilleur ordre.» [Paris?], A. Besson, 1697. 12°.

Exempl.: London, BM, Sign.: 86 30. aa. 43.

Bibl.: BM 250:830.

Vulson 1698:

« Le Palais de l amour et de la Fortune, où les curieux trouveront le réponse agreable des demandes les plus divertissantes, pour se réjouir dans les compagnies: augmenté de plusieurs nouvelles questions, ensemble l' explication des songes & visions nocturnes; avec un traité de phisionomie, recueilli des plus graves auteurs de ce sciecle, la tout traduit par le Sieur [Marc] VV[ulson] D[e] L[a] C[olombière].» Paris, Le Gras, 1698. [14], 212 SS., Abb.

Bibl.: SWB.

Wackernagel 1873:

Wilhelm Wackernagel, « Poetik, Rhetorik und Stilistik.» Halle, L. Sieber, 1873. 8°, XI, 452 SS.

S. 316: "Die subjective Seite des Stils ist es, von der Buffons bekannter Ausspruch gilt: 'Der Stil ist der Mensch, le style c' est l' homme'. Sie ist die besondere Physiognomie, durch welche sich ein Dichter, ein Historiker bei aller Familienähnlichkeit von den übrigen Dichtern und Historikern seiner Zeit und seines Volkes und seiner Art unterscheidet."

Lit.: Müller 1981:105.

Bibl.: GV 153:141.

Wahl 1930:

Hans Wahl, « Goethe im Bildnis.» Leipzig, Insel Verlag, [1930]. 8°, 71 SS., 92 Taf.

Exempl.: Bornheim / Rheinl., Bibliothek St. Albert, Sign.: Walb 1.

Bibl.: GV 140:259. NUC - Pre 644:681.

Walch 1723:

Johann Georg Walch [1693 - 1775], « Dissertatio de arte aliorum animos cognoscendi. Editio secunda correctior.» Jena, impens. Francisci Bortoletti, 1733. 8°, 63 SS. (Diss. Jena 1723.)

Lit.: Zedler, Bd. 52, 1747:1112.

Bibl.: GV 153:364 (1733); NUC - Pre 644:681.

Walch 1726:

"Physiognomie", "Temperamente". In: « Philosophisches Lexikon mit nöthigen Registern versehen und hrsg. von Johann Georg Walch.» Leipzig 1726, Sp.2009 - 2011.

Lit.: Blankenburg 1988:214 (1775 4. Auflage); Ohage 1989:61 u. Anm. 34; Zelle 1989.

Bibl.: GV 153:365.

Walch 1733:

Johann Georg Walch, « Commentatio de arte aliorum animos cognoscendi Editio secunda correctior.» Jena 1733. 8°, II, 68 SS. = 2. Auflage von Walch 1723.

Lit.: Ohage 1989:61 u. Anm. 35; Campe 1996:622.

Bibl.: GV 153:364.

Walch 1740:

"Physiognomie", "Temperamente" in: « Philosophisches Lexikon mit nöthigen Registern versehen und hrsg. von Johann Georg Walch. Zweite verbesserte und mit dem Leben älterer und neuer Philosophen vermehrte Auflage.» Leipzig 1740; Sp. 442 f, 2020 - 2022. 4. Auflage, Bd. 1 - 2, Leipzig 1775.

Exempl.: Tübingen, UB, Sign.: Aa 92 / 8°.

Lit.: Blankenburg 1989:957; Arburg in: Lavater 1999:51.

Bibl.: GV 153:365.

Waldemar 1960:

Charles Waldemar, « Lavater der Menschenkenner. Praktische Charakterkunde. Kunst der Menschenbehandlung.» Zürich, Origo, 1960. 8°, 258 SS., Abb.

Physiognomische Fragmente (S. 57 - 65, 83 - 149); 29 Beispiele aus Lavater, Abb. und Text (S. 153 - 187; Die vier Temperamente (S. 191 - 200); Schädellehre (S. 200 - 226); Hände (S. 226 - 234); Kunst der Menschenbehandlung (S. 235 - 254).

Exempl.: München, BSB, Sign.: 68, 4040.

Bibl.: NUC 48:360.

Waldschmid 1660:

Bernhard Waldschmid, « In Pythonissa Endorea, das ist: Acht vnd zwanzig Hexen- vnd Gespensterpredigten, genommen auss der Histori von der Zauberinn zu Endor [...] Gehalten in der Kirchen zum Barfüßern in Franckfurt, vnd nunmehr mit nützlichen, auss vornehmer Theologorum vnd anderer berühmten Autorum Schrifften genommenen Anmerckungen vermehret [...]» Frankfurt, Johann Wilhelm Ammon vnd Wilhelm Serlin, gedruckt durch Hieronymum Polich, 1660. 8°, 16, 690, [26] SS., Bildnis.

S. 180 ff Hexen und Gespenst = Predigten. Zur Chiromantie.

Lit.: Praetorius 1661:426 - 429 (1650).

Bibl.: NUC - Pre 645:432.

Walker 1835:

Alexander Walker, « Physiognomy founded upon Physiology, and applied to Various Countries, Professions and Individuals.» London, Smith, Elder and co., 1835. 8°, VI, 286 SS., Abb., 22 Taf.

Lavater: S. 216 - 217.

Lit. Graham 1979:70, Anm. 5.

Bibl.: Bridson 1990:253, E 769 [1834]; NUC - Pre 645:539.

Walker 1836:

Alexander Walker, « Beauty: Illustrated chiefly by an analysis and classification of beauty in woman. [...]» London, E. Wilson, 1836. 8°, XXIII, 395 SS., 23 Taf.

Chap. XV: "Beauty of the face in particular."

Bibl.: BM 26:553; Bridson 1990:253, E 773; NUC - Pre 645:537.

Walker 1840:

Alexander Walker, « Beauty, illustrated chiefly by an analysis and classification of beauty in woman. Edited by an American physician.» New York, J. & H. Langley, [...], 1840.

Bibl.: NUC - Pre 645:537. (Weitere Auflage).

Walker 1843:

Alexander Walker, « Anthropological work. New edition.» New York, Langley, 1843 - 1844. 3 Bde.

Bibl.: NUC - Pre 645:536.

Walker 1850:

Alexander Walker, « Physiognomy founded on Physiology and applied to various Countries, Professions, and Individuals: with an Appendix on the bones at Hythe - the Skulls of the ancient Inhabitants of Britain, and its Invaders: illustrated by Engravings.» Cornhill, Smith, Elder and Co., 1850. 286 SS.

Bibl.: NUC - Pre 645:539.

Walker 1864:

[Alexander Walker], « The ladies' guide to perfect beauty. Being a complete analysis and classification of the elements, nature, standard, causes anatomy, species, by an American physician.» Philadelphia, J. B. Lippincott & Co., 1864.

Bibl.: NUC - Pre 645:538.

Walkington 1631:

Thomas Walkington, « The Optick Glasse of Humors, or the Touchstone of a Golden Temperature.» London 1631. 8°. 2. Auflage, London 1639. Weitere Auflage London 1664.

Exempl.: London, BM, Sign.: 84 03. aa.37.

Lit.: Camden 1972:209 (1639).

Bibl.: BM 252:116.

Wallbott 1990:

Harald G. Wallbott, « Mimik im Kontext. Die Bedeutung verschiedener Informationskomponenten für das Erkennen von Emotionen.» Göttingen, Verlag für Psychologie, 1990. 8°, 241 SS., 5 Abb.

Lit.: Schmölders 1995:261.

Bibl.: VLB 6:11 730.

Walmsley 1824:

Edward Walmsley, « Physiognomical Portraits. One hundred distinguished Characters from undoubted Originals. [With memoirs].» London 1824. 2 Bde., 4°. Titelgrav. dat. 1822 u. 1823.

Exempl.: London, BM, Sign.: 562. f.14.

Lit.: Tytler 1982:364, Anm. 132.

Bibl.: BM 252:374.

Walters 1977:

Charles Thomas Walters, « Hiram Powers and William Rimmer; a study in the concept of expression.» PhD Diss. University of Michigan, 1977, 275 SS. [Typoskript, MF].

Die neo - klassizistischen amerikanischen Bildhauer Hiram Powers [1805 - 1873] und William Rimmers [1816 - 1879], Einfluß Lavaters und Spurzheims, wissenschaftliches Interesse.

Bibl.: RILA 1979.

Warde 1626:

William Warde, « The most excellent, profitable, and pleasant booke of the famous doctor and expert astrologian, Arcandam, or Alcandrin, to finde the fatall destiny, constellation, complexion and naturall inclination of every man and child by birth. With an addition of Physiognomie [...]. Now newly turned out of French [...] by William Warde.» London, F. Kyngston, 1626. 8°, 66 Bl, Holzschnitte.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: EPB 376.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Warne 1843:

Joseph A. Warne, « Phrenology in the Family: or, the utility of phrenology in early domestic education.» Edinburgh, Maclachlan, Stewart [...], 1843. 8°, 47 SS.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: 17 86 92.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Warnke 1981:

Martin Warnke, "Goyas Gesten." In: Werner Hofmann, Edith Helman, Martin Warnke, « Goya. "Alle werden fallen". = Europäische Bücherei 13, hrsg. von H. Ritter. Frankfurt a.M., Europäische Verlagsanstalt, 1981. 178 SS.

S. 115 - 177: Mimik und Gebärdensprache in ihrer politischen Analogie. Lomazzo 1584, Le Brun, Grohmann, Bonifacio 1616, Bulwer 1644, Abbé de l'Épée 1776, Jovellanos 1858.

Bibl.: DB 7:86 00.

Warnke 1984:

Martin Warnke, « Cranachs Luther. Entwürfe für ein Image.» Frankfurt a. M., Fischer Taschenbuch Verlag, 1984. 8°, 78 SS., 42 Abb.

Lit.: Schmolders 1995:261.

Bibl.: DB 17:26 858.

Watelet 1761:

Claude Henri Watelet [1718 - 1786], « L' Art de Peindre, poème avec des Réflexions sur les différentes parties de la peinture.» Amsterdam 1761. 12°, gest.Titel, XXII, 312 SS., Taf. S. 137 - 139. Reprint Genf 1969.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Rés. Ye. 24 40.

S. 141 ff (Gruppierte Leidenschaften als Nuancen um einige zentrale: la tristesse , la joie , le mal corporelle , la paresse et la foiblesse , la force de l ame et du corps , l aversion , l amour).

Identisch mit dem Artikel "Passion (peinture)" bearbeitet von Chevalier de Jaucourt in der Encyclopédie: "Ce qui caractérise principalement une Nation civilisée, c' est cette gêne utile que les hommes imposent à la plus grande partie des expressions subites et inconsidérées tant de l' âme que du corps. Ces mouvements libres et naturels troubleraient en effet la société et entraîneraient le blâme: on a donc soin de les modérer; et ce soin est tel qu' on réprime les signes des passions préférablement aux passions mêmes [...] comment faire des observations sur l' expression des passions, dans une Capitale, par exemple, où tous les hommes conviennent de n' en ressentir aucune? Où trouver parmi nous aujourd' hui, non pas des hommes colères, mais des hommes qui permettent à la colère de se peindre d' une façon absolument libre dans leurs attitudes, dans leurs gestes, dans leurs mouvements et dans leurs traits. Plus une société sera nombreuse et civilisée, plus la force et la variété de l' expression doit s' affaiblir; parce que l' ordre et l' uniformité seront les principes d' où naîtra ce qu' on appelle l' harmonie de la société." Standesunterschiede (noble = imaginär / commune = beobachtbar). S. 135 - 136 (Beschreibung des Schmerzes in differenzierter Form).

Lit.: Pernety 1776; Engel 1785:37; Foubert 1797; Wechsler 1982:180, Anm. 12 (Paris 1760!); Démoris 1986:39 - 40, 56 ff; Bordini 1989:5; Kirchner 1991:184 - 189 (bedeutendster Amateur des 18. Jh., verweist auf zivilisationsbedingte Mäßigung des Ausdrucks von Leidenschaften, soziale Unterschiede bedingen völlig anderes Erscheinungsbild auf Körper und Gesicht, Gefahr von exaggeration und affectation), 231, 280 (Probleme der Porträtmalerei: Flüchtigkeit und raschen Wandelbarkeit der Affektausdrücke), 306 - 311 (Neugruppierung der Affekte, flexibel psychologisch begründet, Folgen), 499 (durch de Piles angeregt); Montague 1994:94; Magli 1995:291.

Bibl.: Cat.Gen 218:846.

Watelet 1788:

Claude Henri Watelet, « Dictionnaire des beaux - arts. Dictionnaire de la pratique des beaux - arts.» Paris, Panckoucke, 1788 - 1791, 2 Bde., 4°, = Encyclopédie méthodique, Bd. 59 - 60.

Nach Watelets Tod von Pierre - Charles Levesque [1736 - 1812] fortgesetzt, Verweis auf Artikel in Diderot und d' Alemberts « Encyclopédie.» aus Artikeln verschiedener Autoren, u.a. Watelet, durch Chevalier de Jaucourt kompiliert. 1805 erschien ein Tafelband « Recueil des planches du Dictionnaire des Beaux - Arts.» Paris, H. Agasse, 1805. 4°, = Encyclopédie méthodique, Bd. 175.

Exempl.: Paris, BN, Sign.: Z.86 14; Z.84 76 - 84 77.

Lit.: Foubert 1797; Kapp 1990:57; Montague 1994:213, Anm. 89 (S. 755 - 756 rechtfertigt Le Brun aus seinen Gemälden).

Bibl.: Cat.Gen 218:847.

Watelet 1792:

« Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure, par M. Watelet [...] et M. P. - C. Lévesque [1736 - 1812], [...]» Paris, imprimée de L. - F. Prault, 1792. 8 , 5 Bde., Abb. ; Faksimile Genf 1972. (Bd. 3, 5).

Expression Bd. 1, S. 191: Nous appercevrons que le plaisir se epint dans sa physiognomie, mais que, selon la nature de cet objet, c est avec des nuances de contentement qui different assez dans l espression, pour qu on puisse rapporter les unes pariculièrement aux sens, les autres au coeur, les autres à l esprit. ; S. 229; Pierre Charles Lévesque, Pratique des artistes grecs dans la représentation des passions. (Bd. 3, S. 732 - 780, historische Würdigung der vielfältigen Differenzierung der Passionen als Empfehlungen für Maler, mit Abb. nach Le Brun); Bd. 5, S. 19: Physiognomie: [...] La physiognomonie est une science fausse [...], qu il est dangereux de croire à cette science, parce qu il l est de former sur les hommes des jugemens iniques. ; S. 21: Un homme peut avoir les yeux couverts, et une ame franche. Mais un peintre ne donnera pas des yeux couverts à une figure dans la quelle il veut exprimer la franchise. S. 23: Ce n est point une vérité physique, mais ce peut en être une pour l artsiste, et je ne crois pas qu il doive la négliger. (Physiognomik nicht Wissenschaft, aber wichtig in der Kunstlehre) S. 25: Il n est pas inutile au peintre de connoître quelques - uns des jugemens que les physionomistes ont porté sur la forme de la tête. Quoique ce soient des signes trompeurs, il suffit pour l artiste qu ils soient appuyés sur un assez grand nombre d observations. (Verweis auf Leonardos Physiognomische Studien).

Exempl.: Paris, BN, Sign.: V.24 867; 24 871.

Lit.: Knabe 1972:90; Bordini 1989:4 - 5, 8 - 10, 13, 15 ( bertr gt Engel 1785 auf Malerei, Darstellung von Affekten durch Gesten muß automatisch gelingen s.v. Pantomime); Caroli 1990:18; Kirchner 1990:39 (unterscheidet zwischen wissenschaftlicher und künstlerischer Wahrheit); Kirchner 1991:250, Anm. 402 (Korrektur der Gattungshierarchie; Betrachterreaktion betont), 312 (besteht aus Le Bruns Traktat, Kritik von Winckelmann, Text von Dandré - Bardou, systematischer Teil von Watelet, Text von Lévesque); Montagu 1994:184 (D.5. nach ed. Picart und Audran kombiniert), 211, Anm. 63 (nach Le Brun); Schmölders 1994:248.

Bibl.: Cat.Gen 218:848.

Watteau 1726:

« Figures de Différentes Caractères, de Paysages, et d' Etudes dessinées d' après nature par Antoine Watteau peintre du Roy en son Académie Royale de Peinture et Sculpture. Gravées à l' Eau forte par des plus habiles Peintres et Graveurs du Temps, tirées des plus beaux cabinets de Paris.» (Abrégé de la vie d' Antoine Watteau. [Jean de Jullienne]). Paris, chez Audran et Chéreau 1726 u. 1728. gr.2 . 2 Bde., Taf.

Bibl.: BM 253:939; NUC 651:218.

Watteau 1826:

« Antoine Watteau, dessinateur de figures de différents caractères. Cent vingt - cinq reproductions accompagnées d' une notice par Émile Dacier [...]» Paris, H. Laurens, 1926. = Les grands ornamentistes, oeuvre choisies. 8 , II, 16 SS., 80 Taf.

Bibl.: NUC - Pre 651:217.

Weaver 1852:

George Sumner Weaver [1818 - 1908, Pastor St.Louis 1854 - 1855], « Lectures on Mental Science According to the Philosophy of Phrenology.» New York, Fowler & Wells, 1852. 8 , 225 SS.; 1854. 12 , XIV, 15 - 245 SS., Abb.

Einteilung der Menschheit in 4 Temperamente nach Combe: Biliou, Lymphatic, Sanguine, Nervous.

Lit.: Gribben 1972:46 ff, Abb. (Mark Twain 1855 ff).

Bibl.: BM 254:142 (1852); NUC - Pre 651:617 (1854).

Weber 1672:

Adam Weber, « Speculum naturae humanae.» Wien 1672.

Lit.: Campe 1996:622.

Bibl.: nicht nachweisbar.

Weber 1991:

Gregor J. M. Weber, « Der Lobtopos des lebenden Bildes. Jan Vos und sein Zeuge der Schilderkunst von 1654.» Hildesheim, Olms, 1991. 8°, 384 SS., Abb.
Hervorhebung der Bedeutung des Auges als Rezeptionsvermittler von Affekten in den Quellen.
Bibl.: DB 1992:2517.

Weber 1998:

Gregor J. M. Weber, *Varie teste*. von Pietro Graf Rotari in Dresden. In: *Dresdener Kunstblätter*, Bd. 42, 1998, S. 82 - 90.
Bibl.: ZDB 141:G 09.

Wechsler 1982:

Judith Wechsler [1940 -], « A Human Comedy: Physiognomy and Caricature in 19th century Paris.» Chicago, University of Chicago Press - New Haven, Yale Univ. Press - London, Thames and Hudson, 1982. 208 SS., 161 Abb.

Verweis auf Pseudo - Aristoteles, Lavater, Le Brun, Theophrast, La Bruyère. Philippon, S. 68 - 88, Daumier, S. 88 - 96, 160 - 161, Abb. 146 - 149, Traviès (1804 - 1859, 96 - 97, Grandville (1803 - 1846), S. 97 - 104, Gavarni, S. 104 - 109. Besprechung von Anne McCauley in: *The Art Bulletin*, Bd. 66 (2), 1984, S. 342.: urbane Mobilität bringt divergierende Gruppen zueinander - aber hier in Karikaturen 1830 - 1870. I. Balzac, II. Puppen - Theater: *Théâtre des Funambules*, III. Karikatur, IV. Henri Monnier. Romantic rebellion initiated by an idealistic coterie of writers and artists. Physiognomie, Gesten, Kleidung. Wechsel zwischen Vogelperspektive (Balzac) und genauem Auge des Flanneurs (Baudelaire).

Exempl.: Utrecht, UB, Sign.: LB - KUN: FB 40 J 4.

Bibl.: RILA 9 7170 (1983).

Wechsler 1993:

Judith Wechsler, "Lavater, Stereotype, and Prejudice." In: Shookman 1993, S. 104 - 125, Abb. 1 - 7. Bedeutung des Gesichtswinkels nach Camper in der Vermessung auch antiker Profile für den Rassismus.

Wedel 1686:

Georg Wolfgang Wedel, "De physiognomia." In: « *Exercitationum medico - philologicarum decades duae.*» Jena 1686. 4°, 80 SS. Decade I.

Lit.: Laehr 1900:1, 456.

Bibl.: BM 254:487 (s.v. Wedelius); GV 154:355.

Wedel 1686 a:

Georg Wolfgang Wedel [1645 - 1721, Mediziner in Jena], « *De Vultu speculo corporis.*» Jena 1686.

Lit.: Campe 1996:622.

Bibl.: Zedler 53:1809.

Weigelt 1983:

Horst Weigelt, "Friedrich der Große im Urteil von Johann Kaspar Lavater." In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte*, Bd. 35, Köln, E. J. Brill, 1983. 8°, S. 335 - 351.

Begegnung 1763, zu: « *Physiognomische Fragmente.*» Bd. 2, 1776:53, Bd. 3, S. 82 - 85.

Exempl.: Aachen, BTH, Sign.: 34 - 35 Z 54 45.

Bibl.: ZBD.

Weigelt 1991:

Horst Weigelt, « *Johann Kaspar Lavater. Leben Werk und Wirkung.*» Göttingen, Vandenhoeck - Rupprecht, 1991. 8°, 132 SS.

Kap. 2.4 "Physiognomische und psychologische Werke." S. 95 - 106.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: Ac 9112.

Bibl.: DNB 1991:22 54.

Weigelt 1997:

Horst Weigelt (Hrsg.), « Johann Kaspar Lavater Reisetagebücher. Tagebuch von der Studien- und Bildungsreise nach Deutschland 1763 - 1764. » = Texte zur Geschichte des Pietismus. Abt. 8, 3, Bd. 3. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1997. XI, 839 SS.

Exempl.: Düsseldorf, UB, Sign.: ger / b 72 59.

Bibl.: DNB 1997:1844.

Weinberger 1806:

Johann Maximilian Weinberger, « Versuch über eine allgemein anwendbare Mimik in Beziehung auf die methodischen Geberdenzeichen der Taubstummen; eine Einladungsschrift zur öffentlichen Prüfung der Taubstummen. » Wien 1806.

Lit.: Campe 1996:628.

Bibl.: BSB - AK 58:198.

Weisbach 1937:

Werner Weisbach, Some Musical Representations of the Temperaments. Democritus and Heraclitus: A Duet in Major and Minor. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, vol. 1, London, The Warburg Institute, 1937 - 1938, S. 180 - 182, Abb.

Bibl.: ZDB 515:G 01.

Wellbery 1996:

David E. Wellbery, "Zur Physiognomik des Genies: Goethe / Lavater." In: Campe 1996:331 - 356.

Wellek 1943:

Albert Wellek, "Willy Hellpachs 'Deutsche Physiognomik' und die Probleme einer Physiognomik überhaupt." In: Zeitschrift für angewandte Psychologie und Charakterkunde, Bd. 66, Heft 1 - 2, Leipzig, Barth, 1943, S. 1 - 41.

Lit.: Schmölders 1995:251.

Bibl.: ZBD 530:N 17.

Wells 1866:

Samuel R. Wells [1820 - 1875], « New Physiognomy; or, Signs of Character, as manifested, through Temperament and external Forms and especially in "the Human Face Divine." With more than one thousand Illustrations. » New York, Fowler & Wells, 1866. 8°, 768 SS.

Weitere Auflage 1867, 12°; 1868; 1871; 1873; 1876; 1881; 1885; 1891; 1894; 1896.

Bibl.: BM 255:206; Bridson 1990:256, E 809 - 810.

Wells 1869:

Samuel R. Wells, « The Illustrated Annual of Phrenology and Physionomy. » New York, S. R. Wells, 1869. 12°.

Lit.: Tytler 1982:351, Anm. 21.

Exempl.: London, BM, Sign.: P.P.25 22. o. (Annual 1866!).

Bibl.: BM 255:206 (s. v. Periodical Publications 1866); NUC - Pre 655:436 (1873).

Wenzel 1996:

Horst Wenzel, "> Des menschen muot wont in den ougen<. Höfische Kommunikation im Raum wechselseitiger Wahrnehmung." In: Campe 1996, S. 65 - 98.

Zur Rolle mittelalterlicher Gebärdensprache als Teil der Lesbarkeit des Körpers. Rechtfertigung des Häßlichen. Unscheinbare Schönheit. Problem des Verkennens und der Täuschung durch äußerliche Schönheit.

Lit.: Ingrid Hahn, Zur Theorie der Personenerkenntnis in der deutschen Literatur des 12. bis 14. Jahrhunderts. In: PBB, Bd. 99, 1977:395 - 444.

Werner 1935:

Erich Werner, « Das literarische Porträt in Frankreich im 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Geschichte des literarischen Porträts.» Phil. Diss. Leipzig, Stein, 1935. 8°, 96 SS.

Zur literarischen Porträtmode ab 1653: M. De Montesson beschreibt Madame d Hocquincourt.

Exempl.: Buchum, UB, Sign.: U 35. 86 29.

Bibl.: GV 143:449.

Werner 1926:

Heinz Werner, « Einführung in die Entwicklungspsychologie.» Leipzig, Johann Ambrosius Barth, 1926. 8°, VII, 360 SS., 47 Abb. , 4 farb. Tafeln. 4., durchgesehene Auflage, München, J. A. Barth, 1959. 8°, V, 383 SS., 46 Abb.

"Die urtümliche dynamisierte und physiognomische Anschauungsweise." (S. 44 - 57). Normal bei Kindern, Leistung von Künstlern (Kandinsky): unwillkürliche Anthropomorphisierung.

Exempl.: Aachen, HB, Sign.: 4 Aa 5126 (1959).

Lit.: Schmölders 1995:222 - 223.

Bibl.: GV 143:464; DB 14:14 40.

Werner 1932:

Heinz Werner, « Grundfragen der Sprachphysiognomik.» Leipzig, Barth, 1932. 8°, VIII, 226 SS.

Lit.: Campe 1996:628.

Bibl.: GV 143:464.

West 1990:

Shearer West, "Polemic and the Passions." In: British Journal for Eighteenth Century Studies, Bd. 13, Oxford, Voltaire Foundation, 1990, S. 73 - 89.

Bibl.: ZDB 75:G 02.

Westerhout 1687:

Arnold van Westerhout [1666 - 1725], « Caricature pittoresche, di diverse attitudini di varie figure.

Data in luce da Arnoldo van Westerhout [...].» Roma 1687. 4°, 12 Taf.; 2. Auflage, Roma 1765.

Bibl.: NUC - Pre 657:508.

Wezel 1784:

Johann Karl Wezel [1747 - 1819], « Versuch über die Kenntniß des Menschen.» 2 Bde., Leipzig, Dykische Buchhandlung, 1784 - 1785. 4°.

Lit.: Kurt Adel, Johann Karl Wezel. Ein Beitrag zur Geistesgeschichte der Goethezeit, Wien 1968:163; Tytler 1982:79.

Bibl.: GV 156:167.

Whiters 1765:

Whiters, "Physiognomia." In: Royal Society London, Philosophical Transactions, no. 210, London 1765.

Bibl.: Laehr 1900:2, 593.

Bib.: NUC - Pre 508:131 (Faksimile London 1809, Bd. 1).

Wieland 1775:

Christoph Martin Wieland [1733 - 1813], "Unterredungen mit dem Pfarrer XXX." (1775). In: C. M. Wieland, « Sämtliche Werke.» 36 Bde., Leipzig, Göschen, 1794 - 1802. 8°; Bd. 30, 1775.

Lit.: Werner Busch, "Der sentimentale Klassizismus." In: Gedenkschrift Günter Bandmann, S. 317 - 343, bes. S. 321 Physiognomische Karikatur = Perspektive des Naturforschers; C. Oesterle, "Karikatur". In: Historisches Wörterbuch zur Philosophie, Bd. 4, Darmstadt 1976, Sp.696 - 701.

Bibl.: GV 156:363; NUC - Pre 662:250.

Wieser 1985:

Walter G. Wieser - Wilhelm Zrounek, Hrsg., « Bilder und Bücher. 200 Jahre ehem. Familien - Fideikommiß - Bibliothek des Hauses Habsburg - Lothringen. 200 Jahre Porträtsammlung. Österreich 1945 bis 1955.» = Ausstellungskatalog Österreichische Nationalbibliothek, Wien 1985. 8°, 143 SS., 18 Abb.

"Vitrinen 18 - 22: Die Sammlung Lavater.", S. 36 - 48, Abb. 6 - 7.

Exempl.: Herne, Martin - Opitz Bibl., Sign.: Ö 91. 1965.

Bibl.: HBZ.

Wilson 1975:

John Montgomery Wilson, « The Painting of the Passions in Theory, Practice and Criticism in Later Eighteenth Century France.» PhD. Iowa City 1975, New York 1981. 4°, X, 335 SS., 83 Abb.

S. 106: La Font de Saint - Yeune, S. 115 ff Diderot.

Lit.: Bordini 1989:20, Anm. 3 (1980!); Prater 1989; Kirchner 1991:8, Anm. 1 (sehr eng nur auf Kunst, Kunsttheorie, Kunstkritik begrenzt); Magli 1995:430 (1980!).

Bibl.: NUC 131:344.

Wimpina 1500:

Konrad Wimpina [von Wimpfen, auch Conrad Koch, Cocus, um 1460 - 1531] « Tractatus utiles. De nobilitate caelestis corporis. De eo, an animati possint caeli appellari. De nobilitate animorum caeli.» Leipzig, Marin Landsberg, (o.J.). vgl. Wimpinäus (!) 1569.

Zusammenfassung der Position des Aristoteles und Galen.

Lit.: Del Rio 1608; Krünitz 1809:726.

Bibl.: GV 157:133; NUC - Pre 667:441; Zedler 57:412 - 418.

Wimpinaeus 1569:

Johann Albrecht Wimpinäus [München 2. H. 16.Jh.], « De concordia Hippocraticorum & Paracelsistarum libri magni excursiones defensivas.» München 1569. 8°; Straßburg 1615. 8°.

Bibl.: Zedler 57:419.

Winckelmann 1764:

Johann Joachim Winckelmann [1717 - 1768], « Geschichte der Kunst des Alterthums; rechtmässige und vom Verfasser selbst besorgte Ausgabe.» 2 Theile, Dresden, Walther, 1764 - 1767. 4°, Abb.

"Der Ausdruck ist eine Nachahmung des wirkenden und bleibenden Zustandes unserer Seele, und unsers Körpers, und der Leidenschaften so wohl, als der Handlungen. In beyden Zuständen verändern sich die Züge des Gesichts, und die Haltung des Körpers, folglich die Formen, welche die Schönheit bilden, und je grösser diese Veränderung ist, desto nachtheiliger ist dieselbe der Schönheit." als Gegenbegriff zur "individuellen" und "idealischen Schönheit": 4. Kapitel, Zweytes Stück. "Schönheit einzelner Teile des menschlichen Körpers [...]"

Weitere Auflagen: Amsterdam 1766; Wien 1776; Milano 1779; London 1781; Roma 1783; Paris 1790 - 1803. « J[ohann Joachim] Winckelmann, Geschichte der Kunst des Altertums. Vollständige Ausgabe.» Wien, Phaidon, 1934, S. 174 - 179.

Lit.: Lavater 1775:IV, 169 - 175 (ausführlich zitiert); Reinhold 1784:96; Watelet 1792, Bd. 3, S. 755 - 756 (s.v. Passion); Foubert 1797; Mehring 1840:225, 251; Bell 1844:61; Tytler 1982:52 (Lavater zitiert Gesichtsausdruck, Gesichtsschnitt, Farbe der Augen; Siegrist 1984:357 (in Lavater); Bordini 1989:8 (kritisiert Le Brun, da schlechtes Beispiel für angehende Künstler, empfiehlt antike Skulptur als Vorbild, von Watelet zitiert); Kirchner 1991:357 - 360 (Nur ausgeglichene Affektlage, Ruhe sei der Darstellung des Schönen der Seele gemäß); Baecque 1993:228, 230 - 236; Kestenholz in: Groddeck 1994:76 - 94; Montagu 1994:97 (lehnt Le Brun ab, weil gefährlich für junge Leute, die zur Übertreibung neigen); Schmolders 1995:194 - 195 (Beschreibung des Apoll von Belvedere).

Bibl.: BM 259:234; GV 157:120.

Wind 1932:

Edgar Wind, Humanitätsidee und heroisiertes Porträt in der englischen Kunst des 18. Jahrhunderts. In: Vorträge der Bibliothek Warburg, 1930 / 31, Leipzig - Berlin 1932. 8°, 304 SS., 30 Taf.

S. 156 - 229.

Über die Versuche in England die Gattung Historie und Porträt durch Berücksichtigung der Darstellung von Affekten im Porträt zu verknüpfen. Vgl. Yonker 1969; Kirchner 1991:278 ff.

Bibl.: GV 139:738.

Wind 1974:

Barry Wind, "Pitture Redicole: Some Late Cinquecento Comic Genre Paintings". In: Storia dell'Arte, Bd. 20, Firenze 1974, S. 24 - 35.

"Comico" als rhetorischer Modus in der Kunsttheorie (Pino 1548 - Sandrardt) im Vergleich zur Comedia dell' arte.

Bibl.: ZBD.

Winkes 1973:

Rolf Winkes, "Physiognomonica: Probleme der Charakterinterpretation römischer Porträts." In: Hildegard Temporini (Hrsg.), « Aufstieg und Niedergang der römischen Welt. Geschichte und Kultur Roms im Spiegel der neueren Forschung.» Berlin, New York, Walter de Gruyter, 1973, Bd. 4,1, S. 899 - 926.

Lit.: Crawford 1977:49, Anm. 1; Andres 1999:99 ff, Anm. 151.

Bibl.: DB 1971:625.

Winkler 1986:

Christine Winkler, « Die Maske des Bösen. Grotteske Physiognomie als Gegenbild des Heiligen und Vollkommenen in der Kunst des 15. und 16. Jahrhundert.» = Beiträge zur Kunstwissenschaft Bd. 8. München, Scaneg, 1986. 8°, 284 SS., 122 Abb.

Bibl.: DNB 1986:25 096.

Winkler 1996:

Norbert Winkler, "Von der Physiognomie des Weltlabyrinths oder: Das Projekt einer unendlichen Enzyklopädie. Reflektionen zur Signaturenlehre bei Paracelsus." In: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Bd. 44, Berlin, Akademie Verlag, 1996, S. 57 - 74.

Exempl.: Aachen BTH, Sign.: Z 55 30 - 44.

Bibl.: ZBD.

Wit 1660:

Frederik de Wit [1630 - 1706, Kupferstecher und Verleger in Amsterdam], Konstruierte Köpfe (nach Dürer ?), Amsterdam, um 1660.

Lit.: Borrmann 1994:63.

Bibl.: Nagler, Th. - B. verzeichnen nur kartographische Werke, Atlanten etc.

Wit 1747:

Jacobus de Wit [1695 - 1754], « Teekenboek der proportien van' t menschelycke lighaam geinventeerd en geteekend door Jacob de Wit, en in't koper gebracht door Jan Punt. Proportions du corps humain inventées et dessinées par Jacques de Wit, gravées par Jean Punt.» o.O., o.J. 2°. Text niederländisch - französisch, 12 Gravuren, datiert 1747. Spätere Ausg. Amsterdam 1790, 12 Bl.

Exempl.: Paris, BN, Dép.des Estampes.

Bibl.: Cat.Gen 225:532; Th. - B. 36:113.

Wither 1694:

D. G. Wither, « Sermo de physiognomia.» In: Philosophical Transactions of the Royal Society of London, no. 210, 1694.

Lit.: Laehr 1900:1, 498 (wohl Gwither 1694).

Bibl.: nicht nachweisbar.

Wittenberg 1836:

A. J. Wittenberg, « Konsten att af menniskans utseende korra hennes natur - anlag, bradkter och fallenheter hemtad ur aldre och nyare filosofers samt Lavaters och Galls skrifter af W ***.» Jönköping 1836.

Lit.: Tytler 1982:350, Anm. 21.
Bibl.: nicht nachweisbar.

Wittig 1870:

Wilhelm Heinrich von Wittig [1821 - 1884], "Physiognomik und Phrenologie. Vortrag gehalten am 19. Januar 1869 in Königsberg in Pr." = Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge, 5. Serie, Heft 98. Berlin, C. G. Lüderitz'sche Verlagsbuchhandlung A. Charisius, 1870. 8°, 39 SS.
Verweist auf Aristoteles (7), Goclenius, Lavater (8 - 14), Goethe (11), Musäus (13), Sonnenfels (15), Lichtenberg (S. 16), Piderit (S. 18), Camper (S. 23 - 25), Gall (S. 25 - 28), und die Rolle der Schattenrisse, Silhouette.
Lit.: Tytler 1982:351, Anm. 21; Schmölders 1995:251.
Exempl.: Aachen, HB, Sign.: 98 Za 1294.
Bibl.: NUC - Pre 670:220.

Wittkower 1937:

Rudolf Wittkower, "Physiognomical experiments by Michelangelo and his pupils." In: Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Bd. 1, London 1937 - 1938, S. 183 - 189, Abb. 23 a - c.
1523 Zeichnung (Faun mit darübergezeichnetem weiblichem Kopf, Louvre) ist umgekehrte Kopie von Schülerhand (Mini) aus dem Umkreis Michelangelos nach weiblichem Kopf mit Faunskopf (Slg. Robert Mond, London) als physiognomischer Kommentar im Sinne Della Portas.
Lit.: Schmölders 1995:261.
Bibl.: ZDB 515:G 01.

Wittkower 1967:

Rudolf Wittkower, "La teoria classica e la nuova sensibilità." In: Sensibilità e razionalità nel Settecento. Firenze, Sansoni, 1967, Bd. 1, S. 7 - 23.
Lit.: Getreue 1991:251.
Bibl.: HBZ.

Wolbert 1986:

Klaus Wolbert, "Symmetrie und Autonomie. Die Sehnsucht nach Mitte oder Seelische Balance und freie Selbstbestimmung als kongruente Denkfiguren in Ästhetik und Kunsttheorie." In: Symmetrie in Kunst, Natur und Wissenschaft. Katalog der Ausstellung Mathildenhöhe Darmstadt, Darmstadt 1986, Bd. 1, S. 331 - 354, 23 Abb.
Proportionsschemata der menschlichen Figur.
Exempl.: Düsseldorf, UB, Sign.: kun m 180 S. 987.
Lit.: Schmölders 1995:261.
Bibl.: HBZ.

Wolf 1935:

Julius Wolf, « Physiognomik und Völkergeschichte. Nach Vorlagen aus dem ägyptischen und altorientalischen Bilderschatz.» Berlin - Charlottenburg, Goldstein, 1935, 8°, XIV, 173 SS.
Versuch der Verknüpfung von Geschichtswissenschaft, Kunstgeschichte, Physiognomik und Rassenkunde in einem einheitlichen Deutungsansatz.
Lit.: Schmidt 1941:1067 (kurzer Überblick, einseitige Beispiele, betont rassenkundlichen und völkerkundlichen Aspekt, Seelen- und Geistesdeutung eher abfällig beurteilt); Campe 1996:628.
Bibl.: DGK 1935:68 74 (Nr. 35. 17 363).

Wolf 1940:

Julius Wolf, « Blut und Rasse des Hauses Habsburg - Lothringen. Probleme der Physiognomiegeschichte und Vererbungslehre.» Zürich - Leipzig - Wien, Amalthea - Verlag, 1940 [1939], 8°, 375 SS.
Lit.: Campe 1996:628.
Bibl.: DGK 1935:68 74 (Nr.39 / 55 480).

Wolf 1992:

Gerhard Wolf, "Deus atque caro. Versuch über Körper und Bild angesichts einer Giambono zugeschriebenen Veronika in Pavia." In Fliedl 1992: * - *.

Lit.: Schmölders 1995:261.

Wolf 1996:

Gerhard Wolf, " ... sed ne taceatur. Lavaters Grille mit den Christusköpfen und die Traditionen der authentischen Bilder." In: Schmölders 1996:43 - 76, Abb. 1 - 16..

Darstellung der Gruppen sogen. "authentischer Christus - Bilder" (S. 44 - 62, Abb. 2 - 11); Lavaters Sammlung der Profildarstellung nach diesen historischen Varianten und sein Urteil über das Ungenügen dieser Bildnisse (Abb. 1, 13 - 14).

Wolff 1720:

Christian Wolff, « Vernünftige Gedancken von der Menschen Thun und Lassen zu Beförderung ihrer Glückseligkeit. » Frankfurt - Leipzig 1720. 2. Aufl. Halle, Renger, 1723. 3. Aufl., Halle, Renger, 1728.

Faksimile der 4. Auflage, 1733 in: « Gesammelte Werke. » Hg. von J. Ecole u.a., 1. Abt., Bd. 4, hg. und eingeleitet von Hans Werner Arndt. Hildesheim - Zürich - New York 1976, Pars I. Cap. IV., "Von einigen allgemeinen Regeln der Menschen Gemüther zu erkennen." S. 116 - 142.

Lit.: Lavater 1775:I, 23; Gurisatti 1993:122, Anm. 23; Campe 1996:622.

Bibl.: GV 260:191 (1720 / 1733); DB 62:1090 (1971).

Wolff 1738:

Christian Wolff, "De conjectandis hominum moribus." In: « Philosophia practica universalis. » Frankfurt - Leipzig - Halle, Renger, 1738 - 1739. Faksimile in: « Gesammelte Werke. » Hrsg. von J. Ecole u.a. 2. Abt., Bd. 10 - 11, hg. von Winfried Lenders. Hildesheim - Zürich - New York 1971 - 1979, Pars II. Cap. IV., S. 629 - 808.

Lit.: Campe 1996:622.

Bibl.: GV 158:77 (1738); DB 62:1090 (1971).

Wolke 1783:

[Christian Heinrich Wolke], « Schattenrisse edler Teutschen. Aus dem Tagebuch eines physiognomischen Reisenden. Erster bis dritter Band, nebst acht und vierzig Schattenrissen. » Halle, bey Johann Christian Hendel, 1783 - 1784.

Lit.: Schmölders 1995:242.

Bibl.: GV 124:94 (weitere zahlreiche Titel s.v. Schatten - Porträts, - risse, - spiele).

Woodward 1796:

Physiognomical Studies. 84 physiognomische Karikaturen auf Engländer / -innen des späten 18. Jahrhunderts. Kupferstich von Isaac Cruikshank [1756 / 57 - 1810 / 11] nach Zeichnung von George Moutard Woodward [1760 - 1809]. Kupferstich 24,9 x 37,1 cm.

Exempl.: London, Wellcome Lib., Sign.: V 9453 / 9699.

Bibl.: www.library.wellcome.ac.uk.

Woolnoth 1852:

Thomas Woolnoth, « Facts and Faces: Or, the mutual connexion between linear and mental portraiture morally considered, and practically illustrated by a series of twenty - four graphic heads of all the dispositions of the mind: With a dissertation on personal beauty [...] also an essay on complexion of character. » London, for the author, 1852. 8°, V, 243 SS., 26 Taf.

Bibl.: BM 27:503; Bridson 1990:255, E 795; NUC - Pre 673:391.

Woolnoth 1854:

Thomas Woolnoth, « Facts and Faces: Being an enquiry into the connexion between linear and mental portraiture, with a dissertation on personal and relative beauty. 2nd. edition. » London, for the author, 1854. 8°, V, 269 SS., 26 Taf.

Bibl.: BM 27:503; Bridson 1990:255, E 797; NUC - Pre 673:391; Uni.Cat 2162.

Woolnoth 1865:

Thomas Woolnoth, « The study of the human face. Illustrated by twenty - six full - page steel engravings.» London, W. Tweedie, 1865. 8°, VIII, 260 SS., 26 Taf.

Bibl.: BM 27:503, Bridson 1990:256, E 807; Uni.Cat 2162.

Wright 1601:

Thomas Wright, « The Passions of the minde.» London, printed by Valentine Syms for Walter Burre, 1601. 8°, 5, 2 Bl., 336 SS. Reprint Hildesheim - New York 1971 = Anglistica & Americana. Reprint (1604): Urbana, Univ. of Illinois Press, 1971.

Unterscheidung von appetitus sensitivus concupisibile und irascibile (S. 35 ff); Liste der Passionen: Liebe, Begehren oder Verlangen, Freude und Haß oder Abneigung, Trauer, Schmerz (nach Thomas von Aquin) (S. 41 ff). Hoffnung, Kühnheit, Zorn, Verzweiflung. Unterscheidung von Passions of the Minde (Schmerz, Freunde) und Passions of the Heart (S. 41 ff).

Exempl.: Essen, GHB, Sign.: NRP 1002.

Lit.: Campe 1990:567; Campe 1996:612.

Bibl.: NUC - Pre 675:457.

Wright 1971:

siehe Wright 1601, Faksimile Hildesheim - New York, Olms, 1973. 8°.

« The Passions of the Minde in generall. A reprint based on the 1604 (sic!) edition, with an introd. by Thomas O. Sloan.» Urbana - Chicago - London, Univ. of Illinois Press, 1971. 8°, XLIX, 352 SS, 4 Bl., 17 SS.

Exempl.: Bielefeld, UB, Sign.: BJ 900 WR 953.PA V 0 4.

Lit.: Campe 1990:567.

Bibl.: NUC 103:89.

Wulson 1655:

siehe Vulson 1655.

Wundt 1877:

Wilhelm Wundt, "Über den Ausdruck der Gemütsbewegungen." In: Deutsche Rundschau, Bd. 11, Berlin 1877, S. 124.

Lit.: Brahn 1896:309 - 310 (bedeutender und vielseitiger Vertreter der Theorie Kants), 314, 316 f; Montagu 1994:104 (Kritik an Darwin, Entwicklung neuer Grundsätze 1874).

Bibl.: ZDB 121:F 13.

Wundt 1900:

Wilhelm Wundt, « Völkerpsychologie. Eine Untersuchung der Entwicklungsgesetze von Sprache, Mythos und Sitte.» Bd. 1, Die Sprache. Leipzig, W. Engelmann, 1900. gr. 8°, XV, 627 SS.; 2. Auflage 1904.

Kap.I "Die Ausdrucksbewegungen.", Kap.II "Die Gebärdensprache."

Lit.: Leclercq 1896:20; Lersch 1932; Bühler 1933 a:128 - 151; Schmidt 1941:1065 (strebt die Erfassung von Individual- und Nationalcharakteren an); Campe 1996:628.

Bibl.: GV 158:437

Yalouris 1986:

Nicolaos Yalouris, "I. Das archaische ' Lächeln ' und die Gelontes. II. Die Anfänge der griechischen Portraitkunst und der Physiognomon Zopyros." In: Antike Kunst. Halbjahresschrift, hrsg. von der Vereinigung der Freunde Antiker Kunst in Basel, Bd. 29, Basel 1986, S. 3 - 7.

Lit.: Schmolders 1995:262.

Bibl.: ZBD.

Yates 1966:

Frances Amelia Yates, « The art of Memory. » Chicago, Univ. Press, - London 1966. 4°, XV, 400 SS.
« Gedächtnis und Erinnern. Mnemonik von Aristoteles bis Shakespeare. » Berlin 1990. 379 SS.
Zur Physiognomik: S. 298, 311, Anm. 17: Belot, Fludd, Sanders.
Bibl.: NUC 59:184.

Yonker 1969:

Dolores Beck Yonker, « The Face as an Element of Style: Physiognomical Theory in eighteenth century British Art. » Unpubl. Phil.Diss. University of California, Los Angeles 1969.
Zum historischen Bildnis, der Verbindung von Historienmalerei und Bildnis, als Instrument der bürgerlichen Nobilitierung der niederen Gattung, England 18.Jh.
Lit.: West 1990:88, Anm. 31; Kirchner 1991:279.

Yonker 1969:

Dolores Beck Yonker, « The Face as an Element of Style. Physiognomical Theory in Eighteenth Century British Art. » PhD. Los Angeles, University of California 1969. Univ. Microfilms Ann Arbor, Michigan 1970.
Bibl.: NUC 103:529.

Young 1994:

Lailan Young, « The Naked Face. The Essential Guide to Reading Faces. Illustrations by Rod Waters. » London, Arrow, 1994, 8°, 234 SS., Abb.
Bibl.: COPAC .

Ysabeau 1862:

Victor Frédéric Alexandere Ysabeau [1793 - 1873], « Lavater et Gall. Physiognomie et phrénologie rendues intelligibles pour tout le monde. Exposé du sens moral, des traits de la physiognomie humaine, et de la signification des protubérances de la surface du crane relativement aux facultés et aux qualités de l' homme [...]. » Paris, Garnier frères, [1862]. 4°, II, 284 SS.
Ital.: « Lavater e Gall. Fisiognomica e frenologia resa intellegibile e tutti. » Trieste, Coen, 1865.
Faksimile: F. Bazzi - R. Bettica Giovannini, "L' atlante fisiognomonico e frenologico del sig. Ysabeau tra quelli di Lavater e Gall e quello di Lombroso." In: Annali dell' Ospedale Maria Vittoria di Torino, Vol. 23, 1980, S. 347 - 416.
Anhänger Galls. Physiognomik ist in der Malerei und Bildhauerei stimmiger als bei Photographien, weil diese bestimmte Züge entstellt. Physiognomik und Phrenologie ergänzen sich gegenseitig.
Lit.: Getrevi 1991:153, Anm. 35 (nouvelle édition 1809!), 237 (seconda edizione, 1865); Caroli 1995:183, 222, 269; Campe 1996:628.
Bibl.: NUC - Pre 680:188.

Ysabeau 1909:

« Lavater et Gall. Intelligibles pour tout le Monde. Exposé du sens moral, des traits de la physiognomie humaine [...]. Par [Victor Frédéric] A[lexandere] Ysabeau [...]. » Nouvelle édition, Paris, Garnier Frères, 1909. 150 Abb. im Text.
Lit.: Getrevi 1991:153, Anm. 35 (fälschlich 1809 !).
Bibl.: NUC - Pre 680:189.

Zacchi 1934:

Luigi Zacchi, « Fisionomia e psiche. Conferenza. » Belluno, Istituto Veneto di Arte Grafiche, [1934]. 8°, 31 SS.
Lit.: Caroli 1995:272.
Bibl.: CUBI 39:139.

Zambelli 1980:

Paola Zambelli, "Astrologia, magia e alchemia nel Rinascimento fiorentino ed europeo." In: « Firenze e la Toscana dei Medici nell' Europa del Cinquecento. A cura di Claudia Beltramo Ceppi. » Ausst.Kat. Firenze, Edizioni Medicee s.r.l., 1980. S. 311 - 327, Kat. S. 327 - 429, Kat. Nr. 1.1. - 3.12.8. Abb.

Physiognomik, S. 390 - 394, Kat. Nr. 3.6.6. - 3.6.21.
Exempl.: Magdeburg, UB, Sign.: 98 a 57:1.
Bibl.: KVK.

Zanardus 1619:

Michele Zanardus [1570 - 1642], « Disputationes de universo parvo, mixto homine, usque in senium conservando. Ventilandes et concludentes causas longitudinis et brevitatis vitae: temperamenta ejusdem cognoscenda per signa, rationes naturales, et physiognomia, quoad totum et singularis partes. Definientes insuper, quomodo possit homo diu vivere, et mortem in secundis causis tardare, percibum, potum, somnum, vigiliis, exercitationem, ocium, venerem, balneum, evacuationes, fugiendoque animi passiones et excedentes elementorum qualitates.» Venezia, Apud Ambrosium Dei, 1619. 8°. 8, 152 SS.

Lit.: Laehr 1900:1, 173.

Bibl.: NUC - Pre 681:393.

Zebrowitz 1997:

Leslie A. Zebrowitz, « Reading Faces. Window to the Soul?» Colo Boulder, Westview Press, 1997. 8°, XV, 271 SS., Abb., graph. Darst.

Exempl.: Würzburg, UB, Sign.: 514 / CV 3000 Z 41.

Bibl.: BVB.

Zedler 1732:

Johann Heinrich Zedler, "Angesicht, Antlitz, Gesicht, Ansehen; Lateinisch Facies, Vultus, Griechisch prosopon; Frantzösisch Face, Visage [...] Die Physiognomi und Metoposcopisten wollen aus dem Gesichte, und sonderlich aus den Lineamenten der Stirn urtheilen, wie der Mensch von Natur aus geartet, welche Affecten und Leydenschaften bey demselben die Ober - Hand haben. Denn alle Regungen des Gemüths, und alle Bewegungen der Seelen steigen in das Angesicht, und wird z.E. der Hochmuth an der Stirn, die Schamhaftigkeit an den Wangen u.s.w erkannt [...]". In: « Grosses vollständiges Universal - Lexicon aller Wissenschaften und Künste.» Bd. 1 - 64, Suppl.Bd. 1 - 4, Halle 1732 - 1754, Bd. 2 (1732), Sp.274 - 282.

Verweis auf Della Porta, Walch; Wichtig für Maler, Bildhauer (Sp.275, 277), für Dichter, Redner (Sp.277).

Bibl.: GV 159:184.

Zedler 1741:

Johann Heinrich Zedler, "Physiognomie [...] die Kunst, welche aus der ausserlichen Beschaffenheit der Gliedmassen oder den Lineamenten des Leibes eines Menschen dessen Natur und Gemüths - Disposition zu erkennen gibt [...]" In: « Grosses vollständiges Universal - Lexicon aller Wissenschaften und Künste.» Bd. 1 - 64, Suppl. Bd. 1 - 4, Halle 1732 - 1754, Bd. 27 (1741), Sp. 2239 - 2241. "Man mag die Sache nach ihrem Grund oder nach der Erfahrung ansehen, so steht sie auf schwachen Füßen. Denn wenn sie einen Grund haben sollte, so müste in allen Menschen alle, auch die kleinsten Theile des Leibes und insonderheit des Gesichts einerley Structur und Proportion unter einander haben, welches aber nicht ist [...] Die Erfahrung ist auch nicht gleich, noch beständig herinnen. Denn man findet zwar bey manchem etwas im Gesicht von der Gemüths - Beschaffenheit; die hingegen bey dem anderen nicht ist, wenn gleich eben die Merckmahle im Gesicht vorhanden." (Sp. 2239).

Verweis auf Mayen, Aristoteles, Polemon, Adamantius, Fabritius, Voß, Salomon, Sirach, Elsholz, Helvetius, Gratarolus, della Porta, Morhof, Lipenius, Bosius, Paschius 1696, Rohr, Walch, Bräuner.

Lit.: Ohage 1989:61, Anm. 34 (Autor: Johann Georg Walch); Zelle 1989:89; Campe 1990:431; Saltzwedel 1993:9; Schmölders 1995:242; Campe 1996:613.

Bibl.: GV 159:184.

Zeglirscosac 1800:

D. Fermin Eduardo Zeglirscosac, « Ensayo sobre el origen y naturaleza de las passiones, del gesto y de la accion teatral, con un discurso preliminar [...] y adornado con trece laminas que contienen cincuenta y dos figuras, las cuales demuestran los gestos y actitudes naturales de las principales pasiones que se describen, grabados por el professor D. Francisco de Paula Marti. Obra util para los que siguen la profesion cómica, y para los que se apliquen al estudio de las bellas Artes de la pintura,

escultura y grabado.» Madrid 1800. 8°, 300 SS., 13 Farbtaf.
Artículo I: De la Pasiones. ; Artículo II. Del Gesto. ; 6 Taf., mit 24 Abb.
Lit.: Montagu 1994:186 (E. 5., nach Le Brun, ed. Le Clerc 1696).
Bibl.: Palau 5:63; NUC - Pre 682:289 [XIV, 121 SS., unvollständig.]

Zeichenbuch 1805:

« Theoretisch - praktisches Zeichenbuch zum Selbstunterricht für alle Stände [...]» Hof 1805.
Bibl.: GV 159:219.

Zelle 1987:

Carsten Zelle, "' Angenehmes Grauen'. Literaturhistorische Beiträge zur Ästhetik des Schrecklichen im achtzehnten Jahrhundert." Hamburg, Meiner, 1987. XXVI, 465 SS.
S. 17 - 29.
Bibl.: DNB 16:25 623 j.

Zelle 1989:

Carsten Zelle, "Physiognomie des Schreckens im achtzehnten Jahrhundert. Zu Johann Caspar Lavater und Charles Lebrun". In: « Lessing Yearbook.» 21, Detroit, 1989, S. 89 - 102.
Lit.: Gray 1992:302.

Zelle 1993:

Carsten Zelle, "Soul Semiology: On Lavater's Physiognomic Principles." In: Shookman 1993, S. 40 - 63, Abb. 1 - 8.

Zhongche 1367:

Yuan Zhongche (alias Gongda oder Jingsi), « Shenxiang quanbian (= Complete guide to spirit physiognomy).» Standard - Handbuch, zusammengestellt von Yuan Zhongche in der frühen Ming - Zeit (1367 - 1458).
Lit.: Kohn 1986:227 - 258.

Zimmermann 1775:

[Johann Georg Zimmermann, 1728 - 1795, Schweizer Arzt, Schriftsteller, Hrsg. von Lavater, seit 1768 in Hannover tätig], « Schreiben eines Viehhändlers über die Physiognomik, an ein Wohlgebohrnes Intelligenzcontoir in Hannover.» Leipzig 1775. 8°. Zuvor [anonym] erschienen im "Hannoverschen Magazin", 1775, 34.Stück, S. 535 - 544 (VI, 7464).
Lit.: Leahr 1900:2, 727; A. Bergmann, "Ein Päcklein Briefe aus der Sammlung Kippenberg Goethes Zeit betreffend." In: Jahrbuch der Sammlung Kippenberg, Bd. 5, 1925, S. 220 ff; Auguste Bouvier, J.G. Zimmermann. Un Représentant Suisse du Cosmopolitisme littéraire au XVIIIe siècle, Genf 1925; Funck 1926; Loewenberg 1941:668 f; Brednow 1969:4; Kunz 1970; Tytler 1982:56; Siegrist 1984:350, 377 (Verfasser: Zimmermann, Erscheinungsjahr 1772); Pestalozzi 1988; Ohage 1992.
Bibl.: GV 129:286 (Verfasser: Friedrich Arnold Klockenbring).

Zimmermann 1775 a:

Johann Georg Zimmermann, "Nachruf zu der im Göttingischen Almanach Jahrs 1778 an das Publikum gehaltenen Rede über Physiognomik. In: Teutscher Merkur, Bd. 4, 1777, November, S. 106 - 119.
Lit.: Campe 1996:623.
Bibl.: ZDB.

Zopyros -400:

Zopyros, « Physiognomie.»

Nicht erhaltene Schrift eines syrischen Magiers, zu Lebzeiten des Sokrates in Athen aufgetreten. Er soll mit seiner physiognomischen Diagnose dessen Verfehlungen entdeckt und sein gewaltsames Ende vorausgesagt haben.

Dialog "Zopyros", Phaidon von Elis zugeschrieben (Diogenes Laertius II 105), einem Sokrates - Schüler. Rekonstruiert aus Cicero.

Lit.: Alexander von Aphrodisias, De fato VI; Cicero, de fato, V,10; ders., Tusculanae disputationes IV, 37, 80; Valla 1485; Valla 1501:XLVIII; Hagecius 1584 a; Praetorius 1661:218; Frenzelius 1663; Firmicus Maternus, Astronomica Lib.I, c.3; LeCatt 1768:497; Mehring 1840:217, 244; Carus 1853:59; Foerster 1893:7 (alle weitere Stellen); Lange 1937; Schmidt 1941:1069 (Erfinder der Physiognomik?); Bouchet 1951:14; Megow 1963:220 (Zopyros - Legende); Chastel - Klein 1969:117; Evans 1969:6; Defradas 1970:20; F. Gisinger, "Zopyros" in: Pauly - Wissowa, Real - Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft, 2. Reihe, Halbbd. 19, 1972, Sp.765 - 770; Yalouris 1986:3 - 7; Degkwitz 1988:13 - 15; Berland 1993:256; Barton 1994:100 (individuelle pathognomische Analyse bezogen auf Natur und Sitte); Degkwitz in: Campe 1996:23 (E. 5. Jh.).

Zueckert 1764:

Johann Friedrich Zückert, « Medicinisch - moralische Abhandlung von den Leidenschaften.» Berlin, Mylius, 1764. 8°, 784 SS.

Lit.: Campe 1996:623.

Bibl.: GV 160:498.

Zueckert 1768:

Johann Friedrich Zückert, « Leidenschaften und Affectionen. Leidenschaften in der Philosophie. Die vier Temperamente.» 2. Auflage Berlin, Mylius, 1768. 8°, 514 SS., 60 Text. Abb. mit physiognomischen Köpfen.

Lit.: Laehrs 1900:2, 627 (s.v. Leidenschaften).

Bibl.: GV 86:220.

Züst 1948:

Ruth Züst, « Die Grundzüge der Physiognomik von Lavater.» Diss. Zürich, Bülach, 1948. 8°, 107 SS. Untersuchung der rationalistischen Seite der Physiognomik.

Exempl.: Münster, UB, Sign.: U A 17 500.

Bibl.: HBZ.

Zygulski 1990:

Zdzisław Zygulsky, "Fizjonomika i portretowanie. (Physiognomy and Portrait Making.)" In: Portret. Funkcja - forma - symbol; materialy Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Torun, grudzien 1986 [red. Anna Marczak - Krupa]. Warszawa, Pastwowe Wydawn. Naukowe 1990, S. 9 - 29. 21 Abb.

Über Lavater - Materialien, u.a. Zeichnungen zu den « Physiognomischen Fragmenten.», in der Czartoryskich Bibliothek, Krakau.

Lit.: Caroli 1995:277.

Bibl.: mf.